

سازمان اسناد و کتابخانه ملی
کتابخانه ملی

لسان الغریب

یعنی

اردو شرح دیوان فقہامفصل سوانح عمری

جلد سوم

از

میر ولی اللہ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی وکیل ایٹ آباد

۱۹۱۶ء

اسلامیٹیم پریس لاہور میں باہتمام حافظ مظفر الدین صاحب منشی طبرک سبیح ہوتی۔

اور (یہ آگ) آدم پر آگری۔

مطلب یہ ہے کہ جن معشوق مطلق نے جلوہ نمائی کی۔ دیکھا کہ فرشتے اس خسار کا عشق نہیں رکھتے اس غیر مستعدہ جلوہ بجلی بن کر زمین آدم پر آگری۔ فرشتے اگرچہ ہر وقت تسبیح و تحمید میں مصروف ہیں۔ مگر رابطہ عشق و معشوق انسان و خدا کے درمیان ہے۔ وہ خدا اور فرشتوں کے درمیان نہیں صبح و شام کا ایسا قرب قبول صرف خدا اور انسان کے درمیان ہے۔ بار امانت بھی صرف انسان کے کندھے پر رکھا گیا۔ وضاحت کے لئے دیکھو شعر د ۵۲ الف ۱ الف ۱۵

(۳) ترجمہ۔ مدعی چاہتا تھا کہ راز کے تماشا گاہ میں لے غیب کا تھ آیا اور نامحرم کو سینہ پر پڑا۔ مدعی اور نامحرم سے مراد شیطان۔ تماشا گاہ راز یعنی عالم بالا۔ ملا الاعلیٰ فرشتوں کا عالم۔ دست غیب سے مراد شہا ثاقب۔

قرآن شریف سورہ الصافات میں آیا ہے۔ وَحِفْظًا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَّارِدٍ لَا يَتَمَعَّوْنَ لَیْ اُمْلَاکًا عَلٰی وَفْقَدَفُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ هُوَ دُخُوْرًا وَاَوْ لَهْمُ عَذَابٍ وَاَصْبَهَا لَامِنْ خَطِیْفٍ اَلْخَطِیْفَةُ فَاتَّبَعَهُ شَهَابٌ ثَاقِبٌ ہ یعنی ہم نے آسمانوں کو ہر سرکش اور نافرمان شیطان کے نزدیک آنے سے محفوظ کر دیا ہے۔ گر وہ بالا یعنی اشرف ملائکہ جو لوح محفوظ کو اسرار سے واقف ہیں اور ایک دوسرے سے ان اسرار کے متعلق گفتگو کرتے ہیں شیاطین انکی باتوں کو نہیں سن سکتے اور ان شیطانوں پر ہر طرف شہاب گرائے جاتے ہیں۔ تاکہ وہ آسمانوں کے نزدیک نہ آسکیں اور بڑی خواری ہو بھٹائے جاتے ہیں۔ انکے لئے عذاب سخت ہی۔ اور وہ ملائکہ کے کلام پر اسرار کو نہیں سن سکتے۔ سو انکے کہ وہ فرشتوں کو کوئی کلمہ چوری سواڑا لیا جائیسیں۔ اس پر انکے پیچھے شہاب ثاقب لگائے جاتے ہیں۔ جو انکو بھٹائے اور جلاتے ہیں تاکہ پھر آسمانوں کی طرف رخ نہ کریں۔

شعر کا مطلب یہ ہے کہ شیطان لوح محفوظ کے اسرار کو معلوم کرنے کے لئے آسمانوں کو نزدیک نہ لپچاتا ہے مگر شہاب یعنی جلائیے والے اشعار کے سینہ پر لگتا ہی اور اسے ہٹا دیتا ہے

(۴) ترجمہ۔ عقل چاہتی تھی کہ اس شعلہ چراغ روشن کرے غیرت کی بجلی چمکی اور جہان کو دہم دہم کر دیا یعنی عقل چاہتی تھی کہ وہ بھی شعلہ عشق سے اپنا چراغ روشن کری۔ مگر محبوب کی غیرت نے یہ نہ چاہا۔ اور تمام جہان کو برہم کر دیا۔ مطلب یہ ہے کہ عقل بھی کار و بار عشق میں دخل حاصل کرنا چاہتی تھی مگر سلطان عشق



غزل

عشق پیدا شد و آتش بہمہ عالم زد	۱	درازل پر تو حذت ز تجلے دم زد
عین آتش شد ازین غیرت بر آدم زد	۲	جلوہ کرد رخسار دید ملک عشق نہشت
دست غیب آمد و بر سینہ نامحرم زد	۳	مدعی خواست کہ آید تہا شاگہ راز
برق غیرت بد رخسار جہاں بر ہم زد	۴	عقل منیخو است کہ از شعلہ چراغ افروزد
دست و حلقہ آن لف لحم اندر خم زد	۵	جان سلوی ہو چراغ ز نخلان تو دشت
دل غم دیدہ ما بود کہ ہم بر غم زد	۶	دیگران قرعہ قسمت بہمہ بر عیش نہند
خیمہ آب گل مزرعہ آدم زد	۷	نظری کرد کہ بنید جہاں صورت خویش

حافظ آن وز طرب نامہ عشق تو نوشت

(۸)

(۸)

اکہ قلم بر سر اسباب دل خرم زد

(۱) ترجمہ - ازل میں تیرے حسن کے پرتو نے تجلی کا دم مارا عشق پیدا ہو گیا اور تمام جہاں میں آگ لگا دی۔

یعنی عشق مطلق کے حسن اپنا جلوہ دکھایا اور تمام جہاں میں عشق کی آگ لگا دی تشریح کے لئے

دیکھو شعر ۵۹

(۲) ترجمہ - اس کے چہرہ نے جلوہ نمائی کی۔ دیکھا کہ فرشتے عشق نہیں کہتے اس غیرت عین آتش ہو گیا

کیا۔ کہ اے دیکھ کر اپنی صورت دیکھ سکے۔

حدیث قدسیؑ کنت کسنداً مخفی الخ کی طرف اشارہ ہے دیکھو شعرالف ۱
 اِنَّ اللّٰهَ خَلَقَ اٰدَمَ مَخْلُوعًا صَوْرَتِهِ یعنی خدا نے آدم کو اپنی صورت پر پیدا کیا۔ یعنی اپنی عظیم
 انسان مملکت اور بادشاہی کا ایک مختصر نسخہ حضرت انسان کو بھی عطا کیا۔ انسان کا وجود بذات خود ایک
 نمونہ ہے اس محیط کل سلطنت کا جسکے ماتحت وہ پیدا ہوتا ہے اور پرورش پاتا ہے۔

نقش کہ تجھ سے مستی پیدا است	ایں صورت انکس ست کمال نقش است
-----------------------------	-------------------------------

(۸) ترجمہ۔ حافظ نے اس روز تیرے عشق کا طرب مل لکھا۔ جب کہ اسبابِ دلِ خم پر قلم پھیر دیا
 یعنی جس روز سے حافظ نے اسباب کو چھوڑ کر مسببِ اسباب کا خیال کیا ہے اور اپنے خوش حال
 دل کی خوشی پر قلم پھیر دیا ہے۔ اس روز خوش ہو۔ زیادہ تشریح کے لئے دیکھو شعر د ۵۸

غزل ۶۱

دشمنی آمد و خسارہ برافروختہ بود	۱	تا کجا باز دل غمزدہ بنوختہ بود
رسم عاشق کشی و شیوہ شہر آشوبے	۲	جامہ بود کہ بر قامت او دوختہ بود
کفر زلفش رہ دین میزد و آن سنگین دل	۳	ددرش مشعلہ از چہرہ برافروختہ بود
دل سی خون بخت آور دوئی دیدہ بر خیت	۴	اقتدا کند کہ تلف کرد و کہ اندوختہ بود
یا ز فروش بدنیا کہ بسے سود نکرد	۵	آنکہ یوسف بز زنا سر بفریختہ بود
جان عشاق سپند رخ خود میدانت	۶	و آتش چہرہ بریں کار برافروختہ بود
گرچہ میگفت کہ زارت بکشم میدیدم	۷	کہ نہانش نظری بامن دلوختہ بود

گفت و خوش گفت بخور و بنوا حافظ

(۸)

یار این قلب نشناسی کہ آموختہ بود

(۸)

نے تمام جہاں کو دیوانگی عشق سے درہم برہم کر دیا اور عقل کی مداخلت کی گنجائش نہ چھوڑی بشریح کو لئے
دیکھو شعرا لفظ ت پ د پ

عشق آمد عقل پہچو باد سے	رفت از من ہزار فرسنگ
-------------------------	----------------------

(۵) ترجمہ - علوی جان تیرے چاہہ زخماں کی آرزو رکھتی تھی۔ اسلئے اس زلف پہنچ دو پہنچ کر حلقہ میں
ماہہ مارا۔

علوی یضی اول و سکون لام یا بکمل اول و سکون لام - بمعنی ملک فرشتہ - کوب - آسمانی - بلند تر
جان کو علوی اس واسطے کہا ہے کہ جان و روح کا تعلق عالم بالا سے ہے جسم عالم ارضی سے متعلق ہے اور جان
عالم ملکوت سے۔

جسطرح انسان کنوئیں میں ترنے کے لئے رسی کا محتاج ہوتا ہے اور کنوئیں سے پانی نکالنے کے لئے
بھی رسی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسی طرح جان کو محبوب ساق کی چاہہ زخماں کو لئے بھی کسی رسن کی ضرورت
تھی۔ پس اس فوجیوب کی زلف پیچا کر کی زنجیر کو ہی پکڑ لیا اور اس رسی کا کام لیا۔ ظاہر ہے کہ انسان
محبوب ساق کا مشاہدہ مرآت تعینات کو ذریعہ کرتا ہے۔ یعنی عالم کثرت سے ہی عالم وحدت کا علم حاصل کرتا
ہے۔ زلف سے مراد عالم تعینات ہے۔ پہلے کئی جگہ بوضاحت تمام لکھا جا چکا ہے کہ عالم کثرت ایک
ذریعہ ہے واحد مطلق کی معرفت کا۔ پس شعر کا مطلب یہ ہے کہ محبوب کے چاہہ زخماں تک پہنچنے کو
لئے رسن زلف کی ضرورت ہے یعنی معرفت الہی کے حاصل کرنے کے لئے عالم کثرت ایک ذریعہ ہے۔

دیدم جمال دوست ہر ذرہ آشکار	ذرات کون مرآت آن یار شد مرا
-----------------------------	-----------------------------

(۶) ترجمہ - دوسروں نے قسمت کا قعر عیش پر ڈالا۔ ہمارا انگلیں دل ہی تھا جس نے غم پر ہی ڈالا
مطلب یہ ہے کہ اور سب نے عیش پسند کی۔ ہمارا غم دیدہ دل نے غم ہی اختیار کیا۔ دیگر آں
اور ما کا مقابلہ یا تو دیگر کائنات اور حضرت انسان کا مقابلہ ہے یا دوسرا انسانوں اور خواجہ حسرت کا۔

قسمت کیا ہر ایک کو قسام ازل نے	جو شخص کہ جس چیز کے قابل نظر آیا
بلبل کو دیا نالہ تو پروانہ کو جلبا	غم ہم کو دیا ہے جو شکل نظر آیا

(۷) ترجمہ - نظر کی کہ جہاں میں اپنی صورت دیکھے (اسلئے) آدم کی کھیتی کے آب و گل میں خیمہ گادیا
مطلب یہ ہے کہ جب خدا تعالیٰ نے چاہا کہ اپنی صورت کو دیکھے تو آدم کو اپنی صورت پر پیدا

اسباب متاع کے خریدنے میں صرف کرو یا ہی میرے پاس صرف چند درم نامسرہ رہ گئے ہیں۔ آپ کے بھائیوں نے یہی قیمت قبول کر لی اور انکو اس پہاگے اعتبار پر فروخت کر دیا۔ مالک نے سترہ کھوٹے درم ان کو دیئے۔ انہوں نے لے لئے کیونکہ انکو آپ سے کوئی رغبت نہ تھی۔
مولانا جامی علیہ الرحمۃ نے اسی واقعہ کے متعلق کہا ہے۔

گرفتندش کہ مارا بندہ ایست ایس بکار و خدمت آمدست پیوند دراصلحاش انیس پس منی نکوشیم جو انمرفے کہ از چہ برکشیدش بد مالک بود مشہور آں جو ان مرد زیانکاراں کہ جنس جاں فروشند دبدکنج سعادت ناخردمند	سرا از طوق وفا تابندہ ایست این رہ بگریختن گیرد بہر چند بہر قیمت کہ باشد میفروشیم بانڈک قیمتے زیشاں خریدش بفلس چند مملوک خودش کرد چناں جسے جنیں ارزاں فروشند ستاند زو کشیدہ درہمی چند
---	--

شعر کا مطلب یہ ہے کہ دین کو دنیا کے عوض بیچنے سے کچھ فائدہ حاصل نہیں ہو سکتا کیونکہ دین ایک نیشنل چیز ہے اور دنیا کھوٹا سکہ ہے۔

اسی مضمون پر ہے۔ اُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الْحَيٰوةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ
فَلَا يَخَفُ عَنْهُمْ الْعَذَابُ وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ دسورہ بقرہ۔ یعنی وہ لوگ جنہوں نے
زندگانی دنیا کو بعض عاقبت کے خرید لیا ہے۔ ان پر عذاب سبک نہیں کیا جائیگا اور نہ انکو کوئی مدد
دی جائیگی۔

(۶) ترجمہ۔ عاشقوں کی جان کو اپنے خسار کا پسند جانتا تھا۔ اور چہرہ کی آگ کو اسکی کام کے لئے فروخت کیا تھا
سپند (ایک باریک سیاہ بیج کا لادانہ) رفع نظر بد کے لئے جلاتے ہیں۔ آگ پر گرنے
سے بڑے زور سے آواز کر کے جل جاتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ معشوق جانتا ہے کہ عاشقوں کی جان کے
چہرہ کا پسند ہے۔ اسی لئے چہرہ کو فروخت کیا ہوا ہے کہ اس آگ پر پسند کی طرح عاشقوں کی جان
جل جائے۔

(۷) ترجمہ۔ اگرچہ معشوق کہتا تھا کہ میں تجھ پر بری طرح قتل کروں گا لیکن میں دیکھتا تھا کہ وہ پوشیدہ پوشیدہ

(۱) ترجمہ۔ کل آ رہا تھا اور اپنی چہرہ کو روشن کیا ہوا تھا۔ تا کہ دیکھے کہ جلا ہوا غمزہ دل کہاں ہے باز۔ زاید ہے برائے ضرورت شعری اور زینت کلام۔ مطلب یہ ہے کہ اپنے چہرہ کو فروخت کر کے معشوق اس تلاش میں آ رہا تھا کہ کوئی غمزہ اور خستہ دل ملے۔ جسے وہ اور جلائے۔

(۲) ترجمہ۔ عاشق کشتی کی رسم اور شہر آشوبی کا شہیوہ اکیلا بہرہ تھا جو اسکے قد پر (موزون) سہا ہوا تھا۔

یعنی عاشق کشتی اور شہر آشوبی اسکے قد بالا کا ایک شہیوہ تھا۔

(۳) ترجمہ۔ اس کی زلف کا کفر دین کی رہنری کرتا تھا۔ اور اس سنگین دل نے اسکے راستہ پر چہرہ کی روشن کر رکھی تھی۔

یعنی اسی زلف رہنری کرتی تھی اور اس کا چہرہ اس رہن کو مشعل کا کام دیتا تھا زلف کو کفر سی ہمیشہ تشبیہ دیتے ہیں۔ اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر د ۵۵

(۴) ترجمہ۔ دل بہت سا خون جمع کیا لیکن آنکھوں کو ادا کیا۔ اللہ اللہ کس صنائع کیا اور کس جمع کیا۔ یعنی دل نے بہت خون جمع کیا ہوا تھا لیکن میں مقدار خون رو یا کہ خوب آنکھوں کے رستے سے نکل گیا۔ دیکھئے جمع کس لئے کیا۔ اور صنائع کس نے۔ یعنی جمع دل کو کیا۔ اور برباد آنکھوں نے۔

(۵) ترجمہ۔ دوست کو دنیا کے عوض نہ بیچ کیونکہ بہت نفع حاصل کیا اس شخص نے جس نے یوسف زریا لکھ کے عوض فروخت کیا۔

مطلب یہ ہے کہ دین کو دنیا پر قربان نہیں کرنا چاہئے یعنی معشوق حقیقی کو دنیا کے عوض نہیں بیچنا چاہئے۔ اہل اصول کی تائید میں مثال بھی پیش کی ہے۔ حضرت یوسف علیہ السلام کو آپ بھائیوں نے مالک (سوداگر کا نام) کے ہاتھ چند ناسرہ درموں کے عوض بیچ دیا تھا۔ ایسی بیش بہا اور قیمتی چیز کو فروخت کر کے ان کے ہاتھ کیا آیا۔ دنیا کو زریا سرہ اور دوست کو حضرت یوسف علیہ السلام کو تشبیہ دی ہے۔ سورہ یوسف میں حضرت یوسف علیہ السلام کے زریا سرہ کے عوض فروخت ہونے کے متعلق یہ آیت جس کی طرف خواجہ صاحب اشارہ کیا ہے۔ وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ ہ آپ کے بھائیوں نے دعویٰ کیا کہ یہ ہمارا غلام ہے۔ نافرمان ہے خدمت نہیں کرتا اور بھاگ آیا ہے ہم اسے فروخت کرنا چاہتے ہیں مالک نے کہا کہ میرے پاس جب قدر زر نقد تھا وہ میں نے مختلف

حافظ نادر نیک تو کامت بر آورد

(۹)

جاننا فدای مردم نیس کو نهاد باد

(۹)

(۱) ترجمہ کل ہوا نے معشوق سفر کردہ کی خبر دی۔ میں بھی دل ہوا کو دیتا ہوں (یا برباد کرتا ہوں) جو کچھ ہو سو ہو۔

باد صبا دیار معشوق کو خبر و پیام لائی ہے۔ عاشق اس پر اپنا دل قاصدِ صبا پر قربان کرنا چاہتا ہے۔ گویا خبر کے عوض دل دیتا ہے۔ اور نتائج کی مطلق کوئی پرواہ نہیں کرتا۔

(۲) ترجمہ۔ تیری زلف کے خم میں میرے جھمیتے دل کی کبھی یہ نہ کہا کہ وطن مالوف یاد ہو۔
حفاظ۔ بکسرول۔ عارِ جھیت۔ مروت۔ نگہبانی۔ مالوف۔ خوگر فتنہ شدہ۔ دوستی کردہ شدہ۔
جس چیز سے محبت اور الفت ہو۔

مطلب یہ ہے کہ جب میرا دل میرے پہلو سے کل تیری زلف پر خم میں جا کر گرفتار ہوا ہے اس نہایت دلکشی کے وطن مالوف کو یاد تک نہیں کیا۔ کبھی تو وطن کا ذکر تک نہیں کیا۔ اپنی مسکن کو متعلق کبھی یاد نہیں نہیں کیا۔ یعنی میرا دل تیری زلف میں اتنا خوش ہے کہ کبھی میرے پہلو میں ایسے آنے کا خیال تک نہیں کیا۔ کچھ شوالف ہے۔
(۳) ترجمہ۔ تیری یاد میں میرا دل خوش ہو گیا جب کہ باغ میں غنچہ گل کی قبا کے بند کو ہوا کھولتی تھی۔
یعنی جب ہوا نے باغ میں غنچہ کو نگھنے کر کے پھول بنایا تو ہم تیرے بند قبا کا کھلنا یاد آیا معشوق کے بند قبا کا کھلنا گویا غنچہ کا نگھنے ہو کر پھول ہو جانا ہے۔

(۴) ترجمہ۔ تیری کلاہ شاہی کا گوشہ مجھ پر یاد آیا جب کہ ہوا نے سبز گرس پر تاج رکھا۔

نگرس کے قلم پر گل نرس کو دیکھ کر قد معشوق اور کلاہ کا نقشہ نظر کے سامنے آگیا۔

(۵) ترجمہ۔ میری حالت اب یہ ہو گئی ہے کہ اپنی ہمراہ کروں ہر شام چمکتی ہوئی بجلی کو اور صبح ہوا کو۔

لامع۔ روشن و خوشن۔ برق لامع سے مراد آہ پرور۔ دو دو دل۔ دل کی آگ۔ دل جلوں کی آہ

کو برق سے عموماً تشبیہ دیتے ہیں مثلاً۔

کیا تا بیل جلوں سے جو برق لاگ رکھے (ذوق) دے بھی ہو تو ان کی چلیوں پہ آگ رکھے

باد یعنی آہ۔

شعر کا مطلب یہ ہے کہ صبح و شام آہ و فغان کرتا ہوں۔

مجہول جلمے ہوئے پر نظر (غایت) رکھتا تھا۔

یعنی اگرچہ بظاہر مشوق مجہول کہتا تھا کہ میں تجھ کو قتل کروں گا اور بہت بُری طرح قتل کروں گا۔ مگر میں کچھ رہا تھا کہ حقیقت میں مجھ کو سوختہ پر مہربان ہے۔ اسی طرح خداوند کریم نے اگرچہ اپنی بندوں کو ہزار بار طرح کے مختلف عذابوں کا خوف دلایا ہے مگر حقیقت میں وہ انسان پر مہربان ہے اور اس کی رحمت اس کے غضب سے زیادہ ہے۔ مَسْكَنَتُ رَحْمَتِي عَلَى غَضَبِي

بظاہر رہا مجھ سے غافل مگر | | | | |
انکھیوں وہ دیکھے بھالے گیا (امیر)
(۸) ترجمہ۔ کہا اور کیا اچھا کہا کہ اے حافظ جا اور خرقہ کو جلا دی۔ یا رب یہ قلب شناسی اس نے کس سی سیکیسی تھی۔

مطلب یہ ہے کہ خرقہ لباسِ ریاضی۔ مجھے مشوق زیا سا لگنے لگا کہ جا کر خرقہ کو بھڑک دے۔ یعنی اس قلب یا ناخالص دہات کو جلا دے۔ حیراں ہوں کہ اس نے قلب شناسی یعنی صرافہ کہاں سے سیکیسی ہے۔ قلب شناسی کی رعایت ظاہر۔ کیونکہ ناخالص دہاتوں کی حقیقت کو آگ ظاہر کرتی ہے۔

غزل (۶۲)

۱	دوشل گئی زیار سفر کردہ داد باد	۱	من نیر دل بباد ہم ہرچہ باد باد
۲	دچین سہرہ تول بے خطا من	۲	ہرگز بگفت مسکن مالوف یا د باد
۳	دلخوش شدم بیاد تو ہرگز کہ در چمن	۳	بند قبا غنچ گل می کشاد باد
۴	طرف کلاہ شاہیت آمد بخاطر م	۴	آنجا کہ تاج بر سر ز گس نہاد باد
۵	کارم بدان رسید کہ ہمارہ خود کمنم	۵	ہر شام برق لامع دہر بامداد باد
۶	از دست رفتہ بود وجود ضعیف من	۶	صبحم بپوی وصل تو جان باز داد باد
۷	امروز قدر نبرد عزیزان شنا ختم	۷	یارب روان ناصح ما از تو شاد باد
۸	تاریخ عیش و نشاط یدار دوست بود	۸	عہد شباب و صحبت احباب یاد باد

(۱) ترجمہ۔ جس آرزو میں سوا برق کے اور کوئی چیز طلب میں ہی نہ ہو۔ اگر کوئی خرمین جل جائے۔ تو چندان تعجب کی بات نہیں ہے۔

مطلب یہ ہے کہ جس آرزو میں مطلوب ہی برق ہو وہاں خرمین ہستی کا جل جانا عجیب بات نہیں۔ آرزو و عشق بذات خود آرزوئے برق ہی عشق طبعاً خاندان سوز ہے۔ پھر خرمین ہستی کا جل جانا ایک معبولی بات ہی عشق ایک بجلی ہے جس نے عشق اختیار کیا اپنی خرمین ہستی کو گویا خود بر باد کیا۔ برق و تہوا کی رعایت ظاہر۔

(۲) ترجمہ۔ وہ پرندہ جس کو غفلت کے ساتھ الفت حاصل ہو گئی۔ اس کی عمر کی شاخ پر خوشی کا پتا نہیں ہوتا۔

مطلب یہ ہے کہ جس دل میں غم عشق ہو۔ اس کو خوشی کی امید نہیں رکھنی چاہئے۔

(۳) ترجمہ۔ کارخانہ عشق میں کفر ضروری ہے۔ اگر بولہب ہو۔ تو آگ کس کو جلائے۔

مطلب یہ ہے کہ دنیا میں جو عشق کا کارخانہ ہے۔ اسلام کے ساتھ کفر بھی ضروری ہے۔ کیونکہ دوزخ کی آگ کے لئے بھی تو کوئی ایندھن ہونا چاہئے۔ اگر بولہب اس کی ہم خیال نہ ہوں۔ تو دوزخ میں خدا کو ڈالے گا۔

قرآن شریف سورہ اعراف میں ہے۔ وَلَقَدْ ذَرَأْنَا الْجَحِيمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ۔ لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ أُذُنٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا۔

یعنی ہم نے پیدا کئے ہیں جنہم کے لئے بہت سے دیو اور آدمی جکھل ایسے ہیں جن سے وہ نہیں سمجھتے۔ اور ان کی آنکھیں ہیں جن سے وہ نہیں دیکھتے اور ان کے کان ہیں جن سے وہ نہیں سنتے۔

اس آیت کریمہ سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ خدا نے بہت سی آدمیوں کو دوزخ کے لئے ہی پیدا کیا ہے جو ضرور دوزخ میں جائیں گے۔ سورہ ہود میں ہے۔ وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَا يَزَالُ الْمُؤْمِنُونَ مُخْتَلِفِينَ أَلَا مَن رَّحِمَ رَبُّكَ وَلِذَلِكَ خَلَقَهُمْ وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ ۝ اور اگر چاہتا تیرا پروردگار تو بناتا آدمیوں کو ایک امت اور ہمیشہ مختلف ہوں ۛ وہ شخص جس پر تیرا پروردگار رحم کرے اور اسی مختلف کے لئے ان کو پیدا کیا ہے اور تمام ہوا کلمہ تیرے رب کا کہ البتہ میں پر کروں گا دوزخ کو جنہوں سے اور آدمیوں سے یکجا۔

(۴) ترجمہ۔ جان فروشوں کو مذہب میں فضل و منزلت نہیں ہے۔ اس جگہ نسب کی گنجائش نہیں بلکہ جسے نہیں۔

مطلب یہ ہے کہ مذہب عشق میں نہیں ہر بے کاہل اور حسب بے سود یہاں صرف دل درو مندر ہے۔

(۶۱) ترجمہ - میرا ضعیف وجود ہاتھ نہ ٹھک چکا تھا۔ صبح کے وقت ہوا تیرے وصل کی خوشبو سے اڑسہ نوجوان بخشی۔

مطلب یہ ہے کہ تیرے ہجر میں میرا تقدیرنا توں ہو گیا تھا کہ جان ہی ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔ مگر تیرے وصل کی امید نے دوبارہ جان بخشی۔ اسی مضمین کے لئے دیکھو شعر د ۶۵۔

(۶۲) ترجمہ - آج میں نے عزیزوں کی نصیحت کی قدر پہچانی۔ اے خدا ہمارے ناصح کی جان تجھ سے خوش ہو یعنی تو اس کی جان کو خوش رکھے۔

(۶۳) ترجمہ - ہمارے عیش کی تاریخ معشوق کے دیدار کی رات تھی۔ جوانی کے زمانہ اور اجاب کی صحبت کی یاد بخیر ہو۔

(۶۴) ترجمہ - اے حافظ تیری نیک طبیعت تیری مراد پوری کرے گی۔ نیک نہاد انسان پر جانیں فدا ہوں نیک نہادی کی ترغیب، مطلب یہ ہے کہ نیک نہاد آدمی ہر لوگ جان قربان کرنے کو تیار ہو جائیں۔ اے حافظ تو بھی نیک نہاد بن کہ تیری نیک نہادی تیری مقصد برآری کرے گی۔

غزل (۶۳)

۱	گر خرمنے بسوزد چنیں عجب نباشد	۱	دراں ہوا کہ جز برق اند طلب نباشد
۲	بر شاخسار عمرش برک طرب نباشد	۲	مزعج کہ عین شمل شد افشیش حاصل
۳	آتش کرا بسوزد گر بولہب نباشد	۳	درا کا خانہ عشق از کفر ناگزیر است
۴	اینجا نسب بگنج را اینجا حسب نباشد	۴	دکیش طاب فروشان فضل و ہنس زریب
۵	خود را بزرگ بین شرط ادب نباشد	۵	در محلی کہ خورشید اند شمار ذرہ است
۶	جز بادہ بہشتی میچش سبب نباشد	۶	می خور کہ عمر سرمد گرد در جہان نیت

حافظ وصال جانان با چون تو تنگ دستی

(۷)

روزے شود کہ با او منو شد بنباشد

(۷)

۹	چہ سودا فوگوری فی الکہ در دبیب گید	سخن در حنیاج ماو متعنا می معشوق است
۱۰	در دبیب گید اندرہ دبیب گید	خدا را حنی می منعم کہ درویش سر کویت
۱۱	اکہ این لقب ریائی را بجای میب گید	من از پیروغان بدیم کرامتہای مردانہ

ایں شعر تر و شیرین شاہنشہ عجب ارم

(۱۲)

اکہ سر تا پای حافظ را چہ اذ زر

(۱۲)

(۱) ترجمہ - میرادل حنینوں کی محبت کے سوا اور کوئی طریقہ اختیار نہیں کرتا میں سکونہ طرح سی سبھا ماہی
مگروہ نصیحت قبول نہیں کرتا۔

مہر و تہ میں صنعت ایہام اور در و در میں صنعت تجنیس ہے۔

(۲) ترجمہ - خدا کے لئے ناصع مطرب کی باتیں کہیں کہیں کوئی نقش ہا حسیال میں اس سے زیادہ خوشنما نہیں۔

یعنی ہم پر حدیث مطرب نے کا اثر زیادہ ہوتا ہے اور نصیحتیں فضل میں

(۳) ترجمہ - میں چھپا کر صراحی لیجا ماہوں اور لوگ اسے کتا سمجھتے ہیں تعجب اگر اس ریا کاری سے دفتر میں لگ نہ
لگ جائے۔

مطلب یہ کہ زابدان ریا کا حقیقت میں شراب کی صراحی بغل میں لٹو پھرتے ہیں اور خوش عقاد لوگ سمجھتے
ہیں کہ حضرت کتاب لئے جاتے ہیں۔ اس مکر اور فریب کا نتیجہ یہ ہوگا کہ انکی ہمارے اعمال کو انکے گاہیگی۔ ریا کار آدمی کی
بغل میں کتاب بھی صراحی کا درجہ رکھتی ہے ایسے لوگوں کو نامہ اعمال اگر سیاہ نہ ہوتی اور کیا ہو۔ خواجہ صاحب نے
اپنے آپ کو ریا کا نظام ہر کے پیشے کیا ہے مدعا دوسرے ریا کاروں پر چلے ہے۔ یہ بھی ایک طریق سخن ہے سجادہ فرنگی
برا کہنے کے اپنے تئیں برا کہہ کر اپنا مطلب ادا کرنا زیادہ موزوں ہے۔

واعظ کتاب خط لئے ہے تو کیا ہوا	بقول شراب کی بھی تو نہاں بغل میں ہے
واقعہ میں زابدان ریائی سے خوب ہم	اکلمہ تبوں کا پڑھتے ہیں قرآن بغل میں ہے

(۴) ترجمہ - یادوں کو اس لئے اسکے لئے فعل سے صفائی حاصل ہے۔ کہ اس جو ہر میں رہتی کفر کی
نقش کی گنجائش ہی نہیں

ازاں رہ۔ ازیں راہ۔ زیں رہ۔ زیر۔ اس لئے۔ اس سبب۔

منا ہے بجز نقص و رکارت نیست ز جنس شکست آنچه پیدا شود	کمال ترا کس خسہ دیدار نیست بریں آستان قمیش و اشود (بیدل)
---	---

(۵) ترجمہ - جن محفل میں سورج بھی درخشاں نہ ہوتا ہو۔ وہاں اپنے تئیں بزرگ سمجھنا شرط ادب نہیں۔
مطلب یہ ہے کہ بارگاہ بے نیاز میں جہاں غور شنید ہی ایک رہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اپنی آپ کو بزرگ سمجھنا ترک ادب میں داخل ہے۔ خالی انسان کو خاکساری اختیار کرنی چاہئے۔
(۶) ترجمہ - شراب پی کیونکہ گجہاں میں حیات ابدی حاصل ہو سکتی ہے تو سو آ بادہ بہشتی کے اسکا اور کوئی سبب نہیں۔

مطلب یہ ہے کہ شراب عشق پی کیونکہ اس بہشتی شراب کے سوا حیات ابدی حاصل نہیں ہو سکتی۔
(۷) ترجمہ - ای حافظ معشوق کا وصال تجھ جیسی تنگدست کو اس دن حاصل ہوگا جس دن کے ساتھ رات کا اتصال نہ ہوگا۔
قیامت کے دن ہر آدمی مطلب یہ ہے کہ مجھ جیسی بے بضاعت شخص کو جبکہ سرمایہ اعمال بہت کم ہے۔
مشادہ ذات دنیا میں نصیب نہیں ہو سکتا۔ قیامت کے دن کا انتظار کرنا چاہئے۔

غزل (۶۴)

۱	دل جز ہر مردہ و بیاں طریقی بر نیب گیرد	۱	ز در میم پندش و لیکن در نیب گیرد
۲	خدا را ای صیحتگو حدیث از مطربے گو	۲	کہ نقشی در خیال ما ازین خوشتر گیرد
۳	صراحی میکشم نہاں مردم دفتر انکارند	۳	عجب کہ آتش از بوق در دفتر گیرد
۴	ازان دہست یاران اصفایا با معش	۴	کہ غبار زرتی نقشی دین جو نہیں گیرد
۵	میان گرمیخندم کہ چون شمع اندر مجلس	۵	زبان آتشینم بہت با نہیں گیرد
۶	چشمی باریخی تو کوئی چشم ازو بر گیر	۶	برو کاہن عظمی معنی مراد نہیں گیرد
۷	نصیحت گوئی نذران کہ جبکہ خد جنت	۷	دلش بس تنگ ہے بنیم چراغ نہیں گیرد
۸	چون غم صیدم کروں بنام چشم مست را	۸	اک کہ لہو می شوی ازین خوشتر گیرد

تو کریم مطلق من گدا چکنی جز اس کہ بہ خوانی ام (بدل) در دیگر دنیا کہ من بجای روم چو برانی ام
(۱۱) ترجمہ میں پیغمبر کی مردانہ اہمیتیں کچھ ہیں کیونکہ وہ اس لائقِ ریائی کو ایک پیالہ کے عوض بھی نہیں لیتا
یعنی پیغمبر کے نزدیک بامہ ریائی کی اتنی قیمت بھی نہیں جتنی ایک پیالہ شراب کی یہ پیغمبر کی مراد نہ
کرامت ہے۔

(۱۲) ترجمہ۔ ایسے لطیف و شیریں کلام کہ باوجود تعجب ہے کہ بادشاہ حافظ کو سرتا پاکوں زرمیں نہیں لیتا
یعنی حافظ کا کلام ایسا شیریں اور لطیف ہے کہ بادشاہ کو چاہے کہ حافظ کو سرتا پاؤں تک سونمیں ڈالے
وے۔ غالباً صلہ کی درخواست ہے۔

غزل (۶۵)

۱	دیدم بخوانجش کہ بدستم پیالہ بود	۱	توبست ویر کار بدولت حوالہ بود
۲	چل سال رنج و غم کہ شیدم و غمت	۲	ندیر ما بدست شراب دو سالہ بود
۳	آن نافہ مراد کہ میخواستم مرغیب	۳	چہین زلف آن بشت کیں کلا لہ بود
۴	از دست بردہ بود وجودم خمار عشق	۴	دولت مساعد آمدومی و پیالہ بود
۵	نالان دادخواہ بیخانہ میسوم	۵	کاجا کشاد کار من از آہ و نالہ بود
۶	خون منورم و لیکت جای شکایت	۶	روزی ما ز خوان کرم این نوالہ بود
۷	بر طرف کاشتم نظر افاد وقت صبح	۷	آں دم کہ کار مرغ چمن آہ و نالہ بود
۸	ہر کو کاشت مہر و زخوبی گلی نجیبہ	۸	در رگزار باد نگہبساں لہ بود
۹	آتش فگشت در دل فغانم باغ	۹	ز آن داغ سر بہر کہ در جان لہ بود
۱۰	آن شاہ تہد کملہ کہ خورشید شیر گیر	۱۰	پیشش برود معرکہ کمتر غزا لہ بود

دیدم کہ شعر و کشت حافظ ببح شاہ

(۱۱)

(۱۱)

ہر بیت از آن سفینہ بہ صد سالہ بود

جو ہرے کا خاصہ ہے کہ صفائی اور راستی پیدا کرتا ہے۔ زرق وریا اور منافقت اس میں نہیں ہوتی۔
(۵) ترجمہ۔ میں روتے ہوئے ہنستا بھی ہوں کہ شمع کی طرح اس مجلس میں زبان آتشیں تو مجموعہ حال ہے مگر اثر نہیں کرتی۔
شمع کا خندہ و گرہ پھور۔ شمع کی زبان بھی آتشیں ہوتی ہے اور تمام رات وہ آتش بیانی کرتی رہتی ہے مگر
اس مجلس پر اسکا کچھ اثر نہیں ہوتا۔ اسی طرح عاشق بھی اگر فصیح و بلیغ ہو اور آتش بان ہو مگر اس کی باتوں کا معشوق
پر کچھ اثر نہیں ہوتا۔ اس لئے وہ شمع کی طرح اس غیر معمولی بات پر عین رونے کی حالت میں بھی ہنستا کرتا ہے۔

(۶) ترجمہ۔ (معشوق کے) سرچشم ایسے خوبصورت (ہیں) اور تو کہتا ہے کہ اس سے آنکھ پھیرے (لے دے) عظم
جا کہ یہ۔ بمعنی و عظیم میرے دماغ میں اثر نہیں کرتا۔

یعنی تو مجھو ایسے حسین معشوق کے عشق سے باز رکھنا چاہتا ہے۔ یہ ناممکن ہے۔ جاپنا کام کر۔

(۷) ترجمہ۔ زندہ و کنو نصیحت کرنیوالا جسکو خدا کی حکم و طرائی ہے اسکا دال میں بہت تنگ دیکھتا ہوں۔ وہ
ساغرے کیوں نہیں لیتا۔

مطلب یہ ہے کہ زندہ و کنو خدا کی حالت میں کھا ہے جس میں وہ ہیں لہذا کنو نصیحت کرنے والا کو یا خدا سے جنگ
کرتا ہے۔ اسی مضمون کے لئے دیکھو شعرا الف۔ صبح بہت تنگ خیال ہے سب کو اپنی خیال اور اپنی مشرب پر دیکھنا
چاہتا ہے۔ اسکو چاہئے کہ اس تنگ خیالی کو دور کرنے کے لئے شراب پیے۔ کیونکہ شراب سے فرائخ دل بنا دیگی۔
(۸) ترجمہ۔ تو نے میرے دل کو کیا اچھی طرح شکار کیا ہے۔ مجھے تیری چشم پر نہا ہے کیونکہ کوئی شخص
ہرگز کو اس سے اچھی طرح نہیں پکڑتا۔

یعنی میرا دل آہو و دشتی کی طرح تھا کسی کو قابو نہ آتا تھا۔ تیری چشم پر میں ناز کرتا ہوں جس نے تو
اسیر کر لیا چشم و آہو کی رعایت ظاہر۔

(۹) ترجمہ۔ بات ہماری نیاز مندی اور معشوق کی بے نیازی میں ہے۔ آدول افسوں کی کیا فائدہ جب کب کا اثر
دلبر پر نہیں۔

مطلب یہ ہے کہ تم نیاز من ہیں اور معشوق بے نیاز۔ افسوں کی ہی کیا حال ہے اسکا کچھ اثر نہیں۔

(۱۰) ترجمہ۔ اے دولت مند خدا کے لئے رحم کر کہ تیری کوچہ کا درویش کوئی دوسرا دروازہ نہیں جانتا۔ اور کوئی
دوسرا راستہ اختیار نہیں کرتا۔

مطلب یہ ہے کہ ہم محتاج ہیں اور تو غنی۔ اور تیری دروازہ کو چھوڑ کر ہم جابھی کہیں نہیں۔ یہ تو ہی خدا کا حکم

مطلب یہ ہے کہ جو خوشبو میں غیب آگتا تھا۔ وہ عشق کی زلف غبریں میں موجود تھی۔ اسی مضمون پر مرزا عبدالقادر بیدل نے کہا ہے۔

پتے نافہ ہائے رمیدہ بو پسند زحمت جستجو | بخیاں طلقہ زلف او گر ہے خور و بختن در آ

(۴) ترجمہ۔ خمار عشق میری وجود کو میری ہاتھ سے چلا تھا کہ دولت کی مساعت کی اور شراب لالہ لیلیٰ کی خمار۔ دیکھو شعر د ۵۶۔

مطلب یہ ہے کہ خمار عشق کی حالت میں میں جان سے کٹتے دھو بیٹھا تھا کہ بخت کی موافقت کی اور شراب ملی جس کی خمار دور ہوا۔ اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر د ۶۱۔

(۵) ترجمہ میں تانا ہوا اور داد طلب ہوا شراب نے میں تانا ہوں۔ کیونکہ آج میری کشتاں کش کار آہ و نالہ سے جاتی ہے۔

یعنی مقام عشق میں آہ و نالہ کی کشتاں حاصل ہو جاتی ہے۔ دیکھو شعر د ۶۲ ت ۱۲
(۶) ترجمہ۔ یمن بن بیتا ہوں لیکن شکایت نہیں کیونکہ خان کرم سے ہمارے حصہ میں بی نوالہ آیا تھا
یعنی میں خون جگر بیتا ہوں لیکن شکایت نہیں کرتا۔ کیونکہ کریم مطلق نے اپنے خان کرم سے تیری حصہ میں بھی خوراک مقرر کی ہے مطلب یہ ہے کہ نوشتہ قسمت پر صابر و شاکر رہنا چاہئے

(۷) ترجمہ۔ صبح کے وقت باغ کے گوشہ پر میری نظر پڑی۔ جب کہ مرغِ چمن کا کام آہ و نالہ تھا
یعنی صبح کے وقت میں زباغ کی طرف دیکھا جب کہ بلبلیں آہ و نالہ میں مصروف تھیں۔

(۸) ترجمہ۔ جس نے مجھ سے کاج (نہ بویا اور حسن کا پھول نہ چنا وہ گویا ہوا کہ رستہ میں لاکہ نگہبان ہوا
گل لالہ کو دل کی تشبیہ دیتے ہیں۔ کیونکہ لالہ کے اندر بھی ایک باغ ہوتا ہے اور دل کا اندر بھی۔ ہوا کی ذرا غشی میں
سبھی گل لالہ گر پڑتا ہے۔ اسی طرح انسانی دل بھی مختلف اوقات کے اثر سے محفوظ نہیں رہ سکتا۔ خواجہ صاحب نے بتایا
کہ جس شخص نے مرزے دل میں تخم محبت نہ بویا اور تھیتا گلشن سے پھول نہ چنا۔ اسے گویا گل لالہ کو ہوا اسے محفوظ رکھنے
کی کوشش کی لیکن ظاہر ہے کہ گل لالہ محفوظ نہیں رہ سکتا آخر کیا گیا۔ اسی طرح اس شخص کا دل بھی آزاد
نہیں رہ سکتا۔ اگر اسے اپنی دل کو غم عشق سے محفوظ رکھا ہے تو وہ کسی در غم میں گرفتار ہو گیا ہو گا دل ایک ایسی
چیز ہے جو کبھی غم سے محفوظ نہیں رہ سکتی۔ مرزا غالب شعر ہے۔

غم اگر چہ جان کسل ہے اسے کیا کریں کہ دل ہے | غم عشق اگر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا

برگنج قناعت چو بکج عاقبت بنشین | کہ یکدم تنگدل بودن بحر و بر نمی آرد

چو حافظ در قناعت کشتن از دنیا می و نکند

(۱۰)

(۱۰)

کہ یکجہ منت نہاں بصد منی نہ آرد

شاہ محمود بادشاہ دکن نے خواجہ صاحب کے پاس نقد و تحائف بھیجے اور درخواست کی کہ آپ تشریف لائیں چنانچہ خواجہ حافظ عازم دکن ہوئے جب جہاز پر سوار ہوئے۔ باد مخالف نے سمندر میں فتن پیدا کر دیا وہیں سو داپس ہوئے اور یہ غزل لکھ کر بادشاہ کو پاس بھیجی یہ تفصیلی حالات کے لئے دیکھو لسان الغیب جلد اول حصہ سواخ صفحہ ۲۲-۲۳-۲۴ غزل ہذا کے اشعار کی تعبیر و تشریح میں واقعات محولہ بالا کو مد نظر رکھنا چاہئے بعض دیوانوں میں اشعار غائبانہ انہیں میں شعر نمبر ۹ میں "بنشین" کی بجائے "حافظ" لکھا اس شعر کو غزل کا مقطع لکھا ہے

(۱) ترجمہ۔ ایک دم میں سرگزشت کی قیمت تمام جہاں بھی نہیں سہکتی۔ ہمارے خرقہ کو شراب کے عوض بیچ کر اس سے زیادہ اس کی قیمت نہیں۔

مطلب یہ ہے کہ اگر ایک دم کو غم کے عوض تمام دنیا بھی ملتی ہو تو بھی اس سود میں نقصان ہے۔ یعنی زندگی کا ایک دم بھی غم میں بسر نہیں کرنا چاہئے خواہ اس کو بدلے تمام دنیا کی بادشاہی مل جائے وقت ایک بنشین بہا اور بے بہا چیز ہے اسے خوشی سے گدازنا چاہئے۔

کس وقوف نیت کا انجام کار صیت

ہر وقت خوش کہ دست دہد مغنم شمار

دوسرے مصرعہ کا مطلب یہ ہے کہ خرقہ دریائی رہن ہے ہی اچھا اس سے زیادہ اس کی قیمت نہیں یا یہ کہ خرقہ زم سے شراب عشق اچھی ہے۔ یعنی زہد خشک و عشق کی زیادہ قیمت ہے۔

(۲) ترجمہ۔ شراب شوق کو چہرے کو ایک جام کے عوض نہیں لیتی۔ سجادہ تقویٰ کی عقیقہ ہے کہ ایک ساغر کی قیمت نہیں لکنا یعنی مقام عشق میں زہد کی نسبت جام مئے محبت کی زیادہ قیمت ہے۔

(۳) ترجمہ۔ بادشاہی تاج کا جذبہ بیچارے کا خطرہ ہے ایک دلکش ٹوپی ہے لیکن دردِ سر کی قیمت کی نہیں۔

مطلب یہ ہے کہ تاج سلطانی اگرچہ ایک دلکش ٹوپی ہے۔ مگر چونکہ اس کے ساتھ جان کا خطرہ بھی ہے اس لئے یہ اس کی قیمت نہیں کہ اس کو سر پہ لکھ کر دردِ سر خریدنا گویا تاج اس دردِ سر کی قیمت کا بھی نہیں ہے جو اس کو سر پہ لکھے نہ سوتا

(۹) ترجمہ - نسیم باغ نے پرندوں کے دل میں لگ لگائی۔ اس سرسبز باغ سے جو لالہ کی جان میں تھا۔
گل لالہ کو اندر داغ ہوتا ہی۔ جو نگفتہ ہونے سے پہلے بند (سر بہر) ہوتا ہی۔ باد نسیم سے جھپک لکھ جاتا ہی اور
وہ داغ ظاہر ہو جاتا ہی۔ مرغانِ چین کو دل میں آتشِ عشق تیز ہو جاتی ہی۔ پھول کے نگفتہ ہونے پر پیل کا
سیدہ ہونے کا مظاہر۔ دل اور گل لالہ کے داغ کی رعایت ظاہر۔

(۱۰) ترجمہ - وہ تند حملہ بادشاہ کو شیرگیر آفتاب بھی۔ اسکے مقابل میں لڑائی کو رد ایک حقیر غزالہ تھا۔
(۱۱) ترجمہ - میں نے کچا کہ حافظ کو لکھش شعرا بادشاہ کی مدح میں (ایسے تھے) کہ اس سفینہ کا ہر ایک
شعر و رسالوں سے اچھا تھا۔

تند حملہ سخت حملہ کر نیوالا۔ شیرگیر۔ خورشید کو شیرگیر۔ بیج اسد کی رعایت سے کہا ہی۔
شیرگیر سے مراد خود دار مغرور صاحب مرتبہ اور نیم مست بھی ہوتی ہی۔ غزالہ (بفتح ذال) بچہ آہو جو
مادہ ہو۔ (۱۲) آفتاب بکجہ اول غلط۔ سفینہ۔ بیاض اشعار شعروں کی کتاب۔ دیوان۔ رسالہ
(۱۳) چھوٹی کتاب۔ نامہ (۱۴) سوار و نکارستہ مصدر ہی بمعنی مضغول متغول۔

یہ دونوں شعر قطعہ بند ہیں۔ مطلب یہی۔ انفاط کی رعایت ظاہر۔

غزل ۶۶

۱	دلی با غم بنمزدن جہاں کیے نئے ارزد	۱	بھی بفرشوں دلق ناگزین ہیبت نئے ارزد
۲	بکوی نے فروشانش بجای مہر گیند	۲	زہی سجادہ تقویٰ کی یک غم نئے ارزد
۳	شکوہ تاج سلطانی کہیم جان و برجست	۳	کلاہ لکھش ست اما بدرد نئے ارزد
۴	قیمت نہ نشہا کردن ز این باب سر بہ تاج	۴	چہ فتادیں سرور کہ خاک و رے نئے ارزد
۵	ترا آنک بہ کہ روی خود مشتاقاں ہو چٹا	۵	کہ سودای جہان داری غم لشکر نئے ارزد
۶	بشوق نقش دلنشکی کہ در بازار گیر مہلی	۶	بنعمتہای گوناگوں می حم نئے ارزد
۷	دیار یار مردم را مقید میکنند ورنہ	۷	چہ یاریں کس محنت ہیں کیے نئے ارزد
۸	بس اس میں نمود اول غم دریا بہوی سود	۸	غلط گھنٹم کہ ہر خوش بصد گھنٹے نئے ارزد

(۷) ترجمہ۔ یار کا وطن کو تو یہ کہہ دیتا ہوں ورنہ پارس کیا چیز ہو تمام جہان بھی اس محنت (تکلیف) کا معاوضہ نہیں دے گا۔ پارس۔ مہاکاشی جیسا کہ نام پارس بن پہلو بن سام بن نوح علیہ السلام کی نام پر رکھا گیا ہے۔ لفظ پارس میں راء مہاکاشی کے معنی سے زائد ہوتی ہے چنانچہ یہاں بھی ایسا ہی ہے۔ قدیم الایام میں تمام ایران کو پارس کہتے تھے لیکن اب صرف چند شہروں۔ شیراز۔ یزد۔ کرمان۔ بمبھیا۔ اصطخر اور فیروز آباد کو پارس کہتے ہیں۔ خواجہ صاحب کے قدردان بیرونی ممالک میں بکثرت تھے۔ مگر خاں شیراز دامن گیر تھی۔ وطن نہیں چھوڑ سکتے تھے دکن تشریف لے جائے تھے رستہ سوا پس ہو۔ فرماتے ہیں کہ شاہ دکن کی صحبت سے محروم رہنے۔ دیگر قدردان کی آرزو کو پورا نہ کرنے اور تمام عمر ایک ہی جگہ میں بسر کرنے کی تکالیف کی عوض صرف فارس تو کجا تمام دنیا بھی مل جائی تو بھی کچھ نہیں۔ مگر کیا کریں دیار یار کی محبت کہیں جانے نہیں دیتی۔

مروجہ مطبوعہ نسخوں میں دیار یار کی بجائے دیار دیا۔ اور ورنہ کہہ جایا کریں۔ یہ نسخہ ایک فاضل لوان دیایا ہے۔ (۸) ترجمہ۔ ہمہ گیر کی تکلیفیں منافع کی امید میں پہلو بہت آسان معلوم ہوتی ہیں لیکن یہ خیال غلط تھا (غلط کہا) کیونکہ ہمہ گیر کی ایک ایک چیز کے مقابلہ میں سو سو موتی بھی کچھ حقیقت نہیں رکھتے۔ مطلب یہ ہے کہ ہمہ گیر۔ اور دکن کی فیاضی سے فائدہ اٹھانے کی امید میں ہمہ گیر کی تکالیف برداشت کرنے کا ارادہ کر لیا مگر میری غلطی تھی کیونکہ ہمہ گیر کی ایک ایک چیز کے بدل میں جو بقیاری پیدا ہوتی ہے اس کو عوض اگر سو موتی بھی ملیں تو کچھ چیز نہیں۔ دیکھو ہمہ گیر ہی نوٹ خزل ہذا۔ شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں۔

اگر خواہی سلامت برگزار است

بدریاد در منافع بے شمار است

(۹) ترجمہ۔ جابجاء کرنا نہ دھونڈنا اور گونہ عافیت میں نہ۔ کیونکہ ایک ایک چیز کے متبادل میں جو معاوضہ ہو کر کچھ نہیں دے سکتا۔ مطلب یہ ہے کہ صبر اختیار کرو اور گونہ عافیت میں ٹھیک آرام کرو کیونکہ صحت ہو اور تندرستی ہو تو اس کو عوض اگر تمام دنیا کی اور تری بجائی تو اس گد کی کا معاوضہ نہیں ہو سکتی۔

(۱۰) ترجمہ۔ حافظ کی طرح قناعت کی کوشش کرو اور دنیا کی دد کو چھوڑ دو کیونکہ ایک ایک چیز کے برابر بھی کمینہ کا زیر احسان ہونا سونے سونے کے برابر نہیں۔

یعنی اگر کوئی کمینہ آدمی ہو کہ ایک بھر ہمت کش ہو کہ عوض سونے سونادی۔ تو نہ لو۔ اسی طرح دنیا بھی ایک ایک چیز کے زیر احسان بھی نہیں ہونا چاہی۔ شیخ سعدی علیہ رحمۃ فرماتے ہیں

بہ از دست برینہ پیش امیر

بہت ایک تفتہ کردن خمیر

نہایت اعلیٰ درجہ کے استغنا اور آزاد طبعی کی تعلیم ہے۔

(۴) ترجمہ۔ دربان نے چوکی دفعہ سرزنش کی کہ اس دروازہ کی سرٹھی ہے۔ ہمارے اس سر کو کیا ہو کہ خاکی در کی قیمت بھی نہیں
مطلب یہ کہ در معشوق پر خاکی بھی تو پڑی ہے۔ جب دربان اس کو دروازہ کی نہیں ہٹاتا تو میرا سر کیا خاکی
بھی کم قیمت ہو کہ اسے وہاں رہنے نہیں دیا جاتا۔

(۵) ترجمہ۔ تجھ کو چاہیے کہ مشتاقوں کو اپنے چہرہ کو پوشیدہ رکھ کیونکہ جہانماری کا سودا غم لشکر کی قیمت کا نہیں
نظارہ ہے کہ جہانماری اور جہانگیری کیلئے لشکر کا قیام اور نظم و نسق ضروری ہیں۔ اور نظم و نسق ضروری ہے کہ مرتکب
ہو خواجہ صاحب فدا تو ہیں کہ بادشاہی کی خوشی لشکر کے غم کی قیمت نہیں یعنی بادشاہی میں اتنی خوشی نہیں جتنی لشکر کو
نظم و نسق کا غم۔ اس لئے بادشاہی بھی کچھ چیزیں نہیں۔ اس اصول کی بنیاد خواجہ صاحب فدا کی طبیعت کہتے ہیں کہ تجھ کو چاہیے
کہ اپنے مشتاقوں کو پوشیدہ ہی رہے۔ کیونکہ جتنی تیرے مشتاق بڑھتی جائینگے اتنا ہی تجھ کو فلاحی ہوتا جائیگا
یہاں خواجہ صاحب کا مخاطب معشوق ہی نہیں بلکہ ہر اکابر کا لب شہرت دلدادہ دولت اور خواجہ حکومت آدمی
جستہ دنیا سے کم تعلق ہوگا۔ دل کو آرام اور اطمینان نصیب ہوگا۔ اور جتنا انسان کے مشتاقوں کا حلقہ وسیع
ہوتا جاتا ہے اس کے اطمینان قلب میں کمی واقع ہوتی جاتی ہے۔ مولانا روم فرماتے ہیں۔

دانہ باشی مرغکانت جرنپہ	غنجہ باشی کو دکانت برکنہ
دانہ پنہاں کن بکلی دام شو	غنجہ پنہاں کن گپاہ بام شو
ہر کہ داد او حسن خود را در مراد	صد قضاے بد شو اور و نہاد
چشمہا و خشمہا و اشکھا	برشش ریزند جواب از مشکھا
و شمنان و راز غیرت مید رند	دوستان ہم روز گارش میسبند

(۶) ترجمہ۔ دل کی تنگی کو انش کو دہو کیونکہ بیکری کو بازار میں گونا گوں نعمتیں شراب پرچ کے مقابلہ میں کچھ نہیں۔
بازار بیکری کی مراد عالم وحدت اور دل کی وہ کیفیت مراد ہے جس میں صرف ایک ہی رنگ ہو دوسرے
از رنگ کی گنجائش نہ ہو۔ دل میں دوئی کا خیال بھی نہ ہو اور دورنگی بھی نہ ہو۔

مطلب یہ ہے کہ شراب پرچ یعنی عشق جس سے بیکری پیدا ہوتی ہے وہ ان نعمتوں کو گونا گوں خوشیوں کی کامیابی
ہوتی ہیں بد جہا بہر اور فضل یعنی شراب عشق پیا کر کیونکہ وہ بیکری (شراب) ہے اور بیکری پیدا کرتی ہے نفس
بیکری کی گونا گوں۔ آخر۔ کی رعایت ظاہر

(۲) ترجمہ۔ پردہ مجلس میں آئی ہو اسکا پسینہ پونچھو تاکہ حریف یہ نہ کہیں کہ اس نے کیوں دوری کی۔ اگر ایک پردہ نشین پردہ سے نکل کر مجلس میں آؤ تو ضرور بوجہ حیا و حجاب اسکی چین پر پسینہ کو قطرہ بنوا ہو جائیگے۔ خواجہ صاحب فرمیں کہ دختر رز مستوری چھوڑ کر مجلس میں آئی ہو اسکی پیشانی پسینہ سے تر ہوگئی ہو اسکے پسینہ کو پونچھو تاکہ حریف یہ نہ سمجھیں کہ دختر رز ہمیشہ پردہ میں رہی ہو اور آج ہی ہمارے آئی ہو۔ مطلب یہ ہے کہ شراب ختم ہو جاوے اسکی ہوس بے تحلف بیٹو۔

(۳) ترجمہ۔ ادا دل اس خوشخبری کا انعام دو کہ مطرب عشق کو دوبارہ مست سرد کا یا اور مخموری کا علاج کیا ہے۔ مرزدگانی جو چیز خوشخبری پہنچانے والے کو خوشخبری کے دی جاے۔ راہ زدن نغمہ سرائی کرنا گانا۔ سرد کہنا۔

مطلب یہ ہے کہ ہم حالت مخموری سے تنگ آئے تھے کہ مطرب عشق نے مست نغمہ شروع کئی اور ہم کو از سر نو مست کیا۔

(۴) ترجمہ۔ مناسب یہ ہے کہ عقد وصال میں لیں۔ دختر رز کو جسے ہم میل سفد مستوری کی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ دختر رز اتنی مدت ختم میں بند رہی ہو اور مستوری کو ملحوظ رکھا ہو اس لئے مناسب یہ ہے کہ اسکو اپنے عقد (نکاح) میں لیں۔ یعنی شراب ختم ہو جاوے اس سے بیٹو۔ قاعدہ ہے کہ کو آپن کی مستوری کو بعد ہر دختر کو عقد نکاح میں لے لیا جاتا ہے۔

(۵) ترجمہ۔ سات سمندر نہیں بلکہ سواگ بھی اسکا رنگ نہیں جاتا۔ جو کچھ خرقة زاہد کے ساتھ شراب نگوری کے لیے۔ مطلب یہ ہے کہ خرقة زاہد پر شراب نگوری کو جو داغ ہیں انکو سات پانی سے نہیں بلکہ سواگ سے بھی دھو نہیں کیا جاسکتا یعنی زاہد ریا کا جو شراب لپیہو دکر تاتھا۔ اس کے خرقة پر شراب سرخ نے جو نشان کر دیے ہیں وہ دوزخ کی آگ بھی دہو سکتی۔ گویا ان ریا کار زاہدوں کی ریا کاری جو چھپ کر شراب پیئے ہیں۔ ایسا قبیح گناہ ہے کہ دوزخ میں کئی سال رہنے سے بھی اسکا کفارہ نہیں ہوگا۔ ہر گناہ کچھ مدت کے لئے دوزخ میں پہنچے سے بخشنا جاتا ہے مگر ریا کار آدمی اگر ابد الابد تک بھی دوزخ میں ہے تو پہنچو گناہوں کا داغ اس کے دامن سے دور نہیں ہوتا۔ ہفت و صد اور آب و آتش کا مقابلہ طیف ہے۔

(۶) ترجمہ۔ میر و صل کے باغ کا غنچہ اسکی نیم سے کھلا۔ بیل و گمہ رخ کی بیکٹھری پر غوشی کی سوری ایک قسم کے سرخ پھول کا نام۔ ہر ایک قسم کے پھول کو اور گل لالہ کو جو سرخ ہو سوری کہتی ہیں۔

اسی مضمون غنئی کشمیری کا شعر ہے۔

ہمارے پیشانی دونوں محپشیدم	دونوں طعم کنندہ شد بدہن ما
حرف ن پرتیق تعلق کلبو کلبوں میں کی تیر لکھا کرتی تھی۔ (اب تو کاپی سلپوں کا رواج ہو گیا ہے)	
دونوں دستہ دونوں جہاں باشند سناں خورد	سناں در سہ خوردن کہ از دونوں دونوں خورد

غزل (۶۷)

دوستان دختر ز توبہ زمستوری کرد	۱	شد بر محتب و کار بدستوری کرد
آماز پرده مجلس عرقش پاک کنید	۲	تا نگون جریفاں کہ چرا دوری کرد
مژدہ گانی بدہ اول دگر مطرب عشق	۳	راہ مستانہ زد و چارہ مخموری کرد
جائی است کہ در عقد وصالش نشیند	۴	دختر ز کہ نجم این مستوری کرد
نہ بہفت آگہ گرش بصد آتش زود	۵	آنچہ با خرقہ زابد می انگوری کرد
خنچہ گلبن و لم ز نسیمش بشگفت	۶	مرغ خوشخوان طرب ز برگ گل سوری کرد

(۷)	حافظ افادگی از دستہ زانکہ حسود	(۶)
	عرض مال و دل و دین در مغسوری کرد	

(۱) ترجمہ۔ اے دوستو دختر ز (شراب) نے زمستوری تو بہ کی۔ محتب کے پاس گئی اور اجازت سے کام کیا۔
 و ستور بالفتح۔ رخصت۔ اجازت۔ لفظ و توری کنی معنوں میں استعمال ہوتا ہے (۱) قانون و قاعدہ۔ طرز و تمدن
 (۲) رخصت اجازت (۳) وزیر امیر صاحب مسند۔
 مطلب یہ ہے کہ شراب نے زمستوری ترک کی یعنی پردہ سے نکل آئی اور محتب کے پاس جا کر اپنی ترک زمستوری کیلئے اجازت
 حاصل کی۔ محتب پر بھی گونہ حملہ ہے کہ اس شراب نوشی کی اور اسلئے عوام کو بھی اب شراب نوشی کی اجازت ہو گئی
 ”توبہ زمستوری کرد“ سے مراد یہ ہے کہ شراب نے ہم سے ٹکڑا جام میں لگئی ورنہ دختر ز سرا پا مست ہے۔ اس میں پہلی زمستوری
 کہاں تھی۔

درینک از خدا خواهد پس پیرانه سرخ

(۸۱)

(۸۲)

نشیند بر لب تی و سروی در کنار آرد

(۱) ترجمہ - دوستی کا درخت لگا کر دل کا مقصد اسکا پھل ہو۔ دشمنی کا درخت کو جڑ سے اکھاڑ دی کہ پھول پھانسی جائے
یعنی درخت دوستی کا پھل مقصود ہوتا ہے اور دشمنی کا درخت موجب بچ ہوتا ہے۔ اس لئے چاہئے کہ دوستی
کا درخت لگا کر دشمنی کا درخت کو جڑ سے اکھاڑ دی مطلب یہ ہے کہ دشمنی چھوڑ اور دوستی اختیار کر۔
اخلاق و تمدن کا ایک نہایت قیمتی اصول ہے۔

(۲) ترجمہ - جب تو اس خرابات (دنیا) کا مہمان ہو تو رندوں کو ساتھ عیش و عشرت سے وقت بسر کر کیونکہ آ
جاناں اگر مستی خمار لاٹھنگی تو تجھے درد سر ہوگا (درد سر کھینچے گا)
مطلب یہ ہے کہ دنیا ایک خرابات ہے اور اس کے مہمانوں کو مست زندگی بسر کرنی چاہیے جس طرح شرابی نشہ
دور ہو کر بحالت خمار پیدا ہوتی ہے اور درد سر لاحق ہوتا ہے اسی طرح خرابات دنیا میں اگر آدمی رندانہ زندگی بسر نہ
کری اور مستی کو چھوڑ دی تو اس کو تکالیف کا سامنا ہوگا یعنی ہمیشہ مست رہنا چاہئے۔ تاکہ زندگی عیش و عشرت
سے گزر کر کچھ نہ کہ حالت خمار باعث درد ہوگی دیکھو الف +

ہشیا ز سیتن نہ ز قافون حکمت است

در کارخانہ کہ بنائش ز غفلت است

اسی مضمون پر ہے

وہی مز میں رہی جو یہاں خراب رہی

اس انجمن میں شادہ جی پشم ساقی کا

(۳) ترجمہ - صحبت کی رات کو غنیمت جان لو خوشدلی کی داوے کیونکہ آسمان بہت گردش کرتا ہے اور بہت رات دن
پیدا کرتا ہے۔

یعنی انقلابات دہر کی وجہ سے رات ہمیشہ ایک جیسے نہیں رہتی صحبت کی رات کو غنیمت سمجھو جہاں ایک سو ایک عیش
سے رات بسر کر ضروری نہیں کہ دوسری رات بھی شہ میل ہو۔

(۴) ترجمہ - سیلی کا عمارت دار جسکے حکم میں مہر ماہ ہیں خدا اس کو دل میں یہ بات ڈال کہ بخون کی طرح ہو کر گندے
عماری محل شتر منسوب بہ عمار جو اس کا وضع تہا مدال ہم مشد ہو مگر عموماً یہ تحفیف میم استعمال ہوتا ہے۔ یہاں
بھی میم مشد نہیں۔

سور یعنی سرخ۔

بل بھول کو شکفتہ ہونے پر خوش ہوتی ہے۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ میری اصل کا غنہ معشوق کی نسیم سے
شکفتہ ہو کر بھول ہو گیا یعنی انتظار کے بعد معشوق کو آنے پر دل نصیب ہوا۔ میں بھی مرغ خوشنواں کی طرح
دل وصال سے شکفتہ ہونے پر خوش ہوں۔ لفظ سور یعنی طرب و خوشی بھی استعمال ہوتا ہے لہذا
طرب و سوری کی رعایت ظاہر۔

(۷) ترجمہ۔ اے حافظ عاجزی نہ چھوڑ کیونکہ حاسد۔ مال دل اور دین کو گناہ ناموس کو مغروری کی وجہ سے برباد کر دیا
عرض کبر۔ ناموس۔ آبرو۔ در سر کردن۔ برباد کرنا (محاورہ ہے) غیاث اللغات
حاسد سے مراد یہاں شیطان ہے جس نے بوجہ حسد حضرت آدم علیہ السلام کو سامنے سجدہ نہ کیا اور غزوہ
کی وجہ سے ملعون ہوا۔ شیخ سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

شکبہ عزازیل را خواہم کرد | بزمندان لعنت گرفتار کرد
وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلٰٓئِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا اِلَّا اِبْلٰسَ۔ اِلٰی فَاَسْتَكْبَرَ وَكَانَ
مِنَ الْكَافِرِيْنَ۔ ہ (بقوہ) یعنی جب ہم نے فرشتوں کو کہا کہ آدم کو آگے سجدہ کرو تب سجدہ
کیا مگر ابلیس نے قبول نہ کیا۔ اور کبر کیا اسلئے وہ کافروں کی گروہ میں ہوا۔

غزل (۶۸)

۱	نہال دشمنی بکین کہ رنج بیشمار آرد	۱	دخستہ بستی بنشاں کہ کام دل ببار آرد
۲	کہ درد سر کشی جانناں گریختی خمار آرد	۲	چو مہمان اپانی بعشرت باش باز آرد
۳	بسی دوش کند گردوں بسی لیل نہار آرد	۳	شب صحبت ضحیت دان واد خوشدلی بیجا
۴	خدا یاد دل اندازش کہ بر محبوب گذار آرد	۴	عمار فی اریلی را کہ مہر و ماہ در حکم ست
۵	چو نسیم صدف گل ردبار و چون بلبل ہزار آرد	۵	بہار عمر خواہ می لک گر نہ این چنین ہر سال
۶	بفرمان فعل نشین اکہ جاں را برقرار آرد	۶	خدا را چون دل شمیم قراری بستہ باز رفت
۷	برو کجایت عمی دگرش کہ در حالت بکار آرد	۷	ز کار افتادہ می لک کہ صدمن با غم داری

غزل ۶۹

۱	کر حضرت سلیمان عشرت اشارت آمد	دوش انجناب آصف پیکت اشارت آمد
۲	ویران سرای دل را گاہ عمارت آمد	خاک جود مار از آب دہ گل کن
۳	حرفیت از ہزاراں کاند عبارت آمد	این شرح بی نہایت کز حسن یار گفتند
۴	کان پاک امن اینجا بہر زیارت آمد	عجب ہم پوشن نہارای خرقہ می آلود
۵	کان ماہ مجلس اندر صد اہارت آمد	امروز جای ہر کس پیدا شود ز خواباں
۶	ہمت بگریموری با این حمارت آمد	بر تخت حم کہ تاجش محراب قتالت
۷	کا جادوی کمان کش بر غم غارت آمد	از چشم شوش لالی میان خود نگہدار
۸	ہالی زریان سید وقت تجارت آمد	دریاست مجلس شاہ دریاب وقت دریاب

آلودہ تو حافظ فیض ز شاہ در خواہ

(۹)

(۹)

کان عنصر سماحت بہر طہارت آمد

غزل ہذا کا مضمون مسلسل ہے۔ وعدہ وصال کی خوشخبری بیان کر کہ محبوب کی جلوہ آرائی اور مسند صدارت پر تشریف فرمائی کا نقشہ کھینچا ہے اور پیرانہ دل کو نرم وصال پر تسفیض ہونے کی ہدایت کی ہے۔ آصف حضرت سلیمان کو وزیر کا نام تھا۔ خواجہ صاحب نے اپنے کلام میں سلطان قطب الدین کو وزیر عماد الدین ابن محمود کو جابجا آصف عماد کہا ہے اس غزل کو مطلع میں اگر کسی بادشاہ وقت اور اسکے وزیر سے مراد نہ لی جائے تو سلطان حقیقت اور اسکے وزیر کی طرف اشارہ ہو سکتا ہے۔ خواجہ صاحب نے یہ غزل بھی شرح صدر کی کئی حالت میں کہی ہے (۱) ترجمہ سکل جناب صفت خوشخبری کا قصد آیا (اور کہا) کہ حضرت سلیمان و عشرت کا اشارہ ہوا ہے۔

وعدہ وصال کی امید دلائی گئی ہے

(۲) ترجمہ ہمارے وجود کی خاک کو شراب پانی سے گوندھ۔ دل کو ویران مکان کی تعمیر کا وقت آیا ہے

خواجہ صاحب پہلے کئی دفعہ بیان کر چکے ہیں کہ حضرت انسان کی خاک شراب محبت گوندھی گئی

یہ ہمارے محبوب پہلے ایک حسین پڑا آپ کو صد نشیں بتاتا تھا آج ہمارا مجلسِ امجدو مجلس میں آگیا ہے اور کرسیِ صدارت پر بیٹھ گیا ہے۔ باقی حسین طے قد مرتبہ ہم اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ جائیں اور ان کی حیثیت معلوم ہو جائے گی۔

رات مجلس میں ہر اک مہ پارہ گرم لاف تھا	صبح کو خورشید جب نکلا تو مطلع صاف تھا
اخترانے کہ بربش و زفسر ما آئند	پیشِ خورشید محال است کہ پیدا آئند

اسی مضمون کے لکھو شعر الف

جو سلطانِ عزت علم بر کشد	جہاں سر بہ حبیبِ عدم در کشد
--------------------------	-----------------------------

(۶) ترجمہ۔ سلیمان کے تخت پر کہ جبر کا تلخ آفتابِ محراب ہے۔ بہت دیکھو کہ چوٹی باوجود اتنی حقیر ہوئی آگئی۔
 جم یا جمشید۔ فقط جم مطلع یعنی بادشاہ بھی استعمال ہوتا ہے اور مختلف قرائن کے ساتھ مختلف بادشاہوں کے لئے آتا ہے۔ اگر فقط خاتم ونگین۔ اس پر بحث۔ بادشاہ صفت موردِ مہر و وغیرہ کے ساتھ آئی تو مراد حضرت سلیمان علیہ السلام۔ اگر فقط۔ آئینہ اور آب حیات وغیرہ کے ساتھ آئی تو مراد سکندر۔ اگر جامِ شہ آئی تو مراد بزمِ جہن۔ نور و زار اور اس قسم کے الفاظ کے ساتھ آئے تو جمشید بادشاہ مراد ہو گی

شعر کا مطلب یہ ہے کہ حضرت سلیمان علیہ السلام جنگِ تاج سورج کا ثواب تھا یعنی نہایت عالی قدر اور بلند مرتبہ بادشاہ تھا تو اس کے تخت پر کہ جمشید چوٹی پر آئی ہے۔ اس پر چوٹی کی غالی مہی دیکھو۔ موردِ سلیمان کی رعایتِ ظہر۔ عنایت کی ترتیب و تعلیم ہے۔

دائم رسد و رہ بخورشید ونگین	شوقِ طیران شکستہ از بابِ ہم را (عرفی)
-----------------------------	---------------------------------------

(۷) ترجمہ۔ اے دل اس کی شوق آنکھ سے اپنے ایمان کو بچا کیونکہ کمان کش جادوگر غارت گارادہ پر آیا ہے۔ جادوگر کمان کش مراد آنکھ۔ کمان کش بلحاظ کمان ابرہ کہا ہے۔

(۸) ترجمہ۔ بادشاہ کی مجلس میں ہر وقت کو قیمتِ سچاہ موتی حاصل کرنا ان نقصان رسیدہ اچھلت و سناٹہ کا وقت آیا۔ یعنی بادشاہ کی مجلس دریا بنیض ہے اس پر گہرائی مقصود حاصل کرادہ سناٹہ حاصل کر کے پھیلے نقصانوں کی تلافی کر۔ مردِ جہ طبع و دیوانوں میں پہلا مصرعہ اس طرح ہے دریاست مجلسِ شاہ دریا ب و وقت بناس "ہے مولف نے جو نسخہ اختیار کیا ہے وہ ایک قلمی دیوان کا ہے

(۹) ترجمہ۔ اے حافظ تو آلودہ ہے بادشاہ کی فیض طلب کر۔ کیونکہ وہ جو ان مردی کا عنصر طہارت کے لئے آیا۔ عنصرِ بھلہ دل ثالث یعنی آل۔ بنیاد۔ طبع و دل کی نزدیک خاک و باد و آب و آتش مراد ہے

طہیر فرمایا بی نے کہا ہے۔

خاک مرا باب محبت سرشت اند | تخم مرا بزرع عشق کشتہ اند

خواجہ صاحب پند دل ویران کی عمارت کو شراب محبت پر منحصر سمجھتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ عمارت کی کو آب بادہ سے گل کرو۔

(۳) ترجمہ۔ حسن یار کی جو بے انتہا شرح لوگ بیان کر رہے ہیں وہ ہزار میں سے ایک حرف ہی جو تحریر و تقریر میں آیا بیغہ محبوب کی تعریف میں اگرچہ ہزارہ دفتر کہے گئے لیکن اب تک ہزار میں سے ایک حرف ادا ہوا ہے شیخ سعدی علیہ السلام تہ فرماتے ہیں۔

دفتر تمام گشت وہ پایاں رسید عمر | ماہمچنان در اول مصف تو ماندہ ایم

اسی مضمون پر ہے۔

افضل خدا را کہ تواند شمار کرد | ایک است آنکیش کہ از ہزار کرد

قرآن شریف سورہ لقمان میں ہے۔ وَ لَوْ اَنَّ مَا فِي الْاَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ اَقْلَامًا وَ الْبَحْرُ يَمْدُهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةَ اَلْجُزْ مَا نَفِدَتْ حِكْمَتُ اللّٰهِ۔ یعنی زمین میں جتنی درخت ہیں اگر ان کو قلم بنائے جائیں اور سمندر سیاہی بن جائیں اور ان سمندروں پر سیاہی اور سمندر پر قلم بنائے جائیں تو بھی کلمات خدا کو تحریر نہیں کر سکتے

(۴) ترجمہ۔ اے خرقہ مے آلود میری عیب ضرور بانی کی کیونکہ وہ پاکدامن اس جگہ زیارت کیا کرتا ہے فرقہ الکیب پوش جامہ پر زامہوں کی عیب پوشی پاک و صاف خرقہ سے ہوتی ہے اور رندوں کی عیب پوشی خرقہ مے آلود سے۔

مطلب یہ ہے کہ وہ پاکدامن تشریف فرما ہوا ہے۔ اے خرقہ مے آلود میری عیب پوشی کی قاعدہ نہ کسی ملامت دہندہ شخص کو آنے پر آدمی اپنی جامہ کو پاک صاف کر دیتا ہے اور اپنی ظاہری اور باطنی عیب پوشی کو شہید کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ خواجہ حافظ کو پاس صرف خرقہ مے آلود ہے۔ وہ اسی کی اپنی عیب پوشی کرنا چاہتے ہیں۔

(۵) ترجمہ۔ آج حسنین میں سے ہر ایک کی جگہ (حیثیت) معلوم ہو جائیگی۔ کیونکہ وہ ماہ مجلس آراحدہ نشین ہوا ہے

یعنے اب میں شراب عشق پی کر مست ہو گیا ہوں۔ ہوش حواس اور صبر و کون جاتے رہے ہیں۔ پہلی سی حالت نہیں جبکہ مجھ کو نکلتا دھمکتا تھا۔

(۳) ترجمہ۔ شراب صاف ہوئی اور مرغان چین مست ہو گئی۔ عاشقی کا موسم آگیا اور کاروبار عشق منکھ گئے ہیں۔ یعنی عین شوق اور جذبہ عشق کا وقت ہے۔

(۴) ترجمہ۔ جہاں کھڑے وضع سی میں بیہوشی کی خوشبو سونگتا ہوں۔ پھول خوشی لایا اور باد صبا خرم و شاد آئی موسم بہار پھول پھول کھلی ہیں بلبل کو خوش فتنی کی امید ہے۔ مطلب یہ کہ عاشق کو وصل کی امید ہے قرآن میں خوشگوار ہیں۔

(۵) ترجمہ۔ آہنری عروس زمانہ کی شکایت نہ کر۔ حسن کے حجلہ کو آراستہ کر کہ شوہر آیا۔ حجلہ۔ دلہن کا خاص مکان۔ داماد۔ یعنی نوکھی اتھینق لغوی کے لئے دیکھو شعرت پہ۔ ہنر کے قدردان جہاں میں کم ہوتے ہیں اس لئے اہل ہنر ہمیشہ زمانہ سے شاکر رہتے ہیں۔ خواجہ صاحب نے موسم کی خوشگوار اور ایام کی موافقت پر غزل لکھی ہے عروس ہنر کو بھی امید دلاتے ہیں کہ مایوس نہ ہو اور شکایت نہ کر حجلہ آراستہ کر کہ داماد آیا ہے۔ یعنی قدردان پیدا ہو گئے ہیں۔

(۶) ترجمہ۔ ایوسف مصر زلیخا پر ظلم روا نہ رکھ۔ کیونکہ یہ تمام قسم اس پر بوجہ عشق کے ہوتے۔

یعنے مظلوم عشق پر اس پر رحم کر

(۷) ترجمہ۔ تمام نباتاتی معشوقوں زیور پہنایا ہے۔ ہمارا معشوق ہے جو حسن خداداد لے کر آیا ہے۔

یعنے گل سنبھل۔ لالہ دریاں نرگس و شترن وغیرہ تمام نباتاتی معشوقوں کی زیور پہن کر ان پر آپ کو خوبصورت بنایا ہے۔ ہمارا معشوق کا حسن پابستہ زیور نہر لکھا حسن خداداد ہے خواجہ صاحب اپنے معشوق کا حسین چمن سے متاثر ہیں

زیور باریا رانہ قمری خوب رویاں را	توسیمیں تن چہاں خوبی کہ زیور باریا رانی
-----------------------------------	---

(۸) ترجمہ۔ جو درخت تعلق رکھتے ہیں زیر بار ہیں۔ سرو خوش ہے جو بند غم سے آزاد ہے سرو۔ اس درخت کا پھل نہیں ہوتا۔ سیدہ اور اونچا چلا جاتا ہے۔ سو کہنے کی قید سے آزادی ہمیشہ تازہ و سرسبز رہتا ہے اس لئے سرو آزاد کہتے۔ سرو آزاد سرو کی ایک خاص قسم کا نام ہے۔

خواجہ صاحب نے یہاں کہ پھل والے درخت ہمیشہ زیر بار ہوتے ہیں اور بار و بار شاخ اسی تعلق کی وجہ سے ہمیشہ چمکی رہتی ہے۔ سرو چونکہ بار بار کے تعلق سے آزاد ہے اس لئے بند غم سے آزادی اور آزاد کہلاتا ہے۔

سماحت۔ جو انفرادی۔ وجہ تسمیہ یہ کہ تمع یعنی سہل و آسان ہو۔ سماحت بمعنی سہل گیری۔ جب تک کسی کام کو آسان نہ سمجھیں اسکا پورا کرنا مشکل ہے۔

مطلب یہ ہے کہ ہمارا بادشاہ (معشوق یا ممدوح) جو انفرادی کا عنصر ہے یعنی اس بنیاد جو انفرادی پر ہے طہارت پہنی پاک کرنے کے لئے آیا تو بھی گناہوں کو آلودہ ہو کر فیض کی طلب کر کہ تہہ بھی پاک کر دی۔

غزل (۷۰)

۱	دور نمازم خم ابروی تو چوں یاد آمد	۱	جالتے رفت کہ محراب بفریاد آمد
۲	از من کنوٹ طبع صبر دل ہوش مدار	۲	کان تحمل کہ تو دیدی ہمہ بریاد آمد
۳	بادہ صافی شد مرغان چمن مست شدند	۳	موسم عاشقی و کار بہ بنیاد آمد
۴	بوی بہبود از وضاع جہاں می شنوم	۴	شادی آورد گل و باد صبا شاد آمد
۵	ای عروس ہزار دہتر کسایت منماے	۵	حجۃ حسن بیارامی کہ دا ماد آمد
۶	برز لیا ستم ای یوسف مصری پسند	۶	زانکہ از عشق بڑایں ہمہ بید اد آمد
۷	دل فریباں نبائی ہمہ زیور بستند	۷	دلبر یارست کہ با حسن خدا داد آمد
۸	زیر بار بند درختاں کہ قفسق دارند	۸	ای خوش اسرود کہ از بند غم آزاد آمد

مطرب از بگفتہ حافظ غزلی نغز بخواں

(۹)

تا بگویم کہ ز عجب طربم یاد آمد

(۹)

۱) ترجمہ۔ نماز میں مجھ پتیری ابرو کا خم یاد آیا۔ ایسی حالت طاری ہوئی کہ محراب بھی فریاد کرنے لگا۔ عاشق کا محراب ابرو چٹانان ہو گیا۔ نماز میں جب عاشق کو خم ابرو معشوق یاد آیا یعنی عین حضوری کی حالت ہوئی۔ تو ایک خاص وجہ کی کیفیت اس پر طاری ہوئی۔ جسکا اثر محراب پر بھی ہوا۔ وجہ کی حالت میں ہر ایک چیز حالت وجد میں نظر آتی ہے۔

۲) ترجمہ۔ اب مجھ پر صبر۔ دل اور ہوش کی امید نہ رکھ۔ و تحمل جو تو نے دیکھا تھا بار بار ہو گیا۔

حضرت سلیمان علیہ السلام کی انگشتی جب صخرہ نام دیو کے قبضہ میں آگئی۔ تو آپ سلطنت سے محروم ہو گئے اور اربعہ عناصر پر انکی حکومت نہ رہی لیکن جس شخص کا دل ہی خاتم سلیمان کے اوصاف رکھتا ہو اسکے لئے کسی شخص کا ہونا نہ ہونا برابر ہو۔ یہاں جام جم جم اور جام جہاں نما ہی لفظ جم بلحاظ قرائن مختلف بادشاہوں کے نام کے لے آسکتا ہے۔

(۲) ترجمہ گداگروں کے خط و خال کو دل کا خزائنہ نہ دی۔ بلکہ کشتی ہوش محبوب کے ہاتھ میں دے کیونکہ وہ اس عزت و احترام سے رکھے گا۔

یعنی معشوقان ظاہر کی خط و خال پر دل نہ دی۔ وہ محبوب حقیقی کو مقابلہ میں لے کر میں حبیبی شاہ کو مقابلہ میں لے کر دل کی قدر نہیں کریں گے سلطان عزت یعنی معشوق حقیقی کو دل دی وہ اس کی عزت کرے گا۔

(۳) ترجمہ۔ ہر ایک خست موسم خزان کی جہاں تحمل نہیں ہو سکتا میں سرور کی ہمت کا غلام ہوں جس میں یہ طاقت ہے قدم و اشتن۔ ثابت اور پائدار ہونا۔ پاؤں جگا رکھنا۔ ثابت قدم ہونا۔

سرور پر خزان و بہار کا کچا اثر نہیں ہمیشہ سرسبز اور تازہ رہتا ہے خواجہ صاحبزادے ہیں کہ ہر ایک شخص انقلاباً دہر کو بڑا ہوا ہوا نہیں کر سکتا سرور آزاد کی طرح صرف آزاد لوگوں پر ہی دنیا کی رنج و راحت کا اثر نہیں ہوتا اور ہمیشہ ایک ہی حالت میں رہتے ہیں ایسی مضمون کے لئے کچھ شعر تھے۔

(۴) ترجمہ۔ اب ایسا موسم آیا ہے کہ خوشی و غم کی گزشت کی طرح جس شخص کو پاس بھی چہرہ نہ ہو گی پیالہ کے پاؤں پر رکھ دینا۔

یعنی موسم بہار آیا ہے اور ہر ایک کو خواجہ کے پاس کم و بیش کچھ نقد ہو گا وہ اس نقد کو عوض جام شراب خریدے گا۔

گزشت کی مثال سو اٹھ دی ہے کہ گزشت کا پھول پیالہ کو ہٹا کر ہوتا ہے اور اس کی ٹپکڑیاں گدا یا درم میں جو اس نے پیالہ کو سنبھلے رکھی ہیں۔

(۵) ترجمہ۔ پھول کی طرح اب شراب کی قیمت میں زور (خرچ کرنے) سے دریغ نہ کر۔ ورنہ عقل کل تجھ کو عید بنوے مشہور کرے گا۔

عقل کل سے مراد حضرت جبرائیل علیہ السلام اور کبھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔

مطلب یہ ہے کہ موسم بہار کی شراب پر نہ صرف کروڑوں بطن موسم بہار میں پھول صرف زور سے دریغ نہیں کرتا (پھول جھٹکتا ہے تو اسکا اندر سے ایک زرد مادہ نکلتا ہے۔ جسے زور گل کہتے ہیں) اگر اس موسم میں تو بہا

شیخ ابراہیم فوق شیخ پرشر کے ساتھ سرو آزاد کو بھی گرفتار بتاتے ہیں۔

دنیا میں گرانبار کی اولاد غضب ہے	توڑا کر شیخ کو کثرت نے شر کی
کہتے ہیں گرفتار کو آزاد غضب ہے	ہے سرو بھی پابند غم۔ بے غری میں

فی الحقیقت فشار تعلق میں قید تعلقات کی پوری آزادی ممکن نہیں۔

از گرفتاران این گلشن چه می پرسی کمن	ہمچو مرد آزادگان پاپی در گل دیدہ ام
-------------------------------------	-------------------------------------

(۹) ترجمہ۔۔۔ اس طرح حافظ کو کلام کو کوئی ایسی غزل پڑھ۔ تاکہ میں کہوں کہ مجھ پر مانتے طرب یاد آیا۔
یعنی حافظ کی کوئی غزل سنانا کہ خوشی کا زمانہ یاد آئے۔ حافظ کے کلام میں بیشک یہ اثر موجود ہے۔

غزل (۱۷)

۱	۱	ولی کہ غیب نہایت جام بسم دارد	۱	رخسائی کہ ازو کم شود چہ عنسم دارد
۲	۲	بخط و خال گدایاں مدہ خنیزہ دل	۲	بیدست شاہ وشی دہ کہ تخت مردم دارد
۳	۳	نہ ہر درخت محل کند بجای خستراں	۳	غلام ہمت مردم کہ این دست مردم دارد
۴	۴	رسیدیم آن کہ طرحی ز کس مست	۴	نہر سیاہی قلع ہر کہ ششش مردم دارد
۵	۵	زراز بہای می کنوں چو گل فریغ مدار	۵	اگر غفلت بصدت عیب متهم دارد
۶	۶	ز سر غیب کمر گاہ نیست قصہ مخواں	۶	اگر دم محرم دل رہ در چہ مردم دارد
۷	۷	دل کلاف تجوز دے کنوں صد شغل	۷	ایوی زلف تو با باد صبح مردم دارد
۸	۸	مرا دول کہ جویم کہ نیست دل داری	۸	اگر جلوہ نظر و شہوہ کرم دارد

(۹)	زنجیب سے حافظہ طرف بتوان بست	(۹)
	کہ ماضی طلبیدیم و او صنم دارد	

(۱) ترجمہ۔۔۔ جوں غیب یاد ہو وہ جام جم رکھتا ہوں اس انگشتی کا جو اس کو گم ہو جا اس کی کیا غم ہے۔
جس شخص کا دل محرم اسرار حقیقت ہو وہ گویا جام جہاں نما رکھتا ہے وہ کسی انگشتی پر منحصر نہیں۔

ہیں کیا حاصل ہو سکتا ہو و حقیقت زایدان ریا کار پر حملہ ہو جو فرقہ پارسی کا اندر بت چھپا کر کہتے ہیں یعنی
بظاہر پارسا اور حقیقت میں نامنرا ہوتے ہیں۔

واقف میں زایدان ریا کی خوب ہم | کلمہ بتو نکا پڑھتے ہیں قرآن بل میں ہے

غزل (۷۲)

دست از طلبند ارم تا کام من برآید	۱	یا جان سب جانان یا جان تن برآید
بکشای ترم را بعد از وفات و سنگر	۲	کز آتش در و دم و دوا ز کفن برآید
بنمای رخ کہ خلقے والہ شوند و حیراں	۳	بکشای لبک فریاد از مرد و زن برآید
جان بربست حسرت دل از لبش	۴	نگرفتہ پیچ کامی جان از بدن برآید
از حسرت دہانش جانم بہ تنگ آمد	۵	خود کام تنگ ستاں کی ان من برآید
گفتم خویش کزوی برگیر دل دلم گفت	۶	کار کیست ایں کو باخویش تن برآید
ہر یک شکن ز زلفت پناہ ست دارد	۷	چوں این دل شکستہ با آن شکن برآید
بروی آکھ در باغ آید گل چو رویت	۸	آید نسیم و ہر دم گرد چمن برآید
ہر دم چو بیو فایاں نتوان گرفت یارے	۹	مایم و آستناش تا جان تن برآید
بخیز تا چمن را از قامت قیامت	۱۰	ہم سر و در برآید ہم نارون برآید

گویند ز کز خیرش در میل عشق بازان

(۱۱)

ہر جا کہ نام حافظ در سخن برآید

(۱۲)

(۱) ترجمہ: میں کہتا ہوں: تم نہیں جانتے ہو کہ میرا مقصد حاصل نہ ہو۔ یا جان مشوق تک پہنچ جائیگی یا جان تن
سے نکل جائیگی۔

جد و جہاد یعنی اشتغال کی تعلیم پر فرائز کی جب تک میرا مقصد حاصل نہیں ہو گا میں دست طلب کو کوتاہ نہیں کروں گا
اسی طلب میں یا میرا جو نگا یا محبوب تک پہنچ جاؤں گا۔

شراب میں صرف زردیخ کر گیا۔ تو عقل کل کو نزدیک تو مجرم ہو گا یا عقل تجھو احق قرار دیگی۔ ظاہر ہے کہ خواجہ صاحب شراب عشق کی طرف اشارہ فرماتے ہیں۔

(۶) ترجمہ۔ غیب کیا سر اس کو کی آدمی اقصا نہیں باتیں نہ بنا۔ کون ایسا محفل ہو جسکو اس حرم میں مستہ ملا ہو۔
خواجہ صاحب عی کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں کہ تو فضول قصی بیان نہ کر۔ اسرا حقیقت کی حرم میں کسی اہل دل کو دخل نہیں۔

نوحیرت در شبانہ نشہ اوصاف تو	بس ہمایوں مرغ عقل از آشیانِ نداشت
------------------------------	-----------------------------------

(۷) ترجمہ۔ میرادل جو آزادی کی لاف زنی کرتا تھا اب تیری زلف کی خوشبو کیلئے باوجود صبح دم کے ساتھ شغل رکھتا ہے۔
یعنی میرادل پہلا آزاد تھا اور بے تعلقی کا دعویٰ کرتا تھا اب تیری عشق میں قاصد صبا کا محتاج ہو کہ شاید کہیں تیری زلف کی خوشبو مجھے تک پہنچائے۔ مولانا حالی مرحوم عشق کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں۔

اک دسترس سے تیری صلی بچا ہوا تھا۔	اسکے بھی دل پہ آخر چر کا لگا کی چھوڑا
-----------------------------------	---------------------------------------

(۸) ترجمہ۔ میں اپنی دل کی مراد کس سے ڈھونڈ مل کہ کوئی ایسا دلدار نہیں جو جلوہ نظر اور شیوہ کرم رکھتا ہو۔
یعنی کوئی معشوق عاشق پر نظر التفات نہیں کرتا اور کسی دلدار میں رشید و کرم نہیں۔

(۹) ترجمہ۔ حافظ کو خرقہ کی جیب سے کیا فائدہ حاصل ہو سکتا ہے کہ ہم نے صمد کی طلب کی اور اس کو پاس صمم ہے۔

جیب۔ عرب میں دل سینہ کو اور دل کو بھی کہتے تھے۔ پہر گریبان کو کہتے تھے کہ سینہ پر ہوتا ہے بعض اہل لغت کہتے ہیں کہ جو بے قطعہ گریبان کہتا ہوتا ہے اس کو اسکا نام جیب رکھا ہے کیونکہ جیب یا کرتہ کے گریبان میں کیٹھنیاں لٹک کر اس میں چیز رکھ لیا کرتے تھے۔ مدت کی بعد اسی کا نام جیب ہو گیا۔ فارس میں وہ پھیلی گریبان ڈھلک کر کمر کے نیچے آگئی اور نام وہی جیب رہا۔ تماشا یہ کہ اب گھڑی کشوقینوں نے چھاتی کی بائیں طرف جگہ دی اور کوٹ پتلون اٹھنے کہیں کا کہیں پہنچا دیا۔ پہر بھی وہی جیب ہے اور عرب میں جیب بھی گریبان ہے۔
(سخندان فارس) صمد۔ بختیں۔ مہتر۔ بے نیاز۔ بلند۔ دائم۔ جسے بھوک پیاس نہ ہو جس کو حاجت روائی کی درخواست کی جائے۔ ایسی فائت کہ جو چاہی کرے جسکی کیفیت کی اطلاع سے عقل نا امید ہو۔ خدا کا نام۔

شعر کا مطلب یہ ہے کہ حافظ کو خرقہ زہد میں تو صمم رکھے ہو ہیں اور ہم خدا کو طالب ہیں۔ وہاں سے

میں صفتِ اہام ہے۔

(۸) ترجمہ۔ اس امید پر کہ تیری چہرہ کی طرح کوئی چول باغ میں کوئی نیم آتی ہو اور ہر وقت چہن ڈگر پھرتی ہے۔
یعنی نیم باغ میں کرادہ سرادہ اس لئے پھرتی ہو کہ تیرے چہرہ کی طرح کوئی چول باغ میں نظر آؤ۔
(۹) ترجمہ۔ بیوفاؤں کی طرح ہر وقت ایک دنیا معشوق نہیں بنا سکتے۔ ہم میں اور اسکا آستانہ جسے کہ بدن ہو
جان بکل جاگیگی۔

یعنی جب تک زندہ ہوں اپنی معشوق کو دروازہ پر پڑا ہوں بیوفاؤں کو کئی طرح روز نئے معشوق نہیں بنا سکتا
بعض قلبی دیوانوں میں یہ شعر نہیں ہے۔

(۱۰) ترجمہ۔ اٹھ تاکہ باغ کو نیر و قیامت جیسے قدس سرور میں جاؤ اور نارون بھی مل جائے۔
نارون۔ بفتح واو۔ انار کی ایک قسم جو گلزار فاسی کہتے ہیں۔ اس کے پھول میں نکھڑیاں ہشتیا ہوتی
ہیں نہایت سرخ ہوتا ہے اور جسامت میں گل سرخ کے برابر ہوتا ہے ایک خوش اندام۔ پر بکر اور سائہ دار درخت کا نام بھی ہے۔
صاحب بہار غم نے لکھا ہے کہ نارون بضم واو مبدل نار بن کا ہے یعنی درخت انار۔
شعر کا مطلب یہ ہے کہ تو باغ میں آ تاکہ باغ کو سرور اور نارون ہر دو مل جائیں (سرور و نارون ہی باغ کی
زمینت ہوتی ہے) سرور بوجہ قامت اور نارون بوجہ گل زخار۔

(۱۱) ترجمہ۔ جب خط کا نام مجلس میں آتا ہے تو عاشق کو گروہ میں ذکر شریخی کہتے ہیں۔
یعنی جب مجلس میں غلط کا ذکر ہوتا ہے تو عاشق کہتے ہیں کہ "یادش بخیر یادش بخیر" صرف ایسی آدمی کو ہم
کہا جاتا ہے جو عزیز و محترم ہو۔ خواجہ صاحبک دہما ہے کہ صلتہ عشاق میں مجھے برگزیدہ خیال کیا جاتا ہے۔

غزل (۷۳)

۱	تا ابد جام مرادش بہم جانی بود	۱	درازل ہر کو بغیض دولت ارزانی بود
۲	گھنم ایرشاخ اردو بار ی پشیا نی بود	۲	من ہاں ساعت کہ از می خواہم شد تو بکار
۳	ہمچو گل بر خرقہ رنگ مے مسلمان بود	۳	خود گفتم کا فکرم سجادہ چوں سن بدوش
۴	ز آنکو کج اہل دل باید کہ نورانی بود	۴	خلوت مار افروغ از عکس جام بادہ با

(۲) ترجمہ میرے مرنے کے بعد میری قبر کو کھول دو دیکھو کہ میرے دل کی آگ کا دھواں کھن سی نکلا گا۔

بجھنے کی آگ کی انہیں زیرِ خاک بھی ہو گا دھت گور پہ میری چنار کا

نیاز ہے نیاز کا شعر ہے۔

سرو سامانِ وجودم شرعِ عشقِ ربوخت زیرِ خاکستِ دل سوزِ نہاںم باقیست

(۳) ترجمہ چہرہ دکھا کا ایک خلقت شیدا اور حیران ہو جا۔ لب کھول کہ مرد و زن فریاد کرنے لگیں۔

(۴) ترجمہ۔ جان لب پر ہو اور دل میں حسرت ہو کہ آگ بول ہو۔ کوئی مقصد حاصل نہ ہو بغیر جان بدن سے بچ جائی۔ یعنی مرتے وقت یہ حسرت ہو کہ تیری لب لبال کا بوسہ لئے بغیر جا رہا ہوں۔

(۵) ترجمہ۔ اگر دہن کی حسرت میری جان تنگ ہو گئی۔ تنگدستوں کا مقصد اس دہن سے حاصل ہی کیج سکتا ہے معشوق کے تنگ دہن کو بوسہ کی حسرت میں میری جان تنگ ہو گئی ظاہر ہے کہ تنگدست اور نادانِ اخص کو دہن معشوق کا بوسہ نصیب نہیں ہو سکتا۔ دہن کی تنگی سے جان کا تنگ ہونا اور جان کو تنگ ہونے سے اس کا تنگدست بننا اور اس لئے اس کا محروم ہونا بیان کیا ہے۔

(۶) ترجمہ میں نے اپنے آپ کو کہا اس سے دل ٹھسے میرے دل کے جواب یا کہ یہ شخص کام ہی جو اپنے آپ میں ہو۔ باخوشی تن برآمد اپنے آپ میں ہونا۔ ہوش میں ہونا۔ اپنا اختیار میں ہونا۔ باخود بر نیامدن یعنی بے اختیار ہونا۔ اپنے آپ میں نہ رہنا۔

مطلب یہ ہے کہ میں چاہتا تھا کہ عشق سے باز آؤں اور اپنا دل معشوق سے اٹھا لوں مگر دل نے کہا کہ ہمارا اختیار یہ کیا ہے۔ دل وہ اٹھا جو کدال کی قابو میں ہو تم بے اختیار ہو کچھ نہیں کر سکتے۔ حالِ کلام یہ کہ دل معشوق کو قبضہ میں ہے۔ عاشق کیا کر سکتا ہے۔

(۷) ترجمہ تیری زلف کی ہر ایک شکن چپاس حلقہ کند کہتی ہے میرا شیکستہ دل اس شکن کو ساتھ کس طرح مقابلہ کرے شست۔ بابتغ۔ (۱) نام عدد معروف جسکو بر آؤنغ شہ معانی دیگر شست بصاد مہمل کہتے ہیں۔

ساتھ ۷۰۔ (۲) شستہ حجام (۳) تار ساز (۴) حلقہ زلف (۵) زنا (۶) صینہ ماضی مخفف شست (۷) گرفت سوز تیر (۸) مچھلی پکڑنے کا کاٹنا (۹) مضرب ساز (۱۰) حلقہ کند۔ برآمد۔ از مصدر برآمد اور پرچہ ہنار غالب آنا۔ مقابلہ کرنا ترقی پانا۔

مطلب یہ ہے کہ تیری زلف کی ہر شکن میں کئی کمندی ہیں میرا شکستہ دل اس کا کیا مقابلہ کر سکتا ہے لفظ چاہا د

کی طرح خرقہ شراب سرخ سی زنجین پر اسے کیا کروں۔ سجادہ بدوش بنکر پر سبز نگاہ۔ تو نظر آؤ گا لیکن خرقہ شراب سرخ
 داغ تو کوئی مسلمان کی علامت نہیں۔ حاصل کلام یہ کہ بظاہر مسلمان تو بنوں لیکن اپنی بدکرداریوں کو کس طرح
 چھپاؤں حقیقت میں سجادہ بدوش دل درمی نوش بزرگوں یعنی ریاکار لوگوں کی حالت کا خاکہ ہے۔

(۴) ترجمہ۔ ہماری خلوت میں شراب کے پیالہ اکس کی روشنی ہونی چاہئے کیونکہ اہل دل کو گوشہ کو نورانی ہونا چاہئے
 یعنی اہل دل جس گوشہ تنہائی میں بیٹھو وہ نورانی ہونا چاہئے۔ اور وہ نور پیالہ محو کے عکس پر پیدا ہو سکتا ہے
 حاصل کلام یہ کہ دل میں نور عشق ہونا چاہئے۔

(۵) ترجمہ۔ پیالہ کچل داغ کے بغیر میں خلوت میں نہیں بیٹھ سکتا۔ موسم بہار میں متوں کی مسوری نادانی ہے۔
 پہلے مصرعہ کا مطلب یہی ہے جو گذشتہ شعر کا ہے۔ وقت گل سہو مراد موسم بہار۔ شراب بخوری کیلئے موسم بہار
 نہایت موزون وقت ہے ایسے موسم میں مسوری نادانی ہے۔

(۶) ترجمہ۔ محبت کی مجلس پر موسم بہار ہوا عشق کی گفتگو درمیان ہے۔ عشق و شہر آشوب پیالہ نہ لینا اگر اس جانی پر
 گراں جانی۔ سستی کا ہلی۔ سخت جانی

یعنی ایسے حالات میں معشوق کی بات تو شراب نہ پینا بڑی غفقت ہے۔

(۷) ترجمہ۔ کو جوڑاؤ پیالہ نہ ہو بہت بلند طلب کر۔ زندگے کو شراب ہی یا قوت سرخ ہے۔

آب عنب۔ آب انگور شراب سرخ یا قوت زمانی۔ یا قوت چار رنگ ہو تا ہے (۱) سرخ
 (۲) زرد (۳) کبود (۴) سفید۔ یا قوت سرخ کی سات قسمیں ہیں (۱) بہرانی (۲) رمانی (۳) اوجانی (۴)
 دروی (۵) خمری (۶) خلی (۷) لمبی۔

مطلب یہ ہے کہ بہت بلند ہونی چاہئے۔ پیالہ خواہ مصرع نہ ہو۔ زندگے کو نزدیک شراب خود یا قوت سرخ ہے
 اور پیالہ کو مصرع کرتی ہے۔

بہت بلند دار کہ پیش رخ خدا و خلق	بہت بلند رہمت تو اعتبار تو
----------------------------------	----------------------------

(۸) ترجمہ۔ اے دل اگر تو نیک نامی چاہتا ہے تو بد دل و صحبت نہ رکھ۔ اے میری جان خود پسندی نادانی کی
 دلیل ہے۔

پیر نورج بابدان نیست	خاندان نبوش گم شد
----------------------	-------------------

”خود پسندی“ کی بجائے بعض دیوانوں میں ”بد پسندی“ ہے۔

۵	وقت گل ستوری ستان ز نادانی بود	۵	جی پسر غ جام و خلوت نمی گرم شست
۶	جام می نگر فتن از جانان گران جانی بود	۶	مجلس انفس بہار و بحث عشق اندر میال
۷	رند را آب عنب یا قوت ز تانی بود	۷	ہمت عالی طلب جام صغ گویش
۸	خود پسندی جان من بر بان اوانی بود	۸	نیک نامی خواہی ای دل بابدان صحبت مدار
۹	کاندیریں کشور گدائی رشک سلطانی بود	۹	گرچہ میان نماید کار سہلش بہ بین
۱۰	بادہ ریجانی و ساقی مست ریجانی بود	۱۰	خوش بود خلوت ہمصحی فی و لیکن گردرد

دعای گنجی حافط میخورد پنهان ہر

(۱۱)

(۱۲)

ای عزیز من گناہ آں بہ کہ پنهانی بد

(۱) ترجمہ - از میں جو شخص دلت و فیض کا سزاوار ہوا۔ ابد تک مراد کا پیرا اسکا جانی نیت رہے گا۔

ارزانی (۱) ضد گرائی نجات دہندہ (۲) افزودنی (۳) مجازاً آئینہ و عطا کرنا۔ (۴) لائق سزاوار و مسلم ہو کر
مطلب یہ کہ جو شخص کو نصیب میں روز ازل سے فیض دلت مقرر ہو وہ ابد الابد تک با مراد اور کامران ہوگا
(۲) ترجمہ - میں نے اسی وقت جب شراب توبہ کار (یا توبہ کار) ہونا چاہا۔ تو کہا کہ اگر شاخ کوئی پھل کی تو وہ پھل
پیشمانی ہوگا۔

یعنی میں وجہ توبہ کا ارادہ کیا تھا اسی وقت کہ دیا تھا کہ اسکا بیج پیشمانی ہوگا چنانچہ میرا آخر توبہ ہی پیشمان ہوا
اگر کار (از مصدر) کاشتن ہو۔ تو مطلب یہ ہوگا کہ جب میں نے توبہ کا غم ہوا اسی وقت کہہ دیا تھا کہ اس درخت کا
پھل پیشمانی ہوگا۔

(۳) ترجمہ - میں عرض کیا کہ سون کی طرح سجادہ کند ہی پر ڈالے لکھوں (لیکن کیا) پھول کی طرح خرقہ پر شراب لگے
بھی کوئی سلامتی ہے؟

سون، ایک قسم کا آسانی رنگ کا پھول جسکی قسمیں میں اسکی شاخ بلند تو پتہ پھول میں پانچ پنکھڑیاں ہوتی ہیں جو
کھل کر خمیدہ ہو جاتی ہیں چنانچہ شعر اس پھول کو اکثر زبان و تشبیہی ہو سفید رنگ کو ایک سون کو سون آزاد
کہتے ہیں سون کو سجادہ بدوش اسلئے کہتے ہیں کہ اسکی بلند شاخ پر پنکھڑیاں مثل سجادہ کو ہوتی ہیں
شعر کا مطلب یہ ہے کہ میں سون کی طرح سجادہ تو کند ہوں پر لئے پھروں اور بڑا زاہد و عابد نظر آؤں لیکن گلشن

غزل (۷۴)

۱	چو بیگانہ کا شنائی ندارد	۱	دل میں بی جالت صفا کی ندارد
۲	بی بازار حسنش بہائی ندارد	۲	متاع دل پاک عشاق مسکین
۳	کہ چون گل زمانہ بقائی ندارد	۳	دولہ جام حسانی طرخ طلب کن
۴	بجز آن خم زلفت جانی ندارد	۴	اگر چہ لم رفت لیکن عیش نیست
۵	رود جاسے و انگہ دوائی ندارد	۵	ازیں سینہ تنگتسم کہ تیرش
۶	درفیہ کہ بامافائی ندارد	۶	ہمچو پیروار دلالارام لب کن

چو ماہ است روشن کہ بی مہر روشیں

(۷۴)

(۷۴)

دل و جان حافظ صفا کی ندارد

یہ غزل بعض قلمی دیوانوں میں نہیں ہے۔

(۱) ترجمہ میر اول تیری جمال کو سو صفا کی نہیں کھتا۔ اس بیگانہ کو جس کا کوئی آشنا نہ ہو۔

یعنی میر دہلوی تیری جمال کو نور کو بغیر صفا کی پیدا نہیں ہو سکتی میر حالت اس سفر کی طرح ہے جس کا ملک میں کوئی دوست آشنا نہ ہو۔

اگر دوسرے مصرعہ میں ”بیگانہ“ پڑ جائے تو یہ مطلب ہوگا کہ میر دہلوی کو تو تیری دیدار کو بغیر صفا کی حال نہیں ہوتی اور تو ایسا بیگانہ بنا ہو گویا نہ کوئی آشنا ہی نہیں۔

(۲) ترجمہ مسکین عاشق کو پاگل کی متاع اس کو حسن کو بازار میں کچھ قیمت نہیں کہتی۔

یعنی بازار حسن میں دل عاشق کی کچھ حیثیت اور قیمت نہیں۔

(۳) ترجمہ۔ اول جام شراب پھول کو خسا دے ساقی کی طلب کر کہ تو پھول کی طرح زمانہ کو بقا نہیں۔

(۴) ترجمہ۔ اگرچہ میر دل جاتا رہا لیکن مجھ اس کا کچھ غم نہیں (یا اس کچھ غم نہیں) کہ تو اس صفت زلف کو سوا اس کی اور

خود پسندی یعنی خود رائی۔ غرور۔ تکبر۔ دانا آدمی کبھی خود پسند نہیں ہوتا۔

زور دہی تھی آی تا پڑ سٹھی	تو از خود پری زان تھی میروی
---------------------------	-----------------------------

(۹) ترجمہ ساگر چہ ہمارا کام بے سامان نظر نہ آدیکین تو اسے آسان سمجھ کر ویک اس ملک میں گری پر بادشاہی شک کرتی ہے یعنی اگرچہ ہم بے سامان ہیں اور ظاہری اسباب ہمارے پاس نہیں لیکن ہمارا کاروبار آسانی سے چل جاتا ہے کیونکہ ہم اسباب بہت نہیں بلکہ مسدب اسباب پر بھروسہ رکھتے ہیں اور ملک عشق میں بے سروسامانی پر ساز و سامان بھی رشک کرتے ہیں۔

چو از اندر ویشاں ز آسیب گرانباری	چو عجب جند سلطان با سبب جہانبانی
بہ اسطانیہ کو بود رنج دل آشوبی	خوشا در ویشاں کو بود گنج تن آسانی
پہل از سیل روشن گشت خرقائی این	کہ سلطانیت مدوشی در ویشاں استانی
گہری اندک گہری سروسامانوں کا	پاسا نو نکاہاں نام نہ در بانوں کا

(۱۰) ترجمہ سادہ صوفی خلوت بھی اچھی ہے بشرطیکہ اس میں شراب بیکانی اور ساقی مست شراب پیانی ہو۔
ریحانی۔ منسوب بہ ریحان۔ ناز بو گیا وہ شہب و دار گل سرخ کو سوا باقی تمام پھل بجا نہ اپنے شراب
(غیاث اللغات) بادہ ریحانی وہ شراب جس میں خوشبو دار پھل ڈالے گئے ہوں۔

مطلب یہی خلوت اچھی ہے بشرطیکہ پہنچے شہب و دار شراب ہو اور ساقی بھی موجود ہو جو اس شراب سے مست ہو
اس شعر کا مطلب ایک طرح بھی بیان ہو سکتا ہے یعنی اسے ساقی اگرچہ خلوت بنا تا ایک لکھ بھی چیز ہو لیکن اگر اس میں
شراب ساقی بھی ہوں تو پھر اس سے خوشتر اور کوئی چیز ہو ہی نہیں سکتی۔ اس صورت میں دوسری مصرعہ کے
بعد یہ عبارت محذوف ہوگی ”خوشتر ہو“

مے اور کینج باغ ہو ساقی ہو مہر شوس	اور دال محل نہ ہو کوئی باعث حجاب
------------------------------------	----------------------------------

(۱۱) ترجمہ۔ ایک مہربان کو کہا کہ حافظ چھپ کر شراب پیتا ہے اور ہر بان میں پہلی چھاپہ لگا کر چھپ گیا جا
معتزض کا الزام ہے کہ حافظ چھپ کر شراب نوشی کرتا ہے۔ خواجہ حافظ کا جواب ہے کہ گناہ چھپ
ہی کرنا چاہیے (تاکہ دوسروں کو بھی ترغیب نہ ہو)

حافظ چو می خوش است مجلس

(۸)

(۸)

اسباب طرب تمام دارد

(۱) ترجمہ۔ دل ہمیشہ تیرے کجا شوق رکھتا ہے۔ خدا جانے تیری بوسہ کیا مقصد رکھتا ہے؟
ظاہر ہے کہ بوسہ کی خواہش کرتا ہے۔

(۲) ترجمہ۔ جان عشق کا شربت در شوق کی شراب۔ ہمیشہ دل کے پیالہ میں رکھتی ہے۔
یعنی میرا سوغد دل ہمیشہ شراب عشق ہی بھرا رہتا ہے یا ہمیشہ شراب عشق ہی مست رہتا ہوں۔ نیز دام یعنی شراب
صنعت ایہام ہے۔ ڈاکٹر اقبال جو شراب کے نام سے بھی پرہیز کرتے ہیں۔ خواجہ صاحب پر نثر اخگر کی ہیں کہ

مے علاج ہول رستاخیز او
از دو جام آشفتنہ دستار او

ابن ساقی خرقہ پرہیز او
نیت غلیر زیادہ در بازار او

(۳) ترجمہ۔ معشوق کی زلف کا شوریدہ ہمیشہ۔ بلا کو جال میں مقام رکھتا ہے۔

یعنی حلقہ زلف خود ایک دام بنا ہے۔ اس لئے اسیر زلف ہمیشہ اسیر ہلا رہتا ہے۔

(۴) ترجمہ۔ کیا یہ بھی جائز نہیں (کیا یہ بھی نہیں ہو سکتا) کہ ہم
رسد۔ (۱) فعل مضارع از مصدر رسیدن (۲) لائق (۳) خور کرنا (۴) متوجہ ہونا (۵) ممکن ہونا (۶) جائز ہونا۔

ہائے غفلت نہیں آج تک اتنی خبر | کون ہی مطلوب میں جسکے طلبکاروں میں ہوں

(۵) ترجمہ۔ وہ شخص معشوق کو پاس کب بٹھکے گا ہی جسکو خالص عام کا اندیشہ ہو۔

یعنی جو شخص دنیا میں مشغول ہو۔ اسی خدا نہیں ملتا

سیر توحید را تو نشناہی

اے کہ مشغول کثرتی بخدا

(۶) ترجمہ۔ اس شخص کا دل خوش ہے۔ جو ہمیشہ معشوق کے ساتھ صحبت رکھتا ہے۔

فی الحقیقت جس شخص کو وصال دام حاصل ہو وہ بہت خوش نصیب ہے۔

(۷) ترجمہ۔ تاکہ کئی لکھ خوشی و شکار کرے۔ پھول پر نقشہ کا جال رکھتا ہے۔

پھول ہی مراد عارض۔ زخار جاناں بنفشہ یعنی زلف

کوئی جگہ نہیں۔

یعنی اگر میرا دل میرے ہاتھ سے چلا گیا ہو تو کچھ غم نہیں۔ زلفِ معشوق کے خم میں ہو گا۔ وہی اسکی جگہ ہے۔

دل جا کا اسکی زلف گر گہر میں الجھا	اچھا ہوا دیوانہ تھارنجیر میں الجھا
------------------------------------	------------------------------------

(۵) ترجمہ۔ میں بے تنگ سینہ سے ڈرتا ہوں کہ اسکا (معشوق کا) تیر کسی جگہ جاؤ (جا لگو) اور پھر اس کا علاج

نہ ہو۔

(۶) ترجمہ معشوق تمام چیزیں کھتا ہے لیکن افسوس کہ ہمارے ساتھ وفا نہیں رکھتا۔

اسی ضمنوں کو لئے دیکھو شعر الف ۱۲ ت ۳۳

احزابِ قہر رنہ ان گفت در حالِ تو عیب	اک مہربانی ازاں طبع و فونی آمد (سعدی)
--------------------------------------	---------------------------------------

(۷) ترجمہ۔ حافظ کا دل در جان چاند کی طرح روشن ہیں۔ کیونکہ معشوق کو چہرہ کو آفتاب کے بغیر ان میں کوئی صفائی نہیں۔

جس طرح چاند بذاتِ روشن نہیں۔ بلکہ آفتاب کی روشنی سے روشن ہوتا ہے اسی طرح حافظ کا دل بھی محبوب کے رخسار کو نور کے بغیر روشن نہیں ہو سکتا۔ مطلب یہ ہے کہ تمام نور و صفا اور روشنی کا چشمہ محبوب کا چہرہ ہے۔

غزل (۷۵)

دل شوق لبستِ مدام دارد	۱	یارِ ز لبستِ چم دارد
جان شربتِ مہر و بادۂ شوق	۲	در عاشقِ دلِ مدام دارد
شویدۂ زلفِ یارِ دائم	۳	دردِ ام بلامتِ مدام دارد
آخر ز سدا کہ باز پریم	۴	کانِ لبِ ماچہ ہم دارد
با یارِ گنجائشِ بندہ آن کو	۵	اندیشہ خاصِ ہوا مہوار دارد
خرم دل آن کسی کہ صحبت	۶	با یارِ علی الدوام دارد
ناصید کند دے بشوخی	۷	بر گلِ زلفِ مدام دارد

لیکن مانوس ہو کہ معشوقِ فزودہ رستمی چھوڑ دیا۔ دوسرا مصرعہ بھی اسی امید و حیران پر ہے۔ فرماتی ہیں کہ میں شوقِ سدا لطف و کرم کی امید رکھتا تھا لیکن اس نے مجھ پر ایک نظر عنایت بھی نہ کی۔

(۲) ترجمہ۔ ہمارے آنسوؤں کو سیلابِ اکِ دل کی کینہ دور نہ کیا۔ سنگِ سخت میں بارشِ کدِ قطرہ ڈال نہ کیا۔ جسطرح سخت پتھر میں بارشِ کادِ قطرہ اثر نہیں کر سکتا اسی طرح میرے آنسوؤں نے معشوق کے پتھر جیسے دل پر کچھ اثر نہ کیا۔

(۳) ترجمہ۔ کل میری والدہ تعالیٰ کے شہرِ مہدیوں اور پرندوں بھی نہ سوسے لیکن اشوحِ جنم کو دیکھو کہ کینہ دہنِ سزا ڈھایا کل بیٹے گزشتہ رات۔ شبِ ہجران۔

(۴) ترجمہ۔ میں چاہتا تھا کہ اسکے قدموں میں شمع کی طرح جان دوں لیکن اس نے نصیم کی طرح میری طرف گدڑ تھک کیا۔

میرٹس اندر قدم۔ یعنی میرم اندر قدمش۔
شمعِ نصیم سحر کے آنے پر بجھ جاتی ہے گو یا نصیم سحر کے قدموں میں جان دیتی ہے عاشق سوختہ جان کی بھی آرزو ہے کہ وہ معشوق کے قدموں میں جان دی۔ لیکن معشوق ادھر کا رخ ہی نہ کرے تو ناچار کیا کرے۔

(۵) ترجمہ۔ خدا تو اس دلاور جوان کو محفوظ رکھے کہ جس نے گوشہ نشینوں کے آہ کے تیرے پر ہمیز نہ کیا۔ یعنی معشوق گوشہ نشینوں کی تیرا ہی پر ہمیز نہیں کرتا۔ اے خدا ایسے دلاور آدمی کا تو نگہبان ہو۔

(۶) ترجمہ۔ اے جان وہ کون ہے کفایتِ سنگدل ہے جس نے تیری تلوار کو زخمِ کسانوں کی گود مال نہ بنایا کفایت۔ کافی ہونا بہت ہونا۔ سر انجام کرنا۔ فائدہ اٹھانا۔ بے کفایت یعنی غیر مستفید۔ سود و فراموش زیاں کار۔

یعنی کوئی ایسا زیاں کار سنگدل آدمی نہیں جسکی جان پر تیری خنجر کا زخم نہ ہو۔

(۷) ترجمہ۔ شوخی دیکھ کہ مرغِ دل کی بال و پر کیاب ہو چکی ہیں۔ عاشق کی سودا خاں کو سرسری نہیں نکالتا یعنی مرغِ دل کی شوخی دیکھ کہ آتشِ عشق ہو بال و پر سوختہ ہو جانیکے باوجود بھی عشق کی سودا خاں سے باز نہیں آتا۔

رفتہ اندر تر خالکس تبانم باقیست	عشق جانم پر بود آفت جانم باقیست
---------------------------------	---------------------------------

(۸) ترجمہ۔ حافظ تیرے عشق کی حکایت نہایت ہی دلکش ہے کوئی ایسا شخص نہیں جس نے اس سنا اور غبت

مطلب یہ ہے کہ معشوق نے اپنے چہرہ پر زلف کا جال بھیلایا ہو اور تاکہ شخص اس کی چہرہ پر نظر کرے اس کا دل حال میں گرفتار ہو جا۔

حزن سببت بخت سبز مرا کرد اسیر | دام ہمزگ ز زمین بود گرفتار شدم

(۸) ترجمہ۔ جب مجلس تھوڑی دیر کیلئے بھی خوشی ہو۔ تو گویا حافظ خوشی کو تمام اسباب رکھتا ہے۔
یعنی اگر مجلس اجاب میں ایک دم بھی خوشی ہو گزرجائی تو حافظ سمجھتا ہے کہ عیش و طرب کے تمام سامان مہیا ہیں۔

غزل (۷۶)

رو بر رہش نہ ادم و بر من گذر نکرد	۱	صد لطف چشم داشتیم و یک نظر نکرد
سیل سر شکماندش کس بندر سب	۲	درنگ خارہ قطرہ باران اثر نکرد
ماہی مرغ دوش سخت از فغان من	۳	واں شوخ دید پیش کہ سر خواب بر نکرد
میخواستم کہ میشناسند قدم چو شمع	۴	او خود گذر من چو نسیم سحر نکرد
یارب تو آن جوان دلاور نگاہدار	۵	کز تیلو گوشہ نشیناں حذر نکرد
جانا نام سنگدل بی کفایت رت	۶	کا دیش زخم تیغ تو جاں را سپر نکرد
شوخی نگر کہ مرغ دل بال و پر کباب	۷	سودای خام عاشقی از سر بد ز نکرد

حافظ کا حین عشق تو از بیکہ دلکش است

(۸)

نشید کس از سر رغبت بر نکرد

(۸)

غزل ہذا کے اشعار نمبر ۲-۶-۷، بعض فلمی دیوانوں میں نہیں ہیں۔

(۱) ترجمہ۔ میں نے اس کی راہ میں سر (چہرہ) رکھ دیا لیکن وہ مجھ پر ہو کر نہ گذرے اسلطف کی میں امید رکھتا تھا لیکن اس نے ایک نظر بھی نہ کی۔

مطلب یہ ہے کہ میں معشوق کی رگدڑ میں بیدار امید سر رکھ دیا لکھی وہ اس طرف سے گذرے گا

جہم کو راہ میں ہم نقش کف پا ہو کر

آتے جاتے کبھی ٹھوکر دہ لگا دیں گے

راہِ زون - سرود کہنا - نغمہ سرائی - ساز زندگی - سازِ بجانا - باجہ بجانا -

مطلب یہ ہے کہ اسوہ مطرب کوئی ایسا راگ شروع کر جسکے وزن پر ہم آہ کر سکیں یعنی حالتِ وجد میں پہلی آہیں یا ہاؤ ہو اسی طرز و انداز اور اسی وزن میں ہو جس میں ہمارا سرود اور ایسے شعر سنا کہ ایک ایک شعر پر ایک ایک پیالہ پیتے جائیں (عموماً حالتِ وجد کی ہاؤ ہو مطرب کے سرود و ساز کو مطابق اور ہم مقام ہو جاتی ہے)

راہِ زون اور آہِ زون کا مقابلہ لطیف -

(۲) ترجمہ معشوق کی آستان پر اگر سر رکھ سکیں تو سر بلندی کو لغوہ ہاؤ کر لیں آسمان تک پہنچا جاسکتے ہیں - یعنی دیر جاناں کی خاک بوسی اگر نصیب ہو جائے - تو بڑی رفعت و عزت حاصل ہوتی ہے -

(۳) ترجمہ عشق موتی کی اسرارِ خانقاہ میں نہیں مانتے بشرائے نہ کہ جامِ صرف مغنوں کے ساتھ ہی پئے جاسکتے ہیں یا وہ نوشی کیلئے موندن جگہ نرم زنداں در خراباتِ مغناں ہے - اسی طرح عشق موتی کیلئے بھی سب اچھی جگہ مخلص عشاق ہے - زانہ کی خانقاہ میں ایسی چیزیں نہیں ملتیں - حاصل کلام یہ ہے کہ عشق الہی خانقاہ و مسجد کے احکام سے پیدا نہیں ہو سکتا - زند و عبادت کے علاوہ دل میں سوز اور محبت چاہئے اور پیرِ مغناں کی صحبت کا فیض

زہرِ کینجِ خراباتِ مغناں برخاست جھینڈے

کسے زحلقہ پر نیز گاراں بر نمی خمیزد

(۴) ترجمہ - تیری لطفِ سلامتی کی رہزن ہو گئی ہے اور یہ کچھ عجیب بات نہیں اگر تو رہزن ہو تو سو فانی ہو گئے جاسکتے ہیں -

یعنی تیری لطفِ دلِ عشاق کی سلامتی سے لی ہے اور انکو پریشان کر دیا ہے کیوں نہ ہو اگر تجھ جیسے رہزن ہوں تو کسی فائدہ کی خیر نہیں - یعنی تیری غمگین کاروانِ دل کی سلامتی ناممکن ہے -

(۵) ترجمہ - اگر تیری وصال کی دولت دروازہ کھول دی - تو اس خیال میں کئی سرآستانہ پر چل سکتے ہیں - قاعدہ ہے کہ دروازہ پر دستک دینے سے دروازہ کھول دیا جاتا ہے - خواہ بہ صاحبِ فانی ہیں کہ اگر عشاق کو یہ خیال ہو کہ تیری وصال کا دروازہ کھول دیا جائے گا تو بجاؤ شک کی سرد دروازہ پر شک میں - یعنی اس امید میں کہ دروازہ کھلے گا عاشق بجاؤ شک کے انہی سرد دروازہ کی ٹپکنے -

(۶) ترجمہ - ہمارا غمیدہ قدم چھوئے نظر آتا ہے لیکن تیری دشمنوں کی آنکھوں میں تیرا کمان ہے یا ارجاسکنا ہے -

سہل - (۱) آسان (۲) ہموار زمین (۳) مجازاً حقیر - بے قدر - کم حیثیت -

مطلب یہ ہے کہ ہمارا قد غمیدہ کوئی حقیر چیز نہیں ہے - یہ ایک کمان ہے - جس سے تیری دشمنوں کی آنکھوں میں تیر

حفظ نہ کر لیا۔

حدیث عشق سے مراد خواجہ صاحب کا عاشقانہ کلام
خواجہ صاحب کے کلام کی دلکشی اور اس کے حفظ کر لینے کے لئے دیکھو سانس الغیب جلد اول صفحہ ۴۶-۴۷۔
سوانح عمری۔

غزل (۷۷)

۱	راہی بزن کہ آہی برسا زان تو اں زد	۱	اشعری بخوان کج با و طیل گراں تو اں زد
۲	بر آستان جان گر سر تو اں نہاوں	۲	گلیا نگ سر بند می بر آستان تو اں زد
۳	در خانقہ گنج اسرار عشق و مستی	۳	اجام می مغانہ ہم با مغاں تو اں زد
۴	شدر ہزن سلامت لفت تو وین عجبت	۴	گر راہزن تو باشی صد کار وین تو اں زد
۵	گر دولت صالت ابدوری کشودن	۵	سر بارین تخیل بر آستان تو اں زد
۶	قد خمیدہ ماسلت نماید اما	۶	بر چشم نمناکت تیر از کجای تو اں زد
۷	از شرم در جام ساقی تلطف کن	۷	باشد کہ بوسہ چند بر آن دای تو اں زد
۸	بر جویار چشم گر ساء انگند دوست	۸	بر خاک رگزارش آب وای تو اں زد
۹	دودیش را نباشد منزل سر سلطان	۹	ماہیم و کہنہ دلقی کاش درای تو اں زد
۱۰	اے نظر دو عبالمہدیک نظر بیا زند	۱۰	عشق ست و او اول بر نقد جان تو اں زد
۱۱	با عقل و فہم دانش داد سخن تو اں داد	۱۱	چوں جمع شد معانی گوی بیای تو اں زد
۱۲	عشق و شباب رندی مجموعہ مرادست	۱۲	ساقی بیا کہ جامی در این زمان تو اں زد

حافظ بختی قرآن کر زرق و شید باز آ

(۱۳)

باشد کہ گوی عشقی در این میان تو اں زد

(۱۴)

(۱) ترجمہ۔ ایسی زندگی کر کہ اس کے سارے پرانے کی جاکو۔ کوئی ایسا شعر پڑھ جس سے شراب کا بڑا پیالہ پیاجائے۔

اہل عقبی سود برد و طالب دنیا زیاں | اگر می باز آید سود و زیان من بسوخت

(۱۱) ترجمہ عقل فہم اور دانائی سخن کی داد دے سکتے ہیں۔ جیبت فی جمع ہو گئی۔ تو بیان کی گیند ماری جاسکتی ہے۔ مطلب یہ کہ مطالب معانی جمع کرنے کے لئے عقل و فہم کی ضرورت ہو اور جب مضامین جمع ہو گئے تو نظم یا شعر میں ہر طرح ادا ہو سکتے ہیں۔

(۱۲) ترجمہ عشق جوانی اور رندی مراد نکاح مجھو ہے۔ آسانی آگے تشریف پالا اسی وقت پیابا سکتا ہو۔ یعنی عشق عہد شباب اور رندی کی ساتھ شراب ضروری ہے مراد سن دن میں اگر ساقی جام شراب لا بعض قسمی یوانوں میں اس شعر کی بجا شرف ذیل ہے۔

بر عزم کامرانی فاسے بزن چہ دانی | ممکن کہ گوئے عشرت در آں میان آں زو

(۱۳) ترجمہ۔ حافظ بھگتو قرآن کا واسطہ ہے کہ مکروریاں باز آتا کہ اٹھیں تو گوئے عیش لہجاسکے۔ خوابہ صاحب اپنی آپ کو مخاطبہ کی بواسطہ قرآن کو فریب پہنچنے کی نصیحت کرتے ہیں فی الحقیقت یہ زامانہ ریاضہ کی نصیحت ہے کہ قرآن کریم کو دام ترویض نہ بنائیں۔ کیونکہ اسی میں نجات اور سعادت ہے۔ خواجہ صاحب حافظ قرآن تھے اس لئے قرآن کا واسطہ دیا ہے کہ حافظ ہو کر تالیف کام نہ کر بعض دیوانوں میں شعر مذکور کی بجا شرف ذیل ہے۔

حافظ حق قرآن کر زبیر۔ حق بجزیر | باشد کہ کوس دولت بر بام جان آں زد

غزل (۷۸)

۱	یاد باد آن روز گاراں یاد باد	۱	روز وصل دوستداراں یاد باد
۲	زان فاواراں ویاراں یاد باد	۲	ایں نماں در کس فاواری نامند
۳	بانگ نوش بادہ خواراں یاد باد	۳	اکام از تلخی غم چوں زہر گشت
۴	چارہ آن ننگساراں یاد باد	۴	امن کہ در تہ عیر سبب پیارم
۵	از من ایشیاں را سزاراں یاد باد	۵	اگر چہ یاران فارغ اند از یاد من
۶	کوشش آں جن گذراں یاد باد	۶	مبتلا گشتم دریں دام بلا

مارا جاسکتا ہے یعنی تیری عشق میں جو خمیدہ قد و یکسر تیری اعدا کی آنکھوں میں تیر گئے ہیں۔

(۷) ترجمہ یہ میں بوجہ شرم حجاب میں ہوں اس قافی مہربانی کرنا کہ چند بوسوں میں دہن کے لئے جاسکیں۔

مطلب یہ ہے کہ میں بوجہ شرم و حجاب تیری جرأت نہیں کر سکتا کہ دہن معشوق کو بوسوں۔ اس قافی براہ لطف و کرم
میرا ایک جام شراب تیری تاکہ بوجہ مستی میں حجاب حیا دور ہو اور اس کو دہن میں بوسے لے لوں۔

ایسا دہر بدست میں بیخود کلفت بر طرف	ایسی صحت میری آتما ہوش کیا دیوانہ
-------------------------------------	-----------------------------------

مرزا غالب بھی غدر مستی کو کام کانا چاہتے ہیں۔

اہم کو کھل جاو بوقت ہی پرستی ایک دن	درد ہم چھپنے کے مگر غدر مستی ایک دن
-------------------------------------	-------------------------------------

(۸) ترجمہ میری آنکھوں کو جو بار بار اگر معشوق سایہ لالہ تو اس کو راستہ کی خاک پر ایساں جاری کر سکوں۔
بوجہ کثرت گریہ آنکھوں کو جو بار بار کھائی اور سایہ سرو کے نیچے جو بار بار جاری ہونا ظاہر۔

(۹) ترجمہ۔ حردیش کی منزل محل سلطانی نہیں ہوتا۔ ہم میں اور ایکسانی گدڑی کی اس میں گہمی لگائی جاسکتی ہے
یعنی ہم دردیش کو اسبا چاہ اور محل شاہی سے کیا غرض ایک پرانی گدڑی ہے جسکی ہونے نہ ہونیکا کوئی غم نہیں
چاہیں تو اسے بھی آگ لگا دیں۔

آخان شہنشاہ کیست سلیمانیم	اننگ بودا فرسا مانیم
امپست سال کہ شمشیر	کہنہ نہ شد جاویر مانیم

(۱۰) ترجمہ۔ اہل نظر و نو جوان کو ایک نظر میں
بار و تری میں عشق کی بازی اور پہلا دوا صرف نقد جان پری
لگا سکتے ہیں

داؤ۔ (۱) دیوار (۲) قمار میں جیتنا (۳) نوپ قمار۔ جو کا داؤ (۴) حید۔

مطلب یہ ہے کہ قمار عشق میں لالہ در جان تو پہلو داؤں میں ہی ہار جاتے ہیں

قمار عشق میں اب کیا لگائے گئے آزاد	جو نقد دل تھادہ پہلی ہار بیٹھے ہیں
------------------------------------	------------------------------------

آخر کار عاشق اسی بازی میں نیا و عاقبت بھی ہار دیتا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ جب دل ہار دیا تو سمجھو کہ نو جوان کچھ

کوئین تک تھی مٹی جس دل کی مجھ کو تمیت	افسوس کن گاہ پر میں کوئین آ یا
---------------------------------------	--------------------------------

عاشق کو دنیا اور عقیقہ کی پرواہ نہیں ہوتی۔ اسکا مطلوب صرف معشوق کی دین اور دنیا کی اس کو سامنے کچھ
حقیقت نہیں۔ دوزخ و بہشت کی سوغت ہے حضرت خواجہ معین الدین صاحبی کی قدس سرہ فرماتے ہیں۔

۱	من ارچہ در نظر یار خاکسار شدم	۲	رقیب نیز چنین محترم نخواہد ماند
۳	چو پرده دار بشم میریزند ہمارا	۳	الکسی تیم حرم محترم نخواہد ماند
۴	تو انکار دل درویش خود بدست آورد	۴	اگر خندان ز رو گنج درم نخواہد ماند
۵	غنیمت شمرے شمع وصل روانہ	۵	الکس معاملہ تا صبح درم نخواہد ماند
۶	سروش عالم ضمیمہ بشا رتے خوش داد	۶	اگر بردار کرش کس درم نخواہد ماند
۷	بریں رواق زربعد نوشتہ اندازد	۷	اگر جز نکولی حاصل کر م نخواہد ماند
۸	سرد مجالس بشید گفتہ اندازیں بود	۸	اگر جام بادہ بیاور کہ جسم نخواہد ماند
۹	چہ جای شکر و شکایت ز نقش نیک و بدست	۹	اگر کس ہمیشہ گرفتار غم نخواہد ماند

زمہ برانی جانان طبع مبر حافظ

(۱۰)

(۱۰)

اگر نقش جور و نشان ستم نخواہد ماند

(۱) ترجمہ - خوشخبری پہنچی کہ غم کو دن نہیں منیگے۔ وہ حالت نہیں رہی یہ حالت بھی نہیں رہیگی۔
نیز اور ہم کو انعام برآ ضرورت شعری اور زینت کلام۔

مطلب یہ کہ خوشی اور غم دونوں گزر جاتے ہیں ہمیشہ کی حالت نہیں رہتی غم کی حالت میں بھی اس امید غم خوشی
چاہئے کہ یہ حالت چند روزہ ہی اور خوشی کے دن بھی آنے والے ہیں۔

بہار رفت و خزاں مسم بجا نخواہد ماند | چنانکہ در کعبہ خاں حبس نخواہد ماند
اسی مضمون پر ہے۔

از بنا و ثبات جہانم ہمیں پسند آید | کہ رخت خوب بد و نیک در گذر دیدم
شیخ سید علی گشتہ فرماتے ہیں۔

اور ان بقا جو باد صبحہ ابگشت | لمخی و خوشی و زشت و زیبا بگذشت
فَانْ مَعَ الْعَصْرِ نِيرَاهُ اِنَّ مَعَ الْعَصْرِ نِيرَاهُ (ہر آئینہ مشکل کو متصل سانی ہے۔ البتہ مشکل

کے متصل سانی ہے) (الانشراف) تلك الايام نذاولها بين الناس
(۲) ترجمہ - میں اگر پیشوق کی نظر میں خاکسار ہو گیا ہوں رقیب بھی (ہمیشہ) اسی طرح محترم نہیں ہو گیا۔

رازِ حافظِ بعد ازین ناگفتہ بہ

(۷)

(۶)

ای دروغ از رازداراں یاد باد

(۱) ترجمہ۔ دوستوں کے محل کا زمانہ یاد رہے۔ وہ زمانہ یاد رہے یا دور ہے۔

غاجہ صاحب نے یہ غزل یاد ادا ایم عشرت فانی پر لکھی ہے۔ گذرے ہو زمانہ کو یاد کرتے ہیں اور موجودہ اور گزشتہ حالت کا مقابلہ کرتے ہیں۔

(۲) ترجمہ۔ اس زمانہ میں کسی میرغفاری نہیں۔ ان وفاداروں اور یاروں کی یاد بخیر ہو۔

(۳) ترجمہ۔ میرا تالو غم کی تلخی سوزِ ہر کی ماند ہو گیا۔ شل غباروں کی وہ شیریں آواز یاد ہو!

غاجہ صاحب گزشتہ بادہ نوشی کی شیریں داز کی یاد کی منہ میٹھا کرنا چاہتے ہیں۔

(۴) ترجمہ۔ میری چونکہ غم کے علاج میں بے بس ہوں۔ اُن غمگساروں کے علاج کی یاد بخیر ہو۔

یعنی غمِ عشق کی اب کوئی تدبیر نہیں۔ جب گزشتہ کے غمگساروں کی یاد بخیر!

(۵) ترجمہ۔ اگرچہ دوست میری یادِ وفار غم میں لیکن ہن بخیر ہزار بار یاد کرتا ہوں۔

یاد م نہ کنی وز یاد م نے روی | عورت دراز باد فراموشگا۔ من

(۶) ترجمہ۔ میں اس باک و جال میں مبتلا ہو گیا ہوں۔ اُن جن گزاردگی کو ششش یاد آتی ہے۔

یعنی ان دوستوں کی یاد بخیر! جو دایم بلا سوزا کرنے کی کوشش کرتے تھے۔

(۷) ترجمہ۔ حافظ کے راز کا اسکے بعد انا نہ کرنا اچھا ہے۔ افسوس! دہ رازدار یاد آتے ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ اب کوئی محرم راز نہیں جسکو سامنے رازِ دل بیان کریں عہدِ قدیم کے رازدار یاد آتے ہیں۔

ہیں۔

اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں | معلوم کیا کسی کو دردِ نہاں ہمارا

غزل (۷۹)

رسید مرثوہ کہ ایامِ نسیم نخواہد آمد | چہاں نماند و چنین میرِ نسیم نخواہد آمد

شعر کا مطلب یہ ہے کہ دنیا کی تمام چیزیں فانی ہیں البتہ اہل کرم کی نیکی باقی رہتی ہے۔

ہما نہا تمام طافی ولیک تا بہ ابد	ہما نہا نام نکوش نہ سکوئی مشہور
----------------------------------	---------------------------------

اسی مضمون پر ہے۔

نوش است بر گود رہیہ ام گود	کہ دست کرم بز بازوئے زور
اگر فقیم عالم بردی و زور	ولیکن نہ بردیم با خود بگور

(۸) ترجمہ۔ کہتے ہیں کہ مجلس شہید کا راک یہ تھا کہ شراب کا پیالہ لاؤ کیونکہ حبشیہ نہیں رہیگا۔
یعنی نیم حبشید میں ہمیشہ یہ گیت گایا جاتا تھا کہ زندگی مستعار ہے جام شراب لاؤ۔ کہ وقت خوشی سے گزری
و بچو شرف +

(۹) ترجمہ۔ نیک اور بد نقش پر شک و شکایت کا یہ موقع ہے۔ کیونکہ کوئی شخص ہمیشہ گرفتار غم نہیں رہیگا
یعنی خوشی کے وقت خوش ہو نیکی اور غم کے وقت ناشاد ہو نیکی کوئی وجہ نہیں کیونکہ ہمیشہ ایک حالت نہیں رہتی۔

زریح و راحت گیتی مرخان دل شد و خند	کہ آئین جہاں گاہی چنین گاہے چنان
------------------------------------	----------------------------------

(۱۰) ترجمہ۔ حافظ معشوق کی مہربانی سے امید نہ ہو کیونکہ ظلم و انش اور ستم کا نشان نہیں رہیگا۔
مروجہ طبع و دیوانوں میں لفظ جوڑ کی بجائے لفظ تہر ہے ۱۲۲۵ھ اور ۱۱۹۰ھ کی پہلی دیوانوں میں لفظ جوڑ
ہے اور یہی نسخہ بہتر ہے۔

مطلب یہ ہے کہ جو ستم ہمیشہ نہیں رہتا۔ محبوب کی مہربانی سے نا امید نہیں ہونا چاہیئے۔

اصل نقدش لطف و داد و بخشش ست	قہر بروی چوں غبار از غش ست
------------------------------	----------------------------

غزل (۸۰)

روشنے طلعت تو ماہ ندارد	۱	پیش تو گل رونق گیا ندارد
جانب لہا نگاہدار کہ سلطان	۲	ملک نگیرد اگر سپاہ ندارد
دیدہ ام چشم فل سب کہ تو داری	۳	جانبیہیچ آشنا نگاہ ندارد
ای شہ عباس با شقاقتی کن	۴	ہیچ بھی چوں تو ایس سپاہ ندارد

آج میں دوست کی نظروں میں ذلیل ہوں اور رقیب محترم! لیکن ہمیشہ یہی حالت نہ رہیگی۔ کبھی رقیب بھی میری طرح ذلیل ہوگا اور میں محترم ہوں گا۔

پسینا مانا کہ آج خنجر مارا گویا نہیں رہیگا | کمر میں قاتل کا دستگیر ہمیشہ تو بھی نہیں رہیگا |

(۳) ترجمہ۔ جب پردہ دار تلوار سیڑی سب کو مارتا ہے تو کوئی بھی حرم حرم کا مقیم نہیں رہیگا۔
دربان کی سخت گیری کی شکایت ہو کہ کسی کو زہم محبوب پر چاہے نہیں دیتا اور حرم راز تک فی الحقیقت وہی شخص پہنچ سکتا ہے جو اپنی جان پر گناہ دھو بیٹھے۔

جہاں ساجیہ عشق کی جو پار اترتے ہیں | گذر جا میں تیرا سری سچھے پاؤں پر تے ہیں |
(۴) ترجمہ۔ تو تنگ اپنے درویش کو دل کو گناہ میں (دلجوئی کر) کیونکہ سونے کا خزانہ (درویش کا خزانہ) ہمیشہ نہیں رہیگا تو نگر سے مراد معشوق اور زرد درم سے مراد دولت حسن بھی ہو سکتی ہے۔

(۵) ترجمہ۔ اے شمع پروانہ کے وصل کو غنیمت جان۔ کیونکہ یہ معاملہ صلیح تک نہیں رہیگا۔
صبح کو دشت گل کر دیجاتی ہے اسی طرح حسن بھی ناپائدار (دلہذا معشوق کو چاہے کہ دصال عاشق کو غنیمت سمجھے۔ قریباً وہی مضمون ہے جو گذشتہ شعر کا ہے۔

(۶) ترجمہ۔ عالم غیب کی رشتہ فزجیہ یہ شجری سناں کی کہ اس (معشوق) کی بخشش کو دروازہ پر کوئی محروم نہیں رہیگا
سروشِ یمنین نام جبریل علیہ السلام۔ ہر ایک رشتہ کا نام جو خبری لائے۔ و شرم بختین افزہ۔ اندوگین
یا کجاول فتح ثانی۔ آشفقت۔

مطلب یہ ہے کہ محبوب علی کے دروازہ کو کوئی محروم نہیں آتا۔ اسکا فیض عام ہے۔ سورہ زمر میں ہے۔ قُلْ
بِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِذَا اللَّهُ يُغْفِرَ الذُّنُوبَ
جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ (میر طیف می میراں بند و نکو خوں اپنی نفس پر از حد
تجاوز کیا۔ کہو کہ خدا کی رحمت سے ناامید نہ ہوں ہر آئینہ خدا تمام گناہوں کو بخش دیتا ہے۔ ہر آئینہ خدا بخشنے والا
اور مہربان ہے) کہتے ہیں کہ تمام آیات قرآنی یہ آیت بہترین اور امیڈار ترین ہے۔

(۷) ترجمہ۔ آسمان پر آب زریں لکھا ہے کہ اہل کرم کی نیکی کے بغیر کبھی چیز (دنیا میں) نہ رہیگی
رواق۔ وہ چھت جو مکان کے سامنے بنایا جاتا ہے۔ چھت کا وہ حصہ جو مکان کی بڑا ہوا ہوتا ہے بیگناہ خانہ۔
پردہ۔ زبرجد۔ ایک سبز رنگ دی مال جو ہر کا نام۔ زمرہ کی ایک قسم رواق زبرجد یعنی آسمان۔

(۶) ترجمہ۔ نرس کی شوخی دیکھ کہ تیر کی شگفتہ ہوئی۔ بے حیا کو ادب کا پاس نہیں۔
 چشم دیدہ۔ بے ادب شیخ چشم۔ بے حیا۔ نرس کو چونکہ آنکھ کی تشبیہ تھی میں اہل ادباعت نرس چشم دریاہ ظاہر
 مطلب یہ ہے کہ نرس بہت بے ادب ہے لہذا نرس کی آنکھ کو مشرق کی آنکھ کو غائب میں لاتی ہے۔
 (۷) ترجمہ۔ خرابا تک مرید مجھ پر شرافت پڑا اور اس شیخ کی خوشی کے شکرانہ میں جو خانقاہ نہیں کھتا
 مطلب یہ ہے کہ شیخ نے خانقاہ یعنی پیر خرابا کی خوشحالی کے شکرانہ میں شرافت پڑا اور شادی شیخ
 یعنی بے شادی شیخ

(۸) ترجمہ۔ کہو کہ جاو خون گیسو استین ہو جو شخص اس آستین میں راہ نہ رکھتا ہو۔
 یعنی جو شخص آستین مشوق یا مینا نہ کی طرف نہ آئے یا جس شخص کا مقام عشق میں گزرنہ ہو۔ وہ ہمیشہ خون
 جگر کی آستین ہو تا رہے گا۔ محروم اور بد نصیب ہو گا اور لہو کے آنسو رو تا رہے گا۔
 (۹) ترجمہ۔ دیکھی کہ تیر پہ پہر کہ راہ بر سول کا دھواں کیا کہ تار تو جانتا ہے کہ آستین آہ کی تاب نہیں کھتا
 مطلب یہ ہے کہ جلیجلیج آستین پہ جہان اوزن اکت کر۔ انس۔ آہ یاد کی تاب نہیں رکھتا اور مکر رہتا ہے
 اسی طرح تیرا چہرہ جو آستین کی طرح صاف ہو مگر دل کو دھوئیں یعنی آہوں کی تاب نہیں لاسکتا اس لیے بھری
 آہوں پر تیر کرنا چاہی۔ خواجہ صاحب نے عاشقانہ پہلو اختیار کیا ہے۔ ورنہ شیخ سعدی عاید رحمتہ اسی مضمون
 کو اصحانہ انداز میں تیز تر الفاظ میں بیان کر چکے تھے۔

آتش سوزان نکند با سپند | آنچه کند دود و دل ستمند

(۱۰) ترجمہ۔ خون پی اور خاموش ہو کر بیٹھ کہ وہ نازک دل داد خواہ کی فریاد کی طاقت نہیں کھتا۔
 یعنی مشوق نازک دل کا اس کا دل عاشق کی فریاد کی تاب نہیں لاسکتا اس لیے خون جگر پی اور چہرے فریاد نہ کر۔

اہستہ گو کہ خاطر دل از نازک است | بارگہر نمے گشت اس تار نازک است

(۱۱) ترجمہ۔ میری آنکھوں کا منظر تیرا گوشت آبرو ہے۔ بادشاہ بھی اس سے بہتر (زیادہ خوبصورت) گوشت نہیں
 بعض قلمی دیوانوں میں منظر چشم کی بجائے منزل بنام ہے۔

مطلب یہ ہے کہ میر کا نظارہ کے لئے تیر سار دکان گوشت ہے۔ بادشاہوں کو بھی اس سے بہتر منظر نصیب نہیں۔
 (۱۲) ترجمہ۔ حافظ نے آریجھا و سجدہ کیا ہے تو عین لگا ہے صنم عشق کو کافر کے لئے ایسا کرنا گناہ نہیں۔
 مطلب یہ ہے کہ میں کافر عشق ہوں اپنی محبوب کی پرستش کرتا ہوں۔ گویا بت پرست ہوں۔ اس لئے

۵	کیست بدل داغ این سیاه ندارد	۵	نی من تنہا کسم تطاول زلفت
۶	چشم دریدہ ادب نگاہ ندارد	۶	شوخی ز کس نگر کہ پیش تو بشگفت
۷	شادی سخی کہ خاتقاہ ندارد	۷	طل گر انم دہ ای مرید خرابات
۸	ہر کہ بریں آستانہ ۱۴ ندارد	۸	گو بود آستین بخون جگر شوی
۹	آینہ دانی کہ تاب آہ ندارد	۹	تا چہ کند باخ تو دود دل من
۱۰	طاقت فریاد دا دخواہ ندارد	۱۰	خون و جاش نشین کہ آن دل بازک
۱۱	خوشتر ازین گشتہ پادشاہ ندارد	۱۱	اگوشہ ابری تست منظر چشم

حافظ اگر جب دہ تو کر دکن عجیب

(۱۲)

(۱۲)

کافر عشق اسی منم گناہ ندارد

(۱) ترجمہ - تیری چہرہ کی سی روشنی چاندنی نہیں کھتا تیری سنا پھول گھاس کی رونق بھی نہیں کھتا۔

بمیزان نظر حسن ترا باہا سنجیدم	میان این فرق زمین و آسمان میم (۱ صفر)
کون آیا چین میں کہ خجالت سے ہونے	طرہ کز روی میں رخ عاقل غزل پھول (۱ امیر ٹیانی)

(۲) ترجمہ - دلوں کی طرف نگاہ رکھ کیونکہ بادشاہ ملک فتح نہیں کر سکتا اگر سپاہ نہ ہو۔
 یعنی عاشقوں کی دلداری کہ کیونکہ آنکھ دل تیرا لشکر ہیں اور بادشاہ کے لئی لشکر کی دلجوئی ضروری ہے۔
 (۳) ترجمہ - میں سیاہ ال الی آنکھ کو جو تو کھتا دیکھا ہے کہ کسی آشنا کی طرف نظر نہیں کرتی۔
 یعنی تیری سیاہ آنکھ عاشقوں کی طرف نظر نہیں کرتی آنکھ کو دل سیاہ کہا کیونکہ آنکھ سیاہ ہوتی ہے اور خصوصاً
 بجاظ سیاہی مردم چشم۔

(۴) ترجمہ - حسینہ کو بادشاہ عاشقوں کی طرف نظر کر کیونکہ کوئی بادشاہ تیری طرح یہ فوج نہیں کھتا۔
 شاہ و سپاہ کی رعایت ظاہر دیکھو شعر (۲) غزل نیا۔

(۵) ترجمہ - صرف میں ہی تیری زلفت کی ستم نہیں اٹھاتا۔ کون ہے جس کو دل میں اس سیاہ کا داغ نہ ہو۔
 تطاول - دراز دستی (تطویل) ظلم - زلف (بوجہ درازی) و تطاول کی رعایت ظاہر۔

سیاہ بمعنی زلف

چوں در انگشت دریں آلوده زود	دمیدم منجواں و دمیدم قل اعوذ
-----------------------------	------------------------------

وال در ذال کے متعلق طوسی نے یہ رباعی لکھی ہے۔

آنما کہ بفارسی سخن میسند	در معرض دال ذال بنشانند
ما قبل وے ارساکن جزو او بود	دال ست گزیدہ دال معجم خوانند

گویا طوسی کو نزدیک آگرو۔ الف۔ جی۔ ساکن ما قبل ہو تو ذال پڑ میں گے ورنہ دال مثلاً دمید کو دمید پڑھینگے کیونکہ حرف ما قبل پساکن ہے پس اس شعر میں نیب۔ (لفظ عربی) کے مقابل میں وید پڑھنا چاہیو لیکن عام استعمال میں حید کے مقابل نیب کو بنید پڑھتے ہیں۔ اسی اصول پر ایک شاعر نے کہا ہے

تعیین دال ذال کہ در مغزے قد	ز الفاظ فارسی بشوزا نکه مبهم است
حرفے صحیح و ساکن اگر پیش از و بود	دال ست ہر جہت جزاں ذال معجم است

یعنی اگر ما قبل صرف صحیح ساکن ہو تو دال پڑھینگے مثلاً گرد۔ اگر ما قبل و۔ آ۔ جی۔ ساکن ہو تو ذال پڑ میں گے مثلاً دمید کو وید پڑھینگے حکیم انوری کی رباعی ہے۔

دست بنجا چوں بد بھینا بنمود	از جو دو بر جہاں جہاںے افزود
کس چوں تو سخنی نہ ہست نہ خواہد بود	گو قافیہ ذال شوز ہے عالم جو د

انوری نے اختلاف قافیہ پر معذرت کی یہ نظر ہے کہ اصول بالاجو فارسی الفاظ چاوی ہے عربی الفاظ پر اسکا اطلاق نہیں۔ پس لفظ جو د جو بی ہے وہ جو دی صحیح ہے۔ لیکن بنمود۔ افزود اور جو د فارسی الفاظ ہیں وہ حسب مول نہ کورہ بالا در اصل بنمود۔ افزود اور تو ہیں اور چونکہ جو د کے ساتھ ان کا قافیہ ہے اس لئے ضرورت معذرت پیش آتی۔

اس معذرت کی ثابت ہوتا ہے کہ و۔ آ۔ جی ساکن اگر ما قبل ہو تو فارسی الفاظ میں ہمیشہ ذال پڑھنا چاہیو لیکن عام استعمال میں دید۔ دآلود و وغیرہ الفاظ کو دید۔ دآد اور دو کو نہیں پڑھتا اس شعر میں وظیفہ کا ہلکسا تقاضا ہے یہ غزل خواجہ صاحب خواجہ قوام وزیر شاہ شجاع کو لکھ کر بھیجی تھی تفصیل کیلئے دیکھو لسان انجیب جلد اول صفحہ ۱۸ اسو انصہری۔

(۲) ترجمہ۔ مرغ کی آواز آئی شرب کی صراحی کہاں ہے بلبل نے فریاد کی بھول کا نقاب کس نے اٹھایا۔ مسکرم بیمار ہے بھول گھنٹہ ہو گویا بلبلین نغمہ سرائی کر رہی ہیں۔ مرفان جہن ہمنصیر ہو کر بول رہے ہیں۔

میرت نہ بہت میں معشوق کو مسجد کے آگاہ نہیں

غزل (۸۱)

۱	ظلیفہ کر جب مصفر گل رت ونبید	۱	رسید مرزہ کہ آمد بہار و سبزہ دید
۲	فغان قتادہ بہ بیل نقاب گل کہ درید	۲	صفیر مرغ برآمد لطف شراب کجاست
۳	اگر دعوای بستان خط بنفشہ دید	۳	زروی سانی ہویش گل پیچین امروز
۴	اگر با کسی دگر مہ نیست و سی گفت شنید	۴	چنان کہ شمع سانی دلم زد دست برد
۵	اگر پیرا دہ فروکش سحر عہ نہ خرید	۵	من این مرقع رنگین بگل بخواہم سوخت
۶	اگر گم شد آنکد دریں رہ بر بہری نہ رسید	۶	بکوی عشق منسبہ دلیل راہ قدم
۷	اگر کسی کہ سبب نیندازاں شاہدی نگزید	۷	زمیوہ ہامی ہستی چہ ذوق دریا بد
۸	اگر جہتی نہ رسید آنکہ ز جہتی نکشید	۸	مکن ز غصہ شکایت کہ در طریق ادب
۹	اگر پیش ہوی این دشت شیر نہ برید	۹	عجائب عشق ای رفیق بسیار است
۱۰	اگر نیست باد بہ عشق را کرانہ پدید	۱۰	خداے ابدے دلیل راہ حرم
۱۱	اگر کیم مروت دریں چمن نہ وزید	۱۱	گلی بچید ز بستان آرزو دل زین
۱۲	اگر پاؤشہ ز کرم جرم صوفیاں بخشید	۱۲	شراب نوش کن جام زر بصونی دہ

بہار می گند ز قمر تر آویا

(۱۳۱)

اگر زت ہم حافظ ہنوز می کشید

(۱۳۱)

(۱) ترجمہ۔ خوشخبری پہنچی کہ بہار آئی اور سبزہ آگاہی اگر ظلیفہ پہنچ جائی تو اسکو گل پر صرف کریں۔

نبید۔ خرم اور جو وغیرہ یعنی ہوی شراب۔ در اہل لفظ نبید ہے فارسی استعمال میں نبید پڑھنا بھی درست ہے

تحقیق حروف

دال و ذال ایکہ دھڑکی یا فارسی میں استعمال ہوا ہیں و در کی دفعہ دال کو متبادل میں

دال و ذال ہوتا ہے مثلاً مولانا روم فرماتے ہیں۔

دہکی میں گر گیا جو زیاب نبرد تھا	عشق نبرد پیشہ طلب کار مرد تھا
<p>(۱۰) ترجمہ۔ اگر اہم کے رہنا خدا کے لئے مدد کر۔ کیونکہ بیابان عشق کا کنارہ ظاہر نہیں ہے۔ یہی راہ عشق ہے پائے پاؤں ہے۔ اگر رہنا خدا کے لئے مدد کر۔ دیکھو شعر دہکی راہ عشق کرے پائے پاؤں کے متعلق دیکھو شعر ت ۱۵</p>	
<p>(۱۱) ترجمہ۔ آرزو کے باغ سے میرے دل کو ایک محل بھی نہ چنا۔ شاید اس باغ میں مردت کی نسیم کبھی نہیں چلی۔ یہی میری ایک زو بھی پوری نہ ہوئی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دنیا سے مردت (مہربانی) بالکل معدوم ہو گئی ہے۔ ایک ملی دیوان میں یہ شعر غزل کا مقطع ہے "دل من" کی بجائے حافظ لکھا ہے۔</p>	
<p>(۱۲) ترجمہ۔ شراب پی اور سونے کا پیالہ صوفی کو دے۔ کیونکہ بادشاہ نے مہربانی سے صوفیوں کا جرم بخش دیا ہے۔ جام زر۔ سونے کا پیالہ جو شراب پی کے کام آئے بعض دیوانوں میں جام زر لکھا ہے۔ مطلب یہ کہ آج کل صوفی بھی شراب پی سکتے ہیں اجازت عام ہے ممکن ہے شاہ شجاع کی اس حکم کی طرف اشارہ ہو جس کو روئے بند مینا نے کھولے گئے دیکھو لسان الغیب جلد اول صفحہ ۱۵ اسوا ختمی۔</p>	
<p>(۱۳) ترجمہ۔ بہار گذری جاتی ہے۔ اے منہج محبت معلوم کر کہ موسم گذر گیا اور حافظ نے ابھی تک شراب نہیں پی۔ یعنی اے معشوق دیکھ کہ موسم بہار جا رہا ہے اور میں شراب سے محروم ہوں ایک پیالہ عطا کر۔ ایک ملی دیوان میں جو ۱۲۷۱ھ کا لکھا ہوا ہے۔ یہ شعر نہیں ہے۔ مگر سن ۱۱۹۰ھ کے ایک ملی دیوان میں اور مرد و مطہر دیوانوں میں موجود ہے۔</p>	

غزل (۸۲)

۱۔ زدم این فال گذشت اختر و کار آخر شد	روز بجز ان شب وقت یار خشد
۲۔ حاجت در قدم باد بہار آخر شد	آں ہمہ ناز و غم کہ خزان مغرور شد
۳۔ کہ بخورشید رسیدیم و غبار آخر شد	بعد ازین نور بہ آفاق دہیم از دل غیش
۴۔ ہمہ در سایہ کیسوی نگار آخر شد	آں پریشانی شبہائی از غم دل
۵۔ اکہ بسی تو ام اندوہ خمار آخر شد	ساقیا عمر دراز و قدحت پرے باد

خواجہ صاحب صراحی نے کے طالب ہیں۔

(۳) ترجمہ۔ چاند کے چہرے ساقی کو خسار آج ایک چھول چن۔ کیونکہ باغ کو عارض کے گرو خط بنفشہ آگاہی۔
زمانہ شباب میں معشوق کو عارض پر سبزہ خط کا آغاز ہوتا ہو گیا تو یا موسم بہار میں خوشہ گل پر بنفشہ آگاہی۔ خواجہ
صاحب آفرین کے عارض چمن پر سبزہ بنفشہ کو خط کا آغاز ہے۔ یعنی موسم بہار ہی اس لئے تو بھی اپنی معشوق کے چمن
عارض کو ایک چھول چن یا گل رخسار کا ایک بوسہ لے۔

(۴) ترجمہ۔ ساقی کو کرشمہ فی اسطرح میرا دل راتہ سے لے لیا کہ کسی دوسرے کے ساتھ مجھ کو گفت و شنید کی طاقت
نہیں رہی۔

یعنی میں اپنی محبوب میں مستغرق ہو چکا ہوں کہ اس کے ماسوا تمام چیزوں کی قطع تعلق کر دیا ہے۔ عاشق حتیٰ کی نظر و
میں بھی ماسوا اللہ کی کچھ حقیقت نہیں ہوتی۔

(۵) ترجمہ۔ میں اس بول لیطرح رنگین خرقہ کو جلا دوں گا۔ کیونکہ میرا وہ فروغ ہے ایک گھونٹ کے عوض خریدنا۔
مہر قع بغیر ہم دم فتح را و تشدید قاف مفتوح۔ درویش تو کی گدڑی۔ چونکہ وہ رقد رقد اور پارہ پارہ ہوتی
ہوتی اس لئے مہر قع نام ہوا۔

مطلب یہ ہے کہ میں اس خرقہ درویشی کو جو ایک نئی لباس اور ظاہر رنگین ہے۔ جلا دوں گا۔ کیونکہ جب ایک گھونٹ شراب
بھی اس کو حوض نہیں ملتی۔ تو اس کے کیا فائدہ۔ یعنی نہ پیشکش ظاہری پر ہر گز گاری جام عشق کو ایک گھونٹ کی رابری نہیں۔
(۶) ترجمہ۔ عشق کو کوچ میں ہنسا کر بغیر ایک دم نہ رکھ کیونکہ جو شخص اس سستہ میں رہتا ہے نہیں پہنچتا مگر وہ جاتا ہے۔
یہ شعر ضرورت مرشد پر ہے تفصیل و تشریح کے لئے دیکھو اشعار دہم

(۷) ترجمہ۔ بستی میوں کو وہ شخص کا لذت حاصل کر سکتا ہے۔ جس نے کسی معشوق کو سید زرخدان نہ کاٹا (نہ چوسا)
دیکھو لسان الغیب جلا دل صفحہ ۴۴ م سوانح میری

(۸) ترجمہ۔ غصہ کی شکایت نہ کر کیونکہ تیرا وہ ادب میں وہ شخص راحت تک نہیں پہنچ سکتا جو تکلیف برداشت کر
راہ عشق کی دشواریوں کا مقابلہ کے بغیر منزل معشوق تک پہنچنا محال ہے لہذا تنگی کا گلہ ناچار نہ۔

(۹) ترجمہ۔ آفریقہ دہراہ عشق کو رستہ عجائبات بہت ہیں اس جنگل کو بہرین کی بھی شیر زربال آگاہی۔
مطلب یہ ہے کہ راہ عشق بہت دشوار گزار ہے اور اس کی ادنیٰ ادنیٰ مصیبتوں کا مقابلہ کرنا بھی مشکل ہے۔ بلکہ

کتنا ہی دیر کیوں نہ ہو۔

(۵) ترجمہ۔ اساقی تیری عمر لمبی ہو اور تیرا پیالہ شراب پُر رہے۔ کہ تیری خوشی و ہنسی کی تکلیف جاتی رہی۔
خمار کی تکلیف کو دور کرنے کے لئے شراب پی جاتی ہے۔ فرماتے ہیں کہ شراب پلا کر تو نے ہمیں خمار کی تکلیف سے
بچایا ہے۔ خدا تیری عمر دو بار اڑ کرے اور تیرا پیالہ ہمیشہ شراب سے پُر رہے۔

(۶) ترجمہ۔ خدا کا شکر ادا کیجی کہ پھول کے گلاب گوشہ کو اقبال سے بادِ خزاں کی نوا سے اور کانٹے کی شوکت تمام ہوئی۔
گلاب گوشہ۔ ٹوپی کا کونہ۔ گلاب گوشہ شکستن یعنی فخر کرنا۔ گلاب گوشہ بافتاب رسیدن۔ ٹوپی کا کونہ افتاب
تک پہنچ جانا عزت حاصل ہونا۔ سر بلند ہونا۔ گلاب کج کردن یعنی فخر کرنا۔

شعر کا مطلب یہ ہے کہ پھول کی کج گلابی اور شمت کے اقبال سے بادِ خزاں اور خار کی رعوت جاتی رہی۔ یعنی
بہار آئی اور موسم خزاں گزر گیا۔ پھول گلاب کا ہر شکل ہوتا ہے۔ لہذا گلاب گوشہ گل۔

(۷) ترجمہ۔ زمانہ کی بیوقوفائی سے مجھے اب تک یقین نہیں ہے۔ رنج و غم کا قصد جو وصال یا میں تمام ہوا۔
یعنی اگرچہ وصال یا رہونے سے رنج و غم دور ہو گئے لیکن زمانہ کی بد عہدی کی ڈر تاہوں کہ چہر
وہی حالت نہ ہو جائے۔

(۸) ترجمہ۔ امید کی صبح جو پردہ غیب میں مقیم تھی۔ اسے کہو کہ باہر آئی۔ کیونکہ اندھیری رات کا کام تمام ہوا
یعنی شب بھر گزر گئی ہے۔ صبح وصال کو کہو کہ پردہ غیب سے باہر آئی۔

(۹) ترجمہ۔ اگرچہ میری پریشان حالی تیری زلف کی وجہ سے تھی۔ اس عہدہ کا حل بھی معشوق کے چہرہ ہی تھا،
یعنی اگرچہ زلفِ معشوق نے مجھ پریشان حال کیا ہوا تھا۔ لیکن کنشائش کا رہی آخر معشوق کے چہرہ سے
ہی ہوئی۔

(۱۰) ترجمہ۔ اگر کوئی شخص حافظ کو کسی شمار میں نہیں لاتا تھا۔ تاہم شکر ہے کہ وہ بے حد و حساب تکلیف ختم ہوئی
یعنی حافظ کی کوئی توقیر نہ تھی لیکن خدا کا شکر ہے کہ وہ پہلی سی رنج و غم کی حالت اب نہیں رہی

غزل (۸۳)

۱	از سرِ پائین گذشت و بر سرِ پیمانہ نشد	زادہ خلوت نشین دوشِ بیخِ نہ نشد
۲	باز بہ پیرانہ سر عاشق و دیوانہ نشد	شاہدِ عہدِ شباب آمدہ بودشِ بخواب

۶	نخوت باد دمی شوک خار آخر شد	شکر ایزد که با قبال کله گوشه گل
۷	قصه غصه که در دولت یار آخر شد	باور غم نیست ز بد عمدی ایام هنوز
۸	گو برون آی کار شب تار آخر شد	صبح مہمبہ کہ بدعتکف پرده غیب
۹	حال میں عقدہ ہم روزی نگار آخر شد	گرچہ آتشکے کار من از زلف تو بود

دشمار ارچہ نیاورد کے حافظ را

(۱۰)

(۱۱)

شکر کا محنت سجد و شمار آخر شد

اس غزل میں تسلسل مضمون موجود ہے۔ شرح صدر حاصل ہونے اور انوار معرفت کی سیر پر نور چو پر لکھی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

(۱) ترجمہ۔ ہجر کا دل دور فراق یار کی رات تمام ہوئی۔ جیسے یہ فال نکالی۔ اخترا گذار اور کام سر انجام ہوا۔
آخر۔ (۱) ستارہ (۲) فال شگون (۳) ایک فرشتہ کا نام جنیبا امین! امین! اکتبا ہوا پھر تار مینا،
اور جو دعا اسکی آمین کے برابر واقع ہو جائے۔ وہ مقبول ہو جاتی ہے۔

شعر کا مطلب یہ کہ میں زمانہ ہجر کے گزرنے کے متعلق فال نکالی اور دعا کرتا تھا کہ یہ زمانہ جلد گز جائے۔ آمین گو
فرشتہ نے اس دعا کو ساتھ آمین کہی چنانچہ فال نیک آمد ہوئی زمانہ ہجر و فراق گزر گیا اور دل محبوب پر منسوب ہوا۔ اگر
آخر کو بمعنی شگون مبارک لیا جائے۔ تو یہ مطلب ہوگا کہ میں نے فال نکالی نیک گون ہوا اور کام سر انجام کو پہنچا۔
(۲) ترجمہ۔ وہ تمام ناز و نعم جو جزاں ہر کرتی تھی۔ آخر کار باد بیماری کے قدموں میں تمام ہو گیا۔

یعنی خزان کی تمام تخت و عونت کو باد بیماری نے برباد کر دیا۔ حال کلام یہ کہ خزان گئی بہار آئی۔

(۳) ترجمہ۔ اس کے بعد ہم بادل کو تمام جہان کو روشن کرینگے کیونکہ ہم خوشی تک پہنچ گئے ہیں اور غبار غم ہم ہو گیا۔
یعنی ہم روشنی کو منیع تک پہنچ گئے ہیں۔ تاریکی جاتی رہی ہے اپنے دل کے نور سے اب ہم جہان کو نورانی کرینگے
(۴) ترجمہ۔ لمبی آؤں کی ڈہ پریشانی اور دل کا وہ غم۔ تمام معشوق کے کیسے ساتھ میں جاتے رہے۔

یعنی ہجر کی راتوں کی پریشانی اور غم و غصہ صالی ہو چکے ہیں۔ پر جاتے رہے کیسے یار کیسی سی اور
درازی میں شب ہجران کی تشبیہ یا کرتے ہیں اس لئے شب ہجران کی پریشانی کو ہمد کرنے کو لئے
کیسے یار کو مد مقابل قرار دیا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ ہمارا دونا بیکار نہیں گیا۔ ہمارا قطرہ اشک گوہر کی مانند بن گیا۔ یا ہماری گریہ و زاری کا نتیجہ ہوا کہ ہمیں معشوق کا وصال حاصل ہوا۔ گوہر کی مانند سے مراد معشوق۔

(۶) ترجمہ۔ ساقی کی آنکھ واخسوں گری کی آیت پڑھی۔ ہمارے وظائف کا حلقہ گردش پیمانہ ہو گیا یعنی چشم ساقی نے ایسی جادو گری کی کہ حلقہ زباد میں بجائے ورد و وظائف کے جام بے کاد و شراب ہوا حاصل کلام یہ ہے کہ زاہد نے زہد خشک کی بجائے عشق اختیار کیا۔

(۷) ترجمہ۔ مجلس کا صوفی جو کل جام و قدح کو توڑنا تھا۔ رات شراب کے ایک گھنٹہ کی جھلک دیکھ کر دانا ہو گیا دی۔ گزشتہ دن۔ دویش۔ گزشتہ رات

شراب سے جو بیہوشی حاصل ہوتی ہے۔ اہل دل کی ہوش اور عقل کہتے ہیں۔

عالم ہی ہوتا ہے جو عاقل نہیں ہوتا

دیوانہ ہے دنیا میں جو دیوانہ نہیں ہے

مطلب یہ ہے کہ صوفی ایک گھنٹہ کی کمال ہو گیا اور پھر جام و ساغر کا توڑنا چھوڑ دیا اور شراب نوشی شروع کر دی۔

(۸) ترجمہ۔ احتیاط کا مقام کبریا کی بارگاہ ہے۔ دل و لہار کے پاس گیا۔ اور جان جانا نہ کہ پاس چلی گئی مطلب یہ ہے کہ دل و جان معشوقی مطلق کے حوالہ کر کے احتیاط کا بارگاہ کبریا کی میں پہنچ گیا۔

غزل (۸۴)

۱	نفس برآمد و کام از تو بر نمے آید	۱	فغان کہ بخت من از خواب نمے آید
۲	مگر بروی دل آراے یار من در نہ	۲	بہیچ گو نہ دگر کار نمے آید
۳	دیں خیال بسر شد در یخ عمر ستیز	۳	بلائی زلف سیامت بھر نمے آید
۴	چنان بجزت خاک در تو مے میرم	۴	کہ آنے ندگیم در نظر نمے آید
۵	بے حکایت دل بہت با نسیم حیر	۵	ولی بخت من مشب حیر نمے آید
۶	قد بلند تر انا بس نمیم گیرم	۶	درخت کام و مرادم بر نمے آید
۷	مقیم لطف تو شد لب کہ خوش ہوئی داشت	۷	وزل غریب بلا کش خبر نمے آید

۲	منہ میگزشتہ انہرین محل و دیں	در پی آن آشنا از ہمہ یگانہ شد
۴	آتش خسار گل خرمین بلبل بسوخت	چہرہ خندان شمع آفت پروانہ شد
۵	گریہ شام و بھریش کہ ضائع بگشت	قطرہ باران ماگوں ہر یک دانہ شد
۶	بزرگس ساقی بخواند آیت افزونگری	حلقہ اوراد ماگوں شش پیمانہ شد
۷	صوفی مجلس کدی جام قہج می شکست	دوش بیکت عہدی عالم فرزانہ شد

منزل حافظ کنوں بارگہ گریاست

(۸)

(۸)

دل ببولدار رفت جاں برجانانہ شد

یہ منزل ۱۱۹۰ اور ۱۱۹۱ کے دو قلمی دیوانوں میں نہیں ہے۔ ممکن ہے۔ الحاقی ہو۔

(۱) ترجمہ۔ خلوت نشین زاہد کل میانہ میں گیا وعدہ کا خیال چھوڑ دیا اور پیالہ کے سر ہوا۔

پیمانہ مراد پیمانہ نقوی اور پیمانہ مراد پیمانہ شرا ہے۔ پیمانہ و پیمانہ میں صنعت متعین ہے۔

مرابر باد و یک پیمانہ کردی

ایک عمر سے داشتیم پیمانہ نقوی

(۲) ترجمہ۔ عہد شباب کا معشوق اسے خواب میں آیا تھا۔ پیرس پیرانہ سالی میں عاشق و دیوانہ ہو گیا۔

بظاہر اسی زاہد خلوت نشین کو کہہ رہی۔ در حقیقت اپنے حیل کی کہ رہے ہیں۔

(۳) ترجمہ۔ عقل و دین کا غارت گریہ منہ پاس ہو کر گزارا اس آشنا کیلئے تمام دنیا سی بیکانہ ہو گیا۔

یعنی اس منہ بچہ کے عشق میں دنیا و مافیہ ماسی بیکانہ ہو گیا۔ آشنا و بیکانہ کا مقابلہ لطیف۔

(۴) ترجمہ۔ بھول کے خسار کی آگ نے بلبل کے خرمین کو جلا دیا۔ شمع کا خندان چہرہ پروانہ کیلئے آفت ہو گیا۔

یعنی عشق کی آگ نے بلبل کے خرمین کو جلا دیا اور شمع کا خندہ پروانہ کیلئے آفت ہو گیا اس شعر کا مضمون

بسی گزشتہ اشعار سے مسلسل ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اس غارت گری عقل و دین نے زاہد کے خرمین نقوی کو جلا

دیا۔ بھول کی سرخی کو آگ سے تھکے جلنے کو خندہ سی نشیب دی ہے۔

(۵) ترجمہ۔ صبح و شام کار و ناشکر ہے کہ ضائع نہ گیا۔ ہمارا قطرہ باران گوہر کیلئے ہو گیا۔

گوہر کیلئے انہ۔ وہ موتی جو صدف میں صرف ایک ہو۔ مقابلہ بڑا اور زیادہ آبدار ہوتا ہے۔ دیر تم

بھی کہتے ہیں۔

ایک قلمی دیوان میں یہ شعر اس طرح ہے۔

صبا چشم من انداخت خاک کے از کوئت	کہ آب زندگیم در نظر نمی آید
----------------------------------	-----------------------------

اس صورت میں چشم و نظر اور خاک و آب کا مقابلہ لطیف تر ہے۔

(۵) ترجمہ۔ دل کی بہت سی باتیں نیم سحر کی کہانی م ہیں۔ لیکن میری قسمت سی آج رات صبح ہی نہیں ہوتی۔

ہجر کی رات ہو خواجہ صاحب درد دل کے کئی قصے نیم سحر کے ذریعہ معشوق تک پہنچا ناپا ہستی ہیں۔ مگر نیم سحر کہاں ہو آئے۔ بھڑکی نہیں ہوتی۔ (ظاہر ہے کہ ہجر کی رات بہت لمبی معلوم ہوتی ہے)

(۶) ترجمہ۔ جب تک تیری بلند قد کو میں غفلت میں نہیں دیکھتا یہ مقصود اور مراد کا دخت پاد اور نہیں ہوتا

یعنی جب تک تجھے ہی ہم آغوش نہیں ہو سکتا۔ نامراد رہو سکتا۔ تیرا در تیر میں صنعت تجفیس تام ہے۔ قد بلند اور دخت کی رعایت ظاہر۔

یہ شعر اور شعر (۷) ۱۹۰ اور ۱۹۱ کے دو قلمی دیوانوں اور ۱۹۲ کے ایک مضمون (مجمعی) دیوان میں نہیں ہے۔

(۷) ترجمہ۔ دل تیری زلف میں مقیم ہو گیا کہ اچھی رزور کہتا تھا۔ اور (اب) اس بلاکش غریب وطن کی کوئی خبر ہی نہیں آتی۔

مطلب یہ ہے کہ دل تیری آرزو میں غریب وطن کو چھوڑ کر (یعنی تیرے پہلو سے نکل کر) تیری زلف میں جا چھنسا اور اب اس کی کوئی خبر ہی وہاں سے نہیں آتی۔ دیکھو شعر گزشتہ

(۸) ترجمہ۔ ہمیں علم اور مال کو دوست پر قربان نہ کیا۔ افسوس کہ ہم سے عشق کا اتنا کلام بھی نہیں ہو سکتا۔

ذوقِ عمل۔ جدوجہد اور سعی و طلب کے میدان میں سب سے بڑا اور سب سے مشکل کارنامہ ایشا ہے۔ خواجہ صاحب کی اہوالِ عمری اور انکا استقلال یہی کہ طلب مقصود میں جان و مال قربان کرنے کو ایک معمولی چیز اور ایک کمینہ بازی خیال کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ افسوس ہم سے ایشا بھی نہ ہو سکتا کہ راہ طلب میں جان و مال قربان کر دیو۔

سو داتما عشق میں شیریں ہو کو کمن	بازی اگر چہ ہے نہ سکا سر تو کھوسکا
----------------------------------	------------------------------------

کس نہ ہو میر تو آپ کو کہتا ہے مشتبان	آکر و سیاہ تجھ سے تو یہ بھی نہ ہو سکا
--------------------------------------	---------------------------------------

(۹) ترجمہ۔ میر اسحر کا تیر کہی خطا نہیں ہوتا تھا۔ اب کیا ہو گیا کہ ایک بھی کارگر نہیں ہوتا

یعنی میر سے نالہ ناؤ سحر اپنے اثر ہو گئے۔

(۱۰) ترجمہ۔ حافظ کا دل اگر نہ ہرگز نہ ہی ہو سکتا تھا۔ اب تیری زلف کو حلقہ سے باہر نہیں آتا۔

فدای دوست نکویم و مال دریغ ۸ کہ کار عشق زما پس قدر نے آید
ہمیشہ تیر سحر گاہ من خطا نشدی ۹ کنوں چہ شد کہ ملی کار گر نے آید

(۱۰) ز بسکہ نڈل حافظ مرید از ہم کس (۱۰)
اکنوں ز حلقہ زلفت بدر نمی آید

(۱) ترجمہ۔ دم نکل گیا (جان نکل گئی) اور قصہ منجہ سے حاصل نہیں ہوتا۔ فریاد اکبر بخت نیند سے نہیں جاگتا۔
مطلب یہ ہے کہ دم بوں پر ہر اور دعا حاصل نہیں ہوا۔ افسوس کہ ہماری قسمت اچھی نہیں اس شعر کے مختلف نسخہ دیکھتے

ز دل بر آدم و کام بر نے آید	۱	ز خود بدر شد و یار در نے آید (قلمی نسخہ ۱۸)
ز دل بر آدم و کام بر نے آید	۲	ز خود بیرون شد و یار در نے آید (قلمی نسخہ ۱۹)
نفس بر آدم و کام از تو بر نے آید	۳	قناں کہ بخت من از خواب بر نے آید (مطبوعہ ۱۹)

(۲) ترجمہ۔ شاید کچھ معشوق کو دل آرا چہرہ سے (دعا حاصل ہو جائے) ورنہ اگر کسی طرح مطلب حاصل نہیں ہوتا۔
پہلے مصرعہ میں ”بر آید“ محذوف ہے۔ یہ شعر مطبوعہ دیوانوں میں ہے مگر ”۱۲“ اس کو ایک قلمی دیوان
میں نہیں۔

(۳) ترجمہ۔ افسوس کہ عزیز عمر اسی خیال میں بسر ہو گئی۔ کہ تیری زلف سیاہ کی بلا ختم نہیں ہوتی
یعنی اسی خیال میں عمر گزر گئی کہ تیری زلف سیاہ کی بلا ختم ہو مگر ختم نہ ہوئی۔ یا اس طرح سمجھتے کہ عمر اسی خیال میں
گزر گئی۔ مگر تیری زلف سیاہ کی بلا ختم نہ ہوئی۔

بعض قلمی دیوانوں میں پہلے مصرعہ میں بجائے ”عزیز“ ”مہنوز“ ہے۔ مطلب ہوگا کہ اسی خیال میں عمر گزر گئی
مگر اب تک تیری زلف سیاہ کی بلا ختم نہ ہوئی۔ پہلا مصرعہ خواجہ صاحب شیخ سعدی علیہ رحمۃ الیہا ہے

دریں امید بسر شد درین عمر عزیز	کہ آنچہ در دلم ہست از دم فرا ز آید (سعدی)
--------------------------------	---

(۴) ترجمہ۔ میں تیری دردناک کی مٹی کی حسرت میں اس طرح مرا جاتا ہوں کہ آب حیات بھی میری نطوں میں نہیں چھپتا۔
یعنی تیرے دردناک کی خاک بوسی کی مجھ اتنی آرزو ہو جتنی آب حیات کی نہیں۔ تیری دردناک کی مٹی بھی میرے لئے
آب حیات ہے۔ مگر افسوس ہے کہ میں اس آب حیات کے لئے مر رہا ہوں۔ مگر نہیں ملتا۔ حال آہ آب اور میر
و آب حیات کا مقابلہ لطیف ہے۔

عمر کی درپے مقصود بجاں کر دیں	دوست درخانہ میں گرد جہاں کر دیں
-------------------------------	---------------------------------

(۲) ترجمہ - وہ موتی جو کون مکان کی حد تک باہر تھا۔ لب دریا کے گمشدگان سے طلب کرتا رہا۔
ان دونوں شعروں میں تسلسل مضمون ہے۔ جام جم سے مراد شراب عشق۔

گوہر سے مراد گوہر معرفت۔ گمشدگان لب دریا سے مراد خواجہ صاحب یا انسان۔ آدمی کو کم شدہ لب یا اسو اسطی کہا ہے کہ انسان دریا معرفت کے کنارے پہنچے۔ اور وہاں بھی وہ گم شدہ ہے۔ اپنی حقیقت کی بھی خبر نہیں حقائق غائبہ کی سطح آشنائی ہو سکتا ہے حضرت آدم علیہ السلام روضہ بہشت کو چھوڑ کر خرابات دنیا میں آگیا۔ دریا معرفت کی شکل حال پر آئی اور وہاں بھی ایسے آئے کہ اپنی حقیقت کی معرفت سے بھی بے بہرہ۔ البتہ انسان کا دل حبا کہ نگاہ جلیل آبر اور جلوہ گاہ انوار الہیہ کہا گیا ہے۔ ایک ایسی چیز ہے جس میں معرفت کی روشنی اب تک کچھ موجود ہے۔ اور وہاں ہی آدمی ذات رب اللہ باکے معارف کا کچھ پہنچا سکتا ہے۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ دل ہم سے شراب عشق کی تسکرتا تھا اور ہم سب ذریعہ ذوق عشق الہی حاصل کرنا چاہتا تھا۔ مگر ہم تو خود قسمت سے بے بہرہ تھے۔ جو کچھ تھا دل کے اندر ہی موجود تھا۔ دل کو اپنی حقیقت اور عظمت کا علم نہ تھا۔ حقائق و معارف کا خزانہ خود اس کو اندر موجود تھا۔ افیاء سے بیفادہ طلب کرتا رہا۔ معرفت کا موتی جو زمین و آسمان کی حد تک (سیب) میں اور کائنات کے سمند میں بھی موجود نہ تھا۔ ہم سب اس ریا کی گمشدگان سے مانگتا تھا۔ حالانکہ وہ موتی خود اس کے پاس موجود تھا جس نے ازل کا پر تو جو زمین و آسمان میں بھی نہیں مانگتا تھا۔ انسان کیجے دل کے اندر ہے۔

پر تو حنفت گنجند در زمین و آسمان	در حرم سینہ حیرت کچھوں جا کر دہ
----------------------------------	---------------------------------

ان دونوں شعروں میں خواجہ صاحب نے انسان کو دل کی عظمت اور وسعت کا بیان کیا ہے۔ مرزا عبد اللہ اور سید فرما

خیال نا محرم گریباں دو اندام۔ اکبہ و صحر	چہ ساز آوارہ در دل کردہ بدیر و حرم نگینہ
--	--

نیاز نے اسی مضمون پر لکھا ہے اور خواجہ صاحب کی غزل پر غزل لکھی ہے

دل نا آنچہ ز اغیار تنہا میکد	شب در آئینہ خود صاف نشا میکد
بحریم حرم و دیر و کلیا و کشت	بہر کہ رجعت ترا و آجہ بیجا میکد
عین دریا ست جام بنگاہ تحقیق	ورنہ این قطرہ چرا و شر مر یا میکد

حدیث قدسی کی طرف اشارہ ہے۔ لایسعی الاض و لا سمای و لکن یسعی قلب عبدی المومن

یعنے حافظ کا دل جو کسی شخص کے قابو میں نہیں آتا تھا۔ اب تیری زلفوں میں ایسا اسیر ہوا ہے کہ باہر بھی نہیں آ سکتا۔ مولانا حالی نے دیا چہ مسدس میں ہر سید احمد کے متعلق یہ شعر لکھا ہے

آن دل کہ رم نمود از خود بردواناں | دیرینہ سال سپر بردش بہ یک نگاہ

غزل (۸۵)

۱	سالہا دل طلب جام جم از ما می کرد	۱	انچہ خود داشت ز بیگانہ تمنا می کرد
۲	گوہری کر صدق کون مکان بیرون بود	۲	طلب از گمشدگان لب دریا می کرد
۳	مشکل خویش بر پیوغان بر دم دوش	۳	کاوتبائید نظر حل معما می کرد
۴	بیدی در ہمہ احوال خدا با او بود	۴	اونمیدیدش از دور خدا را می کرد
۵	دیش خرم و خندان قلیح بادہ بہت	۵	واندر آن آئینہ صید گو نہ تماشا می کرد
۶	گھنم این جام جہان میں تبو کی داد سکیم	۶	گفت آن وز کس گنبد میں می کرد
۷	آن ہمہ شعبہ ہا عقل کہ می کرد آن جا	۷	سامری پوش عصا و یو بیضا می کرد
۸	گفت آن یار کر گوشت سردار بلند	۸	چرخش آن بود کہ اسرار ہویا می کرد
۹	فیض روح القدس از یاز مدو فرماید	۹	دیگر اں ہم بگفتند انچہ میجا می کرد

گفتش سلسلہ زلف بتان انی نصیت

(۱۰)

(۱۱)

گفت حافظ کلہ از شب یلدا می کرد

مولانا شبلی نعمانی مرحوم نے خواجہ صاحب کی اس غزل پر ایک غزل لکھی ہے اور نہایت اچھی لکھی ہے اس کی مطلع یہ ہے

صوفی آن تر حقیقت کہ ہویا می کرد | ہر حدیثی کہ با کرد ہم از ما می کرد

(۱) ترجمہ۔ برسوں دل جام جم ہم سے طلب کرتا رہا۔ جو کچھ خود اس کی پاس موجود تھا غیر سے مانگتا رہا۔

انچہ سے مست ز بیت الحرم و مسجد دیر | باخوش بود دلم و آچہ بجا می کرد (دست شام)

شیخ سعدی عالیہ رحمۃ فرماتے ہیں۔

مولانا روم فرماتی ہیں

آن دلی کو مطلع متا بہا است باتو دیوار است با ایشان در است پیرایشانند کس عالم نبود پیش ازین تن عمر با بگذر آشتند	بہر عارف فقت ابو بہا است باتو سنگ با عزیزاں گوہر است جاں اشیاں بود در دریائے جود پیشتر از کشت بر برداشتند
--	--

مولانا بحر العلوم علیہ رحمۃ فرماتے ہیں کہ جو کچھ مولانا روم نے لکھا ہے مطلقاً پیروں کو متعلق صحیح نہیں ہو سکتا۔ بلکہ حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ان احکام کے مصداق ہیں اور یہ بھی فرمایا ہے کہ خواجہ حافظ کو ان شعروں میں پیر سے مراد حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہیں۔ کیونکہ آں سرور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم دلی دینی بود در ہر وطن قبل و بعد ایں عالم بلکہ عوالم

(۷) ترجمہ۔ وہ تمام شہید جو عقل اس جگہ کرتی تھی۔ سامری عصا اور ید بیضا کے سامنے کرتا تھا۔
سامری۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے وقت کا ایک مشہور ساحر تفصیلی حالات کے لئے دیکھو
شرد ید۔ عصا۔ ید بیضا۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے دو معجزے۔ فَأَلْقَىٰ عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثُعْبَانٌ مُّبِينٌ وَ نَزَعَ يَدَهُ فَإِذَا هِيَ بِيْضَاءُ لِلْظَّالِمِينَ (الشعرا)
یعنی حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اپنا عصا زمین پر گرایا اور وہ ناگہاں ایک ظاہر و آشکار اژدہا ہو گیا۔ پھر انہوں نے اپنا ہاتھ باہر نکالا پس وہ ناگہاں سفید تھا دیکھنے والوں کو لڑی حضرت موسیٰ نے فرعون اور اس کی قوم کو کشتا یہ معجزے دکھا کر عصا کو اژدہا ہو جانے پر فرعون ڈر گیا اور لوگ بھاگ گئے اس فرار میں مار گئے۔ اسی طرح حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اپنا گندم گوں ہاتھ فرعون کو دکھا کر گریبان کا اندر کر لیا اور پھر جب باہر نکالا۔ تو ہاتھ بجلی کی طرح خوشنہ اور سفید تھا کہتے ہیں کہ انکو ہاتھ کی شعلیں سورج کی کرنوں کی طرح آنکھوں کو خیرہ کر دیتی تھیں فرعون نے ساحر کو ساتھ متجاہد ہوا تو ساحر کوں رسیاں دے عصا کا مجموعہ پر سیلاب تیار کر کے زمین پر ڈالے۔ جو صارت آفتاب کی حرکت کرنے لگا اور سانپ کھاتی دے حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اپنا عصا زمین پر ڈالا۔ جو اژدہا بن کر سب انہوں کو کھا گیا۔

شعر کا مطلب یہ ہے کہ عقل کی جادوگری عشق کو معجزوں کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ عشق کو ساتھ علم لدنی کی تائید ہوتی ہے عقل کا صرف فلسفہ پر اعتماد ہے اس لئے عشق کو مقابلہ عقل سی طرح ناکام رہتی ہے نہ بطرح

میں نہ اپنی زمین میں سما سکا۔ نہ اپنی آسمان میں۔ مگر اپنے مومن بندہ کے دل میں سما گیا
مولانا روم فرماتے ہیں

گفت پیغمبر کہ حق فرمودہ است	من نہ بگنم	بیچ در بلاست
در زمین و آسمان و عرش نیز	من بگنم این یقین دامن عزیز	
در دل مومن بگنم اے عجب	اگر مرا جوی دران دلمنا طلب	

(۳) ترجمہ۔ میں نبی مشکل کل پر مغال کو پاس لیگیا۔ کیونکہ وہ نظر کی مدد سے معمول کو حل کرتا تھا
یعنی میرے دل میں جو کوکل درجہ مشکلات تھیں۔ وہ میں نے پر مغال کی خدمت میں عرض کیں۔ کیونکہ وہ ان
مشکلوں کو ایک نظر سے حل کر دیتا تھا ہر ہے کہ اولیائی حقیقت و معرفت طالب کی طرف ایک نظر دیکھنے
و اس کو دل کی تمام مشکلات کو دور کر سکتے ہیں اور اس کو تمام شکوک رفع کر سکتے ہیں۔

(۴) ترجمہ۔ ایک بیدل کہ ہر حال میں خدا اس کو ساتھ تھا۔ وہ اس کو نہیں دیکھتا تھا اور دور سے خدا را کرتا تھا
یہ فعل اکثر قلبی دیوانوں میں نہیں ہے۔ مطلب یہ ہے کہ خدا ہر حال میں عاشق کو ساتھ ہوتا ہے۔ حالانکہ عاشق
خدا کو نہیں دیکھتا اور دور سے ہی پکارتا رہتا ہے کہ خدا را مددے!

دوست نزدیکتر زمن به من است	وین عجب فکر کہ من از نئے دورم
چکنم با کہ تو اں گفت کہ او	در کنار من د من مہجو رم

(۵) ترجمہ۔ میں اسے دیکھا کہ خرم و خداں ہے اور شراب پیالہ ہاتھ میں ہے اس پر میں نے اس طرح نظر ڈال دیا تھا۔
دیش میں ضمیر شین راجع بسوی پر مغال (شعر ۴) مطلب یہ ہے کہ میں نے پر مغال کو دیکھا کہ خوش و خرم ہے
اور شراب پیالہ ہاتھ میں ہے اور اس پیالہ میں ہر طرح کے نظارے دیکھ رہا ہے۔ قدح بادہ سے مراد شراب عشق کا پیالہ
یعنی پر مغال کا دل ضمیر روشن۔ حامل کلام یہ ہے کہ پر مغال جب کا دل شراب عشق کا ایک پیالہ تھا اپنی دل
میں حقایق و معارف کے کئی نظارے دیکھ رہا تھا۔

(۶) ترجمہ۔ میں نے کہا کہ یہ جام جہاں میں تجھ کو حکیم نے کب دیا۔ کہا اس دن جبکہ وہ اس گنبد دنیا کو بنا تھا۔
میں نے پر مغال کو چھپا کہ تو آئینہ دل میں ہزار طرح کے نظارے دیکھ رہا ہے حکیم مطلق (خدا) نے یہ جام
جہان نما (ضمیر روشن) تجھ کو کب عطا کیا ہے۔ جواب یہ کہ آفرینش کائنات کو وقت سے گنبد دنیا سے مراد آسمان
مطلب یہ ہے کہ اولیاء علیہم السلام کے دل روز اول سے ہی انوار معرفت سے روشن ہوتے ہیں۔

خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ میں نے جب پیرمیاں کی پوچھا کہ زلف معشوق کا سلسلہ کیا چیز ہے اور یہ زنجیر کس کام آتی ہے تو اس نے جواب دیا کہ چونکہ عاشق شب بھر کی تاریکی اور طوالت کی شکایت کیا کرتے ہیں اس کی سزا میں نکو زلف کی زنجیر میں گرفتار کیا جاتا ہے۔ کہ دیکھو یہ شب بھر سے بھی زیادہ طویل و تاریک ہے۔

غزل

۱	رواق میکدہ از درس دعای ما بود	۱	ساہبا دفتر مادر گرو صہبسا بود
۲	ہر چہ کردم بحشیم کر مش زریبا بود	۲	نیکی پیرمیاں بین کہ چو ما بدستاں
۳	واندراں دائرہ گشتہ و پارچا بود	۳	دل چو پرگار بہر سود و رانی میکرد
۴	بیرم سائے آن سروہی بالا بود	۴	می گفتم ز طرب آنکہ چو گل برب جو
۵	زخصت بحث ندادار نہ حکایتہا بود	۵	پیر گل رنگ من اندر حق ازرق پوشاں
۶	کہ فلک دیدم و در قصد دل دانا بود	۶	دفتر دانش ما جملہ بشوید بہ می
۷	کہ حکیمان جہان را مثرہ خون پالا بود	۷	مطربانہ در محبت غزلی می پرداخت

قلب ندودہ حافظ براؤ خرچ نشد

(۸)

(۸)

اکہ معامل بہمہ عیب نہاں بینا بود

(۱) ترجمہ۔ ہمارا دفتر برسوں شراب نگور کہ رہن رہا شراب خانہ کی رونق ہمارا درس دعای ہوتی تھی۔
 دفتر۔ حساب کی کتابوں کا مجموعہ۔ حساب کی کتاب۔ مطلق کتاب۔ صہبسا۔ بفتح شراب انگوری شراب
 نائل بہرخی۔ صہبسا مونث اصہب۔ اصہب صفت مشبہ از صہبوت۔
 شعر کا مطلب یہ ہے کہ ہم برسوں تک تعلیم میکدہ لہی اور ہمارا درس و تدریس اور نماز و نیاز سے میکدہ
 میں رونق رہی اور ہمارا دفتر یا ہمارا اعمال نامہ رہن شراب رہا۔

(۲) ترجمہ۔ پیرمیاں کی نیکی دیکھ کہ ہم جیسی بیستوں نے جو کچھ کیا اسکی چشم عنایت میں زیبا نظر آیا
 مطلب یہ ہے کہ ہم بدستوں ہزاروں قصور کئے بسینکڑوں گناہ ہم کی سبزدہوئے۔ لیکن پیرمیاں

حضرت موسیٰ علیہ السلام کے معجزات کے سامنے سامری کی جادوگری۔

خوش باش کہ عشق عافیت سوز	برشکیر عقل گشت میسوز
دوسرے مرض عشق بے محابا	عاجز شدہ عقل جسد اندوز

(عرفی)

(۸) ترجمہ۔ اس کہا کہ وہ دوست جس کی کاسرا و بچا ہوا۔ اسکا جرم یہ تھا کہ اسرار کو ظاہر کیا۔
یعنی پرمغان کہا کہ منصور جلال کو اسلئے سولی دی گئی کہ اسنے راز کا افشا کیا۔ منصور کا انا الحق کہنا گویا
اکیں قابض اظہار راز کا افشا تھا۔

دی گئی منصور کو سولی ادب کے ترک پر	تھا انا الحق حق مگر حق گستاخانہ تھا
------------------------------------	-------------------------------------

(۹) ترجمہ۔ روح القدس کا فیض اگر پھر مدد فرمائی۔ تو اور لوگ بھی وہ بات کر سکتے ہیں۔ جو سب کا رہا تھا۔
روح القدس۔ حضرت جبرائیل علیہ السلام۔ سودہ مریم میں ہے۔ قَدْ سَلَّمْنَا إِلَيْكِ آدُوحًا دَاسِ
بھیجا ہمنے اسکی طرف اپنا روح اس روح کو مراد حضرت جبرائیل علیہ السلام یا روح القدس ہے۔ خدا تعالیٰ
نے حضرت جبرائیل علیہ السلام کی تشریف و تنخیں کے باعث روح کی انصاف اپنی مقدس ات کی اور اپنا روح کہا
کہتے ہیں کہ جبرئیل نے مریم کے نزدیک کرانگی آستیں۔ گریباں یادوں میں پھونکا اور وہ حاملہ ہو گئیں
چنانچہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام پیدا ہوئی۔

شعر کا مطلب یہ ہے کہ اگر تائید غیبی اور فضل خدا شامل حال ہو۔ تو ہر ایک کو کام کر سکتا ہے۔ جو حضرت
عیسیٰ علیہ السلام کیا کرتے تھے۔ یعنی مردوں کو زندہ کیا کرتے تھے۔ اس شعر میں خواجہ صاحب نے ایک
نہایت حوصلہ بخش اور امید افزا اصول کی تلقین کی ہے۔ حقیقت میں انسان کو بڑے سے بڑے کام کے
سرا انجام دینے سے بھی کہی مایوس نہیں ہونا چاہئے۔ انگریزی میں ایک مقولہ ہے جسکا ترجمہ یہ ہے کہ جو کام ایک
شخص نے کیا ہے۔ وہ کام دوسرا آدمی بھی کر سکتا ہے۔

اگر حجاب از جہان ہار خاست	گفت ہر جانے مسیح آتاست
---------------------------	------------------------

(۱۰) ترجمہ۔ میں نے اس کو پوچھا کہ تو جانتا ہے کہ معشوقوں کی زلف کا سلسلہ کیا چیز ہے تو اس نے کہا کہ
حافظ شبیلہ کی شکایت کرتا تھا۔

شبیلہ دا۔ اندھیری لمبی رات تحقیق کے لئے دیکھو شعر دہ
زلف معشوق کو بوجہ سیاہی اور طوالت کے شبیلہ اور شب سچراں کو شبیلہ دیا کرتے ہیں

جن کو وہ بیان کر سکتے تھے۔

کل خرابات میل ک گوشتی آتی تھی صدا	دل میں سب کچھ ہو مگرخصیت گستا نہیں (دحالی)
-----------------------------------	--

اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر ت ۵۱

(۶) ترجمہ۔ ہماری عقل کا تمام دفتر شراب و صوڈالو۔ کیونکہ میں نے آسمان کو دیکھا ہے کہ وہ دانا کو دل مصدق یعنی آسمان ہمیشہ عاقل اور دانا کا دشمن رہا ہے اور عقل کو ساتھ تمام کلیفیل و مصیبتیں البتہ ہیں اس لئے ہماری دانائی کی کتاب شراب و صوڈالو یعنی جام شراب ہلا کر ہمیں عاقل ہی دلیوانہ بنادور تاکہ ہم دور گر دوں گے حادثات اور اثرات سے محفوظ ہو جائیں۔

عاقل مشوک تا تو غم دیگر ایں خوری	دیوانہ باش تا غم تو دیگر ایں خورند
----------------------------------	------------------------------------

اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر الف ۱ ت ۳ ت ۴ ت ۵ ت ۶ ت ۷ ت ۸ ت ۹ ت ۱۰ ت ۱۱ ت ۱۲ ت ۱۳ ت ۱۴ ت ۱۵ ت ۱۶ ت ۱۷ ت ۱۸ ت ۱۹ ت ۲۰ ت ۲۱ ت ۲۲ ت ۲۳ ت ۲۴ ت ۲۵ ت ۲۶ ت ۲۷ ت ۲۸ ت ۲۹ ت ۳۰ ت ۳۱ ت ۳۲ ت ۳۳ ت ۳۴ ت ۳۵ ت ۳۶ ت ۳۷ ت ۳۸ ت ۳۹ ت ۴۰ ت ۴۱ ت ۴۲ ت ۴۳ ت ۴۴ ت ۴۵ ت ۴۶ ت ۴۷ ت ۴۸ ت ۴۹ ت ۵۰ ت ۵۱ ت ۵۲ ت ۵۳ ت ۵۴ ت ۵۵ ت ۵۶ ت ۵۷ ت ۵۸ ت ۵۹ ت ۶۰ ت ۶۱ ت ۶۲ ت ۶۳ ت ۶۴ ت ۶۵ ت ۶۶ ت ۶۷ ت ۶۸ ت ۶۹ ت ۷۰ ت ۷۱ ت ۷۲ ت ۷۳ ت ۷۴ ت ۷۵ ت ۷۶ ت ۷۷ ت ۷۸ ت ۷۹ ت ۸۰ ت ۸۱ ت ۸۲ ت ۸۳ ت ۸۴ ت ۸۵ ت ۸۶ ت ۸۷ ت ۸۸ ت ۸۹ ت ۹۰ ت ۹۱ ت ۹۲ ت ۹۳ ت ۹۴ ت ۹۵ ت ۹۶ ت ۹۷ ت ۹۸ ت ۹۹ ت ۱۰۰ ت ۱۰۱ ت ۱۰۲ ت ۱۰۳ ت ۱۰۴ ت ۱۰۵ ت ۱۰۶ ت ۱۰۷ ت ۱۰۸ ت ۱۰۹ ت ۱۱۰ ت ۱۱۱ ت ۱۱۲ ت ۱۱۳ ت ۱۱۴ ت ۱۱۵ ت ۱۱۶ ت ۱۱۷ ت ۱۱۸ ت ۱۱۹ ت ۱۲۰ ت ۱۲۱ ت ۱۲۲ ت ۱۲۳ ت ۱۲۴ ت ۱۲۵ ت ۱۲۶ ت ۱۲۷ ت ۱۲۸ ت ۱۲۹ ت ۱۳۰ ت ۱۳۱ ت ۱۳۲ ت ۱۳۳ ت ۱۳۴ ت ۱۳۵ ت ۱۳۶ ت ۱۳۷ ت ۱۳۸ ت ۱۳۹ ت ۱۴۰ ت ۱۴۱ ت ۱۴۲ ت ۱۴۳ ت ۱۴۴ ت ۱۴۵ ت ۱۴۶ ت ۱۴۷ ت ۱۴۸ ت ۱۴۹ ت ۱۵۰ ت ۱۵۱ ت ۱۵۲ ت ۱۵۳ ت ۱۵۴ ت ۱۵۵ ت ۱۵۶ ت ۱۵۷ ت ۱۵۸ ت ۱۵۹ ت ۱۶۰ ت ۱۶۱ ت ۱۶۲ ت ۱۶۳ ت ۱۶۴ ت ۱۶۵ ت ۱۶۶ ت ۱۶۷ ت ۱۶۸ ت ۱۶۹ ت ۱۷۰ ت ۱۷۱ ت ۱۷۲ ت ۱۷۳ ت ۱۷۴ ت ۱۷۵ ت ۱۷۶ ت ۱۷۷ ت ۱۷۸ ت ۱۷۹ ت ۱۸۰ ت ۱۸۱ ت ۱۸۲ ت ۱۸۳ ت ۱۸۴ ت ۱۸۵ ت ۱۸۶ ت ۱۸۷ ت ۱۸۸ ت ۱۸۹ ت ۱۹۰ ت ۱۹۱ ت ۱۹۲ ت ۱۹۳ ت ۱۹۴ ت ۱۹۵ ت ۱۹۶ ت ۱۹۷ ت ۱۹۸ ت ۱۹۹ ت ۲۰۰ ت ۲۰۱ ت ۲۰۲ ت ۲۰۳ ت ۲۰۴ ت ۲۰۵ ت ۲۰۶ ت ۲۰۷ ت ۲۰۸ ت ۲۰۹ ت ۲۱۰ ت ۲۱۱ ت ۲۱۲ ت ۲۱۳ ت ۲۱۴ ت ۲۱۵ ت ۲۱۶ ت ۲۱۷ ت ۲۱۸ ت ۲۱۹ ت ۲۲۰ ت ۲۲۱ ت ۲۲۲ ت ۲۲۳ ت ۲۲۴ ت ۲۲۵ ت ۲۲۶ ت ۲۲۷ ت ۲۲۸ ت ۲۲۹ ت ۲۳۰ ت ۲۳۱ ت ۲۳۲ ت ۲۳۳ ت ۲۳۴ ت ۲۳۵ ت ۲۳۶ ت ۲۳۷ ت ۲۳۸ ت ۲۳۹ ت ۲۴۰ ت ۲۴۱ ت ۲۴۲ ت ۲۴۳ ت ۲۴۴ ت ۲۴۵ ت ۲۴۶ ت ۲۴۷ ت ۲۴۸ ت ۲۴۹ ت ۲۵۰ ت ۲۵۱ ت ۲۵۲ ت ۲۵۳ ت ۲۵۴ ت ۲۵۵ ت ۲۵۶ ت ۲۵۷ ت ۲۵۸ ت ۲۵۹ ت ۲۶۰ ت ۲۶۱ ت ۲۶۲ ت ۲۶۳ ت ۲۶۴ ت ۲۶۵ ت ۲۶۶ ت ۲۶۷ ت ۲۶۸ ت ۲۶۹ ت ۲۷۰ ت ۲۷۱ ت ۲۷۲ ت ۲۷۳ ت ۲۷۴ ت ۲۷۵ ت ۲۷۶ ت ۲۷۷ ت ۲۷۸ ت ۲۷۹ ت ۲۸۰ ت ۲۸۱ ت ۲۸۲ ت ۲۸۳ ت ۲۸۴ ت ۲۸۵ ت ۲۸۶ ت ۲۸۷ ت ۲۸۸ ت ۲۸۹ ت ۲۹۰ ت ۲۹۱ ت ۲۹۲ ت ۲۹۳ ت ۲۹۴ ت ۲۹۵ ت ۲۹۶ ت ۲۹۷ ت ۲۹۸ ت ۲۹۹ ت ۳۰۰ ت ۳۰۱ ت ۳۰۲ ت ۳۰۳ ت ۳۰۴ ت ۳۰۵ ت ۳۰۶ ت ۳۰۷ ت ۳۰۸ ت ۳۰۹ ت ۳۱۰ ت ۳۱۱ ت ۳۱۲ ت ۳۱۳ ت ۳۱۴ ت ۳۱۵ ت ۳۱۶ ت ۳۱۷ ت ۳۱۸ ت ۳۱۹ ت ۳۲۰ ت ۳۲۱ ت ۳۲۲ ت ۳۲۳ ت ۳۲۴ ت ۳۲۵ ت ۳۲۶ ت ۳۲۷ ت ۳۲۸ ت ۳۲۹ ت ۳۳۰ ت ۳۳۱ ت ۳۳۲ ت ۳۳۳ ت ۳۳۴ ت ۳۳۵ ت ۳۳۶ ت ۳۳۷ ت ۳۳۸ ت ۳۳۹ ت ۳۴۰ ت ۳۴۱ ت ۳۴۲ ت ۳۴۳ ت ۳۴۴ ت ۳۴۵ ت ۳۴۶ ت ۳۴۷ ت ۳۴۸ ت ۳۴۹ ت ۳۵۰ ت ۳۵۱ ت ۳۵۲ ت ۳۵۳ ت ۳۵۴ ت ۳۵۵ ت ۳۵۶ ت ۳۵۷ ت ۳۵۸ ت ۳۵۹ ت ۳۶۰ ت ۳۶۱ ت ۳۶۲ ت ۳۶۳ ت ۳۶۴ ت ۳۶۵ ت ۳۶۶ ت ۳۶۷ ت ۳۶۸ ت ۳۶۹ ت ۳۷۰ ت ۳۷۱ ت ۳۷۲ ت ۳۷۳ ت ۳۷۴ ت ۳۷۵ ت ۳۷۶ ت ۳۷۷ ت ۳۷۸ ت ۳۷۹ ت ۳۸۰ ت ۳۸۱ ت ۳۸۲ ت ۳۸۳ ت ۳۸۴ ت ۳۸۵ ت ۳۸۶ ت ۳۸۷ ت ۳۸۸ ت ۳۸۹ ت ۳۹۰ ت ۳۹۱ ت ۳۹۲ ت ۳۹۳ ت ۳۹۴ ت ۳۹۵ ت ۳۹۶ ت ۳۹۷ ت ۳۹۸ ت ۳۹۹ ت ۴۰۰ ت ۴۰۱ ت ۴۰۲ ت ۴۰۳ ت ۴۰۴ ت ۴۰۵ ت ۴۰۶ ت ۴۰۷ ت ۴۰۸ ت ۴۰۹ ت ۴۱۰ ت ۴۱۱ ت ۴۱۲ ت ۴۱۳ ت ۴۱۴ ت ۴۱۵ ت ۴۱۶ ت ۴۱۷ ت ۴۱۸ ت ۴۱۹ ت ۴۲۰ ت ۴۲۱ ت ۴۲۲ ت ۴۲۳ ت ۴۲۴ ت ۴۲۵ ت ۴۲۶ ت ۴۲۷ ت ۴۲۸ ت ۴۲۹ ت ۴۳۰ ت ۴۳۱ ت ۴۳۲ ت ۴۳۳ ت ۴۳۴ ت ۴۳۵ ت ۴۳۶ ت ۴۳۷ ت ۴۳۸ ت ۴۳۹ ت ۴۴۰ ت ۴۴۱ ت ۴۴۲ ت ۴۴۳ ت ۴۴۴ ت ۴۴۵ ت ۴۴۶ ت ۴۴۷ ت ۴۴۸ ت ۴۴۹ ت ۴۵۰ ت ۴۵۱ ت ۴۵۲ ت ۴۵۳ ت ۴۵۴ ت ۴۵۵ ت ۴۵۶ ت ۴۵۷ ت ۴۵۸ ت ۴۵۹ ت ۴۶۰ ت ۴۶۱ ت ۴۶۲ ت ۴۶۳ ت ۴۶۴ ت ۴۶۵ ت ۴۶۶ ت ۴۶۷ ت ۴۶۸ ت ۴۶۹ ت ۴۷۰ ت ۴۷۱ ت ۴۷۲ ت ۴۷۳ ت ۴۷۴ ت ۴۷۵ ت ۴۷۶ ت ۴۷۷ ت ۴۷۸ ت ۴۷۹ ت ۴۸۰ ت ۴۸۱ ت ۴۸۲ ت ۴۸۳ ت ۴۸۴ ت ۴۸۵ ت ۴۸۶ ت ۴۸۷ ت ۴۸۸ ت ۴۸۹ ت ۴۹۰ ت ۴۹۱ ت ۴۹۲ ت ۴۹۳ ت ۴۹۴ ت ۴۹۵ ت ۴۹۶ ت ۴۹۷ ت ۴۹۸ ت ۴۹۹ ت ۵۰۰ ت ۵۰۱ ت ۵۰۲ ت ۵۰۳ ت ۵۰۴ ت ۵۰۵ ت ۵۰۶ ت ۵۰۷ ت ۵۰۸ ت ۵۰۹ ت ۵۱۰ ت ۵۱۱ ت ۵۱۲ ت ۵۱۳ ت ۵۱۴ ت ۵۱۵ ت ۵۱۶ ت ۵۱۷ ت ۵۱۸ ت ۵۱۹ ت ۵۲۰ ت ۵۲۱ ت ۵۲۲ ت ۵۲۳ ت ۵۲۴ ت ۵۲۵ ت ۵۲۶ ت ۵۲۷ ت ۵۲۸ ت ۵۲۹ ت ۵۳۰ ت ۵۳۱ ت ۵۳۲ ت ۵۳۳ ت ۵۳۴ ت ۵۳۵ ت ۵۳۶ ت ۵۳۷ ت ۵۳۸ ت ۵۳۹ ت ۵۴۰ ت ۵۴۱ ت ۵۴۲ ت ۵۴۳ ت ۵۴۴ ت ۵۴۵ ت ۵۴۶ ت ۵۴۷ ت ۵۴۸ ت ۵۴۹ ت ۵۵۰ ت ۵۵۱ ت ۵۵۲ ت ۵۵۳ ت ۵۵۴ ت ۵۵۵ ت ۵۵۶ ت ۵۵۷ ت ۵۵۸ ت ۵۵۹ ت ۵۶۰ ت ۵۶۱ ت ۵۶۲ ت ۵۶۳ ت ۵۶۴ ت ۵۶۵ ت ۵۶۶ ت ۵۶۷ ت ۵۶۸ ت ۵۶۹ ت ۵۷۰ ت ۵۷۱ ت ۵۷۲ ت ۵۷۳ ت ۵۷۴ ت ۵۷۵ ت ۵۷۶ ت ۵۷۷ ت ۵۷۸ ت ۵۷۹ ت ۵۸۰ ت ۵۸۱ ت ۵۸۲ ت ۵۸۳ ت ۵۸۴ ت ۵۸۵ ت ۵۸۶ ت ۵۸۷ ت ۵۸۸ ت ۵۸۹ ت ۵۹۰ ت ۵۹۱ ت ۵۹۲ ت ۵۹۳ ت ۵۹۴ ت ۵۹۵ ت ۵۹۶ ت ۵۹۷ ت ۵۹۸ ت ۵۹۹ ت ۶۰۰ ت ۶۰۱ ت ۶۰۲ ت ۶۰۳ ت ۶۰۴ ت ۶۰۵ ت ۶۰۶ ت ۶۰۷ ت ۶۰۸ ت ۶۰۹ ت ۶۱۰ ت ۶۱۱ ت ۶۱۲ ت ۶۱۳ ت ۶۱۴ ت ۶۱۵ ت ۶۱۶ ت ۶۱۷ ت ۶۱۸ ت ۶۱۹ ت ۶۲۰ ت ۶۲۱ ت ۶۲۲ ت ۶۲۳ ت ۶۲۴ ت ۶۲۵ ت ۶۲۶ ت ۶۲۷ ت ۶۲۸ ت ۶۲۹ ت ۶۳۰ ت ۶۳۱ ت ۶۳۲ ت ۶۳۳ ت ۶۳۴ ت ۶۳۵ ت ۶۳۶ ت ۶۳۷ ت ۶۳۸ ت ۶۳۹ ت ۶۴۰ ت ۶۴۱ ت ۶۴۲ ت ۶۴۳ ت ۶۴۴ ت ۶۴۵ ت ۶۴۶ ت ۶۴۷ ت ۶۴۸ ت ۶۴۹ ت ۶۵۰ ت ۶۵۱ ت ۶۵۲ ت ۶۵۳ ت ۶۵۴ ت ۶۵۵ ت ۶۵۶ ت ۶۵۷ ت ۶۵۸ ت ۶۵۹ ت ۶۶۰ ت ۶۶۱ ت ۶۶۲ ت ۶۶۳ ت ۶۶۴ ت ۶۶۵ ت ۶۶۶ ت ۶۶۷ ت ۶۶۸ ت ۶۶۹ ت ۶۷۰ ت ۶۷۱ ت ۶۷۲ ت ۶۷۳ ت ۶۷۴ ت ۶۷۵ ت ۶۷۶ ت ۶۷۷ ت ۶۷۸ ت ۶۷۹ ت ۶۸۰ ت ۶۸۱ ت ۶۸۲ ت ۶۸۳ ت ۶۸۴ ت ۶۸۵ ت ۶۸۶ ت ۶۸۷ ت ۶۸۸ ت ۶۸۹ ت ۶۹۰ ت ۶۹۱ ت ۶۹۲ ت ۶۹۳ ت ۶۹۴ ت ۶۹۵ ت ۶۹۶ ت ۶۹۷ ت ۶۹۸ ت ۶۹۹ ت ۷۰۰ ت ۷۰۱ ت ۷۰۲ ت ۷۰۳ ت ۷۰۴ ت ۷۰۵ ت ۷۰۶ ت ۷۰۷ ت ۷۰۸ ت ۷۰۹ ت ۷۱۰ ت ۷۱۱ ت ۷۱۲ ت ۷۱۳ ت ۷۱۴ ت ۷۱۵ ت ۷۱۶ ت ۷۱۷ ت ۷۱۸ ت ۷۱۹ ت ۷۲۰ ت ۷۲۱ ت ۷۲۲ ت ۷۲۳ ت ۷۲۴ ت ۷۲۵ ت ۷۲۶ ت ۷۲۷ ت ۷۲۸ ت ۷۲۹ ت ۷۳۰ ت ۷۳۱ ت ۷۳۲ ت ۷۳۳ ت ۷۳۴ ت ۷۳۵ ت ۷۳۶ ت ۷۳۷ ت ۷۳۸ ت ۷۳۹ ت ۷۴۰ ت ۷۴۱ ت ۷۴۲ ت ۷۴۳ ت ۷۴۴ ت ۷۴۵ ت ۷۴۶ ت ۷۴۷ ت ۷۴۸ ت ۷۴۹ ت ۷۵۰ ت ۷۵۱ ت ۷۵۲ ت ۷۵۳ ت ۷۵۴ ت ۷۵۵ ت ۷۵۶ ت ۷۵۷ ت ۷۵۸ ت ۷۵۹ ت ۷۶۰ ت ۷۶۱ ت ۷۶۲ ت ۷۶۳ ت ۷۶۴ ت ۷۶۵ ت ۷۶۶ ت ۷۶۷ ت ۷۶۸ ت ۷۶۹ ت ۷۷۰ ت ۷۷۱ ت ۷۷۲ ت ۷۷۳ ت ۷۷۴ ت ۷۷۵ ت ۷۷۶ ت ۷۷۷ ت ۷۷۸ ت ۷۷۹ ت ۷۸۰ ت ۷۸۱ ت ۷۸۲ ت ۷۸۳ ت ۷۸۴ ت ۷۸۵ ت ۷۸۶ ت ۷۸۷ ت ۷۸۸ ت ۷۸۹ ت ۷۹۰ ت ۷۹۱ ت ۷۹۲ ت ۷۹۳ ت ۷۹۴ ت ۷۹۵ ت ۷۹۶ ت ۷۹۷ ت ۷۹۸ ت ۷۹۹ ت ۸۰۰ ت ۸۰۱ ت ۸۰۲ ت ۸۰۳ ت ۸۰۴ ت ۸۰۵ ت ۸۰۶ ت ۸۰۷ ت ۸۰۸ ت ۸۰۹ ت ۸۱۰ ت ۸۱۱ ت ۸۱۲ ت ۸۱۳ ت ۸۱۴ ت ۸۱۵ ت ۸۱۶ ت ۸۱۷ ت ۸۱۸ ت ۸۱۹ ت ۸۲۰ ت ۸۲۱ ت ۸۲۲ ت ۸۲۳ ت ۸۲۴ ت ۸۲۵ ت ۸۲۶ ت ۸۲۷ ت ۸۲۸ ت ۸۲۹ ت ۸۳۰ ت ۸۳۱ ت ۸۳۲ ت ۸۳۳ ت ۸۳۴ ت ۸۳۵ ت ۸۳۶ ت ۸۳۷ ت ۸۳۸ ت ۸۳۹ ت ۸۴۰ ت ۸۴۱ ت ۸۴۲ ت ۸۴۳ ت ۸۴۴ ت ۸۴۵ ت ۸۴۶ ت ۸۴۷ ت ۸۴۸ ت ۸۴۹ ت ۸۵۰ ت ۸۵۱ ت ۸۵۲ ت ۸۵۳ ت ۸۵۴ ت ۸۵۵ ت ۸۵۶ ت ۸۵۷ ت ۸۵۸ ت ۸۵۹ ت ۸۶۰ ت ۸۶۱ ت ۸۶۲ ت ۸۶۳ ت ۸۶۴ ت ۸۶۵ ت ۸۶۶ ت ۸۶۷ ت ۸۶۸ ت ۸۶۹ ت ۸۷۰ ت ۸۷۱ ت ۸۷۲ ت ۸۷۳ ت ۸۷۴ ت ۸۷۵ ت ۸۷۶ ت ۸۷۷ ت ۸۷۸ ت ۸۷۹ ت ۸۸۰ ت ۸۸۱ ت ۸۸۲ ت ۸۸۳ ت ۸۸۴ ت ۸۸۵ ت ۸۸۶ ت ۸۸۷ ت ۸۸۸ ت ۸۸۹ ت ۸۹۰ ت ۸۹۱ ت ۸۹۲ ت ۸۹۳ ت ۸۹۴ ت ۸۹۵ ت ۸۹۶ ت ۸۹۷ ت ۸۹۸ ت ۸۹۹ ت ۹۰۰ ت ۹۰۱ ت ۹۰۲ ت ۹۰۳ ت ۹۰۴ ت ۹۰۵ ت ۹۰۶ ت ۹۰۷ ت ۹۰۸ ت ۹۰۹ ت ۹۱۰ ت ۹۱۱ ت ۹۱۲ ت ۹۱۳ ت ۹۱۴ ت ۹۱۵ ت ۹۱۶ ت ۹۱۷ ت ۹۱۸ ت ۹۱۹ ت ۹۲۰ ت ۹۲۱ ت ۹۲۲ ت ۹۲۳ ت ۹۲۴ ت ۹۲۵ ت ۹۲۶ ت ۹۲۷ ت ۹۲۸ ت ۹۲۹ ت ۹۳۰ ت ۹۳۱ ت ۹۳۲ ت ۹۳۳ ت ۹۳۴ ت ۹۳۵ ت ۹۳۶ ت ۹۳۷ ت ۹۳۸ ت ۹۳۹ ت ۹۴۰ ت ۹۴۱ ت ۹۴۲ ت ۹۴۳ ت ۹۴۴ ت ۹۴۵ ت ۹۴۶ ت ۹۴۷ ت ۹۴۸ ت ۹۴۹ ت ۹۵۰ ت ۹۵۱ ت ۹۵۲ ت ۹۵۳ ت ۹۵۴ ت ۹۵۵ ت ۹۵۶ ت ۹۵۷ ت ۹۵۸ ت ۹۵۹ ت ۹۶۰ ت ۹۶۱ ت ۹۶۲ ت ۹۶۳ ت ۹۶۴ ت ۹۶۵ ت ۹۶۶ ت ۹۶۷ ت ۹۶۸ ت ۹۶۹ ت ۹۷۰ ت ۹۷۱ ت ۹۷۲ ت ۹۷۳ ت ۹۷۴ ت ۹۷۵ ت ۹۷۶ ت ۹۷۷ ت ۹۷۸ ت ۹۷۹ ت ۹۸۰ ت ۹۸۱ ت ۹۸۲ ت ۹۸۳ ت ۹۸۴ ت ۹۸۵ ت ۹۸۶ ت ۹۸۷ ت ۹۸۸ ت ۹۸۹ ت ۹۹۰ ت ۹۹۱ ت ۹۹۲ ت ۹۹۳ ت ۹۹۴ ت ۹۹۵ ت ۹۹۶ ت ۹۹۷ ت ۹۹۸ ت ۹۹۹ ت ۱۰۰۰ ت

(۷) ترجمہ۔ مطرب و محبت ایک ایسی غزل گاتا تھا کہ جہاں کے دانا خون کے آنسو روتے تھے۔

خون پالا۔ یعنی خون پالا۔ پالا تیدہ بخوں۔ پالا تیدہ۔ پالودن۔ پالیدن یعنی صاف کرنا۔ شرہ خوں پالا۔ پالودن یعنی خون گریستن۔

مطلب یہ ہے کہ مطرب ایسی سوز اور درد غزل گاتا تھا کہ اس کے سماع سے عاقلوں پر بھی رقت طاری ہو گئی۔ یہ لسان الغیب خواجہ حافظ کو وقت کی باتیں ہیں۔ لسان العصر سید اکبر حسین موجودہ وقت کی حالت کا نقشہ کھینچتے ہیں

دیکھی تو ال پیچاک کا اب کیا حشر ہو	شیخ صبا تو لکچر پر بھی وجد آنے لگا
کیوں کر یگا پیش ہم پر جاوے حور بہشت	جب تعمیر کا سا اخطا کوڑ پانے لگا

(۸) ترجمہ۔ حافظ کا ملع کیا ہو اگھوٹا سکہ اسکے سامنے نہ چل سکا۔ کیونکہ معامل تمام پوشیدہ عیبوں کو دیکھتا تھا۔

قلب لالہ دل (۲) کوٹا چاندی۔ سونا۔ اندوہ ہم مفعول از اندودن۔ لینا۔ پوتنا۔ ملع کرنا۔

معامل۔ معاملہ کرنے والا۔ یہاں مراد معاملہ حقیقی۔ مالک یوم الحساب۔

مطلب یہ ہے کہ خدا کے ساتھ ہماری ریاکاری نہ چل سکی۔ ہمارے ملع کے ہو کر دل یا ہمارے ملع کے ہو کر گھوٹے سکے کی اس کو نزدیک کچھ قند نہ ہوئی۔ کیونکہ ظاہر پر نہیں جاتا۔ اور غنی عیوب سے واقف ہے۔

برآوردہ پوئی کسی چہ دست و پا زند شرف	بدیوانے کہ دست و پا خود باشد گواہ آسجا۔
--------------------------------------	---

کی عیب پوشی اور عنایت دیکھو کہ ہمارے تمام فعل اس کو زیبا نظر آتے۔

(۳) ترجمہ۔ دل پر کار کی طرح ہر طرف گردش کرتا تھا۔ اور اس دائرہ میں گزشتہ قعات لیکن باہر جاتا تھا۔ دورانی۔ دوران۔ بفتحات ثلاثہ یعنی بفتح اول ثانی و ثالث بمعنی گردش فلک۔ گردش۔ لفظ مصادف میں ہوا اس وزن پر ہوگا۔ اور اس میں معنی حرکت و انتقال بھی ہوگا۔ وہ ہمیشہ بفتحات ثلاثہ پڑتا جائیگا مثلاً دوران۔ جریاں۔ طیراں۔ سیلان۔ حیران۔ فیضان۔ میلان۔ خفقان۔ حیوان۔ جوکان۔ وغیرہ لیکن فارسی استعمال میں کثران لفظوں کو بفتح ثانی پڑھتے ہیں۔ مثلاً دوران حیوان فیضان وغیرہ وغیرہ

مطلب یہ ہے کہ اگرچہ دل دائرہ کائنات یعنی عالم کثرت میں ہر طرف پھرتا ہے۔ لیکن پرکار کی طرح ایک ایک پاؤں مرکز پر قائم ہے اور باوجود دائرہ کثرت میں سرگرداں ہونے کے مرکز وحدت پر قائم ہے۔

ہمچو پرکاریم یک پا در شریعت مستقیم | پائے دیگر سب مقتدار و دولت میکند

بعض دیوانوں میں ”دورانی میکرد“ کی بجائے ”نگراں میکرد“ ہے۔

(۴) ترجمہ۔ میں خوشی دیکھلا جا رہا تھا کہ بھول کی طرح لب جو پر میر میر پراس سرو ہی قد کا سایہ تھا جس طرح بھول لب جو پر سرو کے ساتھ کے نیچے ٹنگھتے ہوتے ہیں۔ اسی طرح نہر کے کنارہ پر عاشق کا دل بھی قامتِ بالا معشوق کے ساتھ میٹھ گھٹتے ہوتا ہے۔

خواجہ صاحب ان چار شعروں میں عاشق حق کی ایک خاص حالت طرب و قرب کا بیان فرمایا ہے۔

(۵) ترجمہ۔ میرے بھول کو رنگ لایا۔ میر نے ازرق پوشونے حق میں۔ بحث کی اجازت نہ دی۔ ورنہ کئی حکایتیں (قابل بیان) تھیں۔

ازرق۔ نیلگوں۔ کبوی رنگ۔ ازرق پوش۔ نیلگوں کی پٹری پہننے والا فقیرانہ لباس والا فقیر یہاں مراد ریا کار فقیر۔

مطلب یہ ہے کہ ہمارے گرو پیر نے ریا کار زاہد و فکیر خلاف ہمیں کچھ کہنے کی اجازت ہی نہ دی ورنہ ان کے متعلق کئی حکایتیں بیان کرنے کے قابل تھیں۔

بعض شاعرین نے ازرق پوش سے مراد عاشق رند مشرب لی ہے۔ اس صورت میں شعر کا مطلب یہ ہوگا کہ پیرمناں نے اپنے بادہ نوشوں کو گفتگو کی اجازت ہی نہ دی ورنہ کئی راز مائے نہفتہ ان کی سینوں میں تھے

ہے کہ اہل حرم کو بھی سخت فروشی کرنے لگیں۔ اہل حرم طعنہ اُنکو غسانا کہتی تھیں۔ لونڈیوں نے اس امر کی سلطان پر شکایت کی سلطان نے فی البدیہہ کہا۔ ع۔

ساقی حدیث سرو و گل ولالہ میسر

ہر چند بادشاہ و کوشش کی دوسرے مصرعہ موزون نہ ہوا شعر کا دربار بھی ناکام رہی سلطان فی مصرعہ خواجہ صاحب کے پانچ شعر از ہیجا چنہوں اس پر یہ غزل لکھی۔ دوسرے مصرعہ میں ثناء غسانہ کو (مقبول و اقدار و درشت ہو) خواجہ صاحب کی کرامت سمجھنا چاہئے۔ زیادہ تفصیل کی ہو دیکھو لسان الغیب جلد اول صفحہ ۲۰۲۔ ۲۰۵۔ سو ابھری۔

(۱) ترجمہ۔ ساقی سرو و گل ولالہ کی گفتگو ہوتی ہو اور یہ بحث ثناء غسانہ کو ساتھ ہو رہی ہو۔

سرو و گل ولالہ۔ کے متعلق دیکھو تمہیدی نوٹ غزل ہذا۔ مثلثہ غسانہ۔ (تین ہندیاں والیاں) شراپک تین پیالے جو علی السباح پہنچ جاتے ہیں۔ وجہ تسمیہ یہ ہے کہ ایک غم کو دھو تا ہو دوسرا کثافت بدنی کو دور کرتا ہو اور تیسرا کدورت بشریات کو زایل کرتا ہو۔ نیز دیکھو تمہیدی نوٹ غزل ہذا۔

شعر کا مطلب یہ ہے کہ جو ہم بہار ہی اور سرو و گل ولالہ کی باتیں ہو رہی ہیں اور اس گفتگو کو ساتھ ثناء غسانہ کا دور بھی جاری ہے۔

(۲) ترجمہ۔ شراپک کو کھانسی دہلے کا حسن حد کمال پہنچ گیا ہو۔ اس وقت کام ولالہ کی صنعت سے چلتا ہو نوعہ سیدہ زین و مراد چمن بجات نہ بہار۔ خواجہ صاحب نے نوٹ میں ہیں کہ ہر رسی کیلی و لالہ کی ضرورت ہو کی ہو۔ شراپک بغیر بہار کا لطف اور حفظ تعصیب نہیں ہو سکتا۔

(۳) ترجمہ۔ ہندوستان کی تمام طوایف شکر و خواجہ کی۔ اس نئی تندہ سے جو بنگال جا رہی ہو۔

یعنی جب یہ غزل بنگال پہنچے گی تو اسکی شیرینی فصاحت و بلاغت سے ہندوستان کے سخن فہم مخلوق ہونگی۔

(۴) ترجمہ۔ سلوک شعر میں طو سافت اور وقت کو دیکھ کر یہ دیکھ کر کہ کمال کا اکیٹال کی راہ پر جا رہا ہو۔

طفیل ایک شب سے مراد غزل ہذا جو غالباً خواجہ صاحب نے ایک ہی رات میں لکھی ہو تھی وہ ایک سال سے مراد شیراز اور بنگال کی دینیانی مسافت جو ان دنوں ایک سال کا راستہ ہو گا مطلب یہ ہے کہ شعر و شاعری کا مسلک بھی عجیب ہے کہ

اپنی تھوڑی عمر کا لڑکا اتنی بڑی مسافت کو طو کرنے لگا ہو۔ یعنی کلام کی اشاعت و بکھو کو بغزل جو صرف ایک سال کے فکر کا نتیجہ ہے کچھ دور جا رہی ہو۔ خواجہ صاحب کا کلام انکی اپنی زندگی میں ہی تھوڑے عرصہ کا اندازہ جارہا نظر سے ہوتا ہے

اور انکی غزلیں بڑی بڑی مسافتیں طو کر کے دور دور پہنچیں۔

سورہ لقمان میں ہے۔ اِنَّ اللّٰهَ عَلِيْمٌ بِذٰاتِ الصُّدُوْدِ یعنی خدا جانتا ہے اس چیز کو جو سینوں میں
 سورہ فاطر میں ہے۔ اِنَّهٗ عَلِيْمٌ بِذٰاتِ الصُّدُوْدِ یعنی تحقیق وہ جانتا ہے اس چیز کو جو سینوں میں ہے
 سورہ تغابن میں ہے۔ واللّٰهُ بِمَا تَعْمَلُوْنَ بَصِيْرٌ یعنی جو کچھ تم کرتے ہو اسے دیکھتا ہے۔ حاصل کلام
 یہ ہے کہ خدا ہر ایک چیز اور ہر ایک فعل کی حقیقت کو جانتا ہے اس کو اسکو سامنے عبادت ربانی اور زہد ظاہری کو یکجا کام نہیں آتی

غزل (۸۷)

۱	ساتی حدیث مژگول الالمی ہو	۱	وہیں بحث بانٹا لٹہ غسالہ میر ہو
۲	مئی کہ نہ عروں چمن حسن فیت	۲	کار این زبان صنعت دلا میر ہو
۳	شکر شبنم نہ بہ طلیاں بہند	۳	زین قند پاری کہ بہ بنگالہ میر ہو
۴	طی مکان پیر زبان سلوک شمع	۴	کایں طفل یک شبہ یک سالہ میر ہو
۵	باد بہار مئی زرد از بوستان شاہ	۵	وزر الہ بادہ در قوج لالہ میر ہو
۶	آن چشم جادو آنہ عابد فرستین	۶	کش کارواں سحر بدینالہ میر ہو
۷	خوی کردہ می خرامد بر عارض سمن	۷	از شرم روی و عرق از ژالہ میر ہو
۸	ایں مشور عشوہ دنیا کہ این عجز	۸	مکارہ می نشیند و محتالہ میر ہو
۹	چوں سامری مباحث کہ زرد ادوار	۹	موسیٰ بہشت از پی گو سالہ میر ہو

حافظ ز شوق مجلس غیاث الدین

(۱۰)

(۱۱)

انجمن مشوکہ کار تو از نالہ میر ہو

یہ غزل خواجہ صاحب سلطان غیاث الدین بن سلطان سکندر فرماں روا کو بنگالہ کو لے کر بھیجی تھی۔
 کہتے ہیں کہ سلطان غیاث الدین ایک دفعہ بیمار ہوا۔ بیماری میں اپنی قین لوندوں کو جن میں سے ایک کا نام سرودھو تھا
 کا گلہ دہری کا لالہ تھا اور جن سے اسکو نہایت محبت تھی خدمت غسل سپرد کی۔ بیماری کے ایام میں وہ اس
 نبتاتی دین جسے سلطان صحت یاب ہوا ان کو بیش از پیش محبت کرنے لگا۔ جس پر وہ بہت مغرور ہو گئیں

سامری۔ موسیٰ۔ اور گوسالہ کے لئے دیکھو شعر د ۲۲۔

(۱۰) ترجمہ۔ محافظ سلطان غیاث الدین کی مجلس کے شوق میں۔ چُپ نہ ہو۔ کیونکہ تیری کام براری نالہ سی ہوتی ہے۔
یعنی اے محافظ سلطان کی مجلس میں پہنچنے کے شوق میں نالہ وزاری کئے جا۔ خاموش نہ ہو۔ اسی نالہ وزاری
تیرا مقصد حاصل ہوگا۔ خواجہ صاحب شیراز چھوڑ کر نکال دیا تو نہ سکے۔ مگر دربار سلطان میں باریاب ہونے
کے شوق کا اظہار کر دیا

غزل (۸)

۱	ہمد م گل نمیشود یاد سمن نہیں کند	۱	سروچان من چہر میں نہیں کند
۲	ز اں سفر دراز خود یاد وطن نہیں کند	۲	تا دل ہرزہ گرد من رفت بچہ زلف او
۳	گوشہ کشید است از ان گوش بہمن نہیں کند	۳	پیش کماں بربیت لایہ ہمکنم ولے
۴	وہ کہ دلم چہ یاد آں عہد شکن نہیں کند	۴	چوں زیم میشود زلفت نبخشہ پر شکن
۵	اگر گذر تو خاک رمشک ختن نہیں کند	۵	باہمہ عطر دہنت ایدم از صبا عجب
۶	کیست کہ تن چہام می جلد بہن نہیں کند	۶	ساقی سیم ساق من گر ہمہ زہر میدہد
۷	جاں بہو اگوی تو فکر چمن نہیں کند	۷	دل بامید وصل تو ہمد جان نمیشود
۸	گفت کہ ایسا کوچ گوش بہمن نہیں کند	۸	دی گلہ زطرہ اش کردم و از سر فسوس
۹	بمید و سرشک من در عدن نہیں کند	۹	دشمن جفا مکن آبِ رحم کہ فیض ابر
۱۰	خاک نبخشہ ز ارارامشک ختن نہیں کند	۱۰	نخل و ساسی شد صبا دمن پاکت از چہر و

سخن تیرہ تو شد فضا نا شنیدہ بند

(۱۱)

تبغ سزا ست ہر کرا دک سخن نہیں کند

(۱۱)

(۱) ترجمہ۔ میرا سر و خاں چین کی طرف رغبت کیوں نہیں کرتا۔ بھول کا ہمد نہیں ہوتا سمن کی یاد
نہیں کرتا۔

(۵) ترجمہ۔ بادشاہ کو باغ کی طرف باد بہار چلتی ہو اور بارش (یا شبنم) کی قطرے سیالہ کی پیالہ میں شراب کرتی ہو
زالہ یعنی تحقیق کے لئے دیکھو شعر پ

گل لالہ میں بارش یا شبنم کی قطرے سیالہ کی سرخی کی وجہ سے سرخ معلوم ہوتی ہیں۔ گو یا پیالہ میں شراب پڑی ہو۔ مطلب یہ ہے
کہ باد بہاری چل رہی ہو اور گل لالہ میں بارش کے قطرے اس طرح معلوم ہوتے ہیں جسطرح پیالہ میں شراب سلطان
بگالہ نے خواجہ صاحب کی طرف بطور انعام اور زاوراہ وغیرہ کے لئے بہت سارے پیہ بھی بھیجا تھا غالباً
اس شعر میں انعام و اکرام کا شکر یہ بھی ہے۔ کیونکہ فرماتے ہیں کہ باد بہاری بادشاہ کو باغ کی طرف چلتی ہو
(۶) ترجمہ۔ اس جادوگر اور عابد فریب کہہ کو دیکھو جسکو پیچھے پیچھے جادو کا قافلہ چلتا ہے۔

عابد فریب۔ عابدوں کو فریب نئی الیٰ یعنی وہ آنکھ جو زاہد و نیکو بھی فریب دے۔

انکھیں تھنہ دوراں کہ گنہگار کہیں	احمال بے صبح درخشاں کہ ملک پیار کہیں (اکبر)
----------------------------------	---

مطلب یہ ہے کہ اس عابد فریب جادوگر آنکھ کو ساتھ جادو کے قافلے چلتی ہیں یعنی از حد جادو گری ہے۔ اسی میں
کے لئے دیکھو شعر د

قیاس کردم از ان چشم جادو آنہ مست
نزار ساحر چوں سامریش در گلد بود
(۷) ترجمہ۔ پسینہ میں تر وہ ٹہکتا ہے اور چنبیلی کو زخار پر۔ اس کی چہرہ کو (ریشک) شرم کی شبنم کا پسینہ آتا
زالہ یعنی تحقیق کے لئے دیکھو شعر پ
مطلب یہ ہے کہ عارض سن پر شبنم کے قطرے پڑے ہیں۔ اس کی وجہ یہ کہ میر و عشق کے عارض پر پسینہ
کے قطرے دیکھ کر بوجہ ریشک و شرم کے چنبیلی کو پسینہ آ گیا ہے۔ مگر عارض عشق پر پسینہ کے قطرے
عارض سن پر شبنم کے قطرے کی زیادہ خوشنما ہیں۔

زالہ بر لالہ فرد آمدہ ہنگام سحر	سوی	راست چوں عارض گلگون عرق کردہ یار
---------------------------------	-----	----------------------------------

(۸) ترجمہ۔ دنیا کی شہو گری سے بیکہ نہ ہو کہ یہ بڑھیا۔ مگر کرتی ہوئی بیٹھتی ہو اور حیلہ کرتی ہوئی چلتی ہو۔
محمالہ۔ زن حیلہ گر مکار عورت۔
مطلب یہ ہے کہ مجوزہ دنیا چلتے بیٹھتے حیلہ گری اور مکاری کرتی ہو اس کو فریبوں سے بچنا چاہئے۔ اسی میں
لئے دیکھو شعر ت

(۹) ترجمہ۔ سامری کی طرح نہ ہو کہ اس نے سونا دیا اور بیوقوفی سے۔ مٹی کو چھوڑ دیا اور گوسالہ کو چھو گیا۔

مطلب یہ ہے کہ میرا دل تیرے حال کی امید میں جان کو تنہا چھوڑ کر تیری پاس چلا گیا ہے اور وہاں سے وہاں نہیں ہوتا بلکہ میری جان باغ کے سیر سے مستغنی ہو کر کیونکہ اس کے تیرا کوچہ ہی باغ ہے اور وہ اسی باغ کی آرزو میں تہی ہے۔
(۸) ترجمہ۔ میں کل ایک طرہ کی شکایت کر رہا تھا کہ اس نے افسوس ہو کہا کہ یہ سیاہ کج میری طرف کان نہیں ہرمتا سیاہ کج۔ زلف کو بوجہ سیاہی اور بیچ در بیچ ہونے کو سیاہ کج کہا ہے۔ یعنی نافرمان جیسی مطلب یہ ہے کہ جب میں نے اس کو طرہ کو تقاطد کی شکایت کی تو جواب دیا کہ افسوس ہے کہ وہ ہماری بات بھی نہیں مانتا اور نہ اسے سمجھتا۔

(۹) ترجمہ۔ سیر رخسار کے پانی کو تم کا دھنسنہ بنا کیونکہ بادل کا فیض بھی میرے آنسوؤں کی مدد بغیر عدن کا کھنکا نہیں بنا سکتا۔

دست کش۔ یاد دست خوش۔ وہ چیز جو ہاتھ کی مالش سے فرسودہ ہو گئی ہو مضاعف عاجز زبانوں۔ ابرو پر مغلوب۔ آب رخ۔ آنسو پر رشک (یا بیخندہ آبرو) در عدن۔ عدن کا موتی۔ طعن یعنی موتی پہلے زمانہ کو گو گونا گویا خیال تھا کہ بارش کا قطرہ جب سید پیں کرتا ہے تو سید کا منہ بند ہو جاتا ہے اور وہ قطرہ دست قدرت کی صنایع کو کچھ دست کے بعد موتی بن جاتا ہے۔ چنانچہ کہا گیا ہے۔

اے صدف نقشہ میرے سوئی نمایاں ہو	بہر کب قطرہ آپے شکست چاک کند
---------------------------------	------------------------------

خواجہ فرماتی ہیں کہ میرے آنسوؤں کو دست کش تم نہ کر یعنی ذیل نہ کر۔ کیونکہ میرے آنسو موتی ہیں قیمتی چیز ہیں۔ ابرو نمایاں انہی کی برکت سے در عدن پیدا کرتا ہے۔

(۱۰) ترجمہ۔ باد صبا لختہ سائی کر رہی ہے تیرا پاک امن سے نقشہ زار کی خاک کو مشک ختن نہیں کرتا۔
لختہ۔ چند خوشبو یا نکال کر کہے۔ دماغ کی لغویت کیواسطے بونگھتے ہیں۔ نقشہ زار۔ وہ کیفیت جس میں شغف ہو۔ باغ کا وہ حصہ جہاں نقشہ پیدا ہو۔

مطلب یہ ہے کہ باد صبا لختہ کی خوشبو پھیلا رہی ہے۔ یعنی موسم بہار ہے اور پھولوں کی خوشبو سی باغ ہلکا ہے تیرا دامن پاک نقشہ زار کو کیوں اگر منہ نہیں کرتا ہے۔ حال کلام یہ ہے کہ موسم بہار ہے۔ ہوا معطر ہے تو بھی باغ میں جلوہ پیرا ہوا اور نقشہ زار کو اپنی خوشبو سے مشک ختن بنا دے۔

(۱۱) ترجمہ۔ حافظ جس نصیحت نہ سنی تیرے غمزہ کا مقتول ہوا۔ جو شخص بات نہ سمجھو اس کی سزا تلوار ہے۔
دہ تلوار کے لایق ہے۔

سرو چال - سرو خاں - معشوق ہی قدر - قامت معشوق کو مرد و شوکت دیتی ہیں - لیکن چونکہ سرو پابند ہوتا ہے
جل نہیں سکتا - اس نیز کیلئے معشوق کو سرو چال کہتی ہیں - چین اور چال کی رعایت ظاہر - ایک ہی صفت مشتق میں
مطلب یہ ہے کہ کوہیم بہار ہے - میرا معشوق باغ کی سیر کو کیوں نہیں بھلتا -

(۲) ترجمہ - جب میرا آوارہ گرد دل اس کی زلف کو خم میں گیا ہے - اپنے اس بیسے سفر و وطن کی یاد نہیں کرتا -
سفر دراز زلف دراز کی رعایت آیا ہے - اسی مضمون کیلئے دیکھو شعر دہلے -

(۳) ترجمہ - تیری کمان ابرو کے سامنے عجز و نیاز کرتا ہوں لیکن اس کے کنارہ کشی کی ہوئی ہے اس میری بات نہیں
لا ہے - نملق - چالوسی - خوشامد - حجاز آئینے فریب و عجز و اخلاص

مطلب یہ ہے کہ تیرے ابرو کی کمان کے سامنے ہر چند نملق و چالوسی کرتا ہوں - مگر وہ تیرا زلی زلی باز
نہیں آتی - گوشہ ابرو اور گوشہ کمان کے لحاظ سے گوشہ کشیدہ اور گوش کی رعایت ظاہر -

(۴) ترجمہ - جب سیم کی بنفشہ کی زلف پر شکن ہوتی ہے - تو میرا دل اس حد شکن کی کیا یادیں نہیں کرتا -
یعنی ہم جب بنفشہ کی زلف کو پریشان کرتی ہے - تو مجھ وہ حد شکن معشوق بہت یاد آتا ہے - اور اس کی زلف پریشان
کی یادیں دل پریشان ہوتا ہے - لفظ وہ برکت زینت کلام اور تائید معنی کثرت کے لئے آیا ہے شکن اور
شکن میں صنعت تجنیس ہے -

(۵) ترجمہ - مجھ باد صبا سے تعجب آتا ہے اگر باوجود تیری دامن کے تمام عطر کے وہ تیرے گداز و خاک کو مشک خن نہ کرے
مطلب یہ ہے کہ تیری دامن میں - قدر خوشبو ہے کہ اگر تو ایک دفعہ کسی آتش سے گداز جائے تو تمام زمین مشک خن بن جائے
بائیں ہمارے گرا لیا نہ ہو تو مجھے باد صبا تعجب ہوگا - کیونکہ باد صبا ہی خوشبو کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاتی ہے

(۶) ترجمہ - اگر میرا سیم ساق مافی تمام کی تمام نہ رہے تو کون ہے جو پیالہ کی طرح اپنے تمام جسم کو منہ نہ جادے -
سیم ساق - (ساق یعنی پنڈلی) چاندی کی طرح سفید و صاف پنڈلی والا - سیمین بدن -

مطلب یہ ہے کہ اگر میرا سیمین بدن معشوق کے شراب کے تمام تر زہری دھوکے کی طرح ہمارے ہمت پر نہیں
اس کو پی لینگے - ظاہر ہے کہ پیالہ کا تمام جسم منہ ہی منہ ہوتا ہے - قبلی یوانوں میں سیم کی لفظ زہر کے لفظ قدر ہے -
ساقی اور ساق میں صنعت تجنیس ہے - تسلیم و رضا کی تعلیم ہے - یعنی خدا کی طرح ہے جو آئی اس پر شکر رہتا ہے

نہ بیاورداناز تراست بطیب	نخورد ز دست حبیب
--------------------------	------------------

(۷) ترجمہ - دل تیرے ہل کی امید میں جان کا ہدم نہیں ہوتا اور جان تیرے کوچ کی آرزو میں باغ کا فکر نہیں کرتی -

(۲) ترجمہ۔ جب بلا کا ترکانہ ہو میں تو اس کا ساتھ جانیں باندہی میں درجن لعل غبرین کو جھاڑوں میں تو اس سے دل جھاڑوں میں۔

فراک شکار بندہ چٹے کے تسمہ جو زین کے دائیں بائیں شکار یا ضروری سامان باندہی کیلئے لگی ہوئی ہیں الفاظ کی ترکیب فقیر پیچیدہ ہے۔ نثر میں عبارت اس طرح ہوگی حسینان جو فراک بلا بر بندہ جاہا باو بر بندہ وچوں زلف غبرین بفتاشند از دواہا بفتاشند۔

مطلب یہ کہ مشوق معین کے فراک کو عاشقوں کی جانیں باندہی میں راکھی زلفوں میں سفید دل گرفتار ہو گئیں کہ زلف جھاڑوں سے دل جھٹلنے لگے۔

کیا عجب کوئی اس بیت سفالی کو یاد رہی	سرکاش کو عاشق کا جو فراک کو باندہ ہے
تو مجھ بھول کیا ہو تو پتا بتلا دوں	کبھی فراک میں تیر کوئی خچیر بھی تھا

(۳) ترجمہ۔ میری آنکھوں کی جبلتانی بستی میں تو وہ ہنستے ہیں میرے چہرہ پر جب پوشیدہ راز دیکھتے تو اسی ٹپٹپ میں لعل مانی سے نخل۔ رمان معنی انار مراد سرخ آنسو ہلو کو آنسو۔ مطلب یہ کہ جب میں اہو کے آنسو روٹا ہوں تو وہ ہنستے ہیں۔

مادر یہ چون ملک بگداستیم	تو چند شکر افشانی ہنوز
--------------------------	------------------------

اور جب میرے چہرہ پر عشق کے زہنی اسرار دیکھتے۔ تو ان اسرار کا مطالعہ کرتے ہیں اور خوش ہو گئے ہیں بعض شاعرین نے میخاوند کو مراد مجھ بلاتے ہیں لی ہے۔

ترجمہ۔ تمام چہرہ میں اگر ایک گھڑی بھی ہمارا ساتھ بیٹھے تو اٹھ گھڑے ہو گئے اور جب بیٹھے ہیں تو شوق کا درخت ہمارے دل میں لگا رہے ہیں۔

یعنی شوق جب ہمارے پاس بیٹھتا ہے تو ہمارے دل میں شوق پیدا کرتا ہے لیکن تھوڑی دیر بیٹھے کہ بعد ہر گھڑی گھڑی ہوتے ہیں۔

تیرے چشم زدن صحبت یاد آفرشد	رونگل سیر ندیم دوبار آفرشد
-----------------------------	----------------------------

(۵) ترجمہ۔ منصور کی طرح مادی دہی لوگ پہلے شاعری میں جو سولی پر پھونگے ہیں کیونکہ اگر ایسی درد کو باوجود طبی علاج کے درپے ہوں تو محروم ہوتا ہوں۔

منصور۔ ایک کامل فقیر گزرتے ہیں نہ کھانا نہ کپڑے نہ سولی دی گئی تھی۔ ان کا نام حسین تھا منصور ان کی پاک پناہ میں رہے۔ لیکن منصور کی پناہ نہ ہو سکی۔ ان کا لقب یہ ہے۔ جب سیر یہ کہ ایک کیکند ایک کیکند

یعنی حافظ عشق کی مشکلات کو جانتا تھا۔ اور اس کو نصیحت بھی کی گئی تھی۔ کہ یہ رستہ پر خطر ہے۔ مگر اس نے ایکن مانی۔ آخر نتیجہ دیکھ لیا۔ کہ تیری تیغ ادا کا گشتہ ہوا۔

غزل (۸۹)

۱	سمن بویان غبار دل چو بنشیند بنشانند	۱	پر رویان قرار دل چو بیتنزد بتانند
۲	بفراک بلا جانہا چو بر بند بر بندند	۲	ز زلف عبسین لہا چو بقتانند بقتانند
۳	ز شیم عمل مانی چو می بایند میخندند	۳	ز رویم راز پنہانی چو می بینند میخوانند
۴	بمیری یک نفس با ما چو بنشیند خبر یزند	۴	انہال شوق در خاطر چو بنشیند بنشانند
۵	چو منصور از مراد آنا تکہ بر دارند بردارند	۵	اکہ با این دگر در بند در مانند در مانند
۶	سر شک گوشہ گیران چو دریابند دریابند	۶	رخ از مہر خورشید زان بگردانند گردانند

بدین حضرت چو شتا فان سازند نازارند

(۷)

بدین گاہ حافظ را چو سپارند میخوانند

(۸)

اس غزل میں خواجہ صاحب نے تانیہ کے متصل ہر ایک شعر میں ایک یا لفظ رکھا ہے جو قافیہ کو ساتھ یا تو صنعت تجنیس پیدا کرتا ہے یا لفظی اور گاہ بگاہ معنوی مقابلہ کی صورت میں واقع ہوتا ہے۔ مگر خواجہ صاحب کے کلام کا خاصہ یہ کہ ان صنایع لفظی و معنوی کے قیود و اوصاف میں پڑ کر مضامین اور خیالات کی جڑیں لگی اور آمد کا لطف کم نہیں ہوتا۔ خواجہ صاحب کی رنگ آمیزی قدرتی رنگ آمیزی نظر آتی ہے اور قدرتی خوبصورتی مصنوعی خال خط میں پوشیدہ نہیں ہو جاتی۔

(۱) ترجمہ۔ سمن کی خوشبو دل چاہے بیٹھے ہو دل کو غبار کو مٹا دیتی ہے۔ پر پر و جب ڈیہی دل کا قرار لجاتی ہیں۔

یعنی حبیبوں کی صحبت سے دل کا غبار اور ان کی ناراض ہونے سے دل کا قرار دور ہو جاتا ہے۔

پہلے مصرعہ کے لفظ دوسرے مصرعہ کے الفاظ سے بالترتیب متعادل واقع ہوئے ہیں۔ مثلاً سمن بویاں پر رویاں

اور غبار دل قرار دل۔ الخ

غزل ۹۰

۱	سحر و دولت بیدار بسالیں آمد	۱	گفت بختیگر آن خسرو شیریں آمد
۲	قدحی در کشت و خروش تماشائیں آمد	۲	تا بینی کہ نگارست بچہ آئیں آمد
۳	مژدہ کافی بڑای خلوتی نافہ کشای	۳	کہ ز صحرائے خنق آہو شکیں آمد
۴	گر یہ آبی برج خوش گماں باز آورد	۴	نالہ فریاد رس عشق سکیں آمد
۵	مغ دل باز ہوادار کمان ابرو نکیت	۵	اگر کہیں صید گہل جان دل و دہیں آمد
۶	در ہوا چند معلق زنی و جلوہ سکنے	۶	ای کبوتر گراں باس کہ شاہیں آمد
۷	ساقیامی بدہ و غم مخور از دامن دوست	۷	اگر کام دل ماں بسد و اسیں آمد
۸	شادی یار پرست پھر بدہ بادہ ناب	۸	اگر می لعل دای دل غمگین آمد
۹	رسم بد عہدی ایام چو دید ابر بہار	۹	اگر لیش بر سمن و نبل و نیریں آمد

چون جدا گشت حافظ شنید از بلبل

(۱۰)

(۱۰)

عافیتاں تماشائے ریا حیل آمد

اس غزل میں مضمون مسلسل ہے شرح صدر کی کیفیت کا بیان کر دیکھو تہسیدی نوٹ غزل (۵۴) دو لفظ ہذا۔
 خواجہ صاحب بحر خزینۃ اللہ دعا سحری کے فوائد کو پورا گاہ لکھ چکے مشاہدہ محتاج بہ محبت حقیقی کی خوشخبری جدیدہ بوقت کمال
 ملتی ہے۔

بیاغ قدس بہر گئے دگر گھنڈ	از ان نفس کہ بر آید ز دل سحر گاہیت
---------------------------	------------------------------------

خواجہ صاحب کو معشوق کی آمد کی خوشخبری سنائی گئی اور یہ تمام نندہ مرانی خواجہ صاحب اسی خوشی میں کی ہو رہی
 ناظر میں اپنے مذاق کے مطابق اس معشوق کو محبوب حقیقی سمجھیں یا محسوس نہی مجازی۔
 (۱) ترجمہ۔ (آج) سحر کے وقت بخت بیدار ہو کر آیا۔ اور کہا کہ گمیز کہ وہ خسرو شیریں آ گیا ہے
 خسرو۔ یا نعم یا کبر اول سیادت بن کیا و حق لڑے کے کا نام۔ پر دہر بہا ہر بن نوشی از بکام ہر

یعنی دھنیہ کی دکان پر بیٹھے تھے۔ اس کو کسی کام کو کہا اسے انکار کیا کہ میں بڑا کام میں مشغول ہوں۔ انہوں نے فرمایا
 جا میں تیرا کام کر دنگا وہ چلا گیا اور جب تھوڑی دیر کے بعد آیا تو دیکھا کہ دکان کی تمام روئی دھنی ہوئی ہے۔
 بردارند۔ یعنی بڑا ہستند۔ سولی پر ہیں۔ بردارند یعنی بر میخو زند فادہ حاصل کرتے ہیں۔ پھل ٹھاکا ہیں۔
 بر خورہ اور ہوتے ہیں۔ درما نند۔ یعنی در مان ہستند۔ در بند دماند یعنی در بند در مان ہستند۔ علاج
 دہسپے ہیں۔ درمانند۔ از مصد دماندن۔ رہ جاتے ہیں۔ عاجز رہ جاتے ہیں۔ محروم رہ جاتے ہیں۔
 شعر کا مطلب یہ ہے کہ بائی عشق میں صرف وہی لوگ کامیاب ہو سکتے ہیں جو منہ و کھنجر جان قربان کر دیں
 کیونکہ درد عشق کا علاج سوا موت کے کوئی نہیں۔ یہ ایسا درد ہے جسکی دوا نہیں کرنی چاہئے۔ جو عاشق درد عشق
 کی دوا کرتے ہیں وہ گویا خود کو عشق کے فیض سے محروم کرتے ہیں۔

الذی زخم خدیگ تو ند اند ہرگز | ہر کہ در سنیہ اشل اند شہ مرم گزرد (جامی)

(۶) ترجمہ مگوشتہ گزشتہ آنسو کا گرا پاتے برقی موتی حاصل کرتے ہیں سحر خیزوں کی محبت منہ نہ پھیر لیا کر جانیں۔
 گردانند۔ یعنی اگر دماند۔ مطلب یہ ہے کہ عاشقوں کے آنسو کی قدر کرنے سے معشوق کو موتی حاصل ہوتا
 ہے۔ آنسو کو قطرہ اور موتی کی مشابہت ظاہر ہے کیونکہ موتی بھی قدیم عقیدہ کو مطابق پانی کے قطری سے بنتا ہے
 نیز موتی صدف میں پیدا ہوتا ہے اور آنسو آنکھ میں۔ آنکھ و صدف کی مشابہت صوری ظاہر ہے۔ موتی
 بھی گوشہ گیر ہوتا ہے اس لئے سرشک گوشہ گیر کی رعایت بھی ظاہر حاصل کلام یہ ہے کہ اگر معشوق عاشقوں کی آنسو
 کے قطرہ کو قدر کرے گا تو موتی حاصل کرے گا۔ یعنی فادہ اٹھائے گا اور اگر معشوق کو عاشق نوازی کو فائدہ معلوم
 ہوں تو پھر وہ انکی محبت سے منہ نہ پھیریں۔

(۷) ترجمہ۔ اس درگاہ میں مشتاق جب نیاز لاتے ہیں تو وہ (یعنی معشوق) ناز لاتا ہے اور اس کو جب
 اس درگاہ سے نکالتے ہیں۔ تو پھر بلا لیتے ہیں۔

نازارند۔ ناز آزند۔ ناز لاتے ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ عاشقوں کو نیاز کے مقابلے میں معشوق ناز کرتے ہیں۔ عاشق کو کبھی گاہ سے نکالتے ہیں اور کبھی
 واپس بلاتے ہیں۔ ناز آزند کو اگر مینے نیاز نازند یعنی آزار نہ دہند پڑا جائے تو پہلے مصرعہ کا یہ
 مصدب ہوگا۔ کہ عاشق جب معشوق کی درگاہ میں نیاز لاتا ہے۔ تو آزار نہیں دیتا۔

مشہور کاری پر بند کا نام ہے۔

یہ شعر ہر ایک غافل کی تنبیہ کے لئے ہے۔ دنیا کے زرو مال اور چند روزہ صیش و عشرت پر نازاں نہیں ہونا چاہئے۔
بقلابات دگر ڈرنا چاہئے۔ موت سر پر کھڑی ہے۔

(۷) ترجمہ۔۔۔ کساقی شراب کا اور دشمن دوست کا غم نہ کھا کیونکہ پہلے دل کی مراد مطابق وہ گیا اور یہ آیا ہے
آں کو مراد دشمن اور ایں کو مراد دوست یعنی دشمن گیا اور دوست آیا ہے۔ دشمن و دوست اور آں و ایں میں
نصف و نشتر مرتب ہے۔

(۸) ترجمہ۔۔۔ پر یہ مشوق کی خوشی کو صدقہ خالص طرب کیونکہ سرخ شراب ہمگیں ل کی دوا ہے۔
شادی یار۔۔۔ اہل میں بشادی یار ہے۔ ب محذوف ہے۔ یعنی ہم ہمگیں ہیں۔ مشوق خوش ہے۔
کی خوشی کے صدقے ایک پیار ہمو بھی ہے۔ کہ ہمارا دل بھی خوش ہو جائے۔

(۹) ترجمہ۔۔۔ زمانہ کی بیوفائی کی رسم جہاں بہار نے دیکھی۔ تو اسکو سمن سنبل اور سرسین پر رونما آیا۔
باغ میں کہی بہار کی کہی خزاں۔ جہن کہی سہ سبز کی کہی ویران زمانہ کی اس بد عہدی اور بیوفائی کو کچھ
گر کو یا موسم بہار کا بادل باغ پر دتا ہے کچھ کیا حالت ہے۔ کل کیا ہوگی۔

(۱۰) ترجمہ۔۔۔ جب باوصبا ذہیل کی حافظ کا کلام سنا۔ عنبر افشانی کرتی ہوئی ریاضین کو قماشہ کو آئی۔
ریاضین۔۔۔ جمع ریحاں۔۔۔ ناز بول۔۔۔ سبزہ زار۔ گلستان۔ باغات۔

شاعرانہ فخر یہ شعر ہے۔ مطلب یہ ہے کہ باغ میں پھیلیں بھی حافظ کی غزلیں گاتی ہیں اور باوصبا ان
غزلوں کو سنکر باغ میں آتی ہے اور عنبر افشانی کرتی ہے۔

غزل (۹۱)

ستارہ بدختر شیدہ ماہ مجلس شد	۱	دل رسیدہ مارا انیس و منس شد
نگار من کی کتب زلفت و خط نوشت	۲	بغیرہ سکہ کموز صد مدرس شد
طرب سر آ محبت کنوں شود معمور	۳	اک طاق ابرو یار منش منس شد
ہوئے دل بیمار عاشقان جمع صبا	۴	فدا می عارض نسریں و چشم ز کس شد

شیریں پر عاشق تھا۔ بعض محققین لکھتے ہیں کہ خسرو یعنی خوش رو (یا خوب رو) کا معرب ہی۔ یہ لفظ مجازاً ہر بادشاہ کے نام کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ معشوق کو بھی کہتے ہیں۔ خسرو شیریں یعنی شیریں معشوق۔

خسرو اور شیریں کی رعایت ظاہر

(۲) ترجمہ۔ ایک پیالہ پی در خوش ہو کر نظارہ کئے جا۔ تاکہ تو دیکھو کہ تیر معشوق کس آئین انداز سے آیا ہے۔

سر خوش۔ تحقیق لغوی کے لئے دیکھو ت ۳

(۳) ترجمہ۔ لئے نافذ کشا خلوتی اس خوشخبری کا انعام دی۔ کیونکہ صحرا صحن سے آہٹو شکس آیا ہے۔

مژدگانہ۔ مژدہ کا انعام خوشخبری دینے والے کو جو انعام دیا جاو۔

صحرا صحن نافذ والے ہرنوں کے لئے مشہور ہے۔ مطلب یہ ہے کہ معشوق اپنی دیار سے نثرین فرما ہوا ہے۔ اس خوشخبری کا انعام ہے۔ عاشق کو خلوتی نافذ کشا اس لئے کہا ہے کہ عاشق خلوت نشین ہو تو ہل در معشوق کی یاد اور پرستش کی خوشبو سے مشام جان کو مغرب کرتے رہتے ہیں۔

(۴) ترجمہ۔ روزنا سوختہ جانو کی چہرہ پر بھرا ہے آیا۔ نالہ سکین عاشق کا فریاد رس ہوا۔

یعنی خوشگاہ عشق کے چہرہ کو گرہ و زاری سے بھرا ہے۔ تاب مائل ہوئی اور سکین عاشق کو نالے اس کے فریاد رس ہو۔ گریہ۔ تاب اور خوشگاہ کی رعایت ظاہر۔ نیا جو۔ نالہ سکین عاشق میں گریہ زاری کے فوائد بیان کی ہیں۔ اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر الف ۳

(۵) ترجمہ۔ مرغ دل پر اس کمان برد کا مشتاق ہوا ہے۔ گاہ کی گینہ صبیہ گاہ جان۔ دل اور دین ہیں۔ ہوا۔ یعنی (۱) اشتیاق (۲) جوف جو آسمان و زمین کے درمیان ہے (۳) باد ساکن۔ سکین (۱) گمات (۲) گینہ۔ گماتیں۔

معشوق کو کمان کا اردوؤں والا کہہ کر صیاد بنا یا ہے۔ مرغ دل کو صید کہا ہے اور جان دل دین کو اس کی شریک صید کا بیان کیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ دل اب پھر اس معشوق کا مشتاق ہے جس پر جان دل اور دین قربان کرنا ایک بہت معمولی اور کمترین بات ہے۔ مرغ۔ ہوا۔ کمان اور صید گاہ کی رعایت ظاہر۔ کمان اور کس میں صنعت ایہام اور صنعت تجنیس ہے۔

(۶) ترجمہ۔ ہوا میں کب تک قلابازیاں کہاں گا اور جلوہ نمائی کر گیا یا کیسے تیر ہوشیار رہ کہ شاہین آیا۔ معشوق زون۔ قلابازی کھانا۔ بازی کرنا۔ ٹوٹن کیوتروں کا ہوا میں ٹوٹنیاں کھانا۔ شاہین ایک

(۳) ترجمہ۔ محبت کا طرب سہرا (یعنی دل) اب معمور ہو گا۔ کیونکہ میرے معشوق کو ابرو کا طاق اس کا منعکس بنا ہے۔

معمور۔ آباد۔ بھرا ہوا۔ پُر۔ عمارت کردہ شدہ۔ مہندس۔ اندازہ کرنے والا۔ علم ہندسہ اور فنکار کا عالم۔ عمارتی کام کا ماہر۔ انجینئر۔

دل کو طرب سہرا محبت کہا ہے۔ کیونکہ دل ہی عشق کے اسرار اور محبت کے انوار کا مقام ہے۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ اب میرے دل کا مکان تعمیر ہو جائیگا۔ کیونکہ معشوق کو ابرو کا طاق اب اس کا معیار بنی ہے۔ یعنی دل کی بنیاد درست ہو جائیگی۔ کیونکہ ابرو معشوق کے طاق کے اندازہ پر بن رہی ہے۔ حاصل کلام یہ ہے کہ دل اب آباد ہو جائیگا۔ کیونکہ معشوق کو ابرو کا خیال ہر وقت دل میں رہتا ہے۔ سہرا۔ معمور۔ طاق۔ مہندس میں صنعت مراعات النظیر۔

(۴) ترجمہ۔ اسکی بوی امید میں عاشقوں کا بیمار دل باد صبا کی طرح نسرین کے عارض اور زنگس کی آنکھ پر قرباں ہو گیا۔

یعنی باد صبا کی طرح عاشق جب نسرین و زنگس کو دیکھتا ہے تو معشوق کے عارض و چشم باد آؤں ہیں اور عاشقوں کا دل معشوق کی خوشبو کی امید میں نسرین و زنگس پر قربان ہوتا ہے۔

(۵) ترجمہ۔ معشوق اب میخانہ کے صدر پر مجھ بھٹاتا ہے۔ گداؤں شہر کو (یعنی مجھ) دیکھ کر میرے جیسے ہو گیا مصطفیٰ۔ میخانہ۔ شرابی خانہ۔ مرتطبہ۔ مصطفیٰ۔ مصطفیٰ بھی درست ہے۔

(۶) ترجمہ۔ خدا کے لب کو شراب کے قطرے صاف کر۔ کیونکہ میرے دل میں ہزار گنا ہونو کو سو پیدا ہو گئی ہیں یعنی تیرے لب پر شراب کے قطرے دیکھ کر میرے دل میں کئی گنا ہونو کا خیال پیدا ہو گیا ہے۔ اور کئی آرزوئیں دل میں آگئی ہیں۔ براۓ اللہ صاف کر۔

اچھکین وہ فتنہ دوراں گنگنا کریں | گل وہ صبح درخشاں کہ ملک پیار کریں |

(۷) ترجمہ۔ تیرے کرشمہ نے عاشقوں کو ایسی شراب پلائی۔ کہ علم بخیر ہو گیا اور عقل سمجھیں ہو گئی۔ شراب علم اور عقل کے لہو دیکھو۔ شعر الف۔ معشوق کو اگر شہزادہ غنیمت عاشقوں کو لے کر شراب کا کام کرتے ہیں۔

(۸) ترجمہ۔ آپ حیات اور جام کھنجر کا خیال باندھا۔ ایک ہی گھونٹ پینے سے سلطان ابو الفوارس ہو گیا۔

بصد مصطفیٰ می نشاند اکنوں یار ۵ | اگدای شہزنگہ کن کہ میسر مجلس شد
لباز تر شرح می پاک کن برای خدا ۶ | کہ خاطر مہنرا ان گنت مہوس شد
کرشمہ تو شرابے بعاشقاں پیو و ۷ | کہ علم بخیر افتاد و محبت مجلس جیس شد
خیال آب خضر نسبت جام میخسود ۸ | بحر عہ نوشنی سلطان ابو لغار شد
چوز غریز جہاں ست شعر من آری ۹ | قبول ولتیاں کیمیای ہنس شد

زراہ سیکدہ یاران غماں گجروا سید
چرا کہ حلقہ ازین راہ رفت و مفلس شد

(۱۰)

(۱۰)

(۱) ترجمہ - ایک ستارہ چمکا اور مجلس کا چاند بن گیا۔ سہاگے ہو کر دل کا انیس در در فقی ہوا۔
یہ شعر لغت سے حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ آلہ وسلم دنیا میں ایک ستارہ کی طرح آئی اور چاند کی طرح چمکا
سیکی اور تہی کا زمانہ گذارا۔ اس وقت بھی آپ کی راست بازی اور صداقت کا ستارہ چمکتا تھا نبوت ملی
اور دنیا کی انہن میں چاند کی طرح نور ہدایت کا منبع بنی اور دنیا کو جو حقیقت کو چھوڑ کر گمراہ ہو چکی تھی بھر
صراط مستقیم پر لے آئے خدا اور خدا کی توحید ہی بھاگے ہوئے دلوں کو از سر نو توحید کی تعلیم دی۔
(۲) ترجمہ - میرا معشوق جو بھی در سے نہیں نہ گیا اور خط نہ لکھا۔ غمزوں سے صدمہ مہر رسول کا استاد بن گیا۔
نگار سے مراد یہاں رسول کریم صلی اللہ علیہ آلہ وسلم ہیں۔ آپ اُمی تھے۔ یعنی نوشت و خواند نہ جانتے تھے صرف
غمزہ اور اشارہ دیکھ کر دنیا کے استادوں کے استاد بن گئے۔ مسئلہ آموز مسئلہ سکھانے والا یعنی استاد
آنحضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ آلہ وسلم علوم اکتسابی نہ دیکھتے تھے۔ انکو خدا نے علم لدنی
بخشا۔ جسکی برکت سے وہ تمام دنیا کے مادی بنی بظاہر ہے کہ علم اکتسابی علم لدنی کو مقابلہ میں کچھ چیز نہیں۔
اور جو شخص کو خدا تعالیٰ نے علم لدنی دیا ہو۔ وہ بہتر ہے کہ علوم اکتسابی سے بے بہرہ ہو۔ کیونکہ علوم اکتسابی
ناقص ہیں اور انکا نتیجہ یقین نہیں بلکہ گمان اور دوسوہ ہوتا ہے۔ بخلاف اسکو علم لدنی کی معلومات یقینی
ہذا جس شخص کو علم لدنی بدرجہ کمال حاصل ہو۔ اس کے سینہ میں علم اکتسابی کا ہونا مفید نہیں بلکہ
ہوتا ہے۔ اس کی ثابت ہوتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ آلہ وسلم کا اسی ہونا بھی باقی انبیاء پران کی
فضیلت ظاہر کرتا ہے۔

(۲) ترجمہ۔ اگر اسی طرح زلف کو خم کو نیچے خال کا دانہ رکھو تو عقل کو بہت دیر نہ دے گا کہ جال میں چھٹا لگا زلف کے خم کو دام اور خال کو دانہ تو شبیدی ہے عقل کو مرغ کہا ہے۔

خال تو دانہ دانہ زلف تو دام دام	مرغیکہ دانہ چید گرفتار دام شد
---------------------------------	-------------------------------

(۳) ترجمہ۔ شراب صبح افروز کے پنی کا وقت وہ وقت ہے۔ جب رات خیمہ افق کے گرد شام کا پردہ ڈالے (۴) ترجمہ۔ دن بہر کسب ہنر کا گوشہ نشین کر کے دن کو شراب پینا مینہ جیسو دل کو تاریکی کو زنگ میں ڈال دیتا ہے۔ یہ دونوں شعر قطعہ بند میں مطلب یہ ہے کہ شراب پینے کا موزون وقت شام کا وقت ہے۔ کیونکہ ان کو شراب پینا آئینہ دل کو زنگ لگا دے دیتا ہے۔ دن کسب ہنر کے لئے ہیں۔ ناظرین اپنی اپنی مذاق کے مطابق ان شعروں کی تعبیر کریں۔ خواہ یہ سمجھیں کہ بھر کام کا ج کے لئے ہے۔ کسبش میں صرف کرنا چاہئے۔ یہ معاملات کا وقت ہے ترکی دنیا کر کے دن بہر تسبیح و تحمید میں مشغول اور شراب عشق سے مست رہنا بھی ایک نقطہ خیال ہے مضر ہے دن بہر دنیا کے معاملات اور ضروری عبادات میں صرف کرنا چاہئے۔ شراب عشق کی مستی کے لئے رات کا وقت موزون ہے یا بصورت دیگر یہ خیال کریں کہ دن کسبش کے لئے ہے۔ شراب رات کے وقت پینی چاہئے۔ صبح فروغ صفت ہے۔ صبح کی روشنی والی یا صبح کو روشن کرنے والی۔

(۵) ترجمہ۔ اس مست کی حالت بہت اچھی ہے جو دوست کے پاؤں میں سر اور دستاں فریق نہ جا کہ کسے گرے سستی میں سر کو دستاں کا گرا تو معمولی بات ہے۔ خوش نصیب مست ہے جس کی مستی اس لئے رہے گی کہ سر اور دستاں میں فرق نہ جانے اور نہ سمجھے کہ کسے گرا تا کہ سر کو پا دستاں کو۔

(۶) ترجمہ۔ یہ زائد سوچ کے کلا گوشہ تک سر اٹھا۔ اگر تیر نصیب میں ناوکال پر تیرا وقع ڈالے۔ ماہ تمام سے مراد مشوق۔ مطلب یہ ہے کہ اگر ایسا مشوق مل جائے تو زائد کو خوشید کی رفت نصیب ہو۔ خوشید یا درناہ۔ سر اور کلمہ کی رعایت ظاہر۔

(۷) ترجمہ۔ خام طبع والا زائد انکار پر ہی اڑا رہا۔ اگر شراب جام پر نظر ڈالے تو پختہ ہو جائے۔ یعنی زائد شراب کا انکار ہی کرتا رہا۔ اور شراب طہور کی طبع خام میں ہی رہا۔ اگر وہ جام کی شراب پر نظر ڈالے تو پختہ ہو جائے۔

انہجریہ کاری ہو و اعظکی ہیں یہ باتیں	اس ننگ کیا جانے چھو تو گھسی پڑے۔ (اکبر)
--------------------------------------	---

(۸) ترجمہ۔ یہ حافظ شہر کے محنت کے ساتھ شراب پینا۔ کیونکہ دہری شراب بھی پڑے گا اور پیالہ پھر بھی لڑے گا

یعنی عاشق کثرتہ معشوق کی شراب کو آب حیات اور جام کو جام کثیر سمجھتے ہیں اور ایک گھونٹ پینے ہی بادشاہ بن جاتے ہیں۔

(۹) ترجمہ۔ سوئے کی طرح میری نظم جہاں کو پیاری ہے۔ ہاں ہر دولت کی قبولیت ہر ایک مس کے لئے کیما ہو گئی۔

یعنی میر شاعر اگرچہ بہنزل امس تھے۔ مگر اہل قدر کی قدر دانی سے سوئے کی طرح عزیز ہو گئے۔
(۱۰) ترجمہ۔ شراب خانہ کی راہ سے اے دوستو باگ پیر لو۔ کیونکہ حافظ اسی کو سزا دی گئی اور غلس بن گیا۔

غزل (۹۲)

ساقی ار بادہ ازین دست بچلم اندازد	۱	عارفان را ہمہ در شراب ام اندازد
و چنیں زیر خم زلف نہ داند خال	۲	ای بسام غمخوار کہ بچلم اندازد
آن زمان وقت می صبح فروغ سکت شب	۳	گردن رخسار افق پر وہ شام اندازد
روز در کسب ہنر کوش کہ میخوردن روز	۴	مل چو لالہ شہ در زینک ظلام اندازد
ای خوشاہ التماس است کہ در پای تیر	۵	سر و دستار نداند کہ کدام اندازد
ز ابد اسرکہ گوشہ خورشید بر آرد	۶	بخت ارقعہ بدیں ماہ تمام اندازد
ز ابد خام طمع بر سر انکار بماند	۷	پختہ گرد و چون نظر برے جام اندازد

بادہ با مختب شہر نوشی حفظ

(۸)

(۸)

ا کہ خورد بادہ ات سنگ بچام اندازد

(۱) ترجمہ۔ ساقی اگر شراب اس ہاتھ سے جام میں ڈالے۔ تو عارفوں کو شراب مدام میں مغلول کر دی۔

شراب مدام۔ یعنی ہمیشہ پیتے رہنا یا شراب مدام معنی شراب پینا۔ مطلب یہ ہے کہ اگر معشوق اپنے ہاتھ سے شراب کو عارف بھی پی لے۔

اپنے ہاتھ سے جو دو بھر کے انہیں جام شراب (اکبر)

شیخ صاحب کو ذرا عذر بھی دالہ نہ ہو

و کرم کیا۔ یا ان پر رحمت کے دروازے کھول دیتے۔ کئی بار لکھا جا چکا ہے۔ کہ صبح کا وقت عموماً اجابت کے وصل کا اور امیدواروں کی امیدیں برائے کا وقت ہے۔

(۷) ترجمہ۔ جب صبح پر روشن ہوا (جب صبح کو معلوم ہوا) کہ آسمان کی محبت کا کیا حال ہو تو باہر آئی (نکل) اور کامنگاروں کے غرور پر قہقہہ لگایا۔

طلوع آفتاب کی روشنی کو خندہ صبح کہتے ہیں۔ خواجہ صاحب خندہ صبح کی وجہ یہ بتاؤں کہ جب صبح کو معلوم ہو جاتا ہے کہ گردون گرداں کی ہر محبت ناپائدار اور بے ثبات ہے اور اس کے انقلابات کی کبھی رات کی تو وہ پردہ شیبہ یا ہرنگی ہو اور دنیا کے کامنگار لوگوں پر ہنستی ہے کہ یہ بیوقوف اپنی کامکاری پر مغرور ہیں۔ نہیں معلوم نہیں کہ یہ کامکاری چند روزہ ہے جب صبح مغرور انسان کے غرور پر ہر روز ہنستی ہے اسی طرح شام اس نادان انسان کی ناشباتی پر ہر روز روتی ہے۔ صبح و شام دو گردوں کے انقلابات کی دو تین نشانیاں ہیں فاعتبروا باہر اولیٰ کا بصاد۔ صبح کو روشن اور مہر و گردوں کی رعایت ظاہر۔

(۸) ترجمہ۔ میرا معشوق کل مجلس میں تمہارے ارادہ کی جگہ پر کھڑا ہوا تو اس رخ رلف ہو کر کھولی اسیا لکھ دوں پر گرہ لگا دی۔

وہی گرہ جو اپنے گیسو کو کھولی مشتاقوں کو دلوں پر لگادی یعنی معشوق کے بال پریشان دیکھ کر عاشق کو دل پر گرہ لگائی (۹) ترجمہ۔ میں اسی وقت رنگ صلاح کی خواہش ل کر ساتھ لٹھ دھو دی۔ جب اس کی بادہ پیا آنکھ نے ہوشیاروں پر آوازہ لگایا۔

یعنی جس وقت اس کی دست آنکھ نے چاکر کر کہا کہ جبکہ ہوشیاری اور غفلت کی کا دعویٰ ہے سامنو آئے۔ میں اسی وقت پر ہوشیاری کو لٹھ دھو دیئے۔ دست شمعن از چہرے کسی چیز سے مایوس ہو جانا۔ رنگ صلاح کی خون دل کے ساتھ لٹھ دھو دی۔ یعنی صلاح و تقویٰ کی ایسا مایوس ہو کر دل خون ہو گیا۔

حاصل کلام یہ ہے کہ تیری مست آنکھ کے سامنو مستوری کا دعویٰ فضول ہے اور تیرے عشق میں نہ بد تقویٰ کا خیال خیال نہیں

حرف جوشش دیا نہیں خود دلا سائل	جاں ساقی ہو تو دعویٰ ہر طبل ہوشیاری
--------------------------------	-------------------------------------

صدا سے مراد صفاً است برکیم بھی ہو سکتی ہے۔ کیونکہ عشق کی ابتداء روز ازل سے ہوئی

(۱۰) ترجمہ۔ کسی آہن ل ڈاں کو عیاری کا یہ طریقہ سکھایا ہے کہ اول یہی جب باہر نکلا شنبہ ڈاں کو لٹھا

یعنی میرے معشوق نے رہنرئی کا یہ طریقہ کہاں سے سکھایا ہے کہ سب پہلے عابدان شرب بیدار اور سحر خیز کے دلوں کو

مطلب یہ ہے کہ محنت شراب ہی پیتا ہے اور پیالہ کو بھی توڑتا ہے۔ محنت در زائد کے شراب الیہود کا

بیان ہے۔

غزل (۹۳)

۱	بہت مرحت یارم در امید اراں زد	۱	سحر جوں خسرو خاور علم بر کو ہزاراں زد
۲	برآمد خند خوش بر غرور کا مکاراں زد	۲	چو شمع روشن شد کہ حال مگر دھول چست
۳	اگرہ بکشتوا ز گیسو برد لہامی یاراں زد	۳	نگاہ دوش محلین غم قصہ جوں برخاست
۴	اگرچہ بامداد پائش صلا بر میوشاں زد	۴	من از رہنما صلاح آدم بخود لے شستم دست
۵	اگر او لاجن تکی مددہ شنبہ داراں زد	۵	کہ ام آہن دلش آہنخت این آئین عیار
۶	خداوند انگہ دلش کہ بر قلب سواراں زد	۶	خیال شہسواراں نچست باکہ دل مسکین
۷	ز رہ موی کہ مژگانش رہ خجراں زد	۷	منش باخوہ بشمیں کجا اندر کند آرم
۸	بہ کا مل عاشق کہ فال بختیاراں زد	۸	نظر بر وعدہ توفیق و مین دولت شاہ آ
۹	کہ جو بدید نقش خندہ برابر ہزاراں زد	۹	شہنشاہ مظفر شجاع ملک دین منصور
۱۰	زمانہ ساغر شادی بیاد میکساراں زد	۱۰	ازاں ساعت کہ جام می بدست او شرف شد
۱۱	اچون خورشید انجم سوزنہا ہزاراں زد	۱۱	ز شمشیر افشا نش ظفر آن روز بدر شید
۱۲	صفائی ہر اکیش دم از پر ہیز گاراں زد	۱۲	تعالی اند ہی ذاتی کہ تا نیز نگاہ ستی نیت

دوام ملک و عمارت خواہ از لطف حق حافظ

(۱۳)

(۱۳)

اگرچہ ایک کہ دولت بنام شہسواراں زد

(۱) ترجمہ۔ سر کے وقت جبکہ مشرق نے چھٹا پہاڑوں پر گاڑا میر باد مرحت لہجہ میاں روں کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

خسرو خاور۔ یعنی شاہ مشرق۔ مراد آفتاب ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جب آفتاب پہاڑوں پر چھٹا گاڑا یعنی جب آفتاب کھلا تو میری یاد نے امیدوں کے دروازہ پر چھٹا۔

منصور مجملہ کے شان والا ہے اور ملک دین کا شجاع ہے مظفر شجاع اور منصور میں صفت ایہام ہے۔
(۱۰) ترجمہ جو وقت و جام ہو اسکو کاتھ و مشرف ہوا ہے۔ زمانہ خوشی کا راغریخو اور دل کی یاد میں پایا۔
یعنی جسے منصور ایران کا بادشاہ ہوا ہے۔ امن و امان ہو اور زمانہ گذشتہ امن و امان کی یاد میں خوشی کے
جام پی رہا ہے۔

(۱۱) ترجمہ اسکی ہر کائناتے شمشیر سے فتح اس دژ چکی جب اس انجم سوز خورشید کی طرح تنہا ہزاروں حملہ کیا۔
شمشیر۔ مرکب و شمشیر۔ شمشیر کے معنی ناخن یا شمشیر کی دم ہیں۔ چونکہ تیغ شمشیر کے ناخن و مشابہ اور
شیر کی دم کی شکل ہے۔ اس لیے یہ نام ہوا۔ انجم سوز۔ ستارہ کومات کہ نیلا جلیج آفتاب تنہا ہزاروں سیاروں
کے لشکر پر حملہ آور ہو کر انکومات کر دیتا ہو اسی طرح جبرن منصور بادشاہ نے تنہا دشمن کے لشکر پر حملہ کیا۔ اسکی
نیج و فی چھکتی تھی۔ دیکھو لسان انبیب جلد اول ص ۲۰۹ سو انجمری۔ ایک فنی دیواں میں سرافشاں کی نگہ
زرافشاں ہے۔ اور دوسرو دیوان میں درخشاں ہے

(۱۲) ترجمہ۔ تعالیٰ اللہ عجیب بات ہے کہ جسے نیز گمتی پایا ہو اسکو جو ہر پاک کی صفائی پر ہیز گاری کا
دم مارنے لگی ہے۔

تعالیٰ اللہ۔ خدا بڑا ہے۔ کلمہ تعریف و تعجب و تحسین۔ مطلب یہ ہے کہ میرے ممدوح کی ذات عجیبہ
کہ جسے ہستی میں آئی ہو اسکو جو ہر پاک کی صفائی پر ہیز گاری کا دم مارنے لگی ہے۔

اگر نیز گمتی کو فاعل یافت کو فعل اور صفات گوہر پاکش کو مفعول سمجھا جائے تو ترجمہ یہ ہوگا۔ تعالیٰ اللہ عجیب
ہے کہ جسے نیز گمتی نے اسکو جو ہر پاک کی صفائی پائی ہے۔ پر ہیز گاری کا دم مارنے لگی ہے۔ یعنی جسے میرے
کا جو ہر پاک ہم سے ہستی میں آیا ہے۔ تو ہستی کو اسقدر صفائی حاصل ہوئی ہے کہ وہ پر ہیز گاری کا دم مار لگی ہے۔

(۱۳) ترجمہ۔ حافظہ خدا کو لطف و کرم سے اسکو ملک عمر کا دوام طلب کر۔ کیونکہ آسمان و دولت کا یہ سکے شاہ مسود
کے نام پر ضرب کیا ہے۔

یعنی دوام ملک و عمر شاہسواروں کو حاصل ہوتا ہے۔ میرا ممدوح بھی شاہسوار ہے اسلئے دلع
کرنی چاہئے کہ خدا اسکو دوام ملک و عمر نصیب کرے۔

فارت کرتا ہے۔

(۶) ترجمہ۔ میر مسکین دل دشوار و دکا خیال پکایا اور یکایک (ان کے پیچھے) چلا گیا۔ خداوند! اسی محفوظ رکھ کہ سواروں کے قلب پر حملہ کیا ہے۔

معتوق کو شام سوار کہا ہے اور اپنی دل راکٹیں پیادہ ہر تہہ دی ہے عشق اختیار کرنا ایسا بھی مشکل و خطرناک کام ہے۔ جیسا کہ ایک پیادہ کا سواروں پر حملہ کرنا۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ میر نے دل میں عشق کا خیال پیدا ہوا اور عاشق ہو گیا۔ خدا اس کو اس نہم میں محفوظ رکھ!

(۷) ترجمہ۔ میر اس شہینہ کے غرقہ کے ساتھ اسکو کس طرح کندیلوں اس زرہ کو جسکی پلکیں خنجر زاروں کو مارتی ہیں۔

زرہ۔ چلتہ۔ فولاد کا حلقہ دار کرتہ جو لڑائی میں پہنتے ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ میر نے اوپر شہینہ کا ایک تو ہے۔ ہاتھ میں نہ لوہار نہ تیز کمان نہ خلاف اسکو میر معشوق زرہ کو یعنی اسکو بال زرہ کا کام درجہ ہیں اسکی پلکوں کی تیر بڑے بڑے شمشیر زن بہادروں کو مار ڈالتے ہیں پس اس صورت میں اسکو کس طرح کمزریں لاسکتا ہوں۔ یعنی اسے کس طرح قابو کر سکتا ہوں۔ بعض علمی لایہوں میں زرہ کو "کی بچا" زہر مومے " ہے۔

(۸) ترجمہ۔ بادشاہ کی ذات کے مین و توفیق کے توجہ پر نظر ہے۔ عاشق کے دل کا مددگار لاکہ کامگار و نکالی ہے خواجہ صاحب نے عاشقانہ مضامین کے ضمن میں اپنے ممدوح کی مدح شروع کر دی ہے اسے گربز کہتے ہیں معشوق کو نا طبع کہے کہ وہ ہے کہ ہمدرد کی مراد پوری کر کہہ نہ کہ ہم نے اب بادشاہ کی کامگاری اور مین و توفیق کی نال کالی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ بادشاہ کی کامگاری کے صدقے عاشقوں کو بھی کامگار بنا۔

(۹) ترجمہ شہنشاہ مظفر فر شجاع ملک دین بینی منصور کہ جسکی بیدین بخشش نے ابر بہاراں پر توجہ لگایا ابر بہار کی بخشش مشہور ہے۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ میر نے ممدوح کی بخشش ابر بہار پر بھی ہنسی لڑائی ہے یعنی میر ممدوح ابر بہار کی بھی زیادہ فیض دے گا ہے۔

خواجہ صاحب کو مدح تو امیر منصور کی منظور ہے۔ لیکن ساتھ ہی امیر منصور کی پہلے کے بادشاہوں کا نام بھی لگیتے امیر مبارز الدین مظفر اور شاہ شجاع منصور پہلے شہزاد کے بادشاہ تھے۔ دیکھ لسان انصیب صلب اول صفحہ ۱۴۲-۲۰ سو دفعہ مظفر فر اور شجاع ملک دین یہاں ممدوح کی صفت کو طور پر واقع ہوئی ہیں یعنی

(۴) ترجمہ۔ میں بیکانوں کو ہرگز نالاں نہیں ہوں۔ کیونکہ میرے ساتھ جو کچھ کیا ہو اس دوست نے کیا ہے۔
شیخ سعدی عالیہ ارجمتہ فرماتے ہیں۔

فریاد دوستان ہمارے دوست دشمن است	فریاد دوستی از دل نامہ زبان دوست
از دشمنان بزد شکایت بدوستان	چون دوست دشمن است شکایت گجا بریم
مبارزای جہاں قلب دشمنان شکنند	ترا چو شکر کہ ہر قلب دوستان شکنی

اسی مضمون پر ہے۔

آنچه بفضی نظر سیر دوست کرد	مشکل اگر دشمن جانی کند
----------------------------	------------------------

جلال اسیر کا شعر ہے۔

اے زجر و دشمنان رخسارہ ام	از دہائے دوستان رخسارہ ام
---------------------------	---------------------------

(۵) ترجمہ۔ بھول پر زلفت بھول کی نقاب بازی۔ اگر غنچہ کی قبا کا بنا کھولا۔

شعر (۴) اور شعر (۶) کا مضمون سلسل ہے مطلب یہ ہے کہ میں معشوق کے ہاتھ سے نالاں ہوں کیونکہ اگر وہ غنچہ کی قبا کا بند کھولتا ہے تو گل پر نقاب ڈال دیتا ہے۔ یعنی اگر غنچہ دہن کو کھولتا ہے اور کوئی بات کرتا ہے تو گل رخسار پر زلفت کا پردہ ڈال دیتا ہے۔ گویا پورا مشاہدہ حاصل نہیں ہوتا۔

(۶) ترجمہ۔ اس رنگ رخ کو بیڑی میں خوں گرایا۔ اس باغ میں مجھ کو کانٹوں میں مبتلا کیا۔

یعنی اس کے پھول میں کوسخ اور نازک نعل کی آرزو میں میل دل ہو گیا اور اس کے گلشن لب رخسار کو مجھ کو بیڑی نصیب نہ ہوا۔ صحت کا نئے قسمت میں تھو۔

(۷) ترجمہ۔ ہر طرف بیدل بلبل فریاد کر رہی ہے۔ اور عیش و عشرت درمیان میں باد صبا لگ رہی ہے۔

یعنی باغ میں بلبلیں تو حیران نصیب ہیں اور فریاد کر رہی ہیں۔ مگر باد صبا پھولوں سے ہم آغوش ہو رہی ہے اور عیش و تنعم میں گزار رہی ہے۔

(۸) ترجمہ۔ اگر میں نواب شاہ کو کوئی طمع کی تو وہ میری غلطی تھی۔ اور اگر معشوق کو وفا کا خیر سگار ہوا تو اسی اٹھی جنگی۔

اپنی حرمان نصیبی کا گلہ ہے۔ فرماتے ہیں کہ بادشاہوں سے طمع و توقع تو محض غلطی ہے۔ باقی رہی معشوق۔ وہ بھی سچا ہے وفا کے جفا کرتے ہیں۔

غزل ۹۴

۱	کہ عشق بگل بادیدی چکا کرد	۱	محر بل حکایت با صبا کرد
۲	کہ کار خیس بر روی مریا کرد	۲	غلام ہمت آن ناز سیم
۳	کہ در شب شبیناں رادو کرد	۳	خوشترانی و اسیم صبحکا ہی
۴	کہ این ہر چہ بکول آشنا کرد	۴	من از بیگانگان ہرگز نہ الم
۵	اگر نہ قبائے غنجہ واکرد	۵	نہ تاب گل کشید از زلف سنبل
۶	دین گاشن بخارم بستن کرد	۶	از ان نکت خرم غول دلی نہ دست
۷	تعمد میان با و صبا کرد	۷	بہر سولیں بیدل در افغان
۸	در از دلہ ز قاجاسم جفا کرد	۸	اگر از سلطان ستم کردم خطا بود
۹	اکمال دینی دولت بوالہفا کرد	۹	وفا از خواجگان شہر با من

بشارت بر کبوی میغ و نشان

(۱۰)

اے حافظ توبہ از زہد و ریاء کرد

(۱۱)

(۱) ترجمہ صبح کے وقت ایل نے سب سے بیان کیا کہ تو نے دیکھا ہے کہ کھپوں کو عشق نے ہمارا ساتھ کیا کیا۔

یعنی میں عشق کی میزبان ہوں اور رسوا ہو گئی۔

(۲) ترجمہ۔ میں اس نازنین کی ہمت کا غلام ہوں جس نے نیکی کا کام روی وریا کے بغیر کیا۔

یعنی میں صرف اس نیکی کا قائل ہوں جس میں ریا نہ ہو۔

(۳) ترجمہ۔ صبح کی نسیم کو لئے خوش ہو۔ جس شب شبینوں کے درد کی دوا کی۔

جملہ دعا یہ ہے کہ شب بیدار عاشقوں یا سالکوں کے درد و دل کی دوا کرنے والے مشوق یا مرشد کو

خدا صبح کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا نصیب کرے۔ یا یہ سمجھو کہ شب دنیا کے درد مندوں کو چارہ ساز کو خدا صبح دنیا

کی ٹھنڈی ہوا نصیب کرے۔

لبریز شراب ناز دکھا تو ساغر چشم کا فر کو

تازا بدیا پاک ملوث ہوتا صوفی و گلشن مسکین ہو

پڑی تسبیح زامہ پر نگاہ مست اگر کسی

تو بچکے بادہ الگو اسکے دانہ دانہ سے

(۲) ترجمہ۔ جہاں کہیں وہ شاخِ نرگس گھومتی ہو۔ گلرخ اسکے لئے اپنی آنکھوں کو نرگسوں میں جلتے ہیں۔

نرگسوں میں۔ گل داں پھول داں۔ گلہستہ رکھنے کا ظرف۔ گلہستہ دان۔ وہ گل داں جس میں نرگس کے پھولوں کا

گلہستہ ہو۔ مطلب یہ ہے کہ میرا اسی قداور نرگس چشمِ معشوق جہاں جلوہ آ رہا ہوتا ہے۔ دوسرے حسین اکبر

آنکھوں پر بیٹھاتے ہیں۔

(۳) ترجمہ۔ میرا معشوق جب ہمارے کارادہ کرتا ہے۔ قدسی (فرشتے) عرش پر رقص کرنے لگ جاتے ہیں۔

(۴) ترجمہ۔ تیرے بخت کا آفتاب نوازا ہو گا۔ اگر صبح کی طرح تیرا آئینہ روشن کر دیں۔

صبح کا آئینہ روشن ہوتا ہے۔ یعنی صبح صادق روشن ہوتی ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ سورج نکل آتا ہے۔ خواجہ

صاحب فرماتے ہیں کہ اگر تیری آئینہ دل کو بھی صبح صادق کی طرح روشن کر دیں۔ یعنی تیرا دل صاف ہو جائے

تو تیری اقبال کا آفتاب جلوہ نما ہو جائیگا۔ حاصل کلام یہ ہے کہ اگر نیک بنی مطلوب ہے۔ تو دل کو صاف کرنا چاہئے

(۵) ترجمہ۔ میری آنکھ کی پتلی خون آلودہ ہوئی۔ ایسا ظلم انسان پر کہاں کرتے ہیں۔

یعنی میں تیرے عشق میں خون کے آنسو رو دیا کیا۔ چنانچہ آنکھ کی پتلی خون آلودہ ہو گئی۔ آدمی پر اتنا ظلم روا

نہیں۔ مردم اور انسان کی رعایت ظاہر۔ صنعتِ ایہام ہے۔

(۶) ترجمہ۔ عاشقوں کو اپنا پکچہ اختیار نہیں۔ جو کچہ تیرا حکم ہوتا ہے۔ وہی کرتے ہیں۔

خواجہ صاحب نے یہاں میر پر سکہ جبر اختیار پر اپنی رائے ظاہر فرمائی ہے۔ دیکھو شعر الف یہ

(۷) ترجمہ۔ میری آنکھ کے سامنے ایک قطرہ بھی نہیں۔ وہ کہانی جو طوفانِ (نوح) کے متعلق بیان کیا کرتے ہیں

یعنی طوفانِ نوح میرے طوفانِ آشک کے مقابل میں کچھ حیثیت نہیں کہتا۔ کثرت گریہ کا بیان ہے۔

ایسا کہ گریہ من انقدر زمین نگذشت

کہ در فراق تو خاکے سیر توں کر دوں (رسالی)

(۸) ترجمہ۔ اپنی دو آنکھوں کا گاہ کرتا کہ جلدی۔ موت کو ہمدیوں پر آساں کر دیں

یعنی وقتِ نزع ہماری طرف نظر کرتا کہ جانِ آسانی سے نکل جائے۔

(۹) ترجمہ۔ تیری رخصت کی عید کہاں ہے تاکہ عاشق۔ تیری دفا میں جانِ دل کو قربان کریں۔

حمید اور قربان کی رعایت ظاہر۔ عاشقوں کی عید معشوق کا دیدار ہے اور اس عید پر وہ قربان جانِ دل قربان

(۹) ترجمہ۔ شہر کے امرا میں تو میر ساتھ وفا۔ کمال دین و دولت ابو الوفا نے کی

کمال الدین ابو الوفا ممدوح کا نام ہے۔

(۱۰) ترجمہ۔ مے فروشوں کے کوچہ میں خوشخبری لے جا۔ کہ حافظ نے زہد و ریاضت تو بیکاری کی۔
فی الحقیقت زہد و ریاضت سے تو پہلی۔

غزل (۹۵)

۱	زادہاں را رخسہ دریاں کنند	۱	شاد باں گرد بسری زینیاں کنند
۲	گل رخشاں دیدہ ز گسداں کنند	۲	ہر کیا اس شاخ ز گسب گند
۳	قدسیاں در عرش دست افشان کنند	۳	یار ماہیوں ساز د آہنگ سماع
۴	اگر چہ صبحت آئینہ رخشاں کنند	۴	رخ نمساید آفتاب دولہاں کنند
۵	از کجا این غلظت بر انساں کنند	۵	مردم چشم نبوی آغوشہ کنند
۶	ہر چہ فرماں تو با سفاک کنند	۶	عاشقاں ابر سہر خود حکم نیست
۷	ان چکا تھیں اک از طوفاں کنند	۷	پیش چشم کترست اقطبہ
۸	مرگ را بر بید دل آں ساں کنند	۸	کن نگاہی از دو چشم تار و اں
۹	در وفایت جان دل قرباں کنند	۹	عید رخسار تو کو تا عاشقاں
۱۰	پیش از ان کو قامت چو گاہ کنند	۱۰	ای جوان سہر قد گوئی بزن
۱۱	حیش خوشش در بوٹہ ہجراں کنند	۱۱	خوش بر آئی از غصہ دل کابل راز

لکھنؤ حافظ زاہد نیم شب

(۱۲)

(۱۳)

تا چو صبحت آئینہ رخشاں کنند

(۱) ترجمہ۔ مشوق اگر اسی طرح دہری کرتے ہیں گے۔ تو زاہد کو ایمان میں زخمہ دالیں گے۔

ذوق نے اسی نمون پر کہا تو۔

قد منہ بخر ابات جزبش طادوب ۷ کہ ساکنال درش محراں پادشہست
بہوش باش کہ ہنگام باد استغنا ۸ ہزار از من طاعت بہ نیم و خمر ند

جناب عشق بلندست ہمتی حافظ

(۹)

(۹)

کہ عاشقان ہبی ہمتاں بخودند ہند

(۱) ترجمہ - شرابی اور ساقی خوش و رہستہ کہ دو جال ہیں۔ کہ جہاں کے دانا ان کو کندہ سورہائی نہیں پاتا
بیغش - غش کبیر یعنی کہ ورت۔ و بالفتح کسی کم قیمت چیز کی آمیزش زرد و نقرہ اور شکف
شراب میں بیغش یعنی صاف۔ خاص۔

اس شعر میں خواجہ صاحب عشق کی ہمہ گیری بتائی ہے

(۲) ترجمہ - ہر اگرچہ عاشق - رندست اور نامہ سیاہ ہوں۔ ہزار ہزار شکر ہے کہ یاد ان شہر سگینا میں۔
تلمیح سخن کے اس شہنشاہ کو باریغ تحسین ادا کئے بغیر بن نہیں پڑتی۔ کس خوبصورتی و مطلب ادا کیا
مدعا یہ ہے کہ میں تو بیشک رند ہوں عاشق ہوں سیاہ اعمال ہوں اور جو کچھ ہوں سو ہوں۔ مگر یاد ان
شہر ہوی اپنی زبان میں نظر کریں اور دیکھیں کہ وہ کیسے ہیں یعنی وہ بھی ان عجوبے پاک نہیں۔ مگر طرز بیان و کلام
کے خوبی و مطلب ادا کیا ہے۔ اسی مضمون کو شیخ سعدی علیہ الرحمۃ نے بھی ادا کیا ہے۔ مگر طرز ادا میں زمین و آسمان
کا فرق ہے۔

گر کند میل بزباں دل من خردہ گیر	کیں گناہیت کہ در شہر شائیز گشتند
عشق بازی من آخر بجاں آوردم	یگناہیت کہ اول من مسکین کردم
حدیث عشق اگر گوئی گناہ است	گناہ اول ز حیا بود و آدم

اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر تہ

(۳) ترجمہ - کہ ابان عشق کو تیرہ بیجہ کیونکہ یہ لوگ بغیر کمر بند کے بادشاہ اور بغیر تاج کی خسر ہیں

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں - رَبِّ اشْفَعْ عَبْدُكَ مُحَمَّدٌ فَوْعًا بِالْأَبْوَابِ
فَوَاقِمَةً عَلَى اللَّهِ لَا يَرْثُ - (بعض پریشان باں غبار آلودہ دھکے دئے گئے۔ درد اور سہ)

اگر قسم کھاویں۔ اللہ پر البتہ سچ کرے اسکو

کرتے ہیں۔

(۱۰) ترجمہ :- اس وقت جوں گیند ہمارے پیشتر اسکے کہ تیرے قد کو چوگاں کر دیں۔

یعنی اے جوان اثبات ہو کہ یہ کرے۔ جب بوڑھا ہو کر تو چوگان (جئے) کی طرح خمیدہ قد ہو جائیگا اس وقت تو کچھ نہ کر سکے گا۔

کھیتوں کو لے لو پانی اب بہ رہی ہو گنگا	کچھ کر لو جو انو اٹھتی جو انسیاں ہیں۔
لے کہ دست میرے کارے بکن	پیش ازاں کر تو نیا دیدہ پہنچ کار سعدی

(۱۱) ترجمہ :- اے غصہ سو خوش خوش باہر آ کیونکہ ازل و ازل کی کھالی میں خوشی کی زندگی بسر کرتے ہیں۔
جب طرح کھالی میں زرِ خالص و ناخالص کی تمیز ہو جاتی ہے اسی طرح فراق کی کھالی میں عاشقِ مطلق و ساذک فراق معلوم ہو جاتا ہے اس لئے فراق کا زمانہ خوش و غم گزار دینا چاہئے۔

(۱۲) ترجمہ :- حافظ آؤ نیم شب سر نہ پیر تا صبح کی طرح تیری آمینہ کو روشن کر دیں۔
خواہ صاحبِ شب بیدار تھی اور نہ رہتا پھر کلام میں شب بیداری کے فوائد بیان کرنے میں فرماتے ہیں۔ کہ اگر تو چاہتا ہے کہ تیرا آئینہ صبح کی طرح روشن ہو جائے۔ تو آؤ نیم شبی کی غافل نہ ہو۔

بیا رغبت سے بہر دم گلے دگر کھنڈ	ازاں نفس کہ برآید ز دل سحر کا ہے
---------------------------------	----------------------------------

دیکھئے شعرِ دل اور رُپ۔

غزل (۹۶)

۱	شرابِ بغیش ساقی خوش و دوام رہند	۱	کہ زیر کاں جہاں از کمینِ شایں نہ ہند
۲	من ارچہ عاشقِ مہرِ دست و نامِ سیاہ	۲	نہ از شکر گریہاں شہر کی گنہند
۳	بہیں حقیر گدایاں عشق را کایں قوم	۳	شہان بی کمر و خسران بی گنہند
۴	جفا دہِ شیوہ درویشیت و رابروی	۴	بیار بادہ کہ اس سالکان نہ مرد رہند
۵	لیکن کہ کو کبہ دلبری شکستہ شود	۵	چو چاکراں گزیند و بندگان بچہند
۶	غلامِ ہمت دردی کشاں بیکر نگم	۶	نہ آں گردہ کہ ازرق لباس دل سپہند

ہمت بلند دار کہ نزد خدا وصلی

باشد بقدر ہمت تو اعتبار تو

غزل ۹۵

۱	شاید آن نیست کہ موئی و میاں نے دارد	بندہ طلعت آں باش کہ آنے دارد
۲	شیوہ حور پری خوب لطیف ست و	خوبی آنست و لطافت کہ فلانے دارد
۳	چشمہ چشم مرا ی گل خنداں در یاب	کہ بامید تو خوش آب روانے دارد
۴	منغ زیرک نشود در پیش نغمہ سرائے	ہر بہاری کہ ز دنیاں خزانے دارد
۵	خلم بردی تو در صنعت نیست از ندازی	بستہ از دست ہر آنکس کہ گمانے دارد
۶	گوی خوبی کہ بیاز تو کہ خورشید آں جا	نہ سوار است کہ در دست عنانے دارد
۷	و لکشیں شد تخم تا تو قبو لش کردی	آری آری سخن عشق نشانے دارد
۸	در رہ عشق نشد کس بقین محرم راز	ہر کہے بر حرب فہم گمانے دارد
۹	با خرابات تشنیاں ز کرامات طواف	بہر سخن جائے و نہ کرت مکلفے دارد

مدعی گو بر ذمہ بہ حافظ مفر و شر

(۱۰)

(۱۱)

کلک مانیز زبانیے دبیا نے ز دارد

(۱) ترجمہ - معشوق وہ نہیں جو زلف و کمر رکھتا ہو۔ اس کے حسن کا غلام ہو جو ادا رکھتا ہو۔

یعنی معشوق کے لئے حسن صورت کے ساتھ آن و ادا بھی ضروری ہیں۔

شاید آن نیست کہ ایں داؤد آنے دارد	شاید آن نیست کہ ایں داؤد آنے دارد
ایں بہ شیفہ من از پیے آن میگردم	دیدہ ام طلعت زبیاں کہ آنے دارد

و سخاوتی

اسی مضمون پر ہے۔

کیا وہ معشوق جس میں شان نہ ہو

حسن کس کام کا جو آن نہ ہو

(۲) ترجمہ - حور اور پری کا شیوہ اچھا ہی اور لطیف ہی لیکن - خوبی اور لطافت وہ ہی جو فلاں میں ہی

خاکساراں جہاں با بختا مت مسگر

تو چہ دانی کہ دریں خاک سبوار باشد

اسی مضمون پر ہے

بچتم کہ میں در نامہ اسولین ما زاید

کہو بارہ دازیل بر سیاہ بارانِ حست

(۴) ترجمہ۔ جفا و دیشی در راہری (سالی) کا شیوہ نہیں۔ شراب کہ یہ سالک مردان راہ نہیں ہیں۔ یعنی در دیشی اور سالک جفا شدہ نہیں ہوتے۔ یہ سالک جو ایک دو سر پر ستم در در کہتے ہیں مردان راہ نہیں ہیں۔ شراب پی اور جفا کاری سے باز آ۔

(۵) ترجمہ۔ ایسا نہ کر کہ کوئی دہری کا کوہ برت جاتا ہے اگر تو کہ بھاگ جائیں اور غلام مفرور ہو جائیں کو کہہ۔ فزوشکوہ چشمت۔ وغیرہ وغیرہ۔ مطلب یہ کہ عاشق کی دل آزاری بیکراؤنکتہ یہی چشمت ان لوگوں پر بنی ہے۔ اگر تو کہ نہ ہو تو آقا کا فزوشکوہ کس طرح قائم ہوگا۔

(۶) ترجمہ۔ میں کہیں تک دودی کشوں کی ہمت کا غلام ہوں۔ نہ ان لوگوں کا بھگنے لیاں کی اور دل سیاہ ہوتے ہیں یعنی میں زندانِ بیدار کی ہمت کا قائل ہوں جن کے دس صاف میں نہ ان میں پوش دیشو کی جن کے دل سیاہ ہوتے ہیں۔

(۷) ترجمہ۔ خرابات میں قیام شرط ایک بغیر نہ رکھ۔ کہ اسکو دروازے کے مائیں بادشاہ کی محرم ہیں۔ یعنی خرابات کے رہنے والے شہنشاہی کے محرم ہیں اسلئے وہاں دے جانا چاہئے۔

(۸) ترجمہ۔ پوش میں کہ باد استغنا کو وقت۔ عبادت کی ہزار خرموں کو آدھو جو کہ بے بھی نہیں خریدنے۔ استغنا۔ بے پردہی۔ بے نیازی۔ غنا۔ غنا۔

مطلب یہ کہ تو اپنی عبادت پر مفرور نہ ہو۔ صرف خدا کے فضل و کرم پر جہر دہ رکھ۔ کیونکہ اگر کا الہی میں کسی عبادت اور اطاعت کی ضرورت نہیں استغنا کی ہوا تیری عبادت کی ہزار دس خرمیں برباد کر سکتی ہے۔ مزید شریع کے لئے دیکھو عرف ۵۱

(۹) ترجمہ۔ عشق کی درگاہ بلند ہے۔ حافظ ہمت (اختیار) کر۔ کیونکہ عاشق کو ہمتوں کی اپنی پاس نہیں دینے

حالی ممتی کی تنہا ہے۔ دین و دنیا کے تمام کام بہت بلند و منحصر ہیں۔ بہت بہت آدمی کو نہیں ہو سکتا۔

ہر کس پر عقل چیزے گفتند

وان نکتہ کہ اصل یوزنا گفتہ بساند

(۹) ترجمہ۔ خرابا تیروں ساتھ کلامات کی لاف نہ مار ہر بات کا کہ فی محل اور نہ نکتہ کا کوئی مقام ہوتا ہے۔
یعنی ساکنان خرابات اور زندانِ مست کے متبادلوں میں بزرگی کا دم نہ مار یہ لوگ جو بظاہر خراب حال ہو یا کچھ
سینے اسرارِ معرفت پر ہیں۔ ہر بات اور نہ نکتہ کا اپنا اپنا محل ہوتا ہے ایسے لوگوں کے مقابلہ میں لاف نہ مانی
یہ محل اور بے جا ہے۔

(۱۰) ترجمہ۔ مدعی کو کہو کہ جائے اور حافظ کے سامنے نکاتِ فزونی نہ کرے (یعنی نکتہ بیان کر کے
فخر نہ کرے) کیونکہ ہمارا قلم بھی زبان اور بیان رکھتا ہے۔

شاعرانہ فخریہ شعر ہے مطلب یہ کہ ہمارے سامنے نکتے کیا بیان کرتا ہے۔ ہم بھی تو آخر نکات
بیان کر سکتے ہیں۔

غزل

۱	شرابِ عیش نہاں چیت کا ربی بنیاد	۱	ز دیم جیست رنداں و ہر دہ با واداد
۲	گرہ ز دل بکشا و ز سپہر یاد کمن	۲	کہ فکر ایچ مہندس چسپیں گہر نکشاد
۳	از انقلاب زمانہ عجب مدار کہ چرخ	۳	ازیں فسانہ واقفون ہزار دار دیاد
۴	قدح بشرطِ ادب گیزانکہ ترکیدش	۴	ز کاسہ جمر شید و ہمین ست و قباد
۵	کہ آگہ است کہ جھشید و کی کجا رفتن	۵	کہ واقف ست کہ چوں رفت تخت جم بر باد
۶	ز حسرت لب شیریں مہنوزی بسیم	۶	کہ لالہ میدہ اندھا کہ تربت نسیم
۷	مگر کہ لالہ بدانت بیو فائے دہر	۷	کہ تابزداد و بشد جام می ز کف نہ باد
۸	نمیدہند اجازت مرا بمیں	۸	نسیم خاک مضطرب و آب کنا باد
۹	بیا بیا کہ زمانی زمی خراب شویم	۹	مگر نسیم بگنجی درین خراب آباد
۱۰	بنوشید و دہ صانی بنا لہ دف و چنگ	۱۰	کہ بستہ اندیرا بر نسیم طرب دل شاد

یعنی حورو پر سب حسین میں لیکن صلی حسن و لطافت وہی جو میر معشوق میں ہے۔
(۳) ترجمہ۔ اے شکستہ چھوٹ میری آنکھ کے چشمہ کو دیکھ (حال کر) کیونکہ تیری امید میں وہ بہت اچھا لگا
پانی رکھتا ہے
یعنی معشوق میں تیری آرزو میں ہمیشہ روتا رہتا ہوں۔ پر آ خدا میری طرف توجہ کر گرتے وہ خدا کا اور
کل اور آب کی رعایت ظاہر۔

(۴) ترجمہ۔ دانا پرندہ اس بہار کے باغ میں کہی نغمہ سرا نہیں ہوتا جسکو پیچھے خزاں لگی ہو۔
یعنی جس بہار کے پیچھے ضروری خزاں ہو۔ دانا پرندہ اس پر کہی عاشق نہیں ہوتا۔ یا غم دنیا کی ناپائیدار
بیان کی ہے۔ اور فرمایا کہ اس چند روزہ بہار پر کہی مست نہیں ہونا چاہئے۔
(۵) ترجمہ۔ تیرے ابرو کا خم تیرا انداز کی سعادت میں۔ پس شخص کو ہاتھ میں کمان ہو۔۔۔ ریتا ہو۔
یعنی تیری کمان ابرو تیرا انداز کے فن میں ابھی کامل ہے۔ کہ کمان داروں کے ہاتھ کو کمان سے لینی ہو گویا
کوئی تیرا انداز اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔
(۶) ترجمہ۔ تیرے ہاتھ خوبصورتی کا گہند کون بچا کی ایک کمان آفتاب بھی اس جگہ ایسا سوار نہیں جسکو ہاتھ میں
باگ ہو۔

یعنی خوبصورتی میں تجھے کوئی حسین گویا سبقت نہیں لیجا سکتا تیرے مقابلہ میں شاہسوار آفتاب ہاتھ میں
عنان نہیں۔ یعنی بے اختیار ہو۔ گو چوگاں (پولو) کی کھیل سوار کو کرکسیلی جاتی ہے۔ لہذا رعایت گو دوسرا
ظاہر۔

(۷) ترجمہ۔ میرا کلام موثر دلنشین ہو گیا جب سے تو نے استے قبول کیا۔ ہاں عشق کی بات نشانہ پر لگتی ہے۔
یعنی عشق کی بات موثر ہوتی ہے۔ تیری قبولیت نے اس کو اور بھی موثر کر دیا۔ نشین نشان میں صنعت نہیں ہے۔
(۸) ترجمہ۔ وہ عشق میں کوئی شخص نہیں ہے جو مجھ پر نہ نہیں ہو سکتا۔ ہر شخص اپنی اپنی سمجھ کے مطابق لگتا
رکھتا ہے۔

یعنی اس عشق کو کوئی شخص نہیں کر سکتا سمجھ نہیں سکتا۔ اپنے اپنے فہم کے مطابق ہر ایک میں خیال کر
لیتا ہے یقین و گمان کا مقابلہ ظاہر۔

داں گو ہر بس شریفی، سفتہ بساں

اسرار وجود جملہ نہ ہفتہ بساں

کہ من فرزند ہی داشتہ	بہ سر بر کلاہ ہی داشتہ	(اسعدی)
وی کوزہ گرب بدیدم اندر بازار	بر تانہ گلے لگد ہی زو بسیار	(غزنیام)
والہاں بربانج سال باوگی گفت	من بچو تو بودہ ام مرا نیہ کودار	(غزنیام)
خوشن اش کہ غصہ سب یکراں خواہد بود	بر چرخ قرآن اختران خواہد بود	(غزنیام)
خوشنیشہ کہ زوالب تو خواہند زدن	ایوان دسرا دیگران خواہد بود	(غزنیام)
ایں کوزہ چمن عاشق داری بودست	در بند سزاف نکا۔ سے بودست	(غزنیام)
ایں دستہ کہ در گردن لاسہ بینی	دستہ رست کہ در گردن یار بودست	(غزنیام)

(۵) ترجمہ۔ کون جانتا ہے کہ جمشید دے کہاں گئے۔ کسے معلوم ہے کہ سلیمان کا تخت کس طرح برباد ہوا۔

ایں کہنہ رباط کہ عالم نام است	آرا نگاہ حق صبح در شام است
بزمے رست کہ دامانہ صد جمشید است	قصرے رست کہ تکیہ گاہ صید بہرام است

(۶) ترجمہ۔ شیریں لب کی حسرت میں میں لب بھی دیکھتا ہوں کہ فریاد کی قبر کی مٹی کو لالہ پیدا ہوتا ہے۔ گل لالہ کے اندر ایکٹاف ہوتا ہے۔ اس لہو اسکو عاشق کے داغداروں کی شبیہ بنی ہیں۔ خواجہ صاحب فرمایا کہ جو کہ فریاد شیریں لب کی حسرت میں دل پڑا غلیر قبر میں گیا اس لئے اب تک اس کی قبر پر گل لالہ آگتا ہے۔ دیکھو شعر ۱۵۔
مندرجہ ذیل اشعار بھی اسی قبیل کے ہیں۔

بجھنے کی دل کی آگ نہیں زیر خاک ہی	ہو گا درخت گور پر میری چنار کا
نظر چگونہ بدوزم کہ بہر دیان دوست	ز خاکین ہمہ نرس و مد بھائے گیاد
دلے دام خراب نرس میخانہ سانش	کہ سے روید کہ رو پادہ ازناں شہیدانش

(۷) ترجمہ۔ شاید لالہ زمانہ کی یونانی کو جانتا تھا کہ جب پیدا ہوا مرنے تک جام شراب تو نہ رکھا۔ گل لالہ کو جام مے سے تشبیہ بنی ہیں۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ گل لالہ نے ہمیشہ جام مے کو نہ رکھا۔ غالباً وہ زمانہ کی یونانی کو جانتا تھا اور اس یونانی کو موثر نہ ہونے کے لئے ایسا کیا۔

(۸) ترجمہ۔ مجھ کو سفر کی اجازت نہیں دینی خاک مصلیٰ کی نسیم اور نہ رکنا باد کا پانی۔
مصلے۔ اور رکنا باد۔ کے لئے دیکھو شعر الف پ۔

زوت اگر انہم جام می مکن سیم ۱۱ کہ پاکت بزم حریف دست نداد

رسیم عشق حلقہ آنچہ رسید

(۱۲)

(۱۳)

اگر چشم زخم زمانہ بعاشقان مرсад

(۱) ترجمہ۔ عیش نہانی کی شراب کیا ہے؟ ایک بے بنیاد کام ہے۔ ہم زندگی صف میں جا ملے ہیں۔ جو کچھ ہو ہو
یعنی شراب لیسود ایک بے ہودہ کام ہے۔ ہم رندوں کی مجلس میں شامل ہو گئے ہیں اور علی الرغم الف
حاسداں علانیہ شراب نوشی کرتے ہیں جو کچھ ہو سہ ہو۔

(۲) ترجمہ۔ دل جو گرہ کھول اور آسمان (کی باتوں) کو یاد نہ کر کیونکہ کسی منجم کی عقل نے یہ گرہ نہیں کھولی
یعنی کوئی ہندسہ انقلاب چرخ کے عقدہ کو حل نہیں کر سکتا۔ تو ان باتوں کو چھوڑ اور شاد و خرم زندگی
بسر کر۔ مزید تشریح کے لئے دیکھو شعر الف پے

(۳) ترجمہ۔ زمانہ کے انقلابات پر حیران نہ ہو۔ کیونکہ آسمان کو ایسی ہزار فسانہ و افسوں یاد ہیں۔
یعنی حوادث روزگار اور انقلابات چرخ چریاں نہیں ہونا چاہئے۔ دور گردن ایسے ہزار انقلابات ظاہر
کئے ہیں

(۴) ترجمہ۔ پیادہ جب راتہ پڑا کیونکہ اسکی ترکیب جمشید بہمن اور قباد کمر کے کارسہ ہے۔
یعنی یہ پیالہ جو میرے ہاتھ میں ہے۔ خدا جانے کتنے بادشاہوں کا سر کی مٹی اس میں شامل ہوگی۔
اسکو ذرا ادب پکڑ۔ فی الحقیقت مجرت کا مقام ہر لاکھوں بادشاہ اور کروڑوں انسان مرکز
ہوئی اودان کی خاک و آب برتن اور اینٹیں بنائی جا رہی ہیں۔

وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَوْمٍ يَتَّبِعُونَ مَعِيشَتَهُمْ فَيَلْذَوْنَ مَسَاكِينَهُمْ كَمْ تَسْكُنُ مِنْهُمْ
أَلَا قَلِيلًا۔ (انقص) یعنی بہت ہلاک کئے ہیں ہم نے گاؤں اور گاؤں و آجوانی گذراں میں
سے گزر گئے پس یہ ہے اب ان کے رہنے کی جگہ۔ ان کی ہلاک کے بعد کوئی دماغ نہ ٹھیرا مگر تھوڑا

خاک کے کہ زیر پا ہر حیوانے ست	زلف صنم و عارض جانانے ست	عمر خیام
ہرخت کہ برگ سگر ایوانے ست	انگشت وزیرے و سلطانے ست	
شنیدم کہ یک بار در دجاء	سخن گفت با عابد سے کلاہ	سعدی

غزل (۴۹)

صوفی نہاد دام و حشر باز کرد	۱	بنیاد مگر با فلک حقہ باز کرد
بازی چسب رخ بشکندش بضیہ در کلاه	۲	زیرا کہ عرض شمعبدہ با اہل باز کرد
ساقی بیا کہ شاہد رعنائی صوفیاں	۳	دیگر مجبلموہ آمد و آغاز باز کرد
این مطرب آئے کجاست کہ ساز عراق خست	۴	و آہنگ باز گشت ز راہ حجاز کرد
ای دل بیا کہ ما بہ پناہ خدا رویم	۵	ز انجہ استیں کوتہ دوست باز کرد
صنعت مکن کہ ہر کہ محبت نہ راست خست	۶	عشقش بروئی دل بر محنت فراز کرد
ای کبک خوشخرام کجا میروی بایت	۷	غزہ مشوکہ گر بہ عابد نساز کرد
فردا کہ پیش گاہ حقیقت شود پدید	۸	شرمندہ رہروی کہ نظر بر مجاز کرد

حافظ مکن ملامت زندان کہ در ازل

(۹)

(۹)

مارا خداز بہر و ریاسے نیاز کرد

شہراز کے بادشاہ شاہ شجاع کے عہد میں خواجہ عماد فقیہ ایک شہر عام قہر بادشاہ انگاہتہ متعقد تہا فقیہ موصوف کے پاس ایک بی بی تھی۔ جو انکے ساتھ ناز پر ماکرتی تھی۔ بادشاہ اس بات کو فقیہ صاحب کی کرامت سمجھتا تھا۔ مگر خواجہ حافظ ان باتوں کے کتبائی ہو سکتے تھے۔ فقیہ صاحب اور انکی بی بی کے متعلق یہ غزل لکھی جس پر شاہ شجاع ان کی ناراض ہو گئی۔ تفصیلی حالات کیلئے دیکھو سان الغیب جلد اول صفحہ ۱۶-۱۷-۱۸۔ سو آخری۔ عام ریا کار زادوں اور بزرگوں کی پردہ دری کی گئی تھی۔

(۱) ترجمہ۔ صوفی نے جال بچھا یا اور دیا کامنہ کھولا۔ حقہ باز آسمان کے ساتھ مکر کی بنیاد ڈالی۔

حقہ۔ بازی گریبان متی کی ڈبیا جس میں کئی خانے ہوتے ہیں اور جس میں ہنسی نئی چیزیں نکال کر دے مٹا دے دکھاتا ہے۔ حقہ باز۔ بازی گر۔ بجان متی۔ مداری۔ عیار۔ مکار۔ جلد گر۔ فریبی۔ حقہ باز اور حقہ باز میں صنوف تجنیس ہے۔

یہاں خواجہ صاحب مراقبہ کا اظہار کیا ہے۔ بیشک خاکِ مصلے اور آبِ رکنِ باد سے انکو اس قدر محبت تھی کہ باوجود محالکِ غیر کے قدروانوں کے تقاضا و درخواست کے وہ شیراز کو نہ چھوڑ سکے۔ ویکھو لسان الغیب جلد اول و ثانی

گفتہ بودم کہ خست بر بندم دست از دامنم نمنے دارد	تار و بصرہ گیرم و بغداد خاک شیراز و آب رکنِ باد
--	--

(۹) ترجمہ بہ آگاہی ہمدت کے لئو شرابِ خراب ہو لیں۔ شاید کہ اس خراب آباد میں کسی خزانہ تک پہنچ جائے خزانہ اور دینے ہمیشہ خرابِ رویان مقامات میں پک جاتے ہیں۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ آؤ اس خرابیاد (دنیا) میں خزانہ حاصل کرنے کے لئو شرابِ خراب (مست) ہونا ضروری ہے۔ حاصل کلام یہ کہ دنیا میں گنجِ معرفت حاصل کرنے کے لئو شرابِ عشق کا ہونا ضروری ہے۔

(۱۰) ترجمہ۔ شرابیانِ دف و چنگ کی آواز کے ساتھ پی۔ کیونکہ خوش دل کو ابریشم طرب سے باز نہیں آتا۔ ابریشم۔ (۱) ابریشم۔ (۲) ساز کے تار۔ چنگ کے تار۔ چنانچہ ابریشم زون یعنی ساز بجانا آیا ہے۔ ابریشم طرب۔ چونکہ چنگ ساز موجب طرب ہیں اس لئے چنگ کے تار کو بھی ابریشم طرب کہہ سکتے ہیں۔ یا بصورت دیگر طرب کی تار۔ خوشی کی تار۔

مطلب یہ کہ خوش و مضمحل کو عالمانِ قضا و قدر نے خوشی کی تار یا چنگ کی تار کو وابستہ کیا ہے۔ یعنی دل کی خوشی چنگ کے تار یا رشتہ طرب پر منحصر ہے۔ اس لئے خوش زندگی بسر کرنے کی کوشش کرنی چاہئے اور چنگ و دف کے ساتھ شراب پینی چاہئے۔ چنگ اور ابریشم کی رعایت ظاہر۔

(۱۱) ترجمہ۔ اگر میں ہاتھ سے جام کو نہ چھوڑوں تو میری عینِ جگر کیونکہ اس سے زیادہ پاک دست مجھ کو کبھی ملے نہیں آیا۔

یعنی جامِ می یا کبیرہ ترین دوسرے ہے۔

(۱۲) ترجمہ۔ سکر عشق کے غم میں غافل ہو جو حالت گذری گذری۔ زمانہ کی چشم زخم عاشقوں پر یہ نوبت نہ لائے۔

یعنی جو حالت عشق میں میری ہوئی ہے۔ خدا آگے کہ زمانہ کی چشم بد عاشقوں کی وہ حالت نہ کرے

نزدیک گئے۔ فوراً جھپٹی اور دونوں کو پھنک کر چبٹا کر گئی۔ اس وقت گر بہ عابد ایک ضرب المثل ہو گئی۔

(۸) ترجمہ۔ کل جب پیشکاو حقیقت کا ظہور ہوگا۔ وہ سالک شرمندہ ہوگا جو مجاز پر نظر رکھتے تھے۔

فردا سے مراد فردائے قیامت۔ مطلب یہ کہ حقیقت کو ظاہر ہونے پر۔ ریاکاروں کو شرمندہ ہونا پڑے گا اور مجاز کے عاشق محبوب حقیقی کے سامنے رسوا ہونگے۔

(۹) ترجمہ۔ حافظہ رندوں کو ملامت نہ کر کیونکہ نازل میں خدا نے ہم کو زہد و ریاضت (یا زہد و ریاضت) سے بے نیاز کر دیا۔

یعنی رندوں کو زہد و ریاضت کی کچھ ضرورت نہیں وہ ان باتوں سے بے نیاز ہیں۔

غزل (۱۰)

۱	صوفی ارادہ باندازہ خورد نوشش باد	۱	ور نہ اندیشہ اس کار فراموشش باد
۲	آنکہ بکرت عہ می از دست تو اندا دل	۲	دست باشا بد مقصود در آغوشش باد
۳	کیست آن شامسوز خوش مخرم کہ دو کون	۳	بستہ بند قبا و علم دو شمش باد
۴	نرگس مست نوازش کن مردم دارش	۴	خون عاشق بخورد گر بعد جوشش باد
۵	چشم از آنہ داراں خط و خالش گشت	۵	لبم از بوسہ پایاں لب تو شمش باد
۶	گرچہ از کبر سخن با من بدویش نہ کرد	۶	جاں فدائی شکرین پستہ خاموشش باد
۷	شاہ ترکان سخن مدعیان می شنود	۷	شرمی از مظلمہ خون سیاہ و شمش باد
۸	پیرا گفت خطا بر تلم صنع ز رفت	۸	آفرین نظر پاک خطا پوششش باد

بغلامی تو مشہور حیا نشد قط

(۹)

(۹)

حلقہ بندگی زلف تو در گوشش باد

(۱) ترجمہ۔ صوفی اگر اثر الہیہ کو پہنچے۔ تو اسے نوش جان ہو۔ ورنہ بہتر ہے کہ اسے اس کام کا خیال ہی بھول جائے۔
ملکیم عریضام کا بھی ہی خیال ہے۔

(۲) ترجمہ۔ آستان کی بازی اسکو رسوا کر گئی۔ کیونکہ اس نے اہل راز کے ساتھ حیل بازی شروع کر دی ہے۔
 بیضہ در کلاہ سنگستن۔ بیاضہ در سر کے سنگستن۔ کسی کو منہ نہ کھینے۔ سو اگر نہ مطلب یہ ہے ایسے
 یا کار صوفی کو آستان آخر کار رسوا کر گیا۔ کیونکہ آستان اس سے بھی زیادہ بازی گیت۔
 (۳) ترجمہ۔ آسانی آ کیونکہ صوفیوں کا شاہد رہنا۔ دوبارہ جلوہ افروز ہوا ہے اور اسنے ناز شروع کیا ہے۔
 خواجہ صاحب نے اتنی طلب اسنے کی ہے کہ یہاں کار صوفیوں کے دام میں نہ آجائیں۔
 (۴) ترجمہ۔ یہ طرب کہاں ہے کہ عراق کا ساز شروع کیا (عراق کی تیاری کی) اور راہ حجاز سے واپسی کا آہنگ
 کیا (ارادہ کیا)۔

عراق (۱) دو علاقوں کا نام ہے ایک عراق عجم جس میں خراسان اور صغناقل ہیں دوسرا جیوگ کنارہ پر ہے دوسرا
 عراق عرب جس میں بغداد شامل ہے دوسرا جیوگ کنارہ پر ہے۔ (۲) عراق یعنی کنارہ (۳) موسیقی کے مقامات
 میں سے ایک مقام کا نام ہے جو وقت چاشت سے مخصوص ہے۔ حجاز۔ (۱) عرب کا ایک علاقہ جس میں مکہ معظمہ اور
 مدینہ منورہ اور نجد وغیرہ کے درمیان کا ملک واقع ہے۔ (۲) مقامات موسیقی میں سے ایک مقام کا نام۔
 ساز آہنگ۔ عراق و حجاز کی رعایت ظاہر۔

(۵) ترجمہ۔ دل آ کر ہم خدا کی پناہ مانگیں اس شخص سے جو آستین کو تار اور ماتہ لمبا رکھتا ہو
 یعنی ان ریاکار بزرگوں سے جو کو تار آستین ہو کر دست درازیاں کیا کرتے ہیں خدا کی پناہ مانگنی چاہئے۔
 حایل کلام یہ ہے کہ یہ کو تار آستین لوگ شیطان ہیں۔ انکو مکر و دس بچنے کے لئے لاول پڑھنا چاہئے۔
 (۶) ترجمہ۔ تصنع نہ کر دیا کاری نہ کر کیونکہ جو شخص سچی محبت اختیار نہیں کرتا عشق اسکو دل پر رنج و غم کا
 دروازہ کھول دیتا ہے۔

(۷) ترجمہ۔ آخر فرما کر لیک کہاں جاتا ہے کھڑا ہوجا۔ اس بات پر نہ قبول کہ عابد بی (یا عابد کی بی) نے
 نماز پڑھی ہے۔

یعنی بی کی نماز پڑنا جب ہنوز دیک ہیچہ کچھ کرکھا جائیگی۔

مشہور قصہ ہے کہ گل میں ایک بی تھی جو بوجہ ضعیف العمری کے نکار کرنے سے روگہ گئی تھی عبادت میں مشغول
 ہو گئی۔ ایک دن زود چکر و دس درمیان کچھ تنازعہ واقع ہوا۔ بی کو ثالث مقرر کیا اور اسکی پاس گئے اجڑا بیان کیا
 عابد کہیں بی نے کہا کہ دراز دیکھو۔ ریاضت مجاہدہ کو قوی کرو رہو گئی ہیں دوسرے نہیں سن سکتی جب وہ بچا

اپنی دامادی اور بادشاہی پر لچکا کر لایا۔ چنانچہ سیاوش توران چلا گیا۔ افراسیاب نے کچھ مدت بعد اپنی بیٹی کو کہنے سننے پر داماد کو مرداؤ والا رسم انتقام کے لئے اٹھا۔ لشکر تیار کیا اور توران پر چڑھائی کی۔ افراسیاب کو شکست دی۔ ملک لوٹا مارا۔ اور کثیر و سیاوش کے بیٹے کو ساتھ لے آیا۔ خون سیاوش دیکھنے خون بگینا۔ اسی اٹھ کھیرف اشارہ ہی اور بطور ضرب المثل استعمال ہوتا ہے۔

شاہ ترکان سے مراد افراسیاب یعنی افراسیاب نے عیسویں کہنے سننے پر اپنی حق خون کیا اسی اس ظلم پر شرم کرنی چاہئے شعر کا مطلب یہ ہے کہ معشوق رقیبوں کے کہنے پر عاشق بے کس قتل پر آمادہ ہے۔ اسی خون سیاوش کے واقعہ سے عبرت حاصل کرنی چاہئے۔

(۸) ترجمہ۔ ہمارے پیر نے کہا کہ قدرت نے جو کچھ کیا ہے۔ اچھا کیا ہے اور مسنوت پر مبنی ہے۔ حکیم مطلق کا کوئی فعل حکمت سے خالی نہیں ہوتا اس لئے جو چیزیں ہم کو بظاہر بُری معلوم ہوتی ہیں۔ ان میں بھی فی الحقیقت کچھ کچھ مصلحت ضرور ہوتی ہے اور برے سے بُرا آدمی بھی مطلقاً برا نہیں ہوتا نسبتاً بُرا ہوتا ہے۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ ہمارے پیر کی نظر پاک ہے اور خطا پوش ہے۔ یعنی خطا کاروں کی خطا کو بھی حکیم مطلق کی حکمت کے تحت مصلحت پر مبنی سمجھ کر گویا لوگوں کی خطا پوشی کرتا ہے۔ اسکی اس پان نظر پر آفریں ہو۔

(۹) ترجمہ۔ تیری غلامی سے حافظ جہاں میں مشہور ہو گیا۔ تیری زلف کی غلامی کا حلقہ اسکو کان میں ہو۔ یعنی خدا کرے کہ حافظ ہمیشہ تیرا حلقہ بگوش ہے۔ تیری غلامی نے اُسے مشہور عالم کر دیا ہے۔

غزل

۱	صبا وقت سحر بوی زلف یاری آورد	۱	دل شوریدہ مار ز نو در کار می آورد
۲	ز رشک تا زلف یار بر باو سج منیداد	۲	صبا بہ ناز و مشک کہ از تانار می آورد
۳	فروغ ماہ میدیم ز بام قصر اوروشن	۳	اکہ وی نہ عمراؤ خوشیدہ دیواری آورد
۴	عطر اندھین بر لبش اگر چہ ناتوانم کرد	۴	جست ہم پیامی بر سر باری آورد
۵	سر زخربش چنان طریق لطف احسان بود	۵	اگر سبج میفرمود اگر ز نار می آورد

گر بادہ خوری تو باختر و منداناں خور	یا با صغیر لالہ رخ و خند اناں خور
بسیار مخور در دکن دانش مساز	اندک خور و گاہ خور و پنہاں خور

(۲) ترجمہ۔ جو شخص ایک گھونٹ شراب تھوڑے کھتا ہے۔ خدا کرے کہ اسکا ہاتھ شاید مقصود کی آغوش میں ہو۔
یعنی شراب کا ایک گھونٹ بچھنے کے عوض خدا ساقی کو کامیاب کرے۔

(۳) ترجمہ۔ وہ خوش نرم شامہوار کون ہے کہ دونوں جہاں اسکی قبا کے بند اور کندہ کے جھنڈی کی دہستہ ہوں۔
یعنی عالم سفلی اسکے بند قبا اور عالم علوی اسکی علم دوش کے زیر فرمان ہو۔ غالباً سید کو نین حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مراد ہے۔

(۴) ترجمہ۔ اسکی مت آنکھ جو نوازش کرنے والی اور مردم نواز ہے۔ اگر وہ عاشق کا خون پیالہ پیئے تو ہر نوش جان ہو۔

مردم یعنی مردم چشم (پتلی) بھی استعمال ہوتا ہے۔ لہذا رعایت نرگس و مردم ظاہر۔
(۵) ترجمہ۔ میری آنکھ اسکی خط و خال کو آئینہ داروں میں ہو گئی۔ خدا کرے کہ میرا لب لکھن لب شیریں کی بوسینہ والوں میں ہو جائے۔

یعنی میری آنکھ کے سامنے ہمیشہ اسکی تصویر ہوتی ہے خدا کرے کہ اسکا بوسہ بھی مجھے نصیب ہو۔
(۶) ترجمہ۔ اگرچہ اسے غور سے مجھ پر دیش کر ساتھ بات نہ کی۔ میری جان اسکی خاموش شیریں پسند پر قربان ہو۔
پستہ سے مراد دہن۔

(۷) ترجمہ۔ ترکونکا بادشاہ عیوں کی باتیں سنتا ہے۔ اسکو خون سیاوش کے ظلم سے شرم ہو۔
سیاوش۔ کاؤس بادشاہ ایران کے گہرا ایک بچہ ہوا۔ جو میوں کہا کہ یہ بچہ منحوس ہے کہ تم دربار میں موجود تھا۔ وہ ان باتوں کو کب ماننا تھا۔ بچے کو بادشاہ سے لیا اور اپنے وطن سیستان میں اسکی پرورش کی جب سیاوش جوان ہوا۔ اسے ساتھ دربار شاہی میں لے آیا۔ بادشاہ لڑکے کو دیکھ کر خوش ہوا۔ اور حکم دیا کہ ہمارے پاس رہا کرے۔ کاؤس کی ایک چاہتی بیوی اسپر عاشق ہو گئی اور درپردہ پیغام بھیجا۔ سیاوش نے انکار کیا۔ وہ دشمن ہو گئی اور کاؤس سے الٹی چٹلی کھائی بات نے طول بکھڑا۔ آخر آگ بھڑکائی گئی سیاوش اپنی سیج کے دھوے پر اس میں گیا اور بال بال سلامت نکل آیا۔

خون سیاوش۔ سیاوش باپ کی طرف شکستہ دل رہتا تھا۔ انرا سیاہی ای پیغام سلام بھیج کر

کسی کو ایک طرف لگا یا جو کسی کو دوسری طرف۔ مگر اسکا لطف ہر ایک سے یکساں ہے۔

سلوک میں تیرے سب یکساں وہ گہر و ترساہوں یا مسلمان

(حالی)

نہاں سے کچھ تیرا بیر پایا نہاں سے کچھ تیرا پیار دیکھا
(۶) ترجمہ۔ میں نے اس صنوبر کی شاخ کو سینہ کے باغ سے اکھڑ پھینکا۔ کہ اسکو غم جو پہل لگتا تھا
رنج و غم پہل لاتا تھا۔

شاخ صنوبر سے مراد دل۔ کیونکہ دل صنوبری شکل کا ہوتا ہے اور لٹا آویزاں ہوتا ہے مطلب یہ ہے کہ میرا
دل ہمیشہ مجھ و رنج و غم میں مبتلا رہتا تھا۔ اس لئے میں نے اسے سینہ سے نکال پھینکا۔

(۷) ترجمہ۔ میں نے اسکی آنکھ کی غارتگری کو دوسری غنیمت لکھوڑ دیا لیکن ہر سستہ میں خون گراتا تھا اور اس
طرز میں لایا۔

ہمنجار۔ راہ۔ جادو۔ مجازاً یعنی طرز۔ روش۔ قاعدہ۔ رنگ۔ لون۔

یعنی دل کو نفس سینہ سے دھاک کرنے کے بعد بھی کچھ فائدہ نہ ہوا۔ وہ اسی طرح خون گراتا رہا اور یہ طرز اختیار کر لی
(۸) ترجمہ۔ وہ وقت خوش تھا اور وہ گہری لہجہ تھی کہ اگر ہر سیرت اسی طرح دلوں کو چڑھاتی تھی کہ دشمن ہی
قائل ہو جاتا تھا۔

(۹) ترجمہ۔ میں گاہ بگاہ طرہیاتی کے قول کے مطابق باہر جاتا تھا کہ اس شکل رستہ سے قاصد شکل خبر لاتا تھا
یعنی میں طرہ ساقی کے کہنے پر بعض دفعہ ایسے دشوار مقامات کی سیر کرتا تھا۔ جہاں سے قاصد بھی مشکل
خبر لاتا تھا۔

(۱۰) ترجمہ۔ گذشتہ رات میں غاف کو جام و پیانہ میں مشغول دیکھ کر حیران ہوا۔ لیکن میں نے اسکو منع نہ کیا کیونکہ
وہ صوفیوں کی طرح جام سے لاتا تھا۔

یعنی چونکہ وہ صوفیوں کے رنگ میں منوشی کرتا تھا۔ اس لئے میں اسکو منع نہ کیا۔

غزل ۱۰۲

۱	کہ موم سحر و عیش و ناز و نوش آمد	جس بات بہنیت پیری فروش آمد
۲	و زحمت بزم غم و رخ و خوش آمد	ہوایس نفس گشت باذنا و کشا

۶	کہ ہر گل کر عیش بشکفت محنت باری آورد	۶	من گشت صنوبر از باغ سینہ برکندم
۷	ولی میرخت خون رہ بدیں ہنجاری آورد	۷	ز بیم غارت چشمتش دل خونین با کردم
۸	بزدیدی چنان لہا کہ حصم اقراری آورد	۸	خوش تر تو توت خوشی است کہ آن لاف گریندیش
۹	کز آن آہ اگر آن قاصد بدشواری آورد	۹	بقول مطرب ساقی برونستم کہ و سینگہ

عجیب ششمی شب حافظ جام پیا

(۱۰)

ولی منعش کرم کہ صوفی واری آورد

(۱۰)

(۱) ترجمہ صبا سحر کے وقت زلف معشوق کی خوشبو لاتی تھی۔ ہمارے شوریدہ دل کو از سر نو کام پر لگاتی تھی۔ یعنی ہمارے کار فرستہ دل کو از سر نو توت بخشی تھی

(۲) ترجمہ معشوق کے تار زلف کے رشک سے صبح کی ہوا میں پھیلاتی تھی۔ صبا کستوری کے ہر ایک نافہ کو جسودہ تار تار لاتی تھی۔

یعنی زلف معشوق کی خوشبو کے رشک سے باد صبا نافہ تار کی خوشبو کو صبح کے وقت ہوا میں پھیلاتی تھی۔

(۳) ترجمہ اس کو محل کی چیت میں چاند کے فروغ کو روشن دیکھتا تھا۔ کہ جبکہ شرم و خورشید بھی اپنا منہ دیوار میں چھپاتا تھا۔

ظاہر ہے کہ جب چاند بام روشن ہوتا ہے۔ آفتاب کی کمزور شعاعیں صرف دیوار و نہر باقی ہوتی ہیں اور آخر کار بالکل چھپ جاتی ہیں مطلب یہ ہے کہ جب میرا معشوق لب بام جلوہ افروز ہوتا ہے۔ آفتاب کی شعاعیں بھی اس کی روشنی طاعت کے شرم سے منہ چھپانے لگ جاتی ہیں۔

(۴) ترجمہ خدا کی عین بار کو معاف کرے اگرچہ اس شخص مجھ کو اتنا کیا لیکن رحمت کا پیام بھی تو بیکار پاس دہی لاتی تھی۔

مطلب یہ ہے کہ معشوق کا چین چہیں ہونا اگرچہ عقاب کی نشانی ہے۔ لیکن لطف و کرم کا پتہ بھی اسی سے ملتا ہے۔

(۵) ترجمہ معشوق کی بخشش ہر لطف و احسان کا طریقہ ہے۔ خواہ وہ تسبیح کا حکم دیتا تھا۔ خواہ زنا ر لانا تھا مطلب یہ ہے کہ خدا کا احسان عام ہے۔ خواہ تسبیح ہو خواہ زنا ر۔ اسی کے لطف و احسان پر منحصر ہے

جمعیت خاطر حاصل نہ ہوگی۔ جب تک کہ شیطان دور نہ ہو۔ فرشتہ نہیں آتا۔

(۶) ترجمہ۔ میں میری بات کو مرغ سحر سوسن آزاد نے کیا سنا۔ کہ باوجود دس زبانوں کے وہ خموش رہا۔

مرغ صبح۔ یا مرغ سحر یعنی بلبل (بعض کے نزدیک خروس اور بعض کے نزدیک قمری) (۷)

سوسن۔ ایک قسم کے آسمانی رنگ کے پھول کا نام جسکی چھ قسیمیں ہیں اسکی شاخ بلند۔ پتے پتے

پھول میں پانچ نیکھڑیاں ہوتی ہیں جو کھل کر خمیدہ ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ شعر نے اس پھول کو اکثر زبان

سے نشیب دی ہے۔ سوسن آزاد سفید رنگ۔ کی سوسن کو کہتے ہیں۔

شعر کا مطلب یہ ہے کہ معلوم نہیں بلبل تو کس سوسن کو کان میں کیا کہہ دیا کہ وہ باوجود اتنے زبانیں

رکھنے کے خاموش رہا۔ یعنی بلبل نے سوسن کو عشق کے عجیب غریب اسرار کا پتہ دیا ہوگا۔ کہ وہ سوسن

ہوگئی۔ سن عرف ادا، کل لسانہ۔ جو خدا کو پہچان لیتا ہے اسکی زبان بند ہو جاتی ہے۔

(۸) ترجمہ۔ مجلس انس محرم کی صحبت کی جگہ نہیں ہے۔ پیالہ کو دھانپ کر خرقہ پوش آیا۔

یعنی عہد میں استغناء انکار ہے۔ خرقہ پوش ہی مراد نہ اہل ظاہر پرست مطلب یہ ہے کہ زاهدان

محرم میں عشق و محبت کی مجلسوں میں بیٹھنے کے لائق نہیں اسکی جب زاهد ظاہر پرست آدمی۔ شراب کا پیو

ڈھانپ دینا چاہئے۔ حاصل کلام یہ ہے کہ ظاہر دار لوگ رموز عشق ہی ناواقف ہوتے ہیں۔ ان کو سنا

اخلا راز ہی اچھا ہے۔

(۸) ترجمہ۔ میں تجھ کو اکیلے چھی بات کہتا ہوں اور شراب پی۔ کہ زاهد ہمار پاس کی گیا اور بادہ نوش کیا۔

یعنی زاهد گیا اور زہد بادہ نوش آیا۔ یا یہ کہ زاهد ہمار پاس کی گیا اور بادہ نوش بن گیا۔

(۹) ترجمہ۔ حافظ خانقاہ کو چھوڑ کر شرابخانہ میں جاتا ہے۔ شاید وہ زہد و ریاضی کی مستی کو ہوش میں آگیا

بظاہر خانقاہ ہوش کی جگہ پر اور شرابخانہ مستی کا مقام ہے۔ مگر خواجہ صاحب خانقاہ کو مستی کی جگہ پر

کرتے ہیں کیونکہ وہ اس رہنے والے زہد و ریاضی میں مست ہوتے ہیں۔ بخلاف اس شرابخانہ کو ہوش کا مقام

کہا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ وہیں جا کر زہد و ریاضی کی مستی دور ہو جاتی ہے۔ اور ہوش رکھ جاتا ہے اسکی علاوہ

مستی عشق کو ہوش کی تعبیر کرتے ہیں۔ اور ہوش کو دیوانگی کہتے ہیں۔

دیوانہ کی دنیا میں جو دیوانہ نہیں ہے	عاطل ہی ہوتا ہے عاقل نہیں ہوتا
جسکی آنکھیں مریں ہے دیوانہ چشم آفریں	عالم عرفاں میں جو دی ہوش بیہوش نہیں ہے

۲	تورالہ حیاں بر فروخت باد بہار	۲	کہ خنجر عرق کشت کل بوش آمد
۴	بکوشش تو شمن بشنو و بشت کوش	۴	کہ ابن سخن سحر از باقم بکوشش آمد
۵	باز آفرقہ باز آئی تا شوی مجموع	۵	حکم آنکہ بوش شد اسہرمن ہر و ش آمد
۶	زمخ صبح ندانم کہ سوسن آزاد	۶	چہ کوش کرد کہ بادہ زبان خموش آمد
۷	بہ جامی صحبت نامحرم ست لبس انس	۷	سریالہ بوشاں کہ خرقہ بوش آمد
۸	بجویت سخن خوش بیاو بادہ بوش	۸	کہ زاهد از نبرافت و بادہ تو ش آمد

(۹) زخافاہ مینانہ میرد حافظ
(۹) مگر بستے زہد ریا بوش آمد

خواب سنا ہے اس غزل میں موسم بہار کی آمد کا نقشہ کھینچا ہے۔

(۱) ترجمہ۔ باد صبا پر سفروش کو مبارک باد کہنے آئی۔ کیونکہ خوشی، عیش و ناز و نوش کا وقت آگیا۔

(۲) ترجمہ۔ ہوا مسیحا نفس ہو گئی اور صبا ناف کشا ہو گئی۔ درخت سبز ہو گئے اور پرتہ شور کی نہ گئے۔
مسیح نفس۔ یعنی زہد کی بخش۔ ناف کشا یعنی خوشبو بھریا نے والی۔

(۳) ترجمہ۔ باد بہاری زلالہ کے تنور کو ایسا برا فروخت کیا۔ کہ بچہ سپیدہ سپیدہ ہو گیا اور پول خوشی میں یا لاکہ بوجہ سخی اور ہر گز تہ نہ ہوئے۔ تنور کشت بندی۔ یعنی گل لالہ سرخ اور گھنٹہ ہو گیا ہو۔ کایوں پسینہ ہے قطر پڑے ہیں اور گلاب کے پول عین جون میں ہیں۔ تنور۔ عرق اور خوشی کی رعایت ظاہر۔
(۴) ترجمہ۔ گوش بوش کو ساتھ میری بات سن اور عیش کرنے کا ارشاد کر کہ یہ بات میری
بہت بات سے سنی ہو۔

(۵) ترجمہ۔ تفرقہ نے فکر باز آ۔ تاکہ ناظر جمع ہو گیا۔ کیونکہ سنجہ بختان چلا جاتا ہوا فرشتہ آجیتا
اسہرمن۔ شیطان۔ اعتقاد و محسوس مطابق شرفا فاعل یہ قبل یزدان فاعل خبر۔ سروش
بہشتین۔ ہر درشتہ جو پیغام خیر لائے نام جبریل علیہ السلام۔

مطابق یہ کہ تو خیالات کثرت کو چھوڑ کر وحدت کا قائل بن۔ تاکہ تجھ کو خاطر جمع نصیب ہو یا یہ کہ نفاق کو
تک کر اور فرقہ بندی کے خیالات سے باز آ۔ کیونکہ جب تک تو خیالات تفرقہ کو نہیں چھوڑے گا۔

اسان انصاریہ کبر حیدر صاحب نے مصرع ثانی میں قدرے نرمیم کر کے اس پر حسبِ میل تفسیر کی ہے اور پردہ کے مخافتین کی پردہ دوری کی ہے۔

کس نمائندہ است کہ در بیشہ نگار بکند	شک و کجگو، و فتح دیا کے بکند
ایں ماں ہمت مران عین محدود است	نظر از پردہ بروں آید و کار بکند

(۴) ترجمہ۔ کسی کی طاقت نہیں کہ اس کو پاس ہمارا قصہ بیان کرے۔ شاید بادِ صبا ہمارا حال (آپ کے) گوش گزار کر دے۔

(۵) ترجمہ۔ میں اپنی نظر کے باز کو اکتانے پر چھوڑا ہے۔ شاید بخت اسے واپس بلا اور وہ کوئی کوئی شکا کرے۔

مطلب یہ ہے کہ اگر نصیب یا دور ہو تو میری نظر کا باز تو روزِ شکا کر گیا۔ یعنی وہ الِ محبوب حاصل ہو گا بعض شاعریں کی رائے ہے کہ تدریس سے مراد معشوق مجبور ہے۔ اور مطلب یہ ہے کہ شاید بخت بیاورے بازِ نظر کو تدریس کے تعاقب سے واپس بلا۔ تاکہ وہ کوئی اور بڑا شکا کرے۔ یعنی معشوق حقیقی کا عشق اختیار کرے۔

(۶) ترجمہ۔ ایسا سخی کہاں ہے جب کی بزمِ طرب کوئی غمزدہ آئیہ، گہنؤں (خواب) اپنی کر اپنے خار کو دور کرے۔

(۷) ترجمہ۔ یادِ وفا یا وصل کی خبر یا قریب کی موت۔ آسمان کی بازی ان میں سے کہ دینِ مین کام کرے۔ یعنی ان تین چیزوں میں سے ایک یا دو یا سب کی سب نصیب ہوں۔

(۸) ترجمہ۔ سب میں نے کہا کہ اس کا عمل لبّ ل کا علاج کر گیا۔ بے غیبی آواز دی کہ ہاں کر گیا۔

(۹) ترجمہ۔ احفاظ اگر تو اسکے دروازے سے نہیں جائیگا۔ تو وہ بھی ایک دن تیرے سر پر طعن سے گزر کر گیا۔

یعنی اگر تو اس کو دروازہ پر مقیم ہو جائیگا۔ تو کسی نہ کسی دن وہ ضرور تیرے پاس سے ہو کر گزرے گا۔

اتے جاتے کہی شکر وہ لگا ہی دینگے	
جم گئے راہ میں ہم نقشِ کف پا ہو کر	

غزل ۱۰

۱	طار دولت اگر بار گزاری بجند	۱	یار باز آید و با وصل قزاری بجند
۲	دیدہ راد سناگہ دروگر چہ نباند	۲	بخورد خونی و مدبب نشاری بجند
۳	شہر خالیست ز عشاق مگر از طرفی	۳	مرد از غیب بر آئی مگر کای بجند
۴	کس نیارد بر آدم زدن از قصہ ما	۴	مگرش باد صبا گوش گزاری بجند
۵	دادہ ام باز نظر را بہ تدروی پرداز	۵	باز خواند مگرش بخت و شکاری بجند
۶	گو کریم کہ ز بزم طربش غمزہ	۶	جرعہ کشت و دفع خاری بجند
۷	ایادنا یخبہ وصل تو یا مگر تمسب	۷	بازی چرخ ازیں یکدو سکاری بجند
۸	دوش گفتم بکنند لعلش چارہ دل	۸	بافت غیب داد کہ آری بجند

حافظ اگر زوی ز درش اہم روزی

(۹)

(۹)

اگذری بر سرت از گوشہ کناری بجند

(۱) ترجمہ۔ بخت کا پرندہ اگر پھر ادم ہر سناگہ سے۔ عشوق واپس آؤ اور وصل کا قرار کرے۔

یعنی اگر بخت یا ور ہو۔ تو وصال محبوب نصیب ہو۔

(۲) ترجمہ۔ آنکھ کو اگر چہ دروگر کی لطافت نہیں رہی۔ البتہ خون کہاں نہار کی کوئی تدبیر کرے۔

یعنی زور و کراہت و خشک ہو گئی اب آنکھوں کو چاہئے کہ لہو کے آنسو رونما شروع کر دیں۔ گویا معشوق

کے قدموں پر موتی نہار کرنے کی لطافت نہیں رہی۔ اب لعل نہار کرنے چاہئیں۔

(۳) ترجمہ۔ شہر تو اب عشقوں کی خالی ہو گیا شاید کسی طرف سے کوئی آدمی پردہ غیب باہر آؤ اور کام کرے

مطلب یہ کہ اس قحط الرجال کے زمانہ میں اگر کوئی مرد پردہ غیب آکر کچھ کام کرے تو کرے ورنہ

اہل زمانہ سے اب کوئی امید نہیں رہی۔

موجودہ زمانہ میں خصوصاً ایسے آدمی کی ضرورت ہے۔

(۲) ترجمہ۔ اس کی چہرہ ازل کو دن نقاب سے از جلوہ کیا اس کو پر توئی ایک عکس تھا۔ اس کے چہرہ پر پڑا۔
 سینہ جلوہ چونکہ زیر نقاب اس کے صرف ایک پر توئی چہرہ حاصل پڑا اور ہر ایک آدمی کی عقل نے اپنے
 اپنے بساط کے مطابق اس کی تعبیر کی اور حقیقت تو در پردہ ہی رہی۔ دیکھو شعر دہش
 (۲) ترجمہ۔ یہ تمام شراب کا عکس اور مخانات نقش و نگار آ کر تریں۔ ساتی کے چہرہ کا ایک جلوہ ہی جو
 جام میں پڑا۔

مطلب یہ کہ آئینہ کائنات میں جلوہ تو صرف اسی کے چہرہ کا ہی۔ البتہ نفس مختلف رنگوں اور
 مخالف طرزوں کے پیدا ہو گئے۔ دنیا میں نیل و بدست و آفرین سیاہ و سفید تمام ہی جلوہ کے
 مختلف رنگ ہیں۔

ایک پر توئی کردہ جہاں پر از ظلال	ایک جلوہ است مختلف آثار آمدہ
----------------------------------	------------------------------

عارف محمود تبریزی کا شعر ہے۔

انکسومی و جہولی ضد نورند	و لیلین مقصود عین فہورند
--------------------------	--------------------------

(۴) ترجمہ۔ عشق کی غیرت نے تمام خاص لوگوں کی زبان کاٹ ڈالی اس کو عشق کا جیہہ چہرہ نام
 لوگوں کی زبانوں پر کس طرت چڑھ گیا۔

حقیقت یہ ہے۔ کہ جب ہمیں لوگ جو اسرار معرفت سے آگاہ ہوتے ہیں افشا کر راز نہیں کرتے
 تو عوام میں راز کی باتیں کس طرح شائع ہو جاتی ہیں۔ بقول سعدی

ایں مدعیان از خبرش بے خبر اند	آں را کہ خبر شد خبرش باز نیامد
-------------------------------	--------------------------------

معلوم ہوتا ہے کہ ان سرستہ اسرار میں بعض صبیحہ خدا جو عوام کے دلوں میں ڈال دیتا ہے
 زیادہ شریح کے لئے دیکھو شعر دہش۔

(۵) ترجمہ۔ ہر دم مجہول موختہ کے ساتھ اس کی تازہ مہربانی ہے۔ اس گدا کو دینے مجھے دیکھو
 کہ کیا انعام کے قابل ہوا۔

(۶) ترجمہ۔ پاک میں پاک نظر سے مدعا کو پہنچ گیا اور صبیحہ کا اپنی دو بین آنکھ سے طمع خام میں بڑا
 احوال۔ وہ شخص جس کو ایک کے دود و دکھائی دیں۔ یہاں اس شخص سے مراد ہے۔ جو کثرت کا قائل ہو اور
 مسئلہ وحدت کو نہ سمجھ سکے۔ پاک میں سے وہ شخص مراد ہے۔ جس کی نظر صریح ہو اور جسے عالم کثرت

غزل ۱۰۴

۱	عکس تو چو در آئینہ نام افتاد	۱	عارف از پر تو می در طمع خام افتاد
۲	جلوہ کہ درخش وز ازل زیر نقاب	۲	عکس نے پر تو اں پر رخ افہام افتاد
۳	ایں ہمہ عکس و نقش مخالف کہ نمود	۳	یک رخ و رخ ساقیت کہ در جام افتاد
۴	غیر عشق ز باین ہمہ خاصاں بید	۴	از یکجا بہ غمش در دہن عسام افتاد
۵	بر مش با من دل سوختہ لطف گریست	۵	ایں گدایں کہ چہ شایستہ انعام افتاد
۶	یا کہ میں از نظر پاک مقصود رسید	۶	احول رخسار دہن در طمع نسام افتاد
۷	زیر شمشیر قص کتاف بید رفت	۷	کہا بشد کشتہ او نیک سر انجام افتاد
۸	در خم زلف تو آدین دل از چاہ نسج	۸	آہ کہ چاہ بدیں آمد و در دام افتاد
۹	آن شدای خواجہ کہ در صومعہ باز مہنی	۹	کار ما بار رخ ساقی و لب جام افتاد
۱۰	من ز مسجد بخرا بارت نہ خود افتادم	۱۰	نیم زر و زائل حاصل من جام افتاد
۱۱	چہ کند کز پی دوراں نرود چوں پرگار	۱۱	ہر کہ در دائرہ گردش ایام افتاد

صوفیاں جملہ حرفینہ و نقطہ باز ولی

(۱۲)

(۱۳)

زین میان حافظ دل منختہ بدنام افتاد

(۱) ترجمہ - ترے چہرہ کا عکس جب پیالہ کے آئینہ میں پڑا عارف شراب کے پر تو کی طمع خام میں پڑ گیا۔

محبوب حقیقی کے چہرہ کا پر تو کائنات کے آئینہ میں پڑا اور مشاہدہ ذات کے لہو کائنات بمنزلہ مرآت کے ہے۔ لیکن عارف اسی پر تو کو اصل سبب کہ طمع خام میں پڑ گیا اور حقیقت سو دور لگ گیا جام شراب میں اصل چیز تو پر تو کی جگہاں ہے۔ شراب نہیں۔

دیکھو شعرا لفظ پڑ

۴	فریاد من گنجبد افلاک بر شود	۴	اول منم یکے کہ دریں شهر ہر شبے
۵	کشت عراق جملہ بیکبار تر شود	۵	ورز انکہ من ہر شک فشانم زندہ رود
۶	برہنیتے کہ ابر محیط تر شود	۶	وی در میان زلف بدیدم رخ نگار
۷	بگذارتا کہ ماہ ز عقرب بد شود	۷	گفتم کہ ابتدا کنم از بوسہ گفت نے
۸	گذار ہاں کہ عیساں را خبر شود	۸	ای دل بیاد لعلش اگر بادہ میخوری

(۹) **حافظ سزلحد بدر آرد بیای کوس**
(۹) **گر خاک او بیای شامی سپر شود**

(۱) ترجمہ - تیرا عشق سرسری نہیں ہے کہ سر سے نکل جائے۔ تیری محبت عارضی نہیں ہے کہ دوسری بجائے چلی جائے۔
(۲) ترجمہ - تیرا عشق میرے وجود میں تیری محبت میرے دل میں۔ دودھ کے ساتھ اندر لے دو اور جان کے ساتھ باہر نکلیں گے۔
یہ شعر دیوان میں دوبارہ لکھا گیا ہے۔ دیکھو شعر درج ۲
(۳) ترجمہ - درد عشق ایک ایسا درد ہے کہ اس کے علاج میں۔ تو جتنی زیادہ کوشش کر گیا۔ زیادہ ہوتا ہو جائیگا

مرض عشق پر حمت خدا کی | مرض بڑھتا گیا جوں جوں واک

(۴) ترجمہ - اس شہر میں پہلا میں ہی ایک شخص ہوں کہ ہر رات رگنبد افلاک پر میری فریاد پہنچتی ہے۔
(۵) ترجمہ - اور اگر ایسا ہو کہ میں زندہ دو میل سنو بہاؤں۔ تو عراق کی تمام کھینیاں یکبار تر ہو جائیں۔
زندہ رود۔ بڑی نہر۔ امنہاں کے تلے ایک ہی بہتی ہے۔ جسکا پانی بہت صاف اور شیریں ہے
کثرت گریہ کا بیان ہے

(۶) ترجمہ - کل میں نے زلف کا اندیشہ نہ تھا کہ چہرہ دیکھا۔ اس طرح تھا جیسے چاند کے گرد بادل محیط ہو۔
معتوق کے چہرہ کو چاند اور زلف کو ابر کہا ہے۔ تشبیہ کے لئے دیکھو شعر درج ۵

با خیال زلف درویش ہوں بدم باشد تاب | یک قدم برسانہ دارم یک قدم بر آفتاب

(۷) ترجمہ - میں کہا کہ میں بوسے شروع کروں اس کا کہا کہ نہیں ٹھیک جا کہ چاند عقرب سے نکل جائے۔
عقرب - کزدم بہ بروج آسمان میں سے آہواں برج۔ مجازاً آگنی منہوس۔ چاند کا برج عقرب
میں ہونا منہوس خیال کیا جاتا ہے اور جب تک چاند برج عقرب میں ہو کوئی کام شروع نہیں کرتے۔

میں بھی حدت نظر کرتے۔

(۷) ترجمہ۔ اس کے غم کی تلوار کے نیچے قس کرتے ہوئے بنا نا چاہئے۔ کیونکہ جو اسکا کشتہ ہوا وہ نیک انجام ہوا۔

(۸) ترجمہ۔ چاہہ رنخداں کو ملگروں تیری زلف کے خم میں ٹک گیا۔ افسوس کہ وہ کنوئیں سے نکلا اور جال میں غنیا چاہہ رنخداں کو چاہہ اور خم زلف کو دام سے تشبیہ دی ہے۔

(۹) ترجمہ۔ خواجہ وہ وقت گیا کہ ہر تو مجھ عبادت گاہ میں دیکھو اب میں رخ ساقی اور لب جام ہی واسطہ پر گیا۔ یعنی اب میں مجویا ہوں۔ عبادت کیا۔

(۱۰) ترجمہ۔ میں مسجد کو چھوڑ کر خرابات میں خود نہیں گیا۔ بلکہ روز ازل سے ہی سیر انجام کا حامل مقرر ہوا۔ تشریح کے لئے دیکھو شعر الف پے

(۱۱) ترجمہ۔ کیا کہ اگر پرکار کثیر زمانہ کو ارد نہ پھرے۔ وہ شخص جو گردش ایام کے دائرہ میں پڑ گیا ہو۔ یعنی جو شخص دائرہ امکان میں آیا نہ سمجھو۔ اگر کار کثیر زمانہ کے پیچھے گردش کرنی پڑتی ہے۔

(۱۲) ترجمہ۔ تمام سو فی دانی اور نثرین ہیں۔ لیکن ان میں دل سوختہ حافظہ بدام ہو گیا۔ مطلب یہ کہ سو فی بھی تمام ہندی نثر عاشق اور نظر باز ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ وہ اپنی نظر بدام کی

کی دنیہ سے نیک نام رہا اور ہم بدام ہو گئے۔ شیخ سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں

پیشکش و امن تر نیست اما دیکھ	باز۔ مے پوشند و ابر آفتاب دیم
------------------------------	-------------------------------

اسم مستعار پر ہے۔

میں ہی سو فی نہیں دیکھتا تیری اکثر	حضرت شیخ بھی مانوس میں غنی غنی
------------------------------------	--------------------------------

غزل ۱۰۵

عشق نہ سرسریست کہ از سر بد شود	۱	مہرت نہ عارضیت کہ جای دگر شود
عشق تو در وجودم دہم تو در فم	۲	با شیر در دروں شد و با جاں بد شود
در دیت در عشق کہ اندر علاج او	۳	ہر خنپسی بیش نمائی بتر شود

(۱) ترجمہ۔ بادشاہ بھی تیری زگرست کہ غلام ہیں اور ہوشیار بھی تیری سرخ شراب کے مست ہیں۔

بادشاہ و غلام اور ہوشیار و مست کا مقابلہ لطیف ہے۔ دیکھو شعرت پے

(۲) ترجمہ۔ بادشاہ تیری غماز ہوئی اور آنسو سیر غماز ہوئے۔ وگرنہ عاشق اور معشوق تو راز دار ہوتے ہیں۔

غماز یعنی چل چل غور۔ مبارک معشوق کی خوشبو کو اطراف و کائنات عالم میں پھیلاتی ہے اور اس طرح غمازی کرتی ہے۔ آنسو عاشق کا راز افشا کرتے ہیں ورنہ عاشق بھی راز معشوق کو پوشیدہ رکھنے کی کوشش کرتا ہے

آنسوؤں کی غمازی کے لئے دیکھو شعر دہشت مخ ۹ ع ۱۰ م ۱۱ م ۱۲

ماجر ک دل نیسگریمیں | آج شبم تر جالی میکنہ | (سعدی)

(۳) ترجمہ۔ جب تو چلتا ہو تو دیکھ کر تیری زلف و دتا کو نیچے۔ دائیں بائیں کہتے بقیار ہیں۔

یعنی اپنی زلف و دتا کو نیچے نظر کر کے کہتے بقیار دل تیری دائیں بائیں زلفوں میں سیر کر رہے ہیں۔

(۴) ترجمہ۔ بادشاہ کی طرح بنفشتہ زار میں جا کر دیکھ۔ کہ تیری زلف کی دست درازی سے کتنے سوگوار بن گئے ہیں۔

بنفشتہ کو زلف معشوق کی تشبیہ تھی ہیں۔ خواجہ صاحب نے اپنی کہ خود بنفشتہ بھی تیری زلف کی عشق میں غمرہ بنا بیٹھا بنفشتہ چونکہ سیاہ رنگ ہوتا ہے اور سیاہ رنگ نامی نشان ہے۔ لہذا سوگوار اور بنفشتہ زار کی رعایت ظاہر۔

(۵) ترجمہ۔ قریب جا اور اس زیادہ نغمہ ذکر کیونکہ در معشوق کو رہنے والے خاکسار ہوتے ہیں۔

یعنی در معشوق کے رہنے والے خاکسار ہوتے ہیں اور تو نغمہ ظاہر کرتا ہے یہاں نغمہ اولیٰ کام نہیں۔ بجا چلا جا اور یہاں نغمہ فردوسی نگو۔

(۶) ترجمہ۔ خدا شناس مل جا بہشت بہت حصہ میں ہے۔ کیونکہ بخشش کو حصار گنہگار ہوتے ہیں۔

خواجہ صاحب زہد اور یابی کو خطاب کر کے کہتے ہیں کہ جاؤ تمہارا بہشت میں کیا کام ہے یا جاؤ ساتھ تمہارا کیا مطلب ہے۔ بہشت ہم گنہگاروں کے لئے ہے۔ کیونکہ رحمت اور مغفرت گنہگاروں کے حصہ میں آتی ہے۔

بیگناہوں میں چلا زہد جو اس کو صوفیہ ہے | اہر مینانی | مغفرت بولی دہر آہیں گف | گنہگاروں میں ہوں

(۷) ترجمہ۔ صرف میں ہی اس گلِ عارض پر غزل سرا نہیں ہوں۔ بلکہ تیری بلیں ہر طرف ہزار گاہیں۔

ہزار یا ہزار دوستانِ مہل کا نام بھی ہے۔ لہذا احمد لیب و ہزار کی رعایت ظاہر۔ صنعت ایہام۔

مطلب یہ ہے کہ عارض معشوق کو پھول پر صرف میں ہی غزل سرائی نہیں کرتا۔ بلکہ چاروں طرف ہزار بلیں

اس پر نغمہ سرائی کر رہی ہیں۔

شعر کا مطلب یہ ہے کہ جب تک روح کا چاند جسم عنصری کے برج میں ہے۔ وصال ممکن نہیں
عام عقیدہ ہے کہ متاہدہ ذات دنیا میں حاصل نہیں ہو سکتا۔ یا چاند کو مراد خسار اور عقر ہے مراد زلف
یعنی جب تک زلف چہرہ کی نہ ہٹائی جائے بوسہ ممکن نہیں۔

(۸) ترجمہ = دل اگر تو اس کو بے لیل کی یاد میں شراب پیتا ہے۔ تو خردار ایسا نہ ہو کہ مدعیوں کو خبر ہو جائے
مطلب یہ ہے کہ غلام طبع لوگوں کو اسرار عشق کی آگاہ نہیں کرنا چاہئے۔

(۹) ترجمہ = حافظ قبسے پاؤں کے لئے سر باہر نکالے گا۔ اگر اس کی خاک آپ کے پاؤں سے
پامال ہو۔

یہ شعر بھی شعر (۲۲) کی طرح دیوان میں دوبارہ لکھا گیا ہے۔ دیکھو شعر (۱۱۰)

غزل (۱۰۹)

غلام گر مسست تو تاجدار آئند	۱	خراب بادہ لعل تو ہوشیار آئند
ترا صبا و مرا آب ویدہ شد عمار	۲	وگر نہ عاشق و معشوق رازدار آئند
بزر زلف و تاجوں گزرنی بنگر	۳	اکہ از یلین دیارت چہ تیر آئند
گذر کن چو صبا بر بنفشہ زار و بیس	۴	اکہ از تطاول زلفت چہ سو گوار آئند
رقیب گزرو بیش ازین مکن نخوت	۵	اکہ ساکنان درد دست خاکسار آئند
نصیب بابت بہشت ای خدا نشاء	۶	اکہ مستحق کرامت گنہ کار آئند
نہ من براں گل عاشق لہرام بوس	۷	اکہ عند لب تو از ہر طرف ہزار آئند
تو دستگیر شو ای خضر فی حجتہ کہ من	۸	پیادہ میروم و ہمہ مال آئند
بیا بمیسکہ و چہرہ از غوائی کن	۹	مرو بضمی و مہ کا بنجا سیامہ آئند

خلاصہ حواشی ان زلف تاجدار مباد

(۱۰۰)

(۱۰۱)

کہ بستگان کند تو رستگار آئند

مطلب یہ ہے کہ عشق اختیار کرنا کہ تجھ کو سرخروی حال ہو۔ زہد خشاکہ ریا آمیز سے تو دل سیاہ ہو جاتا ہے۔ سارغوان و سیاہ اور سیاہ و مرو کا مقابلہ لطیف ہے۔ نیز دیکھو شعر دہشاد
شیخ علی حزیں نے کینچ خرابات اور حلقہ زہاد کا مقابلہ کیا ہے۔

از ہر کینچ خرابات مغان برفا است حبید	کسے از حلقہ پرہیز گاراں بختیست
--------------------------------------	--------------------------------

خواجہ معین الدین اجمیری قدس سرہ فرماتے ہیں۔

مہن از کینچ خرابات جمائے دیدہ ام الم	کہ چندیں سال حسی بستم بجزا بجا نش
در صومنیات شام چو بے عشق	بیزل دم بچوہ و بازار بنگرم
حسبتم براہ کعبہ ندیم از د نشان	یک راہ و دم بخانہ نمای بنگرم

(۱۰) ترجمہ۔ خدا کرے کہ حافظ اس پیچ در پیچ زلف درخشاں کی نہ پا۔ کیونکہ تیری کند کے گرفتار رہتا رہتا ہوتے ہیں۔

یعنی کند عشق کے گرفتار حقیقت میں تمام قیود سے رہا ہوتے ہیں۔

بنو عشق چوں بہ بست بہ پائے	از ہمہ سبند تا رہا بودن	د افوری
دے بغم ہے خواہی ال عملیں بدست آورد	چوں عملیں عشق آمد ز غم ہا جملہ بے غم شد	امین الدین

غزل (۱۰۷)

۱	قتل این خستہ شمشیر تو تقدیر نبود	۱	وز تیغ از دل بیرحم تو قصیر نبود
۲	یارب آئینہ شین تو چہ جوہر دارد	۲	کہ درو آہ مرا قوت تا شہیر نبود
۳	سرزحیرت بدریس کد با بر کردم	۳	چوں شناسای تو در صوبہ یک پیر نبود
۴	من دیوانہ چو زلف تو رہا میس کردم	۴	یہ تیغ لائق ترم از حلقہ زنجیر نبود
۵	نازنین تر ز قدرت در چمن حسن نرست	۵	خوشتر از غشش تو در عالم تصویر نبود
۶	تا لکرمچو صبا باز زلف تو رسم	۶	حالم دوشن بجز نالہ شبگیر نبود

يُسَبِّحُ لَهُ السَّمَاوَاتُ السَّبْعُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ
حَمْدَهُ وَلَا يَكُنْ لَهُ مُنَافِقُونَ يُسَبِّحُكُمْ (یعنی سات آسمان اور زمین اور جو
کچھ انکو اندر ہے خدا تعالیٰ کی تسبیح کہتے ہیں اور کوئی چیز ایسی نہیں جو اسکی تسبیح نہ کہتی ہو اور اسکی تعریف
نہ کرتی ہو لیکن تم ان کی تسبیح کو نہیں سمجھتے ہو۔

بند کرش ہر چہ پنی درخوش سرات	ولے داند دریں معنی کہ گوشات
وہیل برگش تسبیح خوانے ست	کہ ہر فارے تسبیح زبانی ست (سعدی)

عارف جامی فرماتے ہیں۔

عند لیباں ز سر باد از بلند	ذکر بالائے تو دہر چہ میگویند
----------------------------	------------------------------

اسی مضمون پر ہے۔

تہا نہ منم اسیر عشقت	خدا قہ بتو عاشق است دمن ہم (سعدی)
ہر کہ را چو کدو گلدے در سر شد	نہ کلاہن لولہ از ہیل تنہا برخواست (سعدی)

اسی مضمون کے لئے دیکھو شعرت شیت ۵۲

بہ ذرات عالم ہجو منصو۔	تو خدا ہی ست گیر و خواہ مخور
دریں تسبیح و تہلیل اندہ دائم	بہر معنی ہے باشند قائم
اگر خواہی کہ گرد و بر تو آسار	دان من شئی را کہ و فرد خواہ (گلشن راز)

اں شکر خندہ کہ پسر نوش دانے دار سعدی نہ دل من کہ دل خلق جہانے دارو

(۸) ترجمہ۔ مبارک دم خضر تو میری دستگیری کر کہ میں پیادہ جا رہا ہوں اور ہماری سوار ہیں۔

یعنی میرے ہمراہی سوار میں اور میں پیادہ۔ اگر تو میری دستگیری نہ کرے تو میں ان کے ساتھ ہرگز نہیں
جہنچ سکتا۔ یہ شعر ہندوستان کے موجودہ مسلمانوں کے عین مناسبت حال ہے۔ مسلمان بچہ کہ پیادہ پا جا رہا ہے
اور مہسایہ قومیں گھوڑوں پر سوار میدان ترقی میں اڑی چلی جاتی ہیں۔ اگر خدا کا فضل خضر راہ نہ بنا
تو انکا منزل مقصود پر پہنچنا محال ہے۔

اے قافلہ سالار چنیں تند چہ رانی	آہستہ کہ در کوہ دگر باز پانند (سعدی)
---------------------------------	--------------------------------------

(۹) ترجمہ۔ شرافت خانیں آ اور چہ رخ کر عبادت خانہ میں نہ جا کیونکہ ان سیاہ کار لوگ ہیں۔

تصویر میں کوئی چیز نہیں۔

عالم تصویر سے مراد دنیا۔ جس میں مصور قدرت نے عجیب و غریب خوبصورت تصویریں بنائی تھیں۔
(۷) ترجمہ۔ تاکہ شائد بادِ صبا کی طرح پھر میں تیری زلف تک پہنچ جاؤں۔ کل رات سوئے نالہ شکیبہ کے میرا کچھ کام نہ تھا۔

یعنی کل تمام رات میں لہو دریا دکھاتا رہا تاکہ معشوق کی زلفِ معنبر کی خوشبو سیرِ شام جان کو معطر کرے۔
ظاہر ہے کہ بادِ صبا تمام رات کی پریشانی کے بعد صبح کو وقت گیسو معشوق کی خوشبو حاصل کرتی ہے۔ شبِ زلف کی رعایت (دوبچہ سیاهی) ظاہر ہے۔

(۷) ترجمہ۔ ہجر کی آگ میں ذی تیر کی باتوں کی وہ مصیبتیں اٹھائیں۔ کراہتیں تیری باتوں کی فنا ہوئیں کہ سو اور کوئی چارہ نہیں۔

شمع بھی رات بہر جلتی رہتی ہے اور اس مصیبت کا خاتمہ صرف اسی وقت ہوتا ہے جب شمع گل کر دی جاتی ہے۔
عاشق بھی آتشِ ہجر سے جلتا رہتا ہے۔ اور صرف موت ہی اس کو اس مصیبت سے ربا کر سکتی ہے۔

(۸) ترجمہ۔ تیرے بغیر فقط کا غم عذاب کی ایک ایسی نشانی تھا کہ کسی سامنے اس کو بیان و تشریح کی ضرورت نہیں۔

مطلب یہ ہے کہ تیری ہجر میں حافظ پر جو مصیبتیں آئیں وہ عذابِ نزع کا ایک ایسا بتن اور ظاہر نمونہ تھیں۔ کہ ان کی تشریح کی ضرورت نہیں۔ آیت اور تفسیر کی رعایت ظاہر۔ بد مخفف بود کا اور اندہ مخفف اندہ کا ہے۔
(عذابِ دفع پر جو قرآنی آیات ہیں ان کی تفسیر کی تو ضرورت ہے۔ مگر آتشِ ہجر ان کی تشریح کی ضرورت نہیں۔

ایک آنسو آفتابِ حشر داغوں کے حضور	وہ بھی اک چھوٹا سا انگارا ان انگاروں میں
-----------------------------------	--

غزل (۱۰۸)

۱	گرمی فروش حاجت رنداں روا کند	۱	ایزد گنہ بخش و دفع بلا کند
۲	دور کار خانہ کہ رہ علم و عقل نیست	۲	و ہم ضعیف را می فضولی چرا کند
۳	مطرب مبار عود کہ کس بی اہل فرد	۳	واں کونہ این ترانہ سراید خطا کند

اں کشیدم نہ تو ای آتش جہاں کہ چشنم ، جنت بزی خودم از دست تو تیر نبود

آہی بُد ز عذابِ حافظ بی تو
اگر بچکش حاجت میر نبود

(۸)

(۸)

(۱) ترجمہ - تیری توار کو قتل ہونا آخری ستم جان کے نصیب میں نہ تھا۔ ورنہ تیرے بیرحم دل ذل کو کچھ کمی نہ چھوڑی خواجہ صاحب شمشیر معشوق کو قتل ہونے کو خوش نصیبی تصور کرتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں کہ میری قسمت میں ہی تیرے ہاتھ سے قتل ہونا نہ لکھا تھا۔ اس لئے میں اس سعادت سے محروم رہا ورنہ تیرے بیرحم دل نے تو مجھ کو قتل کرنے کی کوشش میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔ خواجہ صاحب قتل ہونے کو سعادت بھی سمجھتے ہیں اور ساتھ ہی معشوق کو دل کے بیرحم کہتے ہیں حقیقت میں معشوق کی بیرحمی کا اظہار بھی مطلوب ہے کیونکہ وہ عاشق کے قتل پر آمادہ ہوتا ہے۔

(۲) ترجمہ - یارب! تیرے حسن کا آئینہ کیسا جوہر رکھتا ہے کہ اس میں میری آہ کو بھی تاثیر نکلتی نہیں۔ ظاہر ہے کہ آئینہ کا جوہر اور اس کی صفائی نفس یا آہ کی تاب نہیں لاسکتی۔ سانس و آئینہ مکدر ہو جاتا خواجہ صاحب نے یہاں کہ تیرے حسن کا آئینہ عجیب ہو رہا ہے کہ اس پر آہ کا کچھ اثر نہیں۔ حال کلام یہ ہے کہ تیرے عشق میں وہ وزاری کر رہا ہوں اور تجھ پر اسکا کچھ اثر نہیں۔

(۳) ترجمہ - حیرت کی وجہ سے میں نے شراب خانوں کو دروازے پر جاننا شروع کیا۔ کیونکہ عجلت خانہ میں تیرا پہچاننے والا کوئی پیر نہ تھا۔

زندانِ ریا کار میں کوئی خدا شناس نہیں ہوتا۔ البتہ زندانِ بادہ خوار جو شراب عشق کی بدست ہو ہے شناسا ہے حقیقت ہوتے ہیں۔ دیکھو شعر در پہلے۔

(۴) ترجمہ - میں دیوانہ جب تیری زلف کو چھوڑتا تھا۔ تو مقلد زنجیر سے زیادہ کوئی چیز میرے مناسطیل نہیں تھی۔ مطلب یہ ہے کہ اگر محبوب عاشق تیری زلف کو خم سے نکلے تو بہتر ہے کہ اس زنجیر میں جکڑ دیا جائے۔ یا یہ سمجھو کہ انسان معشوق حقیقی کی زلف کو چھوڑ کر عین عالم صلی کو چھوڑ کر دنیا میں آئے۔ تو اس کے لئے بہتر یہی ہے کہ یہاں قید رہے اگر کیا لفظ چھ لفظ چھ پڑ جائے تو یہ معنی ہونگا کہ میں دیوانہ تیری زلف کو کیا چھوڑتا یعنی کس طرح چھوڑتا کیونکہ زنجیر میں جکڑا رہنا ہی میرے لئے مناسب ہے۔

(۵) ترجمہ - حسن کے باغ میں تیری قد کو زیادہ ناز نہیں کوئی چیز پیدا نہیں ہوئی۔ تیری نقش کی زیادہ خواہش ہے۔

ادکماں دارمبید اہل خود

گرچہ تیرا زکماں ہے گرد

لطیفہ۔ کہتے ہیں کہ ایک فقیر بازار میں ہمیشہ یہ کہتا پھرتا تھا کہ جو کچھ کرتا ہی خدا کرتا ہی۔ ایک روز کسی نابکار نے فقیر کے سر پر ایک پتھر مارا اور مہاگ گیا فقیر سکو پیچھے دوڑا۔ لوگوں نے کہا کہ حضرت آپ تو ہر وقت یہی کہتے رہتے ہیں کہ جو کچھ کرتا ہی خدا کرتا ہی۔ اب بھی یہی سمجھ کر چپ ہو رہو کہ جو کچھ کیا ہی خدا نے کیا ہے۔ فقیر نے جواب دیا کہ میں انتقام کی غرض سے اس شخص کا تعاقب نہیں کرتا۔ اب بھی میرا یہی یقین ہے کہ جو کچھ کیا ہی خدا نے کیا ہی صرف یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ درمیان میں اس نے بدنام کس غریب کو کیا ہے۔

(۵) ترجمہ۔ ہم کو جو عشق کا درد اور خار کی تکلیف ہو۔ انکا علاج یا معشوق کا وصل کرکنا ہی یا صاف شراب و دروغ عشق کا علاج اصل دست اور خار کی دوا شراب۔

(۶) ترجمہ۔ خدا کی قسم کہ اس نعمت ان کی خوشخبری پہنچ جائے۔ اگر سالک وعدہ امانت کا کیا ہے۔

وعدہ امانت سے مراد وعدہ قلوبی اور بار امانت جسکی تصدیق آئے لانا اور حضا امانت میں ہے دیکھو شعر ۵۶۔ مطلب یہ ہے کہ اگر ہم اپنی بندگی کے وعدہ کو پورا کریں تو خدا اہم بھی اپنی شان کریم کا اظہار کر دے۔ اَوْفُوا بَعْدَ مَا بَعَدْتُمْ اَوْفُوا بَعْدَ مَا بَعَدْتُمْ۔ (میرا وعدہ وفا کرو تاکہ میں تمہارے وعدہ کو وفا کروں) ترجمہ۔ اساقی عدل کو پیالہ شراب کی تاک لگا دے غیرت میں آؤ اور تمام جہاں کو بلا میں نہ ڈال دے۔ یعنی درویشوں کی حاجت روائی کر دے نہ یہ لوگ غیرت میں آکر دنیا کو بلا میں مبتلا کر سکتے ہیں۔

(۸) ترجمہ۔ جان شراب خیال میں ہی چلی گئی اور حافظ غصہ ڈھل گیا۔ کوئی جیسے نفیس کہاں ہے کہ ہم کو (از سر نو) زندہ کرے۔

غزل ۱۰۹

۱	بردا جرو و صد بندہ کہ آزاد کند	۱	کلاش کیں تو روزی کہ زما یاد کند
۲	چہ شود گر بسلامی دل ماشا د کند	۲	قاصد حضرت الہی کہ سلامت باو
۳	کہ حجت گذری بر سر فرما د کند	۳	یارب اندر دل آن خسرو شیر انداز
۴	تا دگر فکرم کیمانہ چہ بنیاد کند	۴	حالیا عشوہ عشق تو ز بنیادم برد

گر پنج پشت آید گر راحت حکیم	۴	نسبت کن بغیب کہ اینہا خدا کند
مار کہ درد عشق و بلا ی خمار بہت	۵	یا وصل دوست یامی صافی دو کند
حقا کہ در زمان برسد مرثوہ امان	۶	گر سالکی بہد امانت و فاکند
ساتی بجام عدل بدہ بادہ تا گدا	۷	غیرت نیاورد کہ جہاں پر ہلا کند

جان فطرتی حافظ غصہ خست

(۸)

(۸)

عیسے! دے کجاست کہ اجاسی ما کند

(۱) ترجمہ۔ اگرے فروش رند دل کو حاجت پوری کرے۔ تو خدا گناہ بخش دے گا اور بلا دور کرے گا۔
 (۲) ترجمہ۔ ایسے کا خانہ میں جہاں علم و عقل کو دخل نہیں ضعیف و ہم دہاں فضول رکھا گیا ہے۔
 عیسے! کا خانہ کائنات اور اسرار معرفت میں علم و عقل کو بھی جتنکے معلومات ایک حد تک یقینی ہوتے ہیں دخل نہیں۔ تو پھر وہم کو جو ایک نہایت ہی بے سرو پا چیز ہے، ایسے معاملات میں اپنی فضول اور سہوہ سے نہیں دینی چاہئے۔

(۳) ترجمہ۔ مطرب عود (ساز) بجا کہ کوئی آدمی بغیر اہل کہ نہیں تا۔ اور جو شخص یہ زمانہ نہیں گاتا غلطی کرتا ہے۔
 خواجہ صاحب مطرب کو مخاطب کے کہ فرماتے ہیں کہ تیرے سرو دکا مضمون یہ ہونا چاہیے کہ کوئی آدمی اپنے مقررہ وقت سے پہلے نہیں مسکتا۔ حقیقت بھی یہی ہے کہ جس شخص کے دل میں یہ خیال جاگزیں ہو کہ موت کا وقت مقررہ ہے اور وقت سے پہلے موت نہیں آسکتی۔ صرف وہی شخص دنیا میں کچھ کام کر سکتا ہے۔ یہ خیال انسان کو ریتار اور جان نثاری پر آمادہ کرتا ہے اور ظاہر ہے کہ ایشار کے بغیر ذوق عمل کی تکمیل نہیں ہوتی۔

دور و زحدر کردن از مرگ روانیت	روز کہ قضا باشد و روز کہ قضائیت
روز کہ قضا بہت کوشش نہ کند سو	روز کہ قضا نہایت دور و مرگ روانیت

(۴) ترجمہ۔ حکیم اگر پنج تیری پیشانی کی راحت دے غیر سے اس کی نسبت نہ کر کہ یہ تمام باتیں اگر تا ہے۔
 یعنی جو کچھ کرتا ہے خدا اگر تلمیذ پنج راحت کو غیر سے منسوب کرنا چاہئے۔

گر گزندت رسد ز خلق مرغ	کہ نہ راحت رسد ز خلق نہ رنج
از خدا و ان خلاف دشمن دوست	کہ دل ہر دور در تصرف دوست (اسدی)

ضرورت نہیں۔

اکیسویں ستمبر کو گورنل مام عود	مشتوق خیر کو جب محتاج زیور است
--------------------------------	--------------------------------

(۶) ترجمہ۔ سبزی بر کے دیکھو کہ تھوڑا دیکو بہت کھڑانے دینگے۔ اگر مجھ سے خراب کو تیرا لطف آباد کر دے بدہند کا فاعل عاملان قضا و قدر (محذوف) دینے ویرانوں میں ہوتی ہیں لہذا گنج و خراب کی حالت ظاہر۔

(۷) ترجمہ۔ بادشاہ کیلکوس سال کی زائدانہ عبادت سے بہتر ہے۔ تمام عمر میں وہ ایک گھڑی کی برابر وقت کہ جس میں وہ انصاف کرے۔

یعنی بادشاہ کے لئے انصاف اور معدلت گستی کی ایک گھڑی سوسال کی عبادت سے افضل ہے۔ ظاہر ہے کہ خدا کے حقوق کی عدم ادائیگی سے خدا کی ذات پر کچھ اثر نہیں پڑتا۔ لیکن حقوق العباد میں تصور کرنے سے کئی بندگان خدا کی دل شکنی ہوتی ہے۔ اس لئے بادشاہ کے لئے منصف ہونا بہت ضروری ہے۔ اگر انصاف نہ کیا اور عابد ہوگا۔ تو کیا فائدہ ۹۔

افسوس کہ موجودہ زمانہ کے بہت سے محبٹرٹ اور جج جو پانچ وقت نماز پڑھتے ہیں اور جمعہ کے دن تو خواہ مخواہ مسجد میں موجود ہو جاتے ہیں۔ عدالت کی کرسی پر بیٹھ کر خدا سے مطلق نہیں ڈرتے اور بندگان خدا کے حقوق کو اس بے رحمی سے پامال کرتے ہیں۔ کہ کفار بھی توبہ! توبہ! کرتے ہیں۔ خدا جانی ان لوگوں کا کیا حشر ہوگا!

(۸) ترجمہ۔ شیراز میں تو ہم اتنے مقصد تک پہنچ سکے۔ وہ دن مبارک ہوگا۔ جب غلظت بند اداکار تہ لگیا۔ خواجہ صاحب نے کئی دفعہ بغداد جانیکا ارادہ کیا اور کئی مرتبہ سلطان اویس بلوا بھی بھیجا۔ مگر یہ آرزو پوری نہ ہوئی۔ خاں شیراز مان نہیں چھوڑتی تھی۔ بقول سعدی۔

گفتہ بودم کہ رخت بر بندم	تا رو بصرہ گیرم و بغداد
دست از دامنم نئے دارد	خاک شیراز و آب رکن آباد

غزل (۱۱)

گفتم کیم دامن لبست کا مراں کنند	گفتا بچشم ہر چہ تو گوئی ہماں کنند
---------------------------------	-----------------------------------

گوہر پاک تو از محبت ہستمنیت	۵	فکر مشاطہ چہ بسن خدا داد کند
امتحان کن کہ پس گنج مرادت بدہند	۶	گر خرابی چو مرا لطف تو آباو کند
شاہ را بہ بود از طاعت صد سالہ زہد	۷	قدر یک ساعت عمری کہ در فدا کند

(۸)	رہ نبردیم بمقصود خود اندر شیراز	(۹)
خرم آن روز کہ حافظ رہ بغداد کند		

یہ غزل خواجہ صاحبناظر مرہی اور ممدوح سلطان احمد بن اویس بادشاہ بغداد کو لکھ کر بھیجی تھی۔
دیکھو سان الغیب جلد اول صفحہ ۲۱۔

(۱) ترجمہ۔ تیرا شکبارِ معلوم جن دن ہم کو یاد کرتا ہے۔ دوسو غلاموں کے آزاد کرنے کا اجر حاصل کرتا ہے۔
یعنی جن دن تو ہمیں ایک خط لکھتا ہے تجھ سے اتنا ثواب حاصل ہوتا ہے۔ جتنا دوسو غلاموں کے آزاد کرنے کا۔
(۲) ترجمہ۔ حضرت علی کا قصد۔ خدا اسی سلامت رکھے کیا ہو اگر ایک سلام ہی ہمارے دل کو خوش کرے
سے ایک عرب کی ایک معشوقہ کا نام۔ مجازاً معشوق کو کہتے ہیں۔ ستمنا بھی لکھتی ہیں۔
یعنی اگر ناصد ہمارے معشوق کا سلام و پیام ہم تک پہنچاؤ تو اس کو کسے کوئی بڑی بات نہیں
(۳) ترجمہ۔ اے خدا اس شے میں معشوق کو دل میں یہ بات ڈال۔ کہ ازراہ مہربانی فرما دے کہ پاس سے
ہو کر گزرے۔

خسر و شیریں۔ یعنی معشوق شیریں۔ پیارا معشوق مطلب یہ ہے کہ خدا کرے کہ معشوق کو
کبھی عاشق کے پاس تشریف فرما ہونے کا خیال ہو۔ خسر و شیریں اور فرما دے کہ رعایت ظاہر
(۴) ترجمہ۔ فی الحال تو تیرے عشق کو عشوہ فرمادیا ہے اور اکیڑھ پیکیا۔ دیکھئے حکیمانہ خیال اب کس بات کی
نیاد و التا ہے۔

یعنی دیکھئے اب تجھ کو کیا منظور ہے۔

(۵) ترجمہ۔ تیرا پاک گوہر ہماری تعریف سے بے نیاز ہے۔ خدا داد حسن کو ساتھ مشاطہ کی عقل کیا کر سکتی ہے۔
مشاطہ۔ لنگھی کرنے والی عورت جب کا پیشہ لنگھی کرنے کا ہوتا ہے۔ بناؤ سنگار کرنے والی عورت۔
حبطرح خدا داد حسن کے تو کسی بناؤ سنگار کی ضرورت نہیں۔ اسی طرح تجھ ہماری مدح کی

ہر دو عالم قیمت خود گفستہ
نرخ بالا کن کہ از زانی ہنوز

(۳) ترجمہ۔ میں نے کہا کہ تیر کو دین کی نقطہ تک نہ پہنچ سکا۔ اس نے جواب دیا کہ کیا ایسی بات ہے جو صرف نکتہ دانوں کو بتائی جاتی ہے۔

نقطہ اور نکتہ میں صنعت تینیں مطلب یہ ہے کہ نقطہ دین یعنی اسرار و رموز معرفت تک صرف نکتہ دان اور حقیقت شناس لوگ پہنچ سکتے ہیں۔

(۴) ترجمہ۔ میں نے کہا کہ ثبت پرست دہو۔ خدا کا ہنشین بن اس نے جواب دیا کہ عشق کو گوچہ میں بھی کرتے ہیں اور وہ بھی کرتے ہیں۔

یعنی عشق حقیقی یہی ہے اور مجازی بھی اور دو ضروری ہیں۔ دیکھو لسان الغیب جلد اول صفحہ ۴۴ ہوا نسوہری (۵) ترجمہ۔ میں نے کہا کہ شراب کا سودا دل سے غم دور کر دیتا ہے۔ اس نے کہا کہ وہ لوگ خوش نصیب ہیں جو کسی دل کو کسی کے دل کو (کو) خوش کرتے ہیں۔

یعنی میفر و کش خوش نصیب ہیں۔ کیونکہ وہ لوگوں کو دلوں کو خوش کرتے ہیں۔

(۶) ترجمہ۔ میں نے کہا کہ شراب خرقد مذہب کی آئین نہیں اس نے جواب دیا کہ عیال پر بیخاک مذہب کی آئین میں نے کہا کہ شراب خرقد و متضاد چیزیں ہیں اور آئین مذہب کے خلاف ہیں اس نے جواب دیا کہ زندوں کے مذہب میں یہ کام جائز ہے۔

(۷) ترجمہ۔ میں نے پوچھا کہ بوس کی عمل شریں ہے یا بوسہ کو کیا فائدہ اس نے جواب دیا کہ (شکر میں) بوسے سے اس کو جان کرتے ہیں۔

(۸) ترجمہ۔ میں نے پوچھا کہ خواجہ کب جلد میں جا لے گا۔ اس نے جواب دیا کہ شب تری اور ماہ کا قرآن ہو گا۔

جملہ۔ بفتح۔ وہ کمرہ جو دہن کے لئے آراستہ کیا جاتا ہے۔ قراں۔ بکسر سورج کو سواست کو اکب سیارہ میں سے دو سیارہ کا ایک بیج میں اکٹھا ہونا۔ (۱) زہرہ کا مشتری سے (۲) ماہ کا زہرہ سے (۳) ماہ کا مشتری سے قرآن مسعود اور مبارک ہوتا ہے۔

میں نے پوچھا کہ عاشق کو وصال محبوب نصیب ہو گا۔ جواب دیا کہ جب ساعت مسعود ہوگی اور مشتری و ماہ ایک برج میں ہونگے۔ مشتری و ماہ یعنی عاشق و معشوق۔

(۹) ترجمہ۔ میں نے کہا کہ حافظ کا در تیری دعا دولت ہے۔ اس نے کہا کہ سات آسمانوں کو زرشتر

گفتم خراج مصر طلب میکند لب
 گفتم بنقطہ دہنت خود کہ پروراه
 گفتم ختم برت مشوا بعد نشیں
 گفتم ہوا می میگدہ شسم می بوزدل
 گفتم شراب خرقدہ آئیں نہ ہست
 گفتم رعل نوش لبان پیردا چہ سود
 گفتم کہ خواجہ کے بچہ میر میورد
 ۱ گفتم ادیں معاملہ کمتر زیان کنند
 ۲ گفتم این حکایتیت با نکتہ قل کنند
 ۳ گفتم بکوی عشق ہم این وہم اس کنند
 ۴ گفتم خوش اس کس دل شادمان کنند
 ۵ گفتم این عمل بندہ بپغیر کنند
 ۶ گفتم بپوشش کر نیش چو ان کنند
 ۷ گفتم آنال کہ مشتری مرقہ اس کنند

گفتم دعائیات تو در حافظت
 گفتم این ملائک ہفت سال کنند

(۹)

(۱۰)

اس غزل میں عاشق و معشوق کو درمیان ایک مکالمہ ہے۔ ہر ایک شعر میں سوال جواب کا سلسلہ قائم ہے
 گفتم وگستاکی پامال طرز کو بھی خواجہ صاحب اپنی شیریں کلامی دلا دینا دیا ہے۔

(۱) ترجمہ۔ میں نے کہا کہ تیرا دین اور لب بچہ کیا بکریاں کر سینگے۔ اس نے جواب دیا کہ سرانگھول
 جو کچھ تو کہتا ہے وہی کر سینگے۔

بجیٹم۔ (۵) بسر و چشم۔ سرانگھول سو دیا لیکن یہاں اس لفظ کو استعمال میں لایا کہ رخو بی ہے جنہایت لطیف
 ہے۔ خواجہ صاحب معشوق کو دہان لب کامران ہونا چاہتے ہیں۔ معشوق دہن لب کی جگہ کہتا ہے کہ بجیٹم
 یعنی آنکھ لہو کامران کر سینگے۔ ظاہر ہے کہ معشوق کی ترجمانی نظریں۔ غمزے۔ کمان ابرو اور تیرے مژگان
 قتل کرنے کا سامان ہیں۔ نہ کہ کامران کرنے کا۔

(۲) ترجمہ۔ میں نے کہا کہ تیرے لب بھر کا خراج طلب کی تو میری سونگہا اس معاملہ میں نقصان نہیں کرتے۔
 مصر۔ قند و نبات کے لہو مشہور ہے۔ چنانچہ قند مصر کو مصری کہتے ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ تیرے لب بقدر شیریں ہیں کہ قند مصری انکو مقابلہ میں کچھ نہیں۔ وہ مصر سے بھی خراج
 مانگتے ہیں۔ یا یہ کہ تیرے لب اپنی شیرینی کو خراج میں ملک مصر طلب کرتے ہیں معشوق نے جواب دیا کہ
 اس سود میں کچھ زیان نہیں۔ میرے لب کا خراج ملک مصر سے بھی زیادہ ہے۔

قلم بھی خط تحریر پر اپنا سر رکھ دیتا ہوا اور لکھتا چلا جاتا ہوا۔ جب تک کہ کتاب اسی اٹھا کر چاقو سے دوبارہ درست نہیں کرتا اور اس کا سر نہیں کاٹتا۔ خواجہ صاحب نے فرمایا کہ ہم تو بھی اس کو حکم پر میرا طاعت رکھا ہوا ہے۔ جب تک کہ وہ ملواری ہمارے سر کو نہ اٹھائے۔ یعنی جب تک ہم جیتے ہیں اس کے احکام کی بوجہ تعمیل کرتے ہیں گے۔

(۳) ترجمہ۔ وہی شخص تیری دھال سے شمع کی طرح روشنی حاصل کر سکتا ہے جو تیری ملواری کے بیچے ہر گھڑی ایک نیا سر رکھتا ہو۔

پہرہ وانہ۔ (۱) تیری بیشہ پورانے والا کیڑا جو شمع پر عاشق ہوتا ہے (۲) چراغ و شمع کا نور۔ روشنی۔ یہاں یہی دوسرے معنی ہیں)

ظاہر ہے کہ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد شمع کا سر کاٹا جاتا ہے۔ تاکہ روشنی بدستور تیز رہے۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ شمع محفل کی طرح صرف اسی عاشق کو دل میں روشنی اور نور پیدا ہو سکتا ہے جو ہر دم بیخ عشق سے ایک نیا سر لٹوانے کو تیار ہو۔ یعنی ہزار جان سے قربان ہونے کو تیار ہو۔ شمع و پردانہ کی رعایت ظاہر۔

(۴) ترجمہ۔ تیری پابوسی اسی شخص کو نصیب ہوتی ہے جو دہلیز کی طرح ہمیشہ اسی دروازہ پر سر رکھے دہلیز چونکہ ہمیشہ دروازہ پر سر رکھے رہتی ہے اس لیے کبھی کبھی معشوق کو پاؤں جو مٹنے کا اسی موقع مل جاتا ہے یعنی معشوق گاہ بگاہ دہلیز پر پاؤں رکھ دیتا ہے۔ اسی طرح عاشق بھی اگر دہلیز پر سر رکھ کر بیٹھ جائے تو اسی بھی وقتاً فوقتاً معشوق کی پابوسی حاصل ہوگی۔

(۵) ترجمہ۔ میں زہر خشک سے سبزا رہوں۔ خالص شراب لا۔ کیونکہ شراب کی خوشبو سیر دماغ کو ہمیشہ تر رکھتی ہے۔

عشق کے بغیر زہر خشک ایک خشک چیز ہے۔ لفظ بادہ و دام میں صنعت ابہام ہے۔

زادہ شہر کہ ہے سوختہ طبعی میں مثال	خشک ہے اس کو غریبی ہم صبا کلاں (اقبال)
اشارہ زادہ ان خشک ہے دختر زکا	ولی بنے مرید حضرت پیر مغال ہو کر (اکبر)

(۶) ترجمہ۔ تیرے دربان زمیر کے سینہ میں ایک دوزخ تیار از بسک تیرے غم کو تیرے میرے سینہ کو بے سپر کیا ہوا ہے۔

بھی دعا کرتے ہیں۔

یعنی نہ صرف تو بلکہ فرشتے بھی ہماری دعاؤں میں مشغول ہیں۔

غزل (۱۱۱)

کسی کو حسن رخ دوست در نظر دارد	۱	محقق است کہ او حاصل صبر دارد
چو خامہ بر خط فریاد طساعت	۲	نہادہ ایم مگر او بہ تیغ دارد
کسے بول تو چوں شمع یافت پروانہ	۳	کہ زیر تیغ تو ہم سرمی کردارد
بپای بوس تو دست کسی رسید کہ او	۴	چو آستانہ بدین در ہمیشہ دارد
ز زب ز خشک لولم بیار بادہ ناب	۵	کہ بوی بادہ و غنم مدام تزدارد
بز و قریب تو روزی بسینہ ام تیری	۶	ز بسکہ تیر غمت سینہ بی سپردارد
کسیکہ از رہ تقوی قدم برون نہاد	۷	بغرم میسکہ اکنون سر سفر دارد
ز بادہ ہیبت اگر نیت این نہ بس ترا	۸	دمی ز و سوسہ عفتل بی خبر دارد

دل شکستہ حافظ سجاک خواہد برد

(۹)

(۹)

چو لالہ داغ ہوا لے کہ چرب گرداں

(۱) ترجمہ۔ جس شخص کی نظر میں مشوق کو چہرہ کا حسن ہو۔ یقیناً وہ بینائی کا حامل رکھتا ہے۔

محقق۔ قافیہ اول مشدود مفتوح۔ تحقیق شدہ۔ یقینی امر۔ تحقیق شدہ بات

مطلب یہ کہ قوت بصیرت یعنی بینائی کی علت غائی یہ ہو کہ انسان مشوق کو چہرہ حسن کو دیکھ کر پس جس شخص سے ایسا کیا یقیناً حاصل بصیرت یعنی بینائی کی علت غائی اور بینائی کے فوائد کو مستفیض ہوا۔ حقیقت میں خلقت کائنات کا موجب یہی ہے۔ کہ مخلوق اپنے خالق کو حسن کو دیکھے۔ حدیث قدسی "کت کنز" معنی الخ کی طرف اشارہ ہے دیکھو شعرا لٹ۔

(۲) ترجمہ۔ یہ کہ بطبع اس کا حکم کہ خط پر ہم نے بندگی کا سر رکھا ہوا ہے حتیٰ کہ وہ تیغ سے اٹھائی۔

(۱) ترجمہ۔ اگر میں تیری باغ و ایک میوہ چن لوں تو کیا ہوگا۔ پاؤں کو سامنے تیری چراغ سو دیکھ لوں تو کیا ہوگا۔

یعنی تیرا کیا نقصان ہوگا۔ دوسرے مصرعہ کا مطلب یہ ہے کہ اگر تیری چراغ ہایت یا تیری نور کے ذریعہ میں اپنے پاؤں کے سامنے بیٹھے اپنا رستہ دیکھ لوں۔ تو کیا ہوگا۔

(۲) ترجمہ۔ خدا اس سر و بلند کی پناہ میں اگر میں جلا ہوا سوختہ دل، ایک دم کینے بیٹھ لوں تو کیا ہوگا۔ کف۔ بغتہ۔ جانب۔ کنارہ۔ پناہ۔

(۳) ترجمہ۔ سلیمان آنا رحشید کی مہر (انگشتی) اگر تیرا عکس میرے لعل نگین پر پڑے تو کیا ہوگا۔ جمشید۔ موصوف اور سلیمان آنا رصفت۔ مراد حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت سلیمان علیہ السلام کے لئے دیکھو شعرت ہے۔ لعل نگین۔ سے مراد دل نگین گویا انسانی جسم ہوا اور اس کو اندر دل بمنزلہ لعل کے ہوا۔

خواجہ صاحب چراغ احمدی کو درخواست کرتے ہیں کہ میرے دل کو روشن کر دو آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مہر نوبت کر پڑ تو اپنے دل کو لعل کو نورانی کرنا چاہتے ہیں۔

(۴) ترجمہ۔ شہر کے زاہد نے جب بادشاہ کو توال کی محبت اختیار کر لی۔ میں اگر کسی مشوق کی محبت اختیار کروں تو کیا ہوگا۔

یعنی جب زاہد بھی خدا کو چھوڑ کر بادشاہ اور کو توال کی محبت اختیار کر لیں تو اگر ماو شاکسی مشوق کی محبت اختیار کر لیں تو کیا ہے۔ خواجہ صاحب اپنی شاہد پرستی کو زائد نگلی بادشاہ پرستی کو بدرجہا افضل سمجھتی ہیں۔ (۵) ترجمہ۔ بیش قیمت عمر مشوق اور شراب میں صرف ہوئی۔ دیکھو اس کو کیا پیش آئی اور اس کو کیا ہو۔

معشوقہ۔ عربی قاعدہ کا مطابق لفظ معشوقہ کہ آخر میں ہا کی علامت تائید ہے۔ گویا قانون غاری کے رو سے یہ تائید کی علامت نہیں بلکہ زائد ہے۔ پس لفظ معشوقہ صیغہ مونث نہیں ہے بلکہ بیٹھے معشوق آتا ہے۔ چنانچہ سلیم کا شعر ہے۔

مفسر جو شہدیم رو باد آوردیم	معشوقہ روزی بنوائی ست خدا
-----------------------------	---------------------------

اسی طرح الفاظ عیارہ و رقیبہ میں ہا کی زائد ہے۔ اور یہ الفاظ بیٹھے عید و رقیب استعمال ہوتے ہیں۔ یعنی دیکھو معشوق کی محبت کو کیا فائدہ تھا یا آؤں پر سے کیا جھل ہوتا ہے؟ آن کا مشا از ایہ معشوق اور

بنی میرا سینہ چونکہ تیرا عشق کی تیروں کا عادی ہے اس لیے ہمیشہ بے سہر رہتا ہے یعنی ڈال ساٹنے نہیں
رکتا اس لیے ایک روز تیرے دربان کا تیر بھی میر سینہ میں آگیا۔

(۷) ترجمہ۔ وہ شخص جس نے تقویٰ کی راہ کو کبھی قدم باہر نہیں کھاتا ہوا شراب خانہ کا ارادہ پر اب فکر کا خیال
کر رہا ہے۔

یعنی شراب خانہ کی طرف جانا چاہتا ہے اور زہد خشک کو چھوڑنا چاہتا ہے۔

(۸) ترجمہ۔ شراب اگر تھو اور کوئی فائدہ نہیں تو کیا یہ کافی نہیں کہ وہ تھو کو کچھ دیر کیلئے عقل کو دوسرے
سے بچ کر دیتی ہے۔

یعنی شراب کا اور کچھ فائدہ نہ ہے۔ کیا یہ فائدہ کم ہے کہ شراب تھو کو خودی دیر کے لئے عقل کو دوسروں
سے آزاد کر دیتی ہے عقل کو دوسرے عاشق کیلئے سنگاپا ہوتے ہیں۔ دیکھو شعراء! وغیرہ۔

اے سے غرض نشاط کی کس رو سیادو | ایک گونہ بخودی بھی دن رات چاہئے (غالب)

(۹) ترجمہ۔ حافظ کا شکستہ دل قبر میں لیجائیگا۔ لالہ کی طرح آرزو کا اس داغ کو جو اس کی جگر پر ہے۔
یعنی داغ آرزو جو میر دل پر ہے۔ قبر میں بھی ساتھ جائیگا۔ گل لالہ کا داغ مشہور۔

غزل

۱	ایش پانی پچراغ تو بے سببم چہ شود	۱	گر من از باغ تو یک منیوہ چہ شود
۲	اگر من سوختہ یکدم بچشم چہ شود	۲	یارب اندر کف سایہ آں سرو بلند
۳	اگر قند عکس تو بر عکس انگنیم چہ شود	۳	آخر اے خاتم حبشید سیماں آنا
۴	من اگر مہر نگارے بجز نیم چہ شود	۴	زاہد شہر جو مہر ملک و شمعہ گزید
۵	تا از انم چہ بہ پیش آید از نیم چہ شود	۵	صرف شد عمر گر انما یہ مجشوقہ و می
۶	اویدم از پیش کہ در خانہ دیم چہ شود	۶	عقلم از خانہ بدر رفت و اگر می نیت
۷	اگر ہی جای بفر دوسن نیم چہ شود	۷	منکدر کوی بتان منسزل با وادام
(۸)	حافظ از نیرباند کہ چہ نیم چہ شود	(۸)	خواجہ انست کہ من شمع و پنچ

(۱) ترجمہ۔ جاں گھل گئی کھل کا کام پورا ہو کر نہ ہوا۔ اسی آرزو سے خام میں ہم جل گئی مگر (آرزو پوری) نہ ہوئی۔

یعنی حصول دعا کی آرزو میں جان بھی گھل گئی مگر کچھ حاصل نہ ہوا۔

سعدی خیال سیدہ تنہا امید وصل	ہجرت بکشت وصل ہنوز مصور است
------------------------------	-----------------------------

(۲) ترجمہ۔ افسوس کہ ہر مقصود کو خزانہ کی طلب میں۔ میں غم کو دنیا میں تمام تر خرابی سے مستحال ہوا مگر کچھ نہ ہوا۔ خزانہ دیریں جگہوں میں ہوتا ہی۔ لہذا گنج و خراب کی رعایت لطیف۔

(۳) ترجمہ۔ افسوس کہ دردِ کچھ حضور کی جستجو میں۔ بزرگوں کے پاس گدائی کر کے نہ بہت فائدہ گیا مگر کچھ نہ ہوا۔ حضور سے مراد حضور ہی حضور ذیل۔ وصال مطلب یہ کہ حضور کی جستجو میں بڑی بڑی لوگوں کی درپوزہ مگر کی۔ مگر بد خزانہ ہاتھ نہ آیا۔

(۴) ترجمہ۔ اس نے طنز اٹھا کر میں کسی ات تیری نعل کا دتیرا میرے مجلس بنو گا۔ میں اس کی مجلس کا کترین غلام بنا کر کچھ نہ ہوا۔

یعنی میں ہر چند اس کی نعل میں گیا لیکن وہ نعل آمانہ ہوا۔

(۵) ترجمہ۔ اس نے کہا بھلا کچھ میں نے کو ساتھ بیٹھو گا۔ رندی اور دہکشی میں میرا نام (مشہور) ہو گیا۔ مگر دعا حاصل نہ ہوئی۔

”بندہ رندی دردی کشیم نام“ یعنی برندی و دردی کشی مرا نام شد۔ مطلب یہ کہ معشوق نے کہا تھا کہ میں نہ دکھاؤں تمہیں بنو گا اس امید پر میں نے رندی اختیار کی اور میرا نام رندی اور دردی کشی میں شہرہ آفاق ہو گیا لیکن معشوق نے وعدہ ایسا نہ کیا اور نہ دل کی نعل میں نہ آیا۔

(۶) ترجمہ۔ اگر پہلو میں لاکو تر تڑپتا تو بجا کیونکہ اس نے اپنا راہ میں چال کو پہنچو تا بیکو اور پھر بھی نہ ہوا۔ یعنی کبوتر دل دام عشق کو دیکھ کر دیدہ و دانستہ اس میں جا پھنسا۔ اب تڑپتا تو تڑپے۔ خود کردہ مارا۔

علائے نیت۔

دیدہ بودم رنک تو دانستہ بودم خو تو	دیدہ دانستہ خود را در بلا انداختم
------------------------------------	-----------------------------------

(۷) ترجمہ۔ عشق کے کوچہ میں رہنا ہمارے بغیر قدم نہ رکھ۔ کیونکہ میں نے از خود سوا اہتمام کئے۔ مگر کچھ نہ ہوا۔ دلیل۔ یعنی رہنا۔ راہ پر۔ ہادی۔ یہ شعر ضرورت مرشد پر ہے۔

ایں کا مشاڑ الیہ تے

(۶) ترجمہ - میری عقل گہرے چلی گئی اور اگر شراب ہی تو مجھ کو پہلے ہی معلوم ہی کہ خانہ دین میں کیا ہوگا۔

یعنی شراب میری عقل کو تو دور کر چکی اور اگر یہی شراب ہے تو خانہ دین کو بھی ضرور برباد کر دیگی۔

(۷) ترجمہ - جب میرا مقام اور جا پناہ مشوق کا کو چہ ہی تو اگر فردوس بریں میں تو مجھ کو جگہ دی تو کیا ہوگا

یعنی دنیا میں تو میں مشوق کی کو چہ میں مقیم ہوں عاقبت میں ہی اگر تو مجھے بہشت جو کہ حوروں کا مقام ہے

نصیب کرے تو کون سی بڑی بات ہے۔

(۸) ترجمہ - خواجہ کو معلوم ہو گیا کہ میں عاشق ہوں اور اس نے کچھ نہ کہا۔ حافظ بھی اگر جان لے کہ میں ایسا

ہی ہوں تو کیا ہوگا۔

یعنی خدا کو سہا عشق کا معاملہ معلوم ہوا اور وہ کچھ نہیں کہتا تو اگر دنیا کے لوگوں کو یہی معلوم ہو جائے کہ

ہم عاشق ہیں تو وہ کیا کر لیں گے

غزل ۱۱۳

۱	گدخت جان کہ شود کا دل تمام نوشد	۱	خوشیم سیراں رزوی خام نوشد
۲	فغان کہ در طلب گنج گوہر مقصود	۲	شد خراب جہانی ز خم تمام نوشد
۳	دریغ و درد کہ در جستجو سنج حضور	۳	بسے شدم بگدا لے بر کام نوشد
۴	بطعہ گفت شبی میر محبس تو شوم	۴	شدم بچیل و کتر غلام نوشد
۵	پیام کرو کہ خواہم نشست بارانداں	۵	بشد بزدلی درد کی شیم نام نوشد
۶	رواست در بر اگر می طلبد کبوتر دل	۶	کہ دید درہ خود و بیج و تاب نام نوشد
۷	بکوی عشق منہ بی دلیل راہ قدم	۷	کہ من بخویش نمودم صدا ہتمام نوشد
۸	بداں ہوں کہ بیوہم مستی آن لب لعل	۸	چوں کہ در دلم افتاد ہچو جام نوشد

(۹)

ہزار حیلہ برانگیخت حافظ از سر

(۱۰)

بداں ہوں کہ شود آن حریف رام نوشد

شعر تر۔ یعنی شعر و لہیر۔ مطلب یہ ہے کہ تمکین دل کی لطیف اشعار کی کیا امید ہو سکتی ہے۔

(۲) ترجمہ۔ تیری بھلی و اگر میں گشت زہار حاصل کروں تو سیماں کو بول ملک میر زنگیں ہونگے۔
انگشت زہار۔ قتل عام کے ہنگام میں اگر بادشاہ کسی شخص کو امان بخشا اور قتل عام سے کشتہ کر دے تو اکیلا گونہی
جسے انگشت زہار کہتے ہیں اس کی دی جاتی ہے۔ جو جان بخشی کے حکم کی تصدیق اور سند ہوتی ہے۔ ہنگام میں جب
کسی سپاہی کو وہ انگشتی دکھائی جاتی ہے۔ تو سپاہی اس شخص سے تعرض نہیں کرتا۔ ایسی موقعوں پر
جب بغل بٹا رہے جا کر پناہ مانگتا ہے تو اس کو سامنے جا کر انگشت شہادت اٹھاتا ہے اس کو انگشت زہار
کہتے ہیں۔ زنگیں زہر فرمان۔

مطلب یہ ہے کہ اگر تیرے لب سے میں امان پاؤں تو تمام دنیا میرے زیر فرمان ہو جائے۔ اسے انگشتی سیماں
اور تمکین کی رعایت ظاہر۔

(۳) ترجمہ۔ ادا شدہ کو طعن و غناک نہیں ہونا چاہیے۔ شاید کہ جب غور سے دیکھے تو تیری خیر اسی میں ہو
و ابھنی۔ غور سے دیکھے آنکھ کھول کر دیکھے۔ نظر تحقیق سے دیکھے۔

(۴) ترجمہ۔ جو شخص اخیال انگیز قائم کو نہ سمجھو۔ میں اس کا نقش نہیں خریدتا خواہ وہ خود چین کا نقاش ہو۔
چین کے نقاش مشہور ہوتے ہیں۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ جو شخص میر خیال فرین قلم کی جادو نگاری
نقاشی کو نہ سمجھے۔ اگر وہ نقاش چین ہی ہو۔ تو چہی میں اس کا نقش کو نہیں خریدتا۔ یعنی میر دل میں اس
کی قدر و منزلت نہیں۔ "نقش خرم" یعنی اس کا نقش کسی قیمت پر نہیں۔ اس کی نقاشی فضول ہے۔

(۵) ترجمہ۔ کسی کو شراک پالا لاہ کسی کو دل کا خون یا گیا۔ قسمت کو دارہ میں اسی قسم کی صورتیں ہوتی ہیں

قسمت کیا ہر ایک کو قسم ازل ہے	جو شخص کہ جس چیز کے قابل نظر آیا
بیل کو دیا نالہ تو بھدانا کو جلتا	غم ہم کو دیا سب جو مشکل نظر آیا

مطلب یہ ہے کہ کوئی شخص تو عیش و تنعم میں مینوش کرتا ہے اور کوئی ہجوم افکار میں دل کا خون پیتا ہے۔ قسم
ازل کی تقسیم عجیب ہے۔

(۶) ترجمہ۔ گلاب پہول کو معاملہ میں حکم ازلی پی تھا۔ کہ وہ شاہد بازار ہی ہوا دیدہ پردہ نشین رہے۔
مطلب یہ ہے کہ پہول گلی کو چوں میں بچتا ہے اور ظاہر ہے۔ اس کو برخلاف گلاب پہول کا عرق پہول
کی چٹکڑیوں میں یا بعدہ صراحیوں میں پوشیدہ رہتا ہے اور پردہ نشین ہے۔

خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ میں کئی اہتمام کئے کہ خود بخود منازلِ عشق کو طے کروں مگر نہ کر سکا لہذا اس کا
کے بغیر اس کو چہ میں قدم نہیں رکھنا چاہئے۔ مزید شرح کے لئے دیکھو اشعار دہریم
(۸) ترجمہ۔ اس آرزو میں کہ مستی کی حالت میں اس لیل کا بوسہ یوں بھام کی طرح کیا کیا خونِ شیر دل میں ہو
مگر (آرزو پوری) نہ ہوئی۔

ہام سے میں جب شرابِ سرخ ہوتی تو تو لیا معلوم ہوتا ہے کہ جامِ مے کا دل خون ہو گیا ہے۔ مگر جامِ مے کو تو دل
خون کرنے پر لیل کا بوسہ نصیب ہو جاتا ہے۔ یعنی معشوق پیالہ کو نہ سہ لگا کر مینوشی کرتا ہے۔ مگر میں تو معشوق
کے منہ سے منہ لگانے کی آرزو میں کئی دفعہ دل کا خون کیا۔ یعنی ہزار اہم صیبتیں جھیلیں۔ مگر بوسہ نصیب نہ ہوا
(۹) ترجمہ۔ حافظ نے محبت کی طرح میں کئی جیلے کئے۔ اس میدان میں کہ وہ معشوق قابو میں لگا رہا۔ مگر نہ آیا۔
یعنی معشوق کو رام کرنے کے لئے کئی جیلے کئے۔ مگر کوئی کارگر نہ ہوا۔

غزل ۱۱۴

۱	ایک نکتہ دریں گفتم و میں شد	۱	کی شعر ترا نگیز و خاطر کہ حزین باشد
۲	صد ملک سلیمان در زیر گیس شد	۲	از مصل تو گر یابم انگشت ز زہار
۳	شاید کہ چو واپسی خبر تو دریں شد	۳	غمناک نباید بود از طعن جو امی دل
۴	نقشِ نخوم از خود صورتگر چیں شد	۴	ہر کو بخند فہم ایں کلاک خیال انگیز
۵	دائرہ قمت او ضاع چنیں شد	۵	جامِ مے خون دل ہر یک بکسی داند
۶	کاش بدبازاری دیں پر وہیں شد	۶	در کار کلاک گل حکم ازے ایں بود

(۴) اُن نیت کہ حافظ راستی رود اظہار
(۵) کاہنِ باقیہ زندگی تا و در پسین شد

(۱) ترجمہ۔ لطیف شکر بیدار کر سکتا ہے وہ دل جو ممکن ہو۔ اس معنی میں ہم نے ایک نکتہ بیان
کیا اور یہی (اصل نکتہ) ہے۔

سرد ہوا سے جمبوٹے ہیں اور پہول حالت دھند میں مست اور خاموش ہوتا ہے۔ لیکن یہ نظارہ بلبیل کی نغمہ سرائی کو بغیر بے لطف ہوتا ہے۔

(۴) ترجمہ۔ باغ۔ پہول در شراب اچھی چیزیں ہیں۔ لیکن معشوق کی صحبت کے بغیر اچھی معلوم نہیں ہیں۔ رفیع خاں باڈل جو عہد عالمگیری کو خواتین میں سوتا کہتا ہے

چند نشاط بادہ بخشد بین خراب بے تو بدلی گرفتہ ماند قدح شراب بے تو۔
نعمت خاں عالی کا شعر ہے۔

بے تو ہر گاہ تماشا کی گستاخ کر دم | ہچکچاہٹ امن خود پر زگربیاں کر دم

(۵) ترجمہ۔ جو نقش عقل کا ہاتھ بناتا ہے۔ وہ نقش و نگار کے بغیر اچھا معلوم نہیں ہوتا۔ اگر نقش و نگار کی سیاق و کسر کا پڑا جائے تو یہ مطلب ہوگا۔ کہ کوئی نقش معشوق کی نقش کو بغیر اچھا معلوم نہیں ہوتا۔

(۶) ترجمہ۔ شکر لب لعل اندام معشوق کو ساتھ۔ بوسہ کنار کے بغیر کچھ لطف نہیں ہوتا۔

(۷) ترجمہ۔ حافظ جان ایک بغیر چیز ہے۔ قربان کرنے کے لئے موزوں نہیں

غزل

۱۔ گفتم غم تو دارم گفتا غمت سہ آید	۱۔ گفتم کہ ماہ من شو گفت اگر بر آید
۲۔ گفتم ز مہر و زان رسم فابیا موز	۲۔ گفتا ز ماہ ویاں این کار کست بر آید
۳۔ گفتم کہ بوی زلفت گمراہ عالم کرد	۳۔ گفتا اگر بدانی ہم او سے سر آید
۴۔ گفتم دل خمیت کی غم صلح دارد	۴۔ گفتا بخش جبار تا وقت آن آید
۵۔ گفتم کہ بر خیالت راہ نظر بہ بنام	۵۔ گفتا کہ شہر دست این از راہ دیگر آید
۶۔ گفتم خوشن ہوائی کہ باغ خلہ خند	۶۔ گفتا خنک سی می کہ کوئے دل بر آید
۷۔ گفتم کہ نوش لعلت مارا باز و کشت	۷۔ گفتا تو بندگی کن کان بندہ پرور آید

اسی طرح شاید ان بازاری اور گھنڈا ران حرم بھی اپنی اپنی قسمت کو نوشتہ کے مطابق بازار و حرم میں جلوہ افروز ہو رہے ہیں۔ اس لئے کسی شخص کو اپنی اچھی حالت پر مغرور نہیں ہونا چاہیے۔ غیرت الہی ہو ڈرنا اور اس کا لطف و کرم کا شکر یہ ادا کرنا چاہئے۔

(۷) ترجمہ۔ ایسا نہیں ہو سکتا کہ حافظ کی مستی دل کو دور ہو جائے۔ کیونکہ یہ رندی کا سابقہ آخر کو دین تک ہر مطلب یہ ہے کہ ہماری رندی اور مستی صبح ازل سے شروع ہوئی اور شام اجل تک برابر قائم رہے گی۔

غزل ۱۱۵

گل بے رخ یا خوش نباشد	۱	بی یادہ بہار خوش نباشد
طرف چمن ہوا ہی بتاں	۲	بی لالہ غدار خوش نباشد
قصیدن سر و حالت گل	۳	بی صوت ہزار خوش نباشد
باغ و گل و گل خوش است لیکن	۴	بی صحبت یا خوش نباشد
نقش کہ دست عقل بند	۵	بی نقش و نگار خوش نباشد
با یار شکر لب گل اندام	۶	بی یوں کنار خوش نباشد

جان نقد محنت حاقظ

(۷)

از بہر خوش نباشد

(۷)

(۱) ترجمہ معشوق کو خسار کے بغیر پہول اچھا معلوم نہیں ہوتا۔ شرا کے بغیر بہار اچھی معلوم نہیں ہوتی۔

عہد کر دیم کہ بے دوست بصحرایم | بے تماشا کہ رویش بجا شام نرویم | (سعدی)

(۲) ترجمہ۔ چمن کا گوشہ ادب باغ کی ہوا۔ لالہ غدار (معشوق) کے بغیر چمن معلوم نہیں ہوتی۔

بوستان خانہ عیش مست و چمن کوئی نشاط | تا مہیا نشود عیشش مہنا نرویم | (سعدی)

(۳) ترجمہ۔ سر و کا قص اور پہول کی حالت۔ بیل کی آواز کے بغیر چمن معلوم نہیں ہوتی۔

قص۔ حالت (دوجہ) اور صوت کی رعایت ظاہر۔

(۷) ترجمہ۔ میں کہا کرتے رہا کہ لبیل کی شیرینی نے ہم کو آرزوی میں مار ڈالا۔ اس جواب یا کہ تو بندگی کرتا رہا کہ وہ بندہ نواز آجائے۔

مطلب یہ ہے کہ عاشق کیلئے شکوہ و شکایت موزوں نہیں۔ اسی چاہئے کہ ہمیشہ بندگی میں مصروف رہے معشوق بندہ نواز ہی ضرور کسی وقت توجہ کرے گا۔ کاں یعنی کہ آں۔ عقل اور کاں میں صنعت ایہاں ہم۔
(۸) ترجمہ۔ میں کہا کہ ہیش کا زمانہ تو نہ دیکھا کہ کس طرح ختم ہو گیا۔ اس نے کہا کہ اسی حافظ خاموش رہ یہ رنج بھی دور ہو جائیگا۔

تشریح کے لئے دیکھو اشعار د ۷۹

زرنج و راحت گیتی مر جان دل مشو خندان	کہ آئین جہاں از جنیں گاہ چنان باشد
--------------------------------------	------------------------------------

غزل

۱	گو بہر مخزن اسرار ہماں ست کہ بود	۱	حقہ مہر دیاں مہر نشان ست کہ بود
۲	از صبا پرس کیا را ہمیشہ تا دم صبح	۲	بوی لعل تو ہماں مونس جاں ست کہ بود
۳	طالب لعل کہ نیست و گرنہ خورشید	۳	ہمچنان رگل معدن و کاں ست کہ بود
۴	زنگ خندان را کہ نہاں کرد خط	۴	ہمچنان لب لعل تو عیاں ست کہ بود
۵	عاشقان مخزن اسرار امانت باشند	۵	لاجرم چشم گھبراہ ہماں ست کہ بود
۶	کشتہ غمزہ خود از باریت می آئی	۶	ز انکبہ پیارہ ہماں دل بگراں ست کہ بود
۷	زلف ہندی تو گھنم کہ در گرہ زند	۷	سالارفت بدیاں سیر نشان ست کہ بود

(۸) حافظا باز ناقصہ خوانا بہ چشم

اکہ دریں چشمہ آں رواں ست کہ بود

(۱) ترجمہ۔ اسرار کو خزانہ کامونی وہی ہے جو کہ پہلا تھا محبت کی ڈبیا پر وہی پہلا نشان ہے جو پہلا تھا حقہ۔ ڈبیا۔ جیسے زیورات اور جواہر ت رکھے جاتے ہیں۔

گفتم زان عشق شدیدی کہ چو آتش گفتا خورش حافط کا غصہ ہم بر آید

(۸)

(۸)

(۱) ترجمہ - میں کہاکمیں ترا غم رکھتا ہوں اسنے جواب دیا کہ تیرا غم ختم ہو جائیگا۔ میں کہاکہ تو میرا چاند بن اس
کہاکہ اگر ہو سکا تو۔

یعنی اگر ہو سکا تو بیوہ بگا۔ ماہ اور برآید (نکلنا) کی رعایت ظاہر۔

(۲) ترجمہ - میں نے کہا کہ محبت کر نیوالوں سے وفا کی رسم سیکھ۔ اسنے کہا کہ باند کے چہرہ والوں (معتوقوں) سے
یہ بات نہیں ہو سکتی۔

مہر اور ماہ میں صنعت ایہام کمتر سے عموماً نفی مراد ہوتی ہے۔

(۳) ترجمہ - میں نے کہا کہ تیری زلف کی خوشبو نے مجھے جان کا گمراہ بنا دیا۔ اسنے جواب دیا کہ اگر تو سمجھو تو وہی تیری ہی
بہی بن جائے۔

زلف سے مراد عالم کثرت جو گمراہی کا موجب ہے مگر اہل بصیرت کیلئے یہی عالم کثرت رہنما بن کر وحدت کی طرف
دھبہ کر تا ہے چشم مینا کیلئے کائنات ایک آئینہ ہے جس سے واحد مطلق کی ذات کا مشاہدہ ہو سکتا ہے۔

دیم جمال دوست بہر ذرہ آشکار | ذرات کون مرآت آن باشد را

(۴) ترجمہ - میں نے پوچھا کہ تیرا مہربان کب تک صلح کا ارادہ کرتا ہے۔ اسنے جواب دیا کہ جتنا خواست کرتے جاؤ
جتنے کہ صلح کا وقت آجائے۔

(۵) ترجمہ - میں نے کہا کہ تیری خیال پر نظر کا رستہ بند کر دوں گا۔ اسنے کہا کہ شب رومی دوسرے سے آجائے گا۔
شب رومی رات کو چوری کر نیوالا (۲) اہل اللہ جو رات کو جاگتے ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ جب معشوق کی صورت آنکھوں کے سامنے آتی ہے تو اسکا خیال عاشق کو دل میں جاگزیں ہو جاتا ہے
ہو لیکن اگر عاشق معشوق کو خیال کو آنکھوں کے راستہ سے دل میں جانے دے۔ تو یہ خیال اور کئی طرح دل میں پیدا ہو
سکتا ہے معشوق کا خیال جو کہ طیرح خانہ دل میں کسی رستوں سے پہنچ سکتا ہے۔

(۶) ترجمہ - میں نے کہا کہ وہ ہوا بہت اچھی ہوتی ہے جو باغ بہشت سے آئی اسنے کہا کہ وہ ہوا نہایت ہی لطیف ہوتی ہے
جو معشوق کے کوچہ سے آئے۔

مطلب یہ ہے کہ عاشق تو سر عشق کی امانت کو امین میں دراز دار میں نہیں چاہتی کہ راز عشق افشا ہو جائے
لیکن اگر کبار اناکھ کو کیا کریں وہ غازی کر دیتی ہے اور راز عشق افشا ہو جاتا ہے دیکھو شعر د ۱۱۶۔
(۷) ترجمہ۔ اپنے غزہ کو مقتول کو دیکھ کر کہے آ۔ کیونکہ بچارہ اسی طرح منتظر ہے جیسا کہ پہلو تھا۔
دل نگراں یعنی منتظر مطلب یہ ہے کہ عاشق قبر میں بھی تیری دیدار کا مشتاق ہے۔ اسے دیکھنے کے
لئے تشریف آور ہو۔

(۸) ترجمہ۔ میں ڈکھا کہ تیری زلف سیاہ پر رنری ہٹیں کر گئی لیکن کئی سال گذر گئے اور وہ اسی شان و سربت
پر قائم ہے۔ جیسے کہ پہلے تھی۔

یعنی تیری زلف حسب سابق رنری کر رہی ہے۔ ہندو (چون) اور رنری کی رعایت ظاہر۔
(۸) ترجمہ۔ حافظ انکھ کو خوابہ کی حکایت پھر بیان کر کہ کونکھ اس چشمہ سے وہی پانی دان ہے جو
یعنی آنکھیں بدستور خون باری کر رہی ہیں۔

غزل ۱۱

۱	کنوں کے درجین مدگل از عدم ہو جو	۱	بنفشہ درخت دم او نہاد سر بسجود
۲	بنوش جام صبوحی بنالہ دف چنگ	۲	بیوس غنیمت قی بنفشہ نے وجود
۳	باغ تازہ کن آئین دین ز روشنی	۳	کنوں کے لالہ بر افروخت آتش نرود
۴	ز دست شاہ سپین غدار عیسیٰ دم	۴	شراب نوش رما کن حارث عا و نمود
۵	جہاں چغندر یں شد بزرگوں گل	۵	ولی چہ سود کر دوی نہ ممکن رست خلود
۶	شد از فرق ریاحین چو آسمان گلشن	۶	زمین آستہ سمیون و طالع موجود
۷	چو گل سوار شود بر ہوا سلیمان وار	۷	سحر کہ مرغ در آید غنیمت داد
۸	بدور گل نشین بخت زب شاہد چنگ	۸	کہ بچو در رعیتا ہفتہ بود معدود
۹	بیار جام بالاب بیاد آصف عہد	۹	وزیر ملاک سلیمان عہد و بچہ سود

گو ہر مخزن اسرار سے مراد ستر عشق ہے جو عاشق کو دل میں ہوتا ہے۔ حقہ مہر سے مراد عاشق کا دل ہے مطلب یہ کہ عاشق کو دل میں ستر عشق رکھنا ازل سے لیکر آج تک بدستور موجود اور محبت کا یہ گنجینہ یعنی عاشق کا دل جس میں عشق الہی کا خزانہ ہے حسبِ بقی مہر بہ مہر ہے محبوب حقیقی کو ازل کو دن اپنا عشق بندے کے دل میں رکھتا اور پھر اسے بند کہ کے مہر کیا اور اپنا نشان اس پر کر دیا تاکہ اور کسی کو اس سپر دسترس نہ ہو۔ خواجہ صاحب نے اس شعر میں خصوصاً اپنے دل کی کیفیت بیان کی ہے۔

گوہر - مخزن - حقہ - تہر - نشان کی رعایت ظاہر - مہر اور مہر میں صنعت تھیں ہی۔
(۲) ترجمہ - عباسی پوچھ کہ سہارے تمام رات صبح ہونے تک تیری زلف کی خوشبو ایسی طرح منوں
جان دی جیسے کہ پیلے تھی۔

شب سو مرا شب بستی بینی تمام عمر صبح سو مرا صبح قیامت مطلب یہ ہے کہ دوام داپن
کنیزی محبت سجاد دل میں رہے گی۔ مولانا جامی فرماتے ہیں

(۲) ترجمہ۔ کوئی شخص نیک کلمہ کا طالب ہی نہیں گرد آفتاب ہی طرح معدنِ دکانِ عمل میں ہوا ہی جیسا کہ مسلم از لطفِ تو پہوندا شامِ صبح | من کہ مہرِ عارضت میوزم از صبحِ جہانزل |

مطلب یہ ہے کہ آفتاب کی شعاعیں تو حسب دستور سابق کانوں میں مل جواہر پیدا کر رہی ہیں لیکن کوئی شخص اس
نظر نگاہ کا طالب ہی نہیں ہا جو کانوں سے تلاش کر کے انہیں نکالے۔ حاصل کلام یہ ہے کہ محبوب حقیقی کے الحاف و
اوم باستر میں کوئی سائل ہی نہیں۔ اجابت اسے قبیل کو تیار ہو کوئی دعا ہی نہیں کہ اور فیض کا
میشل زینیش جاری ہو لیکن کوئی قابل ہی نظر نہیں تا۔ دیکھو شعرت ۵۲۱ کا یہ شعر نہایت
اجابا جواب ہے۔

(۴) ترجمہ۔ ہمارا دل کو فتنہ زدگان کی تیر و خطا ز تو پر مشیدہ کر دیا لیکن تیر و پل سے اس امر پر غلط فہمی پیدا کی جاتی تھی۔

سینے ہمارے دل کو خون کا رنگ تیرے عارض اور تیرے لب کی سرخی سے عیان تھا خطِ سبزِ زعفرانی تو وہ رنگ
 پوشیدہ کر دیا۔ مگر تیرے لبِ تل کا رنگ ہمارے دل کو خون کا رنگ بدستور پہنچے دیں رہا ہے
 (۵) ترجمہ - عاشقِ امانت کو اسرارِ خزانہ ہو تو میں دیکھوں ناچار گہر بارانِ کدہ ہی ہے جو پہلے تھی -

لطف اہمائیں۔

(۴) ترجمہ۔ سب سے عذاب اور دیرینہ مشق کو ہاتھ سے شراب پی اور عادی و شہود کے قصوں کو چھوڑ
سب سے عذاب سے خوشترنگ لطیف و نازک خسار والا۔

عاد۔ ایک قوم کا نام ہے جن میں تھو علیہ السلام پیغمبر ہو کر آئے تھے۔ یہ قوم عاد بن سام بن نوح کی اولاد تھی
تھی۔ خدا کی نافرمانی کے سبب طوفانِ بادی سے یہ قوم تباہ ہوئی۔

ثمود۔ ایک شخص کا نام جو چار پشت پر نوح علیہ السلام کی اولاد سے ہے۔ ثمود جو اس سے منسوب ہے حضرت
صالح علیہ السلام کی امت ہے۔ یہ قوم بھی ثمودی اعمال سے جلا دی گئی۔

(۵) ترجمہ۔ سوئ گل کو زمانہ میں دنیا بہت بریں کی طرح ہو گئی ہے لیکن کیا فائدہ کہ اس میں ہمیشہ رہنا ممکن نہیں
خلد۔ بقا دائم۔ بیشک۔ بہت کا نام۔ خلود۔ ہمیشہ۔ بیشک۔

مطلب ہے کہ موسم بہار کی زمین کو فردوس بریں بنا دیا ہے لیکن افسوس یہ کہ یہ بہت دائمی نہیں
خواجہ صاحب بہار کی تعریف کرتے ہوئے دنیا کی چند روزہ بہار کی خدمت چاہی کر گئے ہیں۔ خلد بریں
دن بہشتی ہمیشہ رہے گی۔ ہم فہما خالدون۔ لیکن دنیا میں خلود ناممکن ہے

ایک جھونکے میں ہر ادھر سے ادھر	بہار دن کی بہار سے دنیا
بدتر اس کو سمجھنا ہر اس سے	دیکھنے کو بہار سے دنیا

(۶) ترجمہ۔ چھوٹے فروغ سے باغِ آسمان کی طرح ہو گیا ہے مبارک اختر اور مسعود ستارہ کی مین سے۔
یعنی خوش نصیبی سے باغ میں پہول اس طرح فرداں میں جیسے آسمان پر تار۔
بعض قلمی دیوانوں میں یہ شعر اس طرح ہے۔

شد از فروغِ ریاحین جو آسمان روشن	زمین بہشتِ میمون و طالع مسعود
----------------------------------	-------------------------------

یعنی خوش قسمتی سے زمین پہولوں کے فروغ سے آسمان کی طرح روشن ہو گئی۔
(۷) ترجمہ۔ صبح کے وقت جب پہول سیدیاں کی طرح ہو پر سوار ہوتا ہے۔ تو پرندہ داؤدی نئے
فروغ کر دینے ہر۔

داؤد علیہ السلام نہایت خوش الحان تھے۔ یحییٰ داؤدی مشہور ہے۔ حضرت سیدیاں علیہ السلام ان کے
بیٹے تھے۔ اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر دہشپا

بود کہ مجلس حاویٰ بہین پیشش

(۱۰)

ہر آنجہ می طلبید جسد باشدش موجود

(۱۰)

یہ غزل خواجہ صاحب موصی بہار کی تعریف اور عماد بن محمود وزیر سلطان قطب الدین و الیٰ اصغیا کی محبت میں لکھی ہے اس دذریعہ کا خواجہ صاحب اپنی کلام میں اور بھی کئی جگہ ذکر کیا ہے چنانچہ دیکھو شعرت ۵
نیز دیکھو لسان الغیب جلد اول صفحہ ۲۲ سوانح عمری -

(۱) ترجمہ - ایک پہول باغ میں مدام سے وجود میں آیا ہے نہ بختہ اس کو قدموں پر سہر سجد ہو گیا ہے -

(۲) ترجمہ - شراب صبح کا پیالہ دنا در چنگ کی آواز کو ساتھ پی اور ساتی کے چاؤ غنچک نے اور عود کے نغمہ کے ساتھ ہجوم -

(۳) ترجمہ - باغ میں زردشتی دین کی این کو تازہ کر - ایک لالہ ذراتش غرود جلائی ہے -

زردشت یا زرتشت یا زردہشت - آتش پرستوں کے مذہب کے بانی کا نام ہے - منوچہر کی نسل سے تھا - اور حکیم فیثاغورث کا شاگرد تھا گشت نام کے زمانہ میں نبوت کا دعویٰ کیا اور دین آتش پرستی کی بنیاد ڈالی - مجوس اس کو پیغمبر مانتے ہیں اور اس کا نام ابراہیم بناتی ہیں اور کتابت جو اس کی تصنیف ہے اسے آسمانی باد کر دیتے ہیں - یہ لفظ زار اور دہشت سے مرکب ہے دہشت بمعنی زشت چونکہ وہ زشت تھا اور زار نہیں لیتا تھا - اس لئے اس نام کو موصوم ہوا - اکثر اہل اسلام اس کو کاذب بتاتے تھے - لیکن فاضل شہروردی علامہ شیرازی اور علامہ دوانی اور میر صدر الدین اور کئی دوسرے عالم اس کو نبی اور کامل حکیم مانتے ہیں -

آتش غرود - وہ آگ جو غرود نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کو جلانے کو لئے اکیں سنگ کے احاطہ میں جلائی تھی - اور اس میں اس قدر حرارت تھی کہ اس سے چار فرسنگ کے فاصلہ تک آگ نہیں گزر سکتا تھا - جب حضرت ابراہیم علیہ السلام کو اس آگ میں ڈالا گیا تو خداوند تعالیٰ نے آگ کو سرد ہو سکام حکم دیا
قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلٰی اِبْرٰہِیْمَ - (ہم نے کہا را آگ ابراہیم پر سرد

اور سلامت ہو جا) سورہ الانبیاء

گل لالہ سرخ رنگ ہوا ہے اور آگ کی طرح نظر آتا ہے - خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ باغ میں لالہ کو پھولوں آتش غرودی جلائی - آہم آتش پرستی کریں اور حضرت ابراہیم علیہ السلام کی طرح اس آگ کا جو حقیقت میں گلزار ہے

گفتم کہ بسے خط جابر تو کشیدند ، گفتا ہمہ اں بود کہ بر لوح جبین بود
گفتم کہ نہ وقت سفرت بودین تود ، گفتا کہ مگر مصححت وقت چنین بود

گفتم کہ ز حاقط بچہ علت شدہ دو

(۹)

(۹)

گفتا کہ ہمہ وقت مراد اعیہ ایں بود

اس نزل میں سوال جواب گفتم و گفتا کا سلسلہ مکمل ہے مضمون میں بھی سلسلہ موجود ہے۔ یہ سمجھو کہ
دوم و اسپس کے وقت عاشق اپنی جان سے سوال جواب کر رہا ہے۔ کسی اور نذرانے کے ساتھ مکالمہ ہے۔
(۱) ترجمہ میں لکھا کہ تو غلطی کی اور یہ تدبیر (اچھی) نہ تھی اس نے جواب دیا کہ کیا کریں تقدیر یہی تھی
(۲) ترجمہ میں لکھا کہ خدا نے تجھے پڑ وصال کو باراد کیا ہے۔ سننے لکھا کہ میری مراد اس کو وصال سے صرف یہی نہیں تھی
بلکہ اور بہت خواہشیں اور آرزوئیں باقی ہیں۔ بواہی پوری نہیں ہوئیں
(۳) ترجمہ میں لکھا کہ بری صحبت نے مجھے یہ دن دکھایا جو اس نے جواب دیا کہ میرا اپنا برا نصیب ہی میرا
ہم صحبت تھا۔

یعنی کسی بری صحبت کا اثر نہیں۔ بلکہ برے نصیبوں کی بات ہے۔

(۴) ترجمہ میں لکھا کہ اے چاند تو نے مجھ سے صحبت کیوں قطع کر دی۔ اس نے جواب دیا کہ آسمان مجھ سے بدھرا (نامہربان)
سے کیڑہ رکھتا تھا۔

آہ و مہر میں صنعت ایہام ہے۔

(۵) ترجمہ میں لکھا کہ اس سے پہلے تو نے خوشی کو کئی جام پیا۔ اس نے جواب دیا کہ شفا آخری پیالہ میں تھی۔
قدح باز۔ پسین۔ یعنی موت کا پیالہ۔ جام ق۔ مطلب یہ ہے کہ مکمل خوشی اور شفا صرف موت کے پیالہ
میں ہے۔

(۶) ترجمہ میں لکھا کہ اے عمر تو اتنی جلدی کیوں گز گئی۔ اس نے جواب دیا کہ اے ظان شخص ! میں کیا کروں عمر
اتنی ہی تھی۔

(۷) ترجمہ میں لکھا کہ ظلم کے بسے خط مجھ پر کھینچے گئے۔ اس نے جواب دیا کہ سب کچھ وہی تھا۔ جو لوح جبین
(پیشانی) پر تھا۔

(۸) ترجمہ یہ موسم بہار میں شراب معشوق اور چنگ کے بغیر نہ رہے۔ کیونکہ زندگی کا زمانہ کی طرح یہ بھی ایک ہفتہ تک محدود ہے۔

معدودہ شمار کیا گیا۔ تھوڑی چیز۔

جس طرح دور بقا یعنی زندگی کا زمانہ ایک ہفتہ شمار میں ہے۔ اسی طرح موسم بہار بھی چند روزہ ہے۔ اسکو لطف و گدازنا چاہئے۔ زندگی کے زمانہ کو ایک ہفتہ کہا جائے یہی کہ اول تو زندگی چند روزہ ہے دوم یہ کہ زندگی ہفتہ کرات و نوبت میں محدود ہے۔

(۹) ترجمہ۔ آصف عہد ملک سلیمان کے وزیر یعنی عماد الدین محمود کی یاد میں لکھنا پڑا۔

عماد بن محمود۔ سلطان قطب الدین التوحیدی صفوان کا وزیر رہا۔ آصف دراصل حضرت سلیمان علیہ السلام کے وزیر کا نام تھا۔ خواجہ صاحب سلطان قطب الدین کو سلیمان قت اور عماد الدین کو آصف عہد کہتے ہیں دیکھو تمہیدی نوٹ غزل ہذا نیز دیکھو شعر بر ص ۱۱۸

(۱۰) ترجمہ۔ شاہ حافظ کی مجلس میں کئی تربت اکرمین ہیں جس چیز کی ضرورت ہو وہ موجود ہو جائے۔

تربت شمس میں ضعیف ترین راجہ جو عماد الدین محمود و شمس الدین قطب یہی کہ عماد بن محمود کی بکست اور میں ممکن ہے کہ حافظ کی مجلس میں تمام ضروریات موجود ہو جائیں۔

یہ شعر سلا کا ہڈکا سا نفا منہ معلوم ہوتا ہے۔

غزل

۱ گفتہ کہ خطا کردی و تدبیر نراں بود	۱ گفتا کہ تو اں کرد کہ تقدیر چنین بود
۲ گفتہ کہ خدا داد مرادت بوحالش	۲ گفتا کہ مرادم بوحالش نہ ہمیش بود
۳ گفتہ کہ قرین بدت آفتند بدیں روز	۳ گفتا کہ مرا بخت بد خویش قرین بود
۴ گفتہ کہ زمین ای ماہ چہ لہر بریدی	۴ گفتا کہ فلک بیا من بد مہر بکلیں بود
۵ گفتہ کہ سبب جام طرب خجندی ازین پیش	۵ گفتا کہ شفا در سبب باز پس بود
۶ گفتہ کہ توئے عمر چرا زود رفتی	۶ گفتا کہ من لانی چہ کنم عمر ہمیں بود

مطلب یہ ہے کہ اگرچہ وہ اعظا تو اس بات کو نہیں سمجھتا لیکن یہ بالکل صحیح بات ہے کہ جب تک ریا کاری اور بکا کی کرتا رہے گا۔ اسلام کے دائرہ سے خارج رہے گا۔

(۲) ترجمہ۔ زندگی سیکھ اور بخش کر کہ یہ کوئی ہنر کی بات نہیں ہے۔ اس حیوان کیلئے جو کہ شراب نہ پڑا اور آدمی نے بڑی مطلب یہ ہے کہ چار پا اگرچہ شراب نہیں پیتی لیکن انسان ہی تو نہیں پیتا اسی طرح تندہ اور تنگدل راہد بھی اگرچہ شراب نہیں پیتا لیکن شراب نہ پینا اس کو انسان نہیں بنا دیتا۔ وہ بھی گویا باقی حیوانوں کی طرح ہی جو شراب نہیں پیتے لیکن کوئی ہنر کی بات نہیں ہنر انسان بننے میں ہے۔ پس تجو چاہئے کہ زندگی سیکھے کیونکہ یہ تجو خوش اخلاق اور عالی حوصلہ اور بلند ہمت بنا دیگی۔ حاصل کلام یہ ہے کہ خوش خلق و زندہ شراب پینے کے باوجود بد اخلاق زاہد جو شراب نہیں پیتا بد رجہ بہتر ہے۔ درندے چندے ہی شراب نہیں پیتے لیکن شراب پینا ان کو انسان نہیں بنا دیتا۔ ان کے لئے یہ کوئی فضیلت کی بات نہیں۔ تندہ زاہد ہی منزلہ ایک حیوان کے ہے جو شراب نہیں پیتا۔

(۳) ترجمہ۔ گو سبک چاہے تاکہ نین کو قبول کر سکے۔ درندہ ہر سچے اور کچھڑ موتی اور مونگا نہیں ہونگتا۔ مطلب یہ ہے کہ قبول فیض کیلئے استعداد چاہئے۔ بارش کو فیض کی پتھر پر سبزہ نہیں گستا ناہاں کو تسلیم کی کچھ ڈاکہ حال نہیں ہوتا۔ فیض عام ہے کہ نین کو قبول کرنے والے تاکہ کم یا ب ہیں۔ آفتاب کی شعاعیں ہر ایک پتھر پر پڑتی ہیں مگر تمام پتھر ایل یا قوت نہیں ہوتے۔ ہر ایک مٹی کو زعفران پیدا نہیں ہو سکتی۔ کچھ ہمیشہ مونگا نہیں رہتے۔ اس لئے کہ ان میں کوئی تسفیض ہونے کیسے اپنے اندر قابضیت چاہئے۔ گو ہر میں سرشت میں اور طبیعت میں پاکیزگی موجود ہونی چاہئے۔ ورنہ کچھ حاصل نہیں ہو سکتا زیادہ تشریح کے لئے کچھ شعر ت ۱۲ الف ۵ د ۲۲

چو استعداد بود کار از عجز کجاست	مسیحا کے توانہ کرد روشن چشم سوز را
---------------------------------	------------------------------------

(۴) ترجمہ۔ اسم عظیم اپنا اثر کرنا ہر آدمی کو خواہ وہ کیونکہ شیطان تو کمزور اور حیلہ کی وجہ سے مسلمان نہیں ہوتا۔ اسم عظیم۔ تمام اسما حق تعالیٰ میں سب سے بڑا نام۔ اس کی تعین میں نقصان ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ اسم عظیم اللہ ہے۔ بس کہتے ہیں نعمت ہے۔ کوئی کہتا ہے۔ المحی القیوم ہے۔ کسی کی اس ہے کہ الرحمن الرحیم ہے۔ بعض کے نزدیک ہستی ہے۔ قاضی حمید الدین ناگوری نے لفظ ہو کو اسم عظیم قرار دیا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ شیطان کو اسم عظیم یاد ہے اور اسی کی برکت سے وہ آسمان پر چڑھ جاتا ہے اور اسرار الہیہ

میرے میری پیشانی پر یہی کچھ لکھا تھا۔ میری قسمت یہی تھی۔
(۸) ترجمہ۔ میں نے کہا کہ تیری سزا کا وقت اتنا جلدی نہ تھا۔ اس نے جواب دیا کہ ہاں لیکن مصلحتِ وقت یہی تھی۔

(۹) ترجمہ۔ میں پوچھا کہ حافظ کو کس جیسے دور ہو گیا۔ اس نے جواب دیا کہ ہمیشہ میری یہی خواہش تھی۔
کہ تجھے سی دور ہو جاؤں

داعیہ۔ خواہش۔ ارادہ۔ اسکی جمع دواعیٰ ہے۔

غزل ۱۲۰

۱	گر چہ برا غلط شہر اس سخن آساں نشود	۱	تا ریا و زرد و سالوس مسلمان نشود
۲	رندی آموز و کرم کن کہ نہ چندین بہت	۲	جیوانی کہ نہ نوشد مے انسان نشود
۳	گو ہر پاک بیاید کہ شود قابلِ فیض	۳	ورنہ ہر سنگ کلی لولو و مرجان نشود
۴	آم آگم تکست کا خود اُمی ل خوش بائیں	۴	کہ یہ تلبیس ویریل دیو مسلمان نشود
۵	درومند کی کند در دہاں پیش طبیب	۵	درداوی شیبے قابلِ درماں نشود
۶	عشق می و رزم و امید کہ اس فن شریف	۶	چوں ہنر نامی گر موجبِ حراماں نشود
۷	دوشِ میگفت کہ فردا بد ہم کامِ دولت	۷	سیبے ساز خدا یا کہ پشیمان نشود
۸	حسنِ خلقی ز خدا می سلیم خود می ترا	۸	تاو گر خاطر ما از تو پریشان نشود
۹	ہر کہ در پیشِ بناں از سر جان مسلزد	۹	بی تکلف سرا و لایق تہرباں نشود

ذرہ را تا نبود ہمہ علی حافظ

(۱۰)

طالبِ شہِ خورشیدِ خشان نشود

(۱۱)

(۱۱) ترجمہ۔ اگرچہ شہر کے داعیہ کے لکھے یہ بات آسان نہ ہو۔ (لیکن) جب تک کہ ریا اور مکر اختیار نہ کرے
رہ گیا۔ مسلمان نہیں ہوگا۔

یعنے جو شخص عشق میں جان کے چل جائے سو ڈرتا ہو۔ وہ اس قابل ہی نہیں کہ عشق میں قربان ہو وہ مطلب یہ کہ جس شخص میں کمال تیار نہ ہو وہ شہید عشق بننے کی قابل نہیں ہوتا۔

(۱۰) ترجمہ۔ حافظ بیک نے اس کی بہت بلند ہو۔ روشن خورشید کو چشمہ کا طالب نہیں ہو سکتا۔

دھوپ میں دھب خورشید کی طرف پرواز کرتے نظر آتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ذرہ ایک تیل اور کہ بضعاء چیز ہے۔ مگر اس کی بہت بلند ہے۔ حوصا عالی ہے۔ ورنہ چشمہ آفتاب کی طرف پرواز کا کبھی ارادہ نہ کرے۔

دائم نرسد ذرہ بخورشید و لیکن شوق طیران سے کشادہ باب ہم را (دہنی)

غزل (۱۲)

کام ز دور چرخ بسا ماں نمیرسد	۱	خوش شد لم زور و وید رماں نمیرسد
بر خاک راہ پست نشدم چو گرد و باز	۲	تا آب روی مردم ناں نمیرسد
از دست بد جور زان اہل فضل را	۳	این غصہ بیک دست سوی جاں نمیرسد
سیرم ز جان و بدل استان ملی	۴	بچارہ را چہ چارہ کہ فسرماں نمیرسد
تا صد ہزار خار نمی روید از زمین	۵	از گلشن کلی بگستاں نمیرسد
یعقوب را دو دیدہ ز حست سقیم	۶	آوازہ ز غصہ بکنعان نمیرسد
پی پارہ نسکیم از سیج استخوان	۷	تا صد ہزار ز جسم باندان نمیرسد
از خیمت اہل جل بکھواں رسید اند	۸	جز آہ اہل فضل بکیواں نمیرسد
صوفی بشوی ز رنگ دل خود بائی	۹	زین شست شوی خرقہ غفراں نمیرسد

حافظ صبوری شمس کہ در راہ عشق

(۱۱)

اگر کسی کہ جان نداد بجاناں نمیرسد

(۱۲)

اس غزل میں خواجہ صاحب نے غزل گذشتہ کو شعر (۶) کی طرح آسمان کی سفید چری اور اہل فضل کی ہر نصیبی کا ذکر کیا ہے عموماً دیکھا جاتا ہے کہ اہل برسر کار میرا در عالم معطل دیکھا۔ اہل ہنر بے قدری کا شکار ہو جاتے ہیں۔

معلوم کرنے کی کوشش کرتا ہو۔ وہاں میں شہاب کے ذریعے ہٹایا جاتا ہو۔

خواجہ صاحب نے ایک باوجود ہم عظیم بادشاہوں کے سلطان کا فرسے۔ تو اس کی جہ صرف یہ کہ وہ ہمیشہ مکر و فریب مصروف رہتا ہو اس کی بداعالی اسے مسلمان نہیں ہو دیتی۔ درنہم عظیم تو اپنا اثر رکھتا ہو اور اگر اس میں اثر نہ ہو تو معلوم اور مرد و شیطان آسمان کے بالاترین طبقات تک کس طرح پہنچ جائے۔

اسی طرح اگر ایک شخص باوجود اسلام رکھنے کے پورا مسلمان نہ ہو۔ تو یہ اس کا اپنی برائی افعال کا نتیجہ ہو۔ اسلام اپنا اثر ضرور کرتا ہو۔

(۵) ترجمہ۔ وہ درد مند جو اپنا درد طبیعت پر مشید رکھتا ہو۔ اس کا درد بے شک قابل علاج نہیں ہوتا۔

(۶) ترجمہ۔ میں عشق اختیار کرتا ہوں اور امید ہو کہ یہ شریف فن۔ دوسرے ہنرموں کی طرح ایسی کامیاب ہوگا۔ اہل کمال کو ہمیشہ یہ شکایت رہی ہو کہ ہنر موجب حرمان ہو۔ ان کا وقت ہنر کی نذر دان نہیں کرتے۔ آسمان ہی اہل ہنر کا دشمن ہے کہ بے ہنر لوگ بہرہ مند اور ہنر مند بے بہرہ رہتے ہیں۔ اسی لئے کہا گیا ہے۔

قدر دانی کی کیفیت معلوم	جب کیا ہے اگر ہنر نہ ہوا
حسد سزا کمالِ فن ہو کیا کیجے	ستم پہا متاع ہنر ہے کیا کہئے

مرزا غالب نے فرمایا ہے۔

ہم کہاں کے دانائے کس ہنر میں بکھتا تھے	بے سبب ہوا غالب دشمنِ آسمان بنا
--	---------------------------------

خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ دوسرے ہنر تو تمام موجب حرمان ہیں۔ اب میں فنِ عشق اختیار کرتا ہوں امید یہ ہو کہ یہ شریف فن موجب حرمان نہ ہوگا۔

(۷) ترجمہ۔ کلہ کہتا تھا کہ کل میں تجھ کو دل کی مراد دل لگا۔ اے خدا ایسا سب کے کہ وہ پشیمان نہ ہو جائے۔

یعنی اپنے وعدہ سے پشیمان نہ ہو جائے۔

(۸) ترجمہ۔ میں تیری جو کیلئے حسن خلق خدا سے مانگتا ہوں۔ تاکہ ہمارے دل پہر تجھ سے پریشان نہ ہو۔

یعنی میں خدا سے دعا کرتا ہوں کہ وہ تجھ کو خوش خلقی کی خواہ اور عادت ڈالے تاکہ ہمارے دل کو تیری جفا کاری سے امان ہو۔

(۹) ترجمہ۔ جو شخص شوقوں کے سامنے جان (جانے) کو خیال نہ کانتا ہو۔ بے شکل کا سر قربان نہ ہو کہ لائق نہیں ہوتا۔

کیوان - زحل ستارہ کا نام جو ساتویں آسمان پر ہے۔ مجازاً ساتواں آسمان۔
مطلب یہ ہے کہ جاہل تو اپنی حشمت و ثروت سے ساتویں آسمان پر پہنچ گئے ہیں۔ اور اپنی نفس کی صرف
آہل آسمان تک پہنچتی ہیں۔

جاہل در نعم و آرا با بفضل را	جز یک ہزارہ حیلہ یک نمانیست
جاہل در دن مجلس و عالم بیرون	جو نہ ہزارہ سیلہ بدرمان نیست

(۹) ترجمہ - آدمہ فی غزل کے پانی سے زائد دل کو زنگ کو دھو۔ غزلہ کی اس شست و شو سے مغفرت نہیں ملتی
یعنی غزلہ کی شست و شو سے کچھ حاصل نہیں۔ دل کو زنگ کو دھونا چاہیے۔
(۱۰) ترجمہ - آغا ظاہر کر کہ عشق کی راہ میں جس شخص نے جان نہ دی جاناں تک نہیں پہنچ سکتا۔
یعنی عشق میں تیار نہ روی ہو۔ جان و دین کے بغیر مشوق نہیں مل سکتا۔ ظاہر ہے کہ محبوب غیبی کی خواہش
کا مشاہدہ کرنے سے پہلے نہیں ہو سکتا۔

غزل (۱۲۲)

۱	کہ ہر نفس بر سر علم غیب	۱	مرا برندی عشق آن فضول عیب کند
۲	کہ ہر کہ بی ہنر منت نظر بعیب	۲	کمال صدق محبت ہیں نہ نقص گنا
۳	کہ جناب ز صبا مگر حبیب	۳	چنان بزرگ سلام غمزہ ساقی
۴	کہ خاک میکدہ مایہ حجب	۴	ز عطر جو بہشت آن ناں بر آید بوی
۵	مباد کس کہ دین کتہ شک و گیب	۵	کلید گنج سعادت قبول اہل دل است
۶	کہ چند سال بجان خدمت شعیب	۶	شبان آدمی امین گہے رسد باد

نزدین خوں بچکاند فسانہ حقا

(۱۶)

چو یاد عہد شباب و زمان شکیب

(۱۷)

(۱) ترجمہ - وہی فضول آدمی مجھ پر عشق کی زندگی کا عیب لگا تاہی۔ جو علم غیب کے اسرار پر اعتراض کرتا ہو۔

ادوبے ہنرگوں کو اہل زمانہ آسمان پر چڑھا دیتے ہیں۔ اسی مضمون پر دیکھو شہرت لپک۔ د ۱۲۴ اور د ۱۲۵۔

(۱) ترجمہ۔ میراکام دور آسمان کی سامان کو نہیں پہنچتا۔ میرا دل درد و سرخون ہو گیا اور علاج کو نہیں پہنچتا۔
یعنی دور آسمان کو ظلم کی میرا مدعا کبھی حاصل نہ ہوا اور میرا درد دل بے علاج رہا۔

(۲) ترجمہ۔ رستہ کی خاک پر گرد کی طرح میں پست ہو گیا۔ پھر بھی جب تکابرو نہیں بتائی روٹی نصیب نہیں ہوتی
یعنی باوجود اس کا سار کچھ عزت کی روٹی نصیب نہیں ہوتی۔ آب و نال کی رعایت ظاہر۔

(۳) ترجمہ۔ زمانہ کو ظلم کی رستہ پر سواہل فضل کو۔ یہی غصہ کافی ہے کہ ہاتھ جان تک نہیں پہنچتا۔
یعنی اربا بفضل اہل زمانہ کو جو روضہ کی وجہ سے جان سے بھی بیزار ہیں اور ان کو لئے یہی رنج کافی ہے کہ وہ مر نہیں سکتے۔

(۴) ترجمہ۔ مجبور است باز دل کی قسم ہے کہ میں جان سے سیر ہوں لیکن بیچارہ کا کیا علاج ہے کہ حکم نہیں پہنچتا۔

یعنی جان سے بیزار ہوں۔ لیکن اہل تو پہلے مر نہیں سکتا۔

(۵) ترجمہ۔ جب تک کہ کانٹے زمین سے نہیں اگتے۔ شاخ گل سے ایک پھول بھی باغ کو نہیں مل سکتا۔
یعنی باغ ہزار نا کانٹوں کو اپنے دل میں جکڑ دے بغیر ایک پھول بھی نہیں اگا سکتا۔ مطلب یہ ہے کہ ہزار نا رنج و غم کے بعد ایک خوشی نصیب ہوتی ہے۔

بارانِ غم جب گلِ دم بگبو چکے	ایک قطرہ عیش کا بھی ملایا تبر کا
------------------------------	----------------------------------

(۶) ترجمہ۔ یعقوب کی دونوں آنکھیں حسرت سے سفید ہو گئیں۔ مصر سے کسٹاں تک کوئی آواز نہیں پہنچتی
مطلب یہ ہے کہ خزانہ یوسف علیہ السلام میں حضرت یعقوب اتار دے کہ انھیں سفید ہو گئیں لیکن مصر کوئی پیغام نہ آیا۔

(۷) ترجمہ۔ کسی ہڈی میں (گوشت کا) محو انہیں کاٹا۔ جب تک سو ہزار زخم و دانتوں کو نہ پہنچے۔
پے کر دن۔ پاؤں کے رگ و پے کو کاٹنا۔ مطلق کاٹنا۔

(۸) ترجمہ۔ حشت سے اہل جبل کیوان تک پہنچ گئے ہیں۔ (لیکن) اہل فضل کی آہ کے بغیر کوئی چیز کیوان تک نہیں پہنچتی۔

لوگ پا چکیں گے تب ہم اپنی ریڑھ پر پانی پلا دیں گی۔ کیونکہ ہم بکس ہیں و ابوننا شیخ کبیرؒ اور ہمارا باپ بڑا ہے۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نو لوگوں کو کہا کہ ان عورتوں کو پہلی پانی پلانے دو۔ ان کو نکال دے۔ آنحضرتؐ نے خود ان کے ریڑھ پر پانی پلایا۔ چنانچہ وہ سب پہلے ریڑھ لیکر گھر چلی گئیں۔

کہتے ہیں کہ یہ دو عورتیں حضرت شعیب علیہ السلام کی لڑکیاں تھیں۔ بڑی کا نام صفورا اور چھوٹی کا صفیرا تھا۔ جب لڑکیوں نے جاکر اپنے باپ کے تمام ماجر سنایا۔ تو انہوں نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کو بلا بھیجا۔ چنانچہ وہ شعیب علیہ السلام کو گھر گئے قصہ مختصر یہ کہ حضرت شعیبؑ نے اپنی بڑی لڑکی کا حضرت موسیٰؑ سے نکاح کر دینے کا ارادہ ظاہر کیا۔

قَالَ رَافِي أَدِيدُ أَنْ أَتَيْكَ أَحَدٌ مِنْ ابْنَتَيْ هَتَيْ عَسَى أَنْ تَأْجُرَنِي فَمَتْنِي رَحِمَہُ۔ یعنی میں ارادہ کرتا ہوں کہ تجھ کو ایک لڑکی بیاہ دوں جس کی تُو آئہ سال میری نوکری کرے۔ چنانچہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نو سال حضرت شعیبؑ کی سنبالی کی ان کے ریڑھ کو چراتے رہے۔ اور اس کے علاوہ دس سال اور ان کے پاس رہے۔ جب پچیس سال کی عمر ہوئی۔ تو حضرت شعیبؑ کی اجازت سے بھر مصر جانے کا ارادہ کیا۔ اپنی زوجہ صفورا کو ہمراہ لیکر عازم مصر ہوئے۔

رستہ میں وادی امین کو جب گذر رہے تھے۔ تو بسبب زوجہ کے وضع حمل کے آگ کی تماش ہوئی کوہِ طور پر آگینے نظر آیا اسے اُن سمجھ کر نزدیک گئے۔ تو درخت سے رافیؑ اَنَا اللّٰهُ ذَبَّ الْعَالَمِينَ کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ بیان کی ضرورت نہیں۔ یہ وادی چونکہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کو دائیں جانب تھی اس لئے وادی امین نام ہوا۔

شعر کا مطلب یہ ہے کہ بغیر خدمت کے عظمت نہیں ملتی۔ بغیر ماتہ پاؤں لانے کے کچھ حاصل نہیں ہوتا (۱) ترجمہ۔ حافظا کا فسانہ انگوٹوں سے غن چمکا تا ہی۔ جب وہ عہد جوانی اور زمانہ پیری کی یاد دلاتا ہی۔

غزل ۱۳۳

۱	مژدہ امی دل کہ میسا نفسی می آید	کہ زانفاس خوشتر می کسی می آید
۲	از شرم در دامن ناله و نسیا کہ دوش	زودام فالی و سر یادری می آید

یعنی میں خود زند نہیں بنا۔ بھوایا بنا یا گیا ہو۔ حکیم مطلق نے جو عالم الغیب پر میری زندگی میں بھی مصیحت
دیجی ہوگی۔ اس لئے مجھے زند بنایا۔ پس میری زندگی پر اعتراض کرنے والا امر اذغیب پر اعتراض کرتا ہو۔
(۲) ترجمہ۔ مجھ کے صدق کا کما ازیکہ نہ کہ گناہ کا نفس۔ کیونکہ تجھ جس بے ہنر ہوتا ہو۔ یہی غیب پر نظر کرتا ہو
یعنی لوگوں کو غیب نہ دیکھ لے کہ ہنر دیکھ لے۔ کیونکہ غیب پر وہی شخص نظر کرتا ہو جو خود بے ہنر ہوتا ہو۔
(۳) ترجمہ۔ ساقی کے غمرہ نے اسلام کی الہی رہنمائی کی۔ کہ اب شراب شائد صہیب ہی پر ہنر کرے۔
صہیب۔ حضرت نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ایک مشہور صحابی کا نام۔ جو زہد و تقویٰ کے لئے مشہور
آفاق تھے۔

شور کا مطلب یہ ہے۔ کہ ساقی کے غمرہ نے۔ لہانوں کو اپنا ایسا گرویدہ بنالیا ہے۔ کہ حضرت صہیب صلی اللہ علیہ
اد پر ہنر کا شغف ہی اگر شراب سے بہتر ہے تو کرے۔ اور کوئی نہیں کہتا۔ صہیب صہیب کی حمایت لائے ہیں۔
(۴) ترجمہ۔ جو شے کے علم کا وقت خوش ہوگی۔ جبکہ وہ ہم کو دنیا کی سہمی کو اپنی سب کی خوشبو بناؤ۔
عجمیر۔ کینٹھ کی خشک خوشبو دیکھو۔ پرنگانی جاتی ہو۔ بعض کو نزدیک ایک۔ نہ شبہ کا نام ہو جو
صندل۔ گلاب اور مشک سے بنائی جاتی ہے۔

(۵) ترجمہ۔ سعادت و خوشی۔ کئی کئی ہلن کی قبولیت ہو۔ خدا کرے ایسا آدمی کوئی نہ ہو جس بات میں شک نہ ہو
یعنی اس بات میں مطلق کوئی شک و شبہ نہیں کہ اہل دل بزرگوں کو قبولیت آدمی کو سعادت مند بنا دیتی ہو
(۶) ترجمہ۔ وادی امن کا گذر یا اس وقت مراد کو پہنچتا ہے کہ کئی سال جان و غیب کی خدمت کرے۔
شبان وادعی امن۔ مراد موت علیہ السلام۔ اس شعر میں ایک ذرا فنی قصہ کی طرف اشارہ ہے
جو مفصل سورہ انفص میں درج ہے۔ جب حضرت موسیٰ علیہ السلام نے ایک پہاڑ کو پانی کی آواز دیکھا۔ تو
قطعی کو منہ کیا اس نے انا حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اس کو مار ڈالا۔ اور فرعون کے درستی شہر سے بھاگ کر
وَمَا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجِدَ عَلَيْهِ شَرٌّ مِنَ النَّاسِ يَسْتَخْرِهُ وَوَجَدَ مِنْ
دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ۔ (انفص)۔ اور جب مدین کو کنوئیں کو پاس پہنچے۔ تو دیکھا کہ
بہت گول پز موشی کو ویاں پانی پلاتے ہیں۔ اور دو عورتیں انسی علیہ کھڑی اپنا بھیڑ بکریوں کو روک
رہی ہیں۔

جب موسیٰ علیہ السلام نے ان کو پوچھا کہ تم اپنی موشی کو کیوں روکتی ہو۔ تو انہوں نے جواب دیا کہ تمنا

مِنَ النَّارِ لَعَنَكُمُ الْمَظْلُومُونَ فَكُلَا مِنْهَا نُوْرِيْ مِزْشَاطِي الْوَادِ الْاَيْمَنُ فِي الْبَقْعَةِ
الْمُبَادَا كَلَمَةً مِنَ الشَّجَرِ وَاَنْتَ مُؤَسِّلٌ اِلَيَّ اَنَا اللهُ وَدُبُّ الْعَالَمِيْنَ - (د النقص)

جب موسے علیہ السلام حضرت شعیب کی نوکری کی میعاد گزار چکے تو مصر کو روانہ ہوئے۔ خیال تھا
تھے۔ رات اندھیری اور سرد تھی۔ ان کی زوجہ کے وضع حمل کا وقت آیا۔ اس وقت آگ کی تلاش
ہوئی۔ حضرت موسے علیہ السلام نے کوہ طور کی طرف آگ دیکھی اپنی زوجہ کو کہا کہ تم یہاں ٹھہریں۔ میں
آگ دیکھی ہوں۔ ادھر جاتا ہوں۔ لوگوں سے راستہ ہی پوچھ لیا۔ اور تھکا لے آگ بھی لاؤنگا۔ جب صبح صبح علیہ السلام
اس آگ کے نزدیک پہنچے تو وادی امین کے کنارہ پر ایک درخت کی سارک جگہ پر غواہ آرائی۔ کہ اے موسے
میں تیرا اور تمام جہانوں کا خدا ہوں۔ کہتے تھے۔ کہ جب موسیٰ نے درخت کی طرف نگاہ کی۔ تو ایک
بے دود سفید نور نظر آیا جس سے آگ کی دل میں نغائے محبوب کی آتش شوق شعلہ زن ہوئی۔ انکو ای مقام
پر عصا اور یو بیضا کے معجزے عطا ہوئے اور وہ سوال بنائے جا کر قوم موسیٰ کی طرف روانہ کئے گئے۔
شعر کا مطلب یہ ہے کہ وادی امین کی آگ کو یعنی معشوق مطلق کی ذات و تجلیات کے نور سے صرف میں خوش
نہیں ہوتا۔ بلکہ حضرت موسے جیسے پیغمبر بھی وہاں ایک چنگاری کی خاطر جایا کرتے ہیں۔

(۴) ترجمہ۔ کوئی ایسا آدمی نہیں جسکو تیرے کوچہ میں کام نہ ہو۔ ہر ایک شخص اس جگہ کسی ہوس کی امید میں آتا ہے
وہی مضمون ہر جو گزشتہ شعر میں بیان ہوا۔ مطلب یہ ہے کہ تیرے کوچہ میں ہر ایک شخص آواز کے
آتا ہے۔

(۵) ترجمہ۔ کسی کو معلوم نہ ہوا کہ مقصود کی منزل گاہ کہاں ہے۔ البتہ اتنا ہی کہ جس کی آواز آ رہی ہے
مطلب یہ ہے کہ منزل مقصود کا تو کچھ پتہ نہیں۔ البتہ جس کی آواز آ رہی ہے۔ جس پر ہم چل رہے
ہیں۔ قاعدہ ہے کہ اہل کابدواں اپنی روانگی کا اعلان کرنے کے لئے گھنٹہ بجا کرتے ہیں۔ اور علاوہ
اس کو ان کے مرکبوں کے گلے میں بھی گھنٹیاں ہوتی ہیں۔ جن کی آواز سے معلوم ہوتا ہے کہ کاروان جا رہا
ہے۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ دنیا کے کئی قافلے ہم سے پہلے منزل مقصود کی طرف روانہ ہوئے
ہم بھی اُنکے پیچھے پیچھے جا رہے ہیں۔ یہ تو کسی کو معلوم نہیں ہوا۔ کہ منزل مقصود کہاں ہے اور کتنی
دور ہے۔ البتہ آواز جس پر ہم بھی چل رہے ہیں۔ اس آواز کے علاوہ منزل مقصود کی بعد و مسافت
کا کچھ پتہ نہیں۔

۱	زاتش اوی امین بنم خرم و پس	۲	موسیٰ اینجا بامید قفسی می آید
۲	ہیچکس نیست کہ در کوی تو اش کار نمیست	۳	ہر کس اینجا بامید ہوسی می آید
۳	کس ندانست کہ منزلگہ مقصود کجاست	۴	ایں قدر بہت کہ بانگ جہ سی می آید
۴	جرعہ دہ کہ بخیانہ ارباب کرم	۵	ہر حرفی ز بے ملتسی می آید
۵	خبر بلبلیں باغ پیرسید کہ من	۶	نالہ می شنوم کہ ز قفسی می آید
۶	دوست را اگر سر رسیدن بمیار غمت	۷	گو بہ خوش کہ بہوش نفسی می آید

یار دار در صید دل حافظ یاراں

(۱۱)

(۹)

شامیازی بشکار لگسے می آید

(۱) ترجمہ۔ اول تجھ خوشخبری ہو کہ ایک سید نفس آتا ہے کہ اس کی خوش نفسی کسی کو خوشبو آتی ہے۔
خواجہ صاحب نے یہ غزل بھی شرح صدر حاصل ہونے کے وقت لکھی ہے۔ عاشقان حق کو جیسا کہ وہ جیسا کہ ہوتا ہے
تو وہ انہیں کی واقعات کو اسی قسم کے الفاظ میں ظاہر کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ اسی دل خوش ہو کہ ایک سید نفس آتا ہے
جبکہ انفس سے نفس الرحمن کی خوشبو آتی ہے۔ یعنی مجھ ایک ایسی کیفیت پیش آتی ہے۔ جو منشا بد و ذات کو
امید دلاتی ہے۔

(۲) ترجمہ۔ غم اور درد سے زیادہ کہ کہ کل میں نے فال نکالی (اور معلوم ہوا) کہ کوئی فریاد رس پہنچے
والا ہے۔

مطلب یہ کہ کل مجھ معلوم ہوا کہ سلطان عشق مجھ کو مظلوم کی فریاد رس کو آتا ہے یعنی میرا سید کس اور
کا گنجینہ بننے والا ہے اور محبوب حق کا مشاہدہ حاصل ہونے والا ہے۔ جو فراق کے زمانہ کے تمام رنج و غم
کو دور کر دے گا۔

(۳) ترجمہ۔ دادی امین کی آگ و صرف میں ہی خوش نہیں بلکہ موسیٰ پر جگہ ایک چنگاری کی امید پڑا ہے۔
آتش اوی امین۔ میں ایک قرآنی قصہ کی طرف اشارہ ہے۔

فَإِنَّمَا قَضَىٰ مُوسَىٰ الْأَجَلَ وَسَارَ بِأَهْلِهِ آنَسَ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ نَادًا
مَّا لَإِهْلِي أَكْثَرُ إِنِّي آنَسْتُ نَادًا لِّآلِيكُمْ مِنْهُمَا بَعْثُوا أَوْحَادَ وَ

غزل ۱۲۲

۱	مطرب عشق عجب ساز و نوائی دارد	نقش هر پرده که ز در راه بجائی دارد
۲	عالم از ناله عشاق مباد احوالی	که خوش آن تنگ فرج بخش نوائی دارد
۳	پیر دردی کشا گر چه نذر زور و زور	خوش عطا بخش و خطا پوش خدائی دارد
۴	از عدالت نبود و در گرش پر سد حال	پادشاه سے کہ ہم سایہ گدائی دارد
۵	محترم دار و لم کایں مگس قند پرست	تا مہوا خواہ تو شد فرہمائی دارد
۶	اشک خمین بطبیان نمودم گفتند	در عشق ست و جگر سوز و آئی دارد
۷	ستم از نغمہ میاموز کہ در مذہب عشق	بہر عمل جبری و ہر کردہ حسنائی دارد
۸	نغمہ گفت آن بت سنا بچہ بادہ فروش	شادی از روی کسی جو کہ صفا کی دارد

خرواحا قطر در گاہ نشین فاتحہ خواند

(۹)

(۹)

وز زبان تو متناہی عالی دارد

(۱) ترجمہ - عشق کا مطرب عجیب ساز اور عجیب آواز رکھتا ہے جس پر وہ نقش کو بجاتا ہے وہ کسی خاص مقام کی طرف جاتا ہے۔

پروہ سے مراد پروہ ساز - مطلب یہ ہے کہ مطرب عشق کا ہر ایک سرود سامعین کو ایک خاص مقام کی طرف جاتا ہے۔ یعنی اس کے ہر ایک نغمہ میں عشق کے خاص مقامات کی طرف اشارہ ہوتا ہے۔

درد نہ یہاں جو پردہ ہی پردہ ساز کا

دافت نہیں ہے تو ہی تو آواز کا

(۲) ترجمہ - خدا کے کہ جہاں عاشقوں کا نالہ سو خالی نہ ہو۔ کیونکہ وہ خوش آئند اور فرحت بخش آواز رکھتا ہے۔ یعنی عاشقوں کا نالہ ایک عجیب خوش آئند اور فرحت بخش آواز رکھتا ہے۔

(۳) ترجمہ - ہمارا درد کش پیر اگرچہ زرا در زور نہیں رکھتا۔ لیکن اکیلا چہ عطا بخش اور خطا پوش

سوار محل کی جستجو میں ہزاروں دست طلب میں دوڑے
 نہ محل آئے نظر نہ ناکہ فقط اک اٹھتا غبار دیکھا (حالی)

(۶) ترجمہ۔ ایک گھونٹ دکھار باپ کرم کی میخانہ میں۔ ہر ایک شخص کوئی نہ کوئی انہاس لیکر آتا ہے۔
 منتقش۔ انہاس کیا گیا۔ عرض کیا گیا۔ عرض۔ معروض۔ درخواست۔

وہی مضمون ہے جو شعر (۳) و (۴) غزل ہذا میں بیان ہوا۔

(۷) ترجمہ۔ اس باغ کی بلبل کی خبر نہ پوچھو کہ میں۔ ایک لسن رہا ہوں جو پتھر سے آتا ہے۔
 اپنے اس باغ کی بلبل تو قفس میں سیڑ۔ اور سچا نغمہ سنجی کی پنجرہ میں بیٹھی نالہ و فریاد کر رہی ہے۔
 اسکا حال کیا پوچھتے ہو۔ باغ جہاں کی بلبلوں کا بے سہ پہی حال ہے۔ آزاد نہیں۔ گرفتار میں ان کے
 چھپنے کی حقیقت نالے ہیں نغمے نہیں۔

اگر گرفتار بلبل کی گمشدہ چیمیری کی سن

ہاں چھوڑا آزاد گاں را پاد گل دنیام

اسی مضمون پر ہے۔

اس چمن میں مرغ دل کاؤ نہ آزادی کو گیت

ہائے گیشن نہیں ایسے ترانے کے لئے

بعض شاعرین بلبل کی مراد روح اور قفس کی مراد وجود دیتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ روح کے

متعلق مجھ سے کیا پوچھتے ہو۔ صرف اتنا ہی معلوم ہے کہ قفس وجود بلبل روح کے نالے سن رہا ہوں یعنی

سائنس کے آنے جانے کی آواز سنائی دیتی ہے۔ اور کچھ معلوم نہیں۔ وَیَسْتَعْلُونَكَ عَنِ

الْأَرْوَاحِ قُلِ الْآرُوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي۔ حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی روح

کے متعلق سوال کیا جاتا تھا۔ ارشادِ ربانی ہوا کہ ان لوگوں کو کہو کہ روح امرِ ربی ہے۔ اسکو علاوہ

اور کچھ معلوم نہیں۔

(۸) ترجمہ۔ اگر دست کو بیمار غم کی بیمار پرسی کا خیال ہے۔ تو اس کو کہو کہ خوشی سے آئی۔ کیونکہ بیمار کو

ابھی سانس آتی جاتی ہے۔

(۹) ترجمہ۔ دوستو معشوق حافظ کو دل کا شکار کا خیال دکھاتا ہے۔ گویا اکیشیاہ باز مکی کا شکار کرتا ہے

معشوق کو شکار کیا ہے اور اپنے آپ کو مکی سے تشبیہ دی ہے

(۹) ترجمہ۔ بادشاہ حافظ درگاہ نشین نے فاطمہ پڑھائی اور تیری زبان سے دعا کی آرزو رکھتا ہے۔

غزل ۱۲۵

۱	من انکار شراب ایں چہ حکایت شد	۱	غالباً ایں قدیم قفل کفایت شد
۲	منکہ شہارہ تقویٰ زدہ نام بادی چنگ	۲	ایں نام سر برہ آرم چہ حکایت شد
۳	زادہ دار راہ بندی نیر مغذ و رست	۳	حشق کاریت کہ موقوف بدایت شد
۴	تا بغایت رہ میخانہ بنید انستم	۴	ورنہ مستوری ماما بچہ غایت شد
۵	بندہ پیغمبر نام کہ ز جہلم برآمد	۵	پیرا ہر چہ کند عین رعایت شد
۶	زادہ محجب نماز و من و مستی و نیاز	۶	تا خود را ز میاں باکہ عنایت شد

دو شاہزادین غصہ ختم کر کے میگفت

(۴)

حافظ ار بادہ خور و جاکشکایت شد

(۴)

(۱) ترجمہ۔ میں انکار شراب کیا ہے؟ غالباً مجھ جی عقل کافی ہے۔
یعنی مجھے اتنی ہی عقل کافی ہے کہ شراب انکار نہ کروں۔ شراب چوڑ کر زیادہ عاقل بننے کی ضرورت نہیں
گو یا شراب ترک نہ کرنا یہی بڑی عقلندی کی بات ہے۔
(۲) ترجمہ۔ جب میں کئی راتوں دن و چنگ کے ساتھ پرہیزگاری کی رہنمائی کرتا رہوں اب اگر میں سزا
چراغوں تو کیا عجیب بات ہوگی
یعنی جب میں گلی راتیں سہ ماہ زندہ و تقویٰ کو دن و چنگ سوخارت کرنے میں صرف کئے ہیں
اب اگر میں دوسرا رستہ اختیار کر لوں تو معیوب ہوگا مطلب یہ ہے کہ اب میں زندگی کو چوڑ کر تقویٰ
اختیار نہیں کر سکتا۔

خدا رکھتا ہے۔

یعنی ہمارے پیر کے پاس اگرچہ زرد زور نہیں۔ مگر اس کو خدا پر بہرہ رسہ ہے۔ جو بڑا فیاض اور خضوارا حیم ہے۔

ما خدا کدشتی ما گر نہ باشد گو مباش
ما خدا داریم و ما را نا خدا در کار نیست

مطلب یہ ہے کہ ہم اسباب کے بندے نہیں۔ ہماری نظر مسبب الاسباب ہے۔
(۴) ترجمہ۔ انصاف سے دور نہیں ہوگا اگر حال پر ہی کہے وہ بادشاہ جسکے پڑوس میں ایک
فقر ہو۔

یعنی اگر بادشاہ اپنی ہمسائے فقیر کی حال پر ہی کہے تو بعید از انصاف نہ ہوگا۔ مدعا یہ ہے کہ آپ بادشاہ
ہیں میں گدا ہوں۔ اگر آپ میری پرستش حال کریں تو قرین انصاف ہوگا۔

از بندہ پروری و نوازش بعید نیست
شائاں اگر گاہ بسو گداز کنند (نیاز)

(۵) ترجمہ۔ سیر دل کی عزت کر کیونکہ یہ قدر پرست کہی۔ جبے تیری ہوا خواہ ہوتی ہے ہما کی شان
رکھتی ہے۔

اپنے دل کو قدر پرست کہی کہا ہے مطلب یہ ہے کہ اگرچہ میرا دل ایک حقیر چیز ہے۔ لیکن تیرے
عشق نے اس کو عالی شان کر دیا ہے

(۶) ترجمہ۔ میں اپنے لہو کے آنسو طبعیوں کو دکھائے۔ تو انہوں نے کہا کہ یہ دردِ عشق ہے اور مگر سوز و دا
رکھتا ہے۔

یعنی دردِ عشق کا علاج یہی مگر سوز ہوتا ہے۔ اس لئے اس درد کو بے درماں چھوڑنا ہی بہتر ہے۔

(۷) ترجمہ۔ غمزہ کو کلم کرنا۔ سیکہ کیونکہ عشق کے مذہب میں۔ ہر عمل کا اجر اور ہر عمل کی جزا ہوتی ہے
یعنی تیرے غمزے تو جفا کار ہیں تو یہی اُن کی تم شکاری کا سبق سیکہ کیونکہ ہر عمل کا بدلہ ملتا
ہے۔

(۸) ترجمہ۔ اس بے فروش تر سا بہ معشوق نے کیا اچھا کہا کہ اس شخص کے چہرہ سے خوشی ٹھنڈ جو
صفا کی رکھتا ہو۔

یعنی خوشی اس شخص کے چہرہ سے مانگ۔ خوش حالی اس شخص سے طلب کر۔ جسکے دل میں صدق و صفا
ہو (شائقین ترسا بچہ کی رعایت سے لفظ صفا کی نسبت آدھ کر لیں)

غزل (۱۲۶)

۱	کہ باو گفتمی گر مشکلے بود	مسلماناں مرا وقتے دلی بود
۲	کہ شطہار ہر اہل دلے بود	دلی ہمدرد و یاری مصلحت میں
۳	بتدبیرش امید سا حلے بود	بگرداے چوئے افتاد از غم
۴	چہ دہن بگیر یارب منہ نہ بود	زمن ضائع شد اندر کوسے جاناں
۵	کہ وقتے کار دان کا ملے بود	بحال اس پریشاں رحمت آید
۶	حد شمع نکتہ ہر محفلے بود	مرا نا عشق حق سلیم سخن کرد
۷	زمن تجھ موم ترکے سا نلے بود	منہرے عیب حرام نیت لیکن
۸	ولے از وصل او بی حاصلے بود	سر شکم در طلب در ہافشا نید

اگو دیگر کہ حافظ نکتہ نہت

(۹)

ا کہ ما دیدیم محکم غا فلے بود

(۹)

اس غزل میں نہیں مسل مضمون موجود۔ خواجہ صاحب پو دل کی کیفیت بیان فرماتے ہیں۔ کہ ایک وقت ایسا تھا۔ کہ میرادل میرا چارہ ساز اور ہمدرد تھا۔ ہر ایک شکل میں میرا ساتھ دینا تھا۔ ہر ایک مصیبت کے وقت مجھ اس پر بہرہ رس ہوتا تھا۔ وہ نہایت تجربہ کار اور مدبر تھا۔ لیکن اب کوسے جاناں میں میرادل ضائع ہو گیا ہے اور میں بکیں ہو گیا ہوں۔

(۱) ترجمہ۔ مسلمانوں ایک وقت تھا کہ میرا بہی ل تھا۔ کہ اگر کوئی مشکل ہوتی تھی۔ تو میں سچ کہتا تھا۔ نینے مشکل کے وقت میرادل میری چارہ سازی کرتا تھا۔

(۲) ترجمہ۔ میرادل میرا ہمدرد تھا اور ایسا خیر اندیش دوست تھا۔ کہ ہر ایک اہل دل کا مددگار ہوتا تھا۔

(۳) ترجمہ۔ زاد اگر نندی اختیار نہ کرے تو معذور ہے۔ عشق ایک ایسا کام ہے جو ہدایت پر منحصر ہے۔
یعنی بغیر ہادی راہ کی متابعت کو منازل عشق کو طے کرنا محال ہے اگر زاد یہ رستہ اختیار نہیں کرتا تو معذور
ہے۔ کیونکہ رہبر کی ہدایت کو محروم ہے۔

(۴) ترجمہ۔ اب تک میں شراغبانہ کارستہ معلوم کر سکا۔ ورنہ ہماری مستوری کب تک رہ سکتی تھی۔

تا بغایت۔ اب تک۔ تا بچہ غایت کب تک

یعنی ہم جواب تک ہوش میں رہے۔ تو اسکی وجہ یہ تھی کہ شراغبانہ کارستہ معلوم نہ تھا ورنہ ہماری
مستوری اور عقلمندی کب کی برباد ہو چکی ہوتی۔

حریف جو شہنشاہ داری ساحل | جہاں ساقی ہوتا دعویٰ ہوا بل شہنشاہی کا |

(۵) ترجمہ۔ میں پر مغال کا غلام ہوں جس نے مجھ پر چڑھایا۔ ہمارا پیر جو کچھ کرے عین رعایت ہے
مطلب یہ ہے کہ مستی شراب مجھے جاہل سے عاقل بنا دیا۔

ادیوانہ ہے دنیا میں جو دیوانہ نہیں ہے | عاقل ہی ہوتا ہے جو عاقل نہیں ہوتا |

(۶) ترجمہ۔ زاد ہے اور اسکا غرور اور نماز میں ہول در میری مستی اور نیاز۔ اب بچہ کہ خدا ہم دونوں سے
کس کے ساتھ عنایت کرتا ہے۔

یعنی زاد اپنی نمازوں پر مغرور ہے اور میں اپنی مستی اور کم بضاعتی پر نادام ہوں کیونکہ اخی کو کیا منظور ہے
تجاہل عارفانہ ہے۔ خواجہ صاحب کو یقین ہے کہ ان کی مستی اور نیاز زاد کے غرور اور نماز سے زیادہ
مقبول ہونگے۔ شریح کے لئے دیکھو شعرت ہے

زاد غرور داشت سلامت نبرد راہ | رند از روی نیاز بدار سلام رفت |

(۷) ترجمہ۔ کل رات میں اس غصہ نہ سویا کہ ایک حکیم کہتا تھا۔ کہ اگر حافظ شراب پیئے تو شکایت کا مقام
ہوگا۔

غصہ اس بات کا ہے کہ حکیم ہو کہ خلاف حکمت بات کہتا ہے اور شراب سے روکتا ہے۔

(۹) ترجمہ۔ پہر یہ کہنا کہ حافظ کو کتہ داں ہو۔ کیونکہ ہم نے دیکھا ہی کہ وہ نہایت ہی غافل ہو۔
مطلب یہ ہو کہ اگرچہ لوگ حافظ کو کتہ داں کہتے ہیں اور خیال کرتے ہیں کہ وہ اسرار و رموز و معرفت کا گاہک ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ بہت ہی غافل ہے۔
منظر جانناں کا یہ شعر بھی اسی قبیل سے ہے۔

منظر میں اسل ندارد سخن ساخته اند

ہست مشہور کہ من شاعر خوش گفتارم

غزل ۱۲

معاشراں حریف شبانہ یاد آید	۱	حقوق بندگی مخلصانہ یاد آید
چو درمیان مراد آورید دست آید	۲	ز عہد محبت مادر میانہ یاد آید
چو عکس یاد کند جلوہ رخ ساقی	۳	ز زمزمین بسیر و وترانہ یاد آید
بوقت سرخوشی از آہ و نالہ عشاق	۴	بصوت نغمہ چنگ چنانہ یاد آید
نیخورمیزمانی غم و فاداراں	۵	ز یونہی فائے دور زمانہ یاد آید
سمند و لت اگر زندہ سرکش شے	۶	ز ہر ماں بسترماں یاد آید

(۷) بوقت محبت آسکاناں صمد جلال (۸)
ز روی حافظ و ماں آستانہ یاد

اس غزل کا مضمون بھی سلسلہ ہے۔ خواجہ صاحب حریفاں بادہ پیما سے کہتے ہیں کہ میٹھنی کی مٹھل میں ہم کو
بھی یاد کرنا۔ تم وصال کی مجلس میں سے و عشوق کا لطف اٹھا رہے ہو۔ ہم وصال کی محروم اور مہجور یہاں
بیٹھے ہیں۔

چو با حبیب شبینی و بادہ پیمائی	بیاد آ رہیقاں بادہ پیما را
--------------------------------	----------------------------

(۱۱) ترجمہ۔ آ رقیو! رات کے حریف کو یاد کرو۔ مخلصانہ بندگی کے حقوق کو یاد کرو
معاشراں۔ ہم محبت۔ رفیق

(۳) ترجمہ۔ جب ہم سو میں کسی گرواب میں گرنا تھا۔ تو اسکی تدبیر سائل کی امید ہوتی تھی
یعنی جب میں کسی گرواب میں گرنا تھا۔ تو اپنی دل کی چارہ سازی کی امید ہوتی تھی کہ اس گرواب سے
نکل کر سائل پر جا لگوں گا۔

(۴) ترجمہ۔ وہ دل مشوق کے کوچہ میں مجھ سے ضائع ہو گیا۔ اے خدا معشوق کا کوچہ کیا دانگیں
جگہ تھی۔

دانگیں مقام وہ ہوتا ہی جہاں سو دا پس نے کوچی نہ چاہے۔ گو یاد امن کو بکھولتا ہی اور آنے
نہیں دیتا۔ دل ہی کوئے جاناں میں ایک دفعہ گیا تو وہیں کاہورا۔

(۵) ترجمہ۔ اس پریشان حال کے حال پر رحم کر دو۔ کہ ایک وقت یہ بھی کامل کارماں تھا۔
کاررواں۔ کارآزمودہ۔ بجز بہ کار۔ دانا۔

مطلب یہ کہ میرا دل جو ایک کامل تجربہ کار دل تھا اب کوئی جاناں میں پریشان پڑا ہی اس پر رحم
یا میں پہلے ایک کاررواں کامل تھا۔ اب دل کے ضائع ہو جانے سے پریشان حال ہو گیا ہوں
میرے حال پر رحم کرو

(۶) ترجمہ۔ جسے مجھے عشق نے سخن گوئی کی تعلیم دی ہے۔ میری باتیں ہر محفل کا نکتہ ہو گئی ہیں۔
یعنی جسے میں عشقیہ مضامین پر غزل گوئی کرنے لگا ہوں۔ میرا کلام ہر ایک محفل میں منظور و مقبول
ہو گیا ہے۔

(۷) ترجمہ۔ ہنر اگرچہ عیب حرمان سے خالی نہیں ہوتا۔ لیکن مجھ سے زیادہ محروم کہی کوئی سائل تھا۔
یعنی اگرچہ یہ ایک مسلمہ امر ہے کہ ہنر کے ساتھ عیب حرمان لگا ہوا ہے۔ یعنی اہل ہنر دنیا
میں ہمیشہ محروم رہتی ہیں۔ لیکن پہر بھی مجھ سے زیادہ محروم کہی کوئی سائل نہیں ہوا۔

دیکھو غزل (۱۲۱) ردیف ہذا۔ نیز دیکھو شعر ت ۱۱۱۔ د ۱۲۶

ہم کہاں کو دانا تو کس ہنر میں بختا تو	بے سبب ہوا غالب تمن آسمان بچا
---------------------------------------	-------------------------------

(۸) ترجمہ۔ میرا آنسوؤں نے طلب میں موتی جھاڑے۔ لیکن اسکو وصل سے محروم ہی رہی
مطلب یہ ہے کہ اسکی طلب میں ہم موتی تلاش کرتے رہے یعنی روتے رہے۔ لیکن وصل
نہیں ملتا تھا۔

غزل ۱۲۸

۱	کہ کس بزدل خرابات ظمن آن نبود	مرد صلاح و سلامت کس این گمان نبرد
۲	کہ زیر خرقہ کشم می کس این گمان نبرد	من این مرقع پوشیدہ بہر آن دارم
۳	کہ ہیکس ز قضاۃی خدای جان نبرد	مباش غم و علم و عمل فقیہ زمان
۴	کہ زنگ غم ز دولت جزمی معان نبرد	مشو فرغیتہ زنگ و بوی قدح در کش
۵	بہوش باش کہ نقد تو پاس بان نبرد	اگر بہ دیدہ بود پاس بان توای گل

سخن نبرد سخن دان و امکان حافط

(۶)

(۸)

کہ تھکے کس دروگو بہر ہجر و کان نبرد

(۱) ترجمہ۔ میں اور صلاح و سلامت کوئی شخص یہ گمان نہیں کر سکتا۔ کیونکہ کوئی آدمی خرابات کے رند پر یہ ظن نہیں کر سکتا۔

یعنی میں خرابات کا رند ہوں۔ کوئی آدمی مجھ سے صلاحیت اور رؤسنی کی امید نہیں رکھ سکتا۔ خرابات دنیا کے تمام سالکوں کا یہی حال ہے۔

بیس تفاوت راہ از کجاست تا کجا

صلاح کار کجا و من خراب کجا

(۲) ترجمہ۔ میں یا توئی گذری اس پہننا ہوں کہ فرق کو نیچے شرب پہوں اور کوئی شخص شک بھی نہ کرے۔ طریق ادا نایت ستمن و مطلب یہ کہ زائد ان ظاہر اور صوفیان را کا لانے فقیرانہ لباس صرف اس لئے پہنا ہو کہ وہ شرب پیر ادا اس لباس کی وجہ کوئی اپنے شک نہ کرے۔

بول شرب کی بھی تو پہناں نہیں میں ہے

وا عظمتا و عظمائے سے تو کیا ہوا

(۳) ترجمہ۔ زمانہ کہ فقیہ علم و عمل پر مغرور نہ ہو۔ کیونکہ کوئی آدمی خدا کی تقاضا سے جان نہیں بچا سکتا۔

یعنی اعمال پر مغرور نہ ہو۔ خدا جانے قسمت میر کیا لکھا ہے۔ اور خدا کو کیا منظور ہے۔

(۴) ترجمہ۔ رنگ بوز فغیتہ نہ ہو۔ پیالہ پی۔ کیونکہ شراب کش کے بغیر کوئی چیز تیر و دل و غم کا رنگ نہیں کھیتی۔

بیٹے کل میں بھی تمہارا ساتھ تھا۔ آج جدا ہوں۔ نہایت خلوص و تمہاری خدمت کرتا رہا ہوں مجھ کو یہ یاد کرو
(۱۲) ترجمہ۔ جب مراد کی کمر میں تم امیکا ہاتھ ڈالو۔ تو درمیاں میں ہماری صحبت کے عہد کو یہی یاد کرو۔
میان بچھ کر۔ درمیان اور درمیان میں صنوت بچھیں۔

(۱۳) ترجمہ۔ جب شرابا کلک ساقی کے چہرہ میں جلوہ افروز ہو۔ تو میری پرہیزگاری کو سرد و ترانہ سی یاد کرو۔
بیٹے ساقی کے چہرہ میں شرابا کلک ساقی کے چہرہ میں ہرگز گاری پرہیزگاری تو عباتی بیگی۔ میری پرہیزگاری کو یہی یاد کرنا
کہ وہ یہی جاتی رہے۔

(۱۴) ترجمہ۔ سرخوشی کو وقت عاشقوں آہ و نالہ سے نغمہ چنگ چنانہ کی آواز سے یاد کرو۔
سرخوشی۔ مستی کی ایک حالت تحقیق کے لئے دیکھو شعرت ۲۳
یعنی جب تم بزم وصال میں مست بیٹھے ہو اور نغمہ ڈالو چنگ چنانہ کے سماع میں مصروف ہو۔ تو ان عاشقوں
کے آہ و نالہ کو یاد کرو جو آتش فراق سے جل رہے ہوں۔

(۱۵) ترجمہ۔ تم تہڑی برکے لئے ہی وفاداروں کی غمخواری نہیں کرتے۔ دور زمانہ کی بیوفائی کو یاد کرو
فرماتے ہیں کہ ہم وفاداروں کی غمخواری کرو۔ اور دور زمانہ کی بیوفائی کو یاد کرو اگرچہ آج تم بزم وصال
میں خوش و خرم بیٹھے ہو۔ لیکن زمانہ ہمیشہ ایک طرح نہیں رہتا۔

(۱۶) ترجمہ۔ دوات گاہکوں اگرچہ سزا و سرکش ہے۔ لیکن تازیانہ کو ذریعہ ہمارے ہوں کو یاد کرو۔
یعنی اگرچہ تم اس وقت دولت وصال کی مالال ہو اور خوش نصیب ہو اور خوش نصیبی انسان کو تندرست و سرکش
یعنی مغرور کر دیتی ہے۔ لیکن دولت کو سرکش گھوڑے کو تازیانہ لگاؤ اور قابو میں لاؤ اور اپنے پیادہ پا
ہمارے ہوں کو یاد کرو۔ ماتم سمند دولت پر سوار ہو۔ وہ بیچارہ پیادہ پا چل رہی ہیں۔ ان کو مت بہو لو غرور
نکرو۔ انہیں اپنے ساتھ لے لو۔

(۱۷) ترجمہ۔ احمد جلال کو اپنے دلور محبت کے وقت۔ حافظ کے چہرہ اور اس آستانہ کو یاد کرو۔
ساکنان احمد جلال کو مراد عشوق کے ہم نشین یا خود عشوق (بصیفہ جمع)
مطلب یہ کہ حافظ نے ہی مدتوں اس آستانہ پر سر (چہرہ) دکھایا ہے۔ اس لئے وہ یہی نظر لطف کا
مستحق ہے۔ اس لئے نہ بھولو۔

کل چینی کے ہیں اوروں کی طرف بلکہ تر بھی
آخانہ برانداز چین کچھ تو ادھر بھی

۱	از سطور بد جان چو بیچارہ کرو	از من در حکمت کیم در وقت مرگ
۲	قناعت کن از نیت طلسم بر برد	اگر نیکو بود خرد و خرد باش
۸	کہ چوں مردہ باشی نگویند مرد	چنان زندگانی کن اندر جہاں

شود مست و حدت ز جام است

(۹)

ہر آنکو چو حافظ می صاف خورد

(۹)

(۱) ترجمہ۔ مجھ کو شراب ایک دفعہ پہنچا کر دیا شراب دوبارہ مجھ پر غلبہ مال کیا۔
مرا از دست برد۔ یعنی مجھے بخود کر دیا۔ (مجھے اتنے سے لے گئی) دستبرد۔ غلبہ۔ دست برد
اور دستبرد میں صنعت تمھیں ہے۔

(۲) ترجمہ۔ شراب سرخ پر ہزار آفریں ہو۔ کیونکہ وہ ہمارے چہرہ کی زردی کا رنگ اڑا لے گئی۔
شراب پینے۔ سے چہرہ کا رنگ سرخ ہو جاتا ہے۔

(۳) ترجمہ۔ خدا کرے وہ اتنے ہمیشہ رہے جسے انگور چنے۔ اور وہ پاؤں کیسی نہ کرے۔ جسے ان کو نچوڑا۔
در ہم فشر۔ نچوڑا۔ مطلب یہ ہے کہ جن ہاتھوں نے انگور چنے اور شراب بنانے کے لئے ان کو نچوڑا۔ خدا
کرے وہ سلامت رہیں۔

(۴) ترجمہ۔ آزاد جامیری عیب جوئی نہ کرے۔ کہ خدا کا کام کوئی چھوٹا کام نہیں ہوتا۔
یعنی خدا نے جو کچھ کیا ہے۔ بہت چاہا ہے اس کے تمام نفع حکمت پر مبنی ہوتے ہیں۔ مجھ جیسا اس نے بنایا ہے ویسا
ہی ہوں۔ میری عیب جوئی نہ کر۔

(۵) ترجمہ۔ روز ازل کی ہی عشق میری قسمت میں لکھا گیا۔ لکھی ہوئی تقدیر نہیں مٹا سکتے۔
یعنی عشق میری قسمت میں روز ازل کی لکھا ہے میں اسے چھوڑ نہیں سکتا۔ فی الحقیقت عشق کی ابتدا صبحِ مینا
سے ہوئی۔

چو سر زوشت مرا کلب کردگار زوشت | خط غلامی غایبان روزگار زوشت | (جبرتی)

(۶) ترجمہ۔ حکمت کا دم نہ مار کہ موت کے وقت۔ ارسلوا ایک بکس کر دیکھو حیرت بیاں دیدیتا ہے۔
ارسلو۔ مہفت ارسلوا لیس سکندر عظیم کا ایک نیریشہ ہر حکیم گذرا ہے۔ یونان کا باشندہ تھا افلاطون

۴	دل کی بے شوکارت اگر اکنوں نخواہد شد	۴	شراب لعل جای امری یار مہرباں سہ
۵	کہ سازش عزیزاں فسانہ بی قانون نخواہد شد	۵	بیاتاد وصف نذاں بیانک چنگ کو شیم
۶	ترا عاشق شود پیدا و لے مجوں نخواہد شد	۶	بشی مخمور بلبل گفتہ گای محبوبے ہمتا
۷	اگر آہ خورشید ناز چو گردوں نخواہد شد	۷	رقیب از بار ہافرمود و جانی شستی نگذشت
۸	اگر کار عشق از مزل فسانہ بی افسوں نخواہد شد	۸	بیاتاد۔۔۔ صافیت از دہر بنمایم

مشوئی بی ید نقش غم ز لوح سینہ

(۹)

(۹)

کہ در خم تیر دل راست و رنگ خوں نخواہد شد

(۱) ترجمہ۔ سیاہ چہوں کی محبت تیر سر سے باہر نہیں نکلے گی۔ یہ آسمان کی تغا ہے۔ دگرگوں نہیں ہو سکتی
یعنی حسینوں کا عشق میری قسمت میں لکھا ہے۔ اس میں تغیر ممکن نہیں۔

(۲) ترجمہ۔ ازل کے دن مجھ کو زندگی کو بغیر اور کسی کام کا حکم نہ ملا۔ جو تقسیم کہ اس وقت ہو گئی وہ کم و بیش نہیں ہو سکتی۔

یعنی روز ازل ہی زندگی میرے حصہ میں آئی ہے۔ اب اس نو سفتہ میں کچھ کمی بیشی نہیں ہو سکتی۔
(۳) ترجمہ۔ میری طاقت صرف یہی ہے کہ اس پر پوشیدہ پوشیدہ محبت کروں کنارہ بوسل در آغوش کا دکڑی
کیا کروں جب یہ ہونے کے ہی نہیں۔

یعنی کنارہ بوس کی جیلا مید ہی نہیں تو اس کا ذکر ہی کیا۔ البتہ اس کے ساتھ دل کی محبت رکھتا ہوں۔
(۴) ترجمہ۔ سرخ شراب۔ اس کی جگہ اور ساقی یار مہرباں۔ آدول تیرا کام کیا چاہو گا۔ اگر اچھا
نہ ہوا۔

یعنی شراب سرخ موجود ہے۔ امن کا مقام ہے ساقی مہربان ہے اب بھی اگر دل کو فرحت نصیب ہوئی تو کب
ہوگی۔

(۵) ترجمہ۔ آتا کہ رندوں کی مجلس میں چنگ کی آواز سے شراب پیش۔ کیونکہ شریعت کا ساز اس بات سے
بے قانون نہیں ہو جائیگا۔

یعنی ہمارا شراب پینے کو کچھ بے گناہ نہیں ہے۔ چنگ۔ ساز اور قانون (۱) شریعت۔ دستور

کا شاگرد تھا۔ معلم اول اس کا خطاب ہی
 کر دے۔ صغیرانشینوں کا ایک گروہ۔ ایک باطل قوم کا نام ہے۔
 مطلب یہ ہے کہ حکمت اور فلسفہ طب اور منطق قضا کو نہیں روک سکتے۔ موت کو سامنے جاہل اور عالم
 وہ نومحیور ہوتے ہیں۔
 شیخ سعدی علیہ الرحمۃ نے ایک طبیب اور کرڈ کی منظوم حکایت کہی ہے۔

طیبیہ در اں ناحیت بود و گفت	شعبے کر دے از درد پہلو تخت
عجب دارم ارشب بیاباں برد	ازیں دست کو برگ رزمے خورد
باز نقل ماکول ناسازگار	کہ در سینه پیکان تیر تار
چہل سال ازین رفت و زندہ کرڈ	قضا را طبیب اندراں شب برد

۶) ترجمہ۔ بیودہ رنج ذکر خوش رہ۔ اگر اطلس نہیں تو معمولی کپڑے پر صبر کر۔

برو۔ ایک قسم کا کپڑا۔ جامہ مخطط

۸) ترجمہ۔ جہاں میں طرح زندگی بسر کر۔ کہ جب تو مرجعاً تو لوگ نہ کہیں کہ مر گیا ہے۔

یعنی زندگی اس طرح بسر کر۔ کہ مرنے کے بعد ہی تیرا نام رہے۔

۹) ترجمہ۔ جام الاست سی وحدت کا مست ہو جائیگا۔ جس شخص نے حافظ کی طرح صاف شراب پی۔

جام الاست سے مراد لکھتے بزرگمقام قاضی الہی۔ مطلب یہ ہے کہ جو شخص شراب صاف پیتا ہے
 عشق ازلی کے جام سے شراب وحدت پنی کر مت ہو جاتا ہے۔

غزل ۱۳

۱	مراہر حیشان سر بیوں نخواہد شد	۱	قضا آئی سماں ست این دیگر گوں نخواہد شد
۲	مرا روز ازل کاری بجز رندی نفرمود	۲	ہر قسمت کہ آنجا شکم واقروں نخواہد شد
۳	بحال میں ہیں باشد کہ پہاں مہر اور زم	۳	کناز ہوں آن خوش چہ گویم چوں نخواہد شد

غزل ۱۳۱

۱	معاشران گرہ از زلف یار باز کنید	۱	شب خوش ستاین قصہ اش دراز کنید
۲	حضور محاسن است و دوستان جمع اند	۲	وان یکاد پنجو آید و در فراز کنید
۳	رباب چنگ بیا بنگ بلند میکنند	۳	اگر گوش ہوش بہ پیغام اہل راز کنید
۴	اگر بخشی کہ دریں حلقہ نیست زندہ عشق	۴	برو چو مردہ بفتو اے من نماز کنید
۵	میان عاشق و معشوق فرق بسیار	۵	چو یار ناز نماید شما نیا ز کنید
۶	بجان دوست کہ غم پرده شما ندرد	۶	اگر اعتماد بر الطاف کار ساز کنید
۷	نخست ہو عظمہ پیرے فروش نیست	۷	کہ از معاشر چنان س احتراز کنید

اگر طلب کند انعامی از شما حافظ

(۸)

(۸)

جو التماس بہ لب یار دل نواز کنید۔

(۱) ترجمہ۔۔۔ یاران مجلس معشوق کی زلف سو گرہ کہو لوساچی رات ہوا سی قصہ کو گبار کو
یعنی صحبت کی رات ہی اسے جہاں تک ممکن ہو لباز کرنا چاہئے۔ پس زلف معشوق کی گرہ کو کھولنا شروع کر دو
کیونکہ اس گرہ کا کھولنا ہی ایک طویل کام ہے۔ زلف معشوق کو بوجہ سیاہی اور لبائی کے شب بچور کی تشبیہ
دیتے ہیں۔ مطلب یہ کہ قصہ ہائے عشق میں رات بسر کر دو۔

(۲) ترجمہ۔۔۔ محبت کی مجلس کا حضور ہو اور دوست جمع ہیں۔ وان یکاد پڑھو اور دروازہ بند کر دو
وان یکاد۔ تحقیق کے لئے دیکھو شعر دہشت۔ یہ آیت دفع نظر بند کے لئے پڑھتے ہیں۔
فراز۔ یہ نظائرات اضداد میں ہے۔ پھیلا ہوا۔ بند ہوا۔ کشادہ۔ بند۔ نزدیک۔ دور۔ آگے
پیچھے۔ اوپر۔ نیچے۔ بلند۔ پست۔ بلندی۔ نشیب۔ ان تمام متضاد معنوں میں یہ الفاظ استعمال ہوتا
ہے۔ یہاں بمعنی بند۔

مطلب یہ ہے کہ دوست احباب جمع ہیں۔ دروازہ بند کر دو اور وان یکاد پڑھو تاکہ چشم زخم محفوظ رہے۔

(۲) ساز کا تمام کی رعایت ظاہر۔

بیا کہ رونق اس کارخانہ کم نہ شود | از ہر ہنر توئے وز فن پہچونے

(۳) ترجمہ۔ ایک رات مجنوں نے یہی کہہا کہ اے بے نظیر معشوق۔ تیرے عاشق تو پیدا ہو جائینگے۔ لیکن مجنوں کوئی نہ ہوگا۔

یعنی عاشق تو ہزاروں پیدا ہو جائینگے۔ لیکن مجہ حبیبیا عاشق منہ محال ہے۔

اگرچہ اسی کو خاک میں جگہ دل سے ملتا ہے | ہری جان سچا والا بڑی شکل سے ملتا ہے (دفعہ)

(۴) ترجمہ۔ رقیبے بھگین دیں اور صلح کی گنجائش نہ چوڑی۔ لیکن کیا سحر خیزوں کی آہ آسمان کو نہ جابگی؟
یعنی رقیبے ہمیں ہر طرح کے آزار پہنچائے۔ لیکن اسے ڈرنا چاہئے کہ مظلوم کی آہ آسمان تک جاتی ہے

منجیق آؤ مظلوماں بہ صبح | سخت گیر و ظالماں رادر حصار

(۵) ترجمہ۔ اگرچہ صاف شراب میں زمانہ کار از بناؤں۔ کیونکہ عشق کا کام اسلئے فسانہ سے بغیر افسوں کے نہ ہوگا
مطلب یہ ہے کہ دنیا ایک فسانہ ہے۔ اس میں عشق کا کام بغیر کسی افسوں یعنی جادو کی مدد کے نہیں چل سکتا اور
وہ افسوں یہ ہے کہ تو شراب صاف پی کر زمانہ کی حقیقت کو معلوم کرے۔ شراب تجو دنیا کی ناپائنداری اور زمانہ کی
غدری ہے آگاہ کر دیگی۔ پھر دنیا میں تو عشق کا کام بخوبی سرانجام دے سکیگا۔ اگر دوسرا مصرعہ اس طرح ہو کہ
کہ کار عشق ازیں افسانہ و افسوں نخواہد شد

تو مطلب یہ ہوگا کہ دنیا کے کاروبار اور ماسوا اللہ کی محبت ایک فسانہ و افسوں ہے اسلئے اس فسانہ
و افسوں میں عشق کا کام نہیں چل سکتا۔ پس تو شراب صاف پی تاکہ تو زمانہ کی حقیقت سے آگاہ ہو جائے
(۶) ترجمہ۔ آگاہ حانظ کے سینہ کی تختی سے غم کا نقش نہ دہو۔ کیونکہ یہ معشوق کو تیرا زخم ہے اور اس غم
کا رنگ نہیں جا بے گا۔

یعنی میرے سینہ پر معشوق کے تیرا زخم ہے۔ اور اس زخم کے خون کا رنگ ہونے سے دور نہیں ہو سکتا۔ اسلئے
اس نقش کو دھو کر صاف کرنے کی کوشش فضول ہے۔

خوش است بادہ رنگیں صحبت جاناں

(۸)

یام حافظ بیدل دریں ہوس باشد

(۸)

(۱) ترجمہ۔ مجھ کو تیرا دل پارک دسترس ہو۔ تو پہر مجھ اپنی بخت ہی اور کیا آرزو ہو سکتی ہے۔

یعنی مجھ اپنی بخت سے اور کوئی لکڑو نہیں۔

(۲) ترجمہ۔ اگر دونو جہانوں میں ایکدم ہی دوست کو ساتھ گزاروں۔ تو مجھ کو دونو جہانوں کو مال ہی ایکدم ہوگا

یعنی دنیا اور آخرت میں کام کا وہی ایکدم ہے۔ جو معشوق کے ساتھ گزرے۔ ورنہ دونو جہاں اور کس کام کے ہیں۔

(۳) ترجمہ۔ تیرے آستان پر عاشقوں کا شور و غوغا کوئی عجیب بات نہیں جس جگہ شکرستان ہوتی ہو۔

کھسکیاں ضرور ہوتی ہیں۔

ہر کجا چشمہ بود شیریں | مردم و مرغ و مور گرد آئینہ | (سعدی)

(۴) ترجمہ۔ اس ڈوبے ہوئے کو بچنے کی راہ کہاں مل سکتی ہے۔ جسکے آگے پیچھے غم عشق کا طوفان ہو۔

یعنی جو عشق کے غزین کا بچنا محال ہے۔

اندر جہاں منم کہ محیطا حسیم مرا | پایاں پدید نیست چہ پایاں کنارم |

(۵) ترجمہ۔ عاشق کو قتل کرنے کے لئے تمہارے کیا ضرورت ہے کیونکہ میری آدمی جان کو صرف ایک کرشمہ

ہی کافی ہے۔

یعنی میں پہلے ہی سے نیم جان ہوں میرے قتل کے لئے تمہارے کیا ضرورت نہیں۔ اشارہ اسی کافی ہے۔

مر گیا مدد کین جنبش لبے غالب | ناتوانی کی حریف دم عیسے نہ ہوا |

الگزئیڈرے آزاد نے کہا ہے۔

سامان قتل میرے لئے کیا ضرور | خود قص آپ میں نہ مری جاں نکالئے |

ابرونہ ہو تو تیغ ستم ریز کھینچے | مرگان نہ ہو تو خنجر برائ نکالئے |

(۶) ترجمہ۔ ہزار دفعہ مجھ کو تعارف ہوتا ہے اور پہر۔ جب مجھ کو دیکھتا ہے تو پوچھتا ہے کہ یہ کون ہے

معشوق کی بے اعتنائی کا ذکر ہے۔

(۲) ترجمہ۔ رباب و چنگ بلند آواز سے کہتے ہیں کہ اہل راز کے پیغام کو گوش ہوش کی سنو۔

(۴) ترجمہ۔ جو شخص اس حلقہ میں عشق کی زندہ نہیں ہے۔ اس پر میرے فتوے سے مردہ کی طرح نماز جنازہ پڑھو یعنی میں فتوے دیتا ہوں کہ جس شخص کا دل عشق کی زندہ نہیں وہ مردہ ہے اس پر جنازہ کی نماز پڑھو مطلب یہ ہے کہ جس شخص میں عشق نہ ہو وہ زندہ نہیں ہوتا۔ اہل زندگی عشق میں ہے۔

(۵) ترجمہ۔ عاشق اور معشوق کو درمیان بہت فرق ہے۔ جب معشوق ناز و کھلائی تو تم نیاز ظاہر کرو

(۶) ترجمہ۔ دوست کی جان کی قسم ہے کہ غم تمہاری پردہ دہی کبھی نہ کرے گا۔ اگر تم کارساز کی مہر بانیوں پر بہرہ سکر دو

یعنی خدا کے لطف و کرم پر بہرہ رسد رکھو۔ غم تمہارے نزدیک نہیں آئیگا۔

(۷) ترجمہ۔ پیر مین فروش کی پہلی نصیحت یہ ہے کہ نا جنس ہم صحبت سے پرہیز کرو۔

یعنی نا جنس کی صحبت سے بچو۔

(۸) ترجمہ۔ اگر حافظ تم سے انعام طلب کرے۔ تو اس کو دلنواز معشوق کے لپکے حوالہ کرو

یعنی لب یار کا ایک بوسہ حافظ کے لئے کافی انعام ہے۔

غزل ۱۳۲

۱	دگر ظالع خوشم چہ ملتس باشد	۱	مرا بوسل تو گر زانکہ دسترس باشد
۲	مرا زہر و جہاں حاصل آن نفس باشد	۲	اگر بہر و جہاں یک نفس زخم باد و
۳	کہ ہر گشا شکرستان بویوس باشد	۳	بر آستان تو خوشامی عاشقان چہ عجب
۴	کہ سیل موجش قش ز پیش و پس باشد	۴	رہ خلاص کجا باشد آن غریبے را
۵	کہ نیم جہاں مرا یک کر شمع بس باشد	۵	چہ حاجت بتمشیر قتل عاشق را
۶	مرا بہ بنید و گوید کہ اینچہ کس باشد	۶	ہزار بار شود آشنا و دیکر بار
۷	کہیم بہر بلند تو دسترس باشد	۷	ازین سبب کہ مرادست بخت کوتاہ است

(۵) ترجمہ۔ ہر ایک پلک کی جڑ سے خون کی سوئی زیادہ قطرے ٹپکے جب تک کہ زہری جدائی کے ماتھے سے فریاد کی۔

(۶) ترجمہ۔ بیدل حافظ تیری یاد میں شب روز مستغرق ہوں اور تو اس لحسنہ غلام سے بالکل آزاد ہو یعنی توجہ سے بالکل یاد نہیں کرتا۔ بندہ اور آزاد کا مقابلہ لطیف ہے

لے کہ ہرگز فراموش نہ ہوں | اہمیت از بندہ یاد می آید

غزل ۱۳۴

مژدہ ای دل کہ دگر یاد صبا باز آمد	۱	بد بد خو شخبر از طرف صبا باز آمد
بر کش لے مرغ سخن سیراؤ دی	۲	کہ سلیمان گل از طرف صبا باز آمد
لالہ بوی می نوشین شیناز دم صبح	۳	داغ دل بود مہر دو ابا باز آمد
عارفی کو کہ کند فہم زبان سوسن	۴	تا بگوید کہ چہ رافت و چہ باز آمد
مردے کرد و کر مہجت خدا دادہ من	۵	کاں بس سنگدل از راہ وفا باز آمد
چشم از پی این فاسد بس اکشید	۶	تا بگویش دلم آواز در ا باز آمد

اگر چہ ماحمد شکتیم کہ نہ حافظ کرد

(۷)

(۸)

لطف او میں کہ صبا رخ از در ما باز آمد

اس غزل میں پہلی تسلسل مضمون موجود ہے۔ گزشتہ غزل میں زمانہ فراق کا ذکر ہے۔ یہ غزل صال کی خوشخبری ہے (۱) ترجمہ۔ دل خوشخبری ہو کہ یاد صبا پہر واپس آئی۔ اچھی خبر دینے والا ہم شہر صبا سے واپس آیا۔ ہم ہر اور صبا کے لئے دیکھو شعر ۱۲

مطلب یہ ہے کہ دیار محبوب سے قاصدا آیا ہے اور معشوق کو تشریف لاکو خبر لایا ہے کہ ہم شہر صبا سے ملکہ بلقیس کی خبر حضرت سلیمان علیہ السلام کے پاس لایا تھا

(۱۷) ترجمہ۔ چونکہ میرے بخت کا ماتہ چوٹا ہی۔ اسلئے تیرے سرو بلند تک میری دسترس کب پہنچی ہو۔

بام سبٹ لایا بلند اور نار سا بختی گند

یکہتے ہیں ہم اپنی معذوری پر برہان پڑھیں

(۱۸) ترجمہ۔ سداغ شراب اور مشوق کی صحبت بہت اچھی چیزیں ہیں۔ بیدل حافظ ہمیشہ اسی ہوس میں مبتلا ہی۔

غزل ۱۳۳

۱	آہ اگر نالہ زارم ز ساند بتو باد	۱	میزنم نفس از دست فراق فریاد
۲	کز فراق تو چنانم کہ بداندیش مباد	۲	چشمم گر نکشم نالہ و نہ یاد و فقاں
۳	چون دیدار تو دورم بچہ ہاشم دل شاہ	۳	روز و شب غصہ خون منورم خوش دم
۴	ای بسا چشمہ خونین کہ دل از دیدہ کشا	۴	تا تو از چشم من سوختہ دل دور شد
۵	چوں برآورد دل از دست فراق فریاد	۵	از بن ہر مرزہ صد قطرہ خون بیش چکید

حافظ دل شدہ متغیر بایں روز

(۶)

(۶)

تو از بن بندہ و نخستہ بکلی آزاد

اس غزل کا مضمون سلسل ہے۔ زمانہ فراق کی انسان زندگی کا نقشہ کھینچا ہے

(۱) ترجمہ۔ میں ہر وقت تیری جدائی کا ماتہ ہی فریاد کرتا ہوں۔ افسوس اگر میل نالہ زار تجہ تک ہوا نہ پہنچا

یعنی تیرے فراق میں ہر وقت مصروف تھاں ہوں۔ ساگر اب بھی تو میرے نالے نہ سنے تو افسوس ہوگا

(۲) ترجمہ۔ اگر میں نالہ فریاد اور فقاں کروں تو کیا کروں۔ کیونکہ تیرے پھر میں میری وہ حالت ہی کہ خدا

دشمن کی بھی نہ کرے۔

(۳) ترجمہ۔ میں دن رات غصہ خون کہتا ہوں مادہ کسلج نہ کہاؤں۔ جب تیری دیدار سے دور ہوں

تو اور کس چیز سے دل خوش کروں۔

(۴) ترجمہ۔ جب تو مجھ سے سوختہ دل کی آنکھ سے جدا ہوا ہی۔ خون کو کسی چشمہ دل تو آنکھوں سے جاری کی ہیں۔

غزل ۱۳۵

۱	تا ہر صومعہ اراں پی کارے گیرند	۱	نقد ہار بود آیا کہ عیارے گیرند
۲	اگر فلکشان بگذارد کہ قرارے گیرند	۲	مصلحت بدین آنست کہ یاراں ہمکارے
۳	اگر تیر مژدہ ہر لحظہ شکاری گیرند	۳	خوش گشتند در بیاں سر زلف ستارے
۴	خاصہ قصی کہ در دست نگارے گیرند	۴	یار باین بچہ ترکاں چہ دلیرند بخوں
۵	کہ درین خیل حصارے بسواری گیرند	۵	رقص بر بستر و نالہ فی خوش باشد
۶	بلبلان اسر و دار دامن خاری گیرند	۶	قوت باز و پرہیز بخوباں مفروش
۷	عمر باشد کہ سر راہ گذارے گیرند	۷	ز باغ چوں شہم ندارد کہ نہد با بر گل
۸		۸	تا کہ نہد اہل نظر خاک بہت محل بصر

حافظ ابنایں را ہم مسکینات

(۹)

(۹)

زاں میاں گیتوان کہ کناری گیرند

(۱) ترجمہ - خدا کرے کہی ایسا ہو کہ تمام نقدیوں کو پرکھا جائے۔ تاکہ تمام معبد نشین کسی کام میں لگ جائیں۔ مطلب یہ کہ اگر ان تمام زانیدان ظاہر دار و عابدان ریاکار کے نقد اعمال کو امتحان کی کسوٹی پر پرکھا جائے۔ تو ضرور ہے کہ اکثر لوگوں کی نقدی کہوٹی نکلے گی۔ اگر ایسا کیا گیا تو پھر یہ لوگ اس ریاکارمی کو چھوڑ کر کسی کام میں لگ جائیں گے۔ یعنی یا تو خلوص عبادت شروع کر دیں گے۔ یا بالکل عبادت خانوں کا نام ہی نہ لیں گے۔ موجودہ صورت میں یہ لوگ نہ ادا ہر کے ہیں نہ ادا ہر کے۔ نہ دین کے ہیں نہ دنیا کے۔

(۲) ترجمہ - سیر نزدیکی صحت یہی ہے کہ یاران مشرب تمام کام چھوڑ دیں اور معشوق کی زلف کو خم کو بکولیں۔

یعنی تمام کاموں کو اچھا کام یہی ہے۔ کہ ہم معشوق کو ہور ہیں ادا اسکی زلف کو اسیر ہو کر تمام

(۲) ترجمہ۔ ابلیل داؤدی نغمہ گا کیونکہ پہول کا سیمان ہوا کی طرف سے واپس آیا۔

داؤد علیہ السلام حضرت سلیمان ۲ کے والد تھے۔ نہایت خوش الحان تھے۔ لہٰذا داؤدی مشہور ہے۔

مطلب یہ ہے کہ موسم بہار ہے۔ پہول گفتہ ہو گئے ہیں۔ ابلیل تو یہی خوش الحانی سے نغمہ سرائی کر۔

داؤد۔ سلیمان اور ہوا کی رعایت ظاہر ہے دیکھو شعر درجہ ۱۱

(۳) ترجمہ۔ لالہ نے سیم صبح سے خوش آئقہ شراب کی خوشبو نہیں سونگھی۔ بلکہ دل کا ایکٹراغ تھا۔ جو دوا کی امید

سے آیا

مطلب یہ ہے کہ یہ گل لالہ نہیں جو نیم صبح سے شراب کی بو سونگا کہ راہر آیا ہے۔ بلکہ یہ عاشق کو دل کا دلغہ ہے۔ جو

علاج کی امید پر نکلا ہے۔ (گل لالہ کو اندر داغ ہوتا ہے جسے داغ دل کی تشبیہ دیتی ہیں)

(۴) ترجمہ۔ کون ایسا عارف ہے جو سوسن کی زبان کو سمجھے۔ تاکہ وہ کہو کہ کیوں گئی اور کیوں واپس آئی۔

سوسن۔ ایک پہول ہے جسکی پیوں کو بوجہ مشابہت صوری زبان کی تشبیہ دیتی ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ سوسن زبان حال سے یہ بتا رہی ہے کہ وہ کیوں (موسم خزاں میں) چلی گئی اور (موسم بہار میں)

واپس آئی۔ لیکن کوئی ایسا عارف نہیں جو اسکی زبان کو سمجھے۔

(۵) ترجمہ۔ میر خداداد بخش جو انگری اور مہربانی کی۔ کہ وہ سنگدل بت و فاکہ راہ سے واپس آیا

میرے میرے سنگدل معشوق نے وفا شعار کی ہر معلوم ہو تاکہ میرا بخت بیدار ہے۔

(۶) ترجمہ۔ میری آنکھوں میں اس فائدہ کیلئے بہت پانی چڑھا۔ جسے کہ میرے دل کے کانوں میں درد کی آواز

سنائی دی۔

مطلب یہ ہے کہ معشوق کو فائدہ کے آنے کی امید میں میری آنکھیں سستہ میں چڑھاؤ کرتی رہیں تاکہ درد

نہ اٹھے۔ اتنی مدت پانی چڑھنے کے بعد اب رستے سے اب رستے جس درد کی آواز آتی ہے۔ جس سے معلوم

ہوتا ہے۔ کہ فائدہ نزدیک آگیا۔ حاصل کلام یہ ہے کہ معشوق کے انتظار میں کتنی مدت میں روتا رہا۔

اب اس کو آنے کی خبر سنی ہے۔

(۷) ترجمہ۔ اگرچہ ہم نے عمدہ کنی کی اور حافظ نے گناہ کیا۔ لیکن اسکی (معشوق کی) مہربانی

دیکھ کہ صلح سے ہمارے دروازہ سے اندر آیا۔

یہ چہ شعرے کہ علیحدہ غزل کی صورت میں یہاں لکھ گئے ہیں۔ کاتبوں کی غلطی ہو۔ لہذا اس غزل کو نظر انداز کیا جاتا ہے۔

غزل ۱۳۶

۱ نہ ہر کہ چہرہ برافروخت دلبری داند	۱ نہ ہر کہ آسنہ ساز و سکندری داند
۲ نہ ہر کہ طرف کلمج نہاد و تند نشست	۲ کلاہ داری و آئین سوری داند
۳ ہزار نکتہ بار کیت در زمو اینجاست	۳ نہ ہر کہ سر تیرا شد قلندر ی داند
۴ در آب دیدہ خود غرقہ ام چہ چارہ کنم	۴ کہ در محیط نہ ہر کس شناوری داند
۵ غلام ہمت آن نہ عافیت سوزم	۵ کہ در گدا صفتی کیمیاگری داند
۶ سوا نقطہ بینش ز خال نست مرا	۶ کہ قدر گو ہر یک دانہ گوہری داند
۷ ببا ختم دل دیوانہ وند انستم	۷ کہ آدمی بچہ شیوہ پری داند
۸ بقدر و چہرہ ہر آنکس کہ شاہ خواب شد	۸ جہاں گبیہ اگر داد گستری داند
۹ وفا می عہد کو باشت دار بیا موزی	۹ و گر نہ ہر کہ تو بینی سنگری داند
۱۰ تو بندگی چو گدایاں بشتر مزد مکن	۱۰ کہ دوست خود روش بندہ پوری داند

۱۱) ز شعر دلکش حافظ کسی شود آگاہ

(۱۱)

۱۲) کہ لطیف سخن و سخن گفتن در می داند

(۱۲)

(۱) ترجمہ۔ ہر ایک شخص جو چہرہ کو چمکائے دلبری نہیں جانتا۔ ہر ایک شخص جو آئینہ بنا لا سکندری نہیں آئینہ اور سنگدہ کے لئے دیکھو شعرا لٹ۔
مطلب یہ کہ صرف حسین بنی سے آدمی معشوق نہیں بن سکتا اور صرف آئینہ بنا لینے کو کوئی آدمی سکندہ نہیں ہو سکتا۔

(۲) ترجمہ۔ ہر ایک شخص کو پڑی کہ کوئی لکھ کر کہ کہو اور غور و بکا بیٹھے۔ یا وہ شاہی اور سروری کو آئینہ نہیں جانتا۔

قید سے آزاد ہو جائیں

(۳) ترجمہ۔ جو بیوی نے ساقی کو سیر زلف کو خوب پکڑا ہے۔ بشرطیکہ آسمان انہیں اجازت دے کہ وہاں تیار ہو جائیں
یعنی عاشق تو زلف معشوق میں گرفتار ہو چکا ہے بشرطیکہ دور چرخ انکو وہاں ٹھہرنے دے۔
(۴) ترجمہ۔ خدا یہ ترک بچے خون کرنے میں کتنے دلیر ہیں۔ کہ ہلکوں کے تیر سے ہر لحظہ ایک لشکار
پکڑتے ہیں۔

(۵) ترجمہ۔ پاکیزہ شعور اور بانسلی کی آواز پر رقص کرنا بہت اچھا ہوتا ہے۔ خصوصاً وہ رقص جس میں معشوق
کا ماتہ اپنے ماتہ میں ہو۔

(۶) ترجمہ۔ اپنی بازوؤں پر ہیز کی قوت حسنیوں کے سامنے ظاہر نہ کر۔ کیونکہ اس لشکر میں ایک قلعہ کو
صرف ایک سوار کے ذریعے فتح کر لیتے ہیں۔

یعنی تو حسنیوں کے سامنے اس بات کا غور نہ کر کہ تو اپنے آپ کو ان کی سیجھا سکتا ہے۔ کیونکہ حسنیوں کی
فوج کا تنہا ایک سوار ہی ایک قلعہ کو سر کر سکتا ہے۔

(۷) ترجمہ جب کوئی ایہول پر پاؤں کھنڈے سے شرم نہیں کرتا۔ تو جائز ہوگا اگر بلبلیں کا نشے کا دامن پکڑ لیں
یعنی جب نااہل اس مردم ناشناسی کے زمانہ میں بلند مراتب پر پہنچ جاتے ہیں اور اس امر سے
شرم نہیں کرتے کہ جس چیز کے وہ لائق نہیں اس پر کیوں قبضہ رکھیں۔ تو پھر باکمال لوگ رنج و
تعب میں عمر بسر نہ کریں تو اور کیا کریں۔ احمقان ہو ورنہ ستند وزیمہ عاقلان ہو گا کشیدہ در کلیمہ
(۸) ترجمہ۔ تاکہ اہل نظر تیرے رستہ کی مٹی کو آنکھوں کا سرمہ بنائیں۔ بدتیں گزر گئیں کہ وہ رستہ پر
بیٹھے ہوئے ہیں۔

یہ شعر بعض قلمی دیوانوں میں نہیں ہے۔

(۹) ترجمہ۔ احفاظ بناؤ وقت کو مسکینوں کا غم نہیں ہے۔ اگر ہو سکے تو بہتر ہے کہ ان کو کنارہ کشی کر
لی جائے۔

غزل (۱۳۶)

اس غزل کو تمام اشعار غزل (۸۴) میں آچکے ہیں مطبوعہ دیوانوں میں غزل مذکورہ بالا میں سے

یعنی مجھے معلوم نہ تھا کہ تو پر یوں نکاشیدہ رکھتا ہے اور آدمیوں سے بہاگتا ہے۔ ورنہ میں ل نہ ہوتا۔
(۸) ترجمہ۔ قد اور چہرہ کی شخصیت کو نکاشیدہ رکھتا ہے۔ اگر وہ انصاف کرنا جانتا ہو تو تمام جہاں کو فتح کر سکتا ہے۔
یعنی ہستی خدا اور کعبہ از معشوق اگر کم و بیش انصاف ہی کرے اور محض ستمگاری نہ ہو۔ تو جہاں کو اپنا شہنشاہ بنا سکتا ہے۔

(۹) ترجمہ۔ اگر تو وعدہ کو پورا کرنا سیکھ لے تو بیشک بڑی بات ہے ورنہ جس کسی کو دیکھو سنگری جانتا ہے۔
یعنی جتنا تو ہر ایک شخص کر سکتا ہے۔ اگر ہو سکو تو دعا کر۔

(۱۰) ترجمہ۔ تو کہ اگر دل کی طرح اجرت کی شرط پر بندگی نہ کر۔ کیونکہ معشوق خود بندہ پروری کی روش کو جانتا ہے۔
مطلب یہ کہ بہشت کے لئے نہیں بلکہ صدق دل اور خلوص سے عبادت کر اور اجر کا خیال نہ کر۔ خدا خود تیری پروردگار کو جانتا ہے۔ اور وہ بڑا بندہ نواز ہے۔

اصلہ و مزدیندیش کہ در پزیرش عام	لالہ از داغ و گل از جال بہ شبنم نرسد	(غالب)
---------------------------------	--------------------------------------	--------

(۱۱) ترجمہ۔ حافظ کو دلکش شعر سے صرف ہی شخص واقف ہو سکتا ہے جس کی طبیعت میں لطافت ہو اور فارسی شعر گوئی جانتا ہو۔

وری۔ سات فارسی زبانوں میں سے ایک نام منسوب بدرہ کوہ۔ چونکہ زمانہ سابق میں جو لوگ پہاڑوں کے دروں میں رہتے تھے اور میرنی و نیاسی انکا احتلاط تھا انکی زبان بھی سری زبانوں سے مخلوط نہ ہوتی۔ اس لئے ان کی زبان کو زیادہ صحیح اور فصیح سمجھا جاتا تھا۔ جسے دری کہتے تھے۔ بعض کے نزدیک دری کی وجہ تسمیہ یہ ہے۔ کہ ہمیں کے زمانہ میں چونکہ اطراف و اکناف ملک سے لوگ دربار میں آتے تھے اور ایک دوسر کی زبان نہیں سمجھتے تھے بادشاہ نے حکم دیا کہ ایک مشترک زبان وضع کریں جو دربار میں بولی جائے چنانچہ اس زبان کا نام دری ہوا۔ فارسی زبان کی سات قسموں کے نام یہ ہیں۔

(۱) فارسی۔ (۲) دری۔ (۳) پہلوی۔ (۴) ہرودی۔ (۵) سکزی (۶) زاولی (۷) سغدی۔ ان تمام میں سے زیادہ فصیح دری ہے۔

کلاہ داری۔ بادشاہی سلطنت۔ مطلب یہ کہ بادشاہ ہونے کے لئے اور صد ہا باتوں کی ضرورت ہے۔ صرف کچھ کلاہی درغور سے انسان بادشاہ نہیں بن سکتا۔

لسان العصر سید اکبر حسین صاحب لہ آبادی فرماتے ہیں

نہ ہر کہ دوش بندہ دخت مہبری داند	نہ ہر کہ بخت بیا منخت لیڈری داند
نہ ہر کہ مہیش چو شیدہ کوٹ در پردہ	ادائے مغرب و آملیں مٹری داند

(۳) ترجمہ حساس جگہ ہزار مانگتے بال کی بھی زیادہ بار یک ہیں۔ ایک ہر شخص جس منڈالے قلندر ہی نہیں جانتا۔ قلندر عمہ ما سر کے بال منڈوا دیتی ہیں۔ مگر ظاہر ہے کہ صرف منڈولانے سے آدمی قلندر نہیں بن سکتا۔ قلندر بننے کو لئے ہزاروں اور باتیں بھی ضروری ہیں۔ تو اور تسد تراشیدن کی رعایت ظاہر۔ شعر ہذا اور شعر (۱) و (۲) میں ایک ہی مضمون ہے۔ اسی مضمون پر غالب نے کہا ہے۔

نہ ہر ترانہ سنج نیکی ادا بود	نہ ہر سخن سرا بہ سبحان برابرت
نہ ہر شتر سوار بہ صالح بود ہمال	نہ ہر شبان بموسی عمل برابرت
نہ ہر گنج یافتہ پردہ بزرگوں برد	نہ ہر کہ باغ ساخت برضو ابرابرت

(۴) ترجمہ۔ میں اپنی آنکھوں کے دریا میں (یعنی آنسوؤں میں) خود غرق ہوں کیا کروں کہ سمندر میں ہر ایک شخص تیرنا نہیں جانتا۔

(۵) ترجمہ۔ میں اس عاقبت سوزند کی ہمت کا غلام ہوں۔ جو گداگری میں ہی کیا گری جاتا یا جو گداگری کو کیا گری جاتا۔

یعنی باد و مجلس ہنیکو ہمت شامل نہ رکھو عاقبت سوز وہ شخص جو خوشی و غم کو برابر سمجھے۔

(۶) ترجمہ۔ سچ نقطہ بنیش کی سیاہی خال ہے۔ گو ہر کدبانہ کی قدر صرف گوہری ہی جانتا ہے۔ نقطہ بنیش۔ یعنی مردم چشم۔ آنکھ کی پتلی۔ گو ہر کدبانہ جسو در بنیم کہتے ہیں۔ صدف میں گھر صرف ایک موتی ہو۔ تو وہ موتی بہت بڑا اور نہایت آبدار ہوتا ہے۔

مطلب یہ کہ میری آنکھ کی پتلی کو سیاہی تیرے خال سیاہ و محال ہوئی اور تیرے خال کی قدر میں ہی جانتا ہوں۔ ہر ایک شخص نہیں سمجھ سکتا۔

(۷) ترجمہ۔ میں اپنی دیوانہ دل کو مار دیا اور نہیں جانتا تھا۔ کہ آدمی کا بچہ پری کا شیوہ جانتا ہوگا۔

لعبت۔ کھلونا۔ گرایا۔ تصویر۔ تہلی۔ بخت بازی۔ پتلیوں کا تماشا دکھانا
مطلب یہ کہ میں پوچھیالات کی لعبت بازی۔ اس لئے کرتا ہوں کہ شاید کوئی اہل نظر اگر اس کو دیکھے یعنی
میں یہ فنز گفتاری اور خیال آفرینی اس لئے کرتا ہوں کہ شاید کوئی اہل ل آکر اس سے
(۴) ترجمہ۔ عشق کی راہ اگر چہ کمانہ اڑوں کی گہات کی جگہ پر لیکن چشمیں بکھ بہال کر چلتا ہوں۔ وہ چشمیں نظر
حاصل کر لیتا ہے۔

یعنی۔ عشق میں اگرچہ ہر مقام پر کمانہ گہات لگاؤ بیٹھے ہیں مقدم قدم پر جان کا خطرہ ہے۔ لیکن جو راہرو
احتیاط سے چلتا ہے۔ وہ دشمنوں کو بچ کر نکل جاتا ہے۔

(۵) ترجمہ۔ جادو مجھ کو کی برابری نہیں کر سکتا ہے مگر وہ۔ سامری کون ہو کہ بد بیضا سے بازی لے جائے۔
سامری کے لئے دیکھو شعر دیکھو۔ بد بیضا۔ چکتا ہوا ہاتھ۔ سفید ہاتھ۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام
ہاتھ کو بل میں لیا کہ اپنے نکالتے تھے تو مثل آفتاب روشن ہو جاتا اور انھوں میں چکا چنڈ آنے لگتی تھی۔ یہ انکا معجزہ ہے
سورہ انقص میں ہے۔ اَمْسَلَتْ يَدُكَ رَفِيَّ حَبِيبِكَ تَخْرُجُ بَيْضًا عَيْنُهُ يَدُ هَاتِهِ كَوَاهِيهِ
کہ بیان میں لے جاتا کہ سفید اور روشن نکلتے۔

(۶) ترجمہ۔ شراکت بینائی جام تنگد کی کو دور کرتا ہے۔ اسے ہاتھ سے نہ چھوڑو نہ غم نہ کھاؤ نہ تم کو یہاں سے بھاگنا
در۔ رستہ کی دیوار۔ رستہ کی رکاوٹ۔ مانع۔ روکنے والا۔ دور کرنے والا
(۷) ترجمہ۔ باغبان میں تھوڑا خزان ہو چھوڑ دیکھتا ہوں۔ اُس روز پر افسوس جب ہوا تیری خوبصورت پہو کی کو
خراب کر دے گی۔

(۸) ترجمہ۔ زمانہ کارہزن سو ابوا نہیں ہے اس سے بے فکر نہ ہو۔ اگر آج نہیں لوٹا تو کل لوٹ لیجا لیگا۔
ان دو شعروں میں نیا کی ناپائنداری بیان کی گئی ہے۔ چند روز بہار پر مغرور نہیں ہونا چاہئے۔ کیونکہ خزان
اسکے تعاقب میں ہے۔ زمانہ ایک رہزن ہے جو کہیں بیکار نہیں بیٹھتا۔ اگر آج کسی کی متاع حیات اسکو ہاتھ
سے چھ گئی ہو تو کل ضرور غارت ہو جائیگی۔

(۹) ترجمہ۔ پیڑ کے کی آواز اگر بلند ہو تو اسکو دھوکہ میں نہ آ۔ سہا خورشید صفا سو کب بھقت لے
جاسکتا ہے

گاؤ۔ سے مراد سامری کا بنایا ہوا وہ سونے چاندی کا گو سالہ جو زندہ پھڑنے کی طرح ہوتا تھا۔

غزل ۱۳۸

نیت دشمن نگاری کہ دل با بر	۱	بنجم اربا شود حشمت از اینجا بر
کوثر یعنی خوش و مست کہ پیش کرشم	۲	عاشق خستہ دل نام تماشا بر
و خیال این محبت مہیوس می بازم	۳	بوکہ صاحب سیری نام تماشا بر
وہ عاشق ارچہ کی گاہ کماندار است	۴	ہر کہ دستہ رود صدف ز اہدای بر
سحر با معجزہ پہلو فرزند دل خوش دار	۵	ساعری کیت کہ دست زید بیضا بر
جام مینائی سحر درہ تنگ لیت	۶	منہ از دست کہ میل غمت از جا بر
باغبان از خزان خستہ می بینم	۷	آہ از ان روز کہ باد گل رعنا بر
و ہنر ہر تہفہ است مشوایمن از د	۸	اگر امروزی بر دست کہ فدا بر
با نگ کاوی چو صد بازو بد عشوہ مخر	۹	کی سہاگوئے زخویش مید صفا بر
عالم و ہل کہ چل سال دلم جمع آورد	۱۰	ترسم آن بزرگس ستانہ بیگیا بر

حافظ ارجا طلب ز گرس متاذاو

(۱۱)

(۱۲)

خانہ از غمچہ سرد از و ہل تا بر

(۱) ترجمہ - شہر میں کوئی ایسا معشوق نہیں جو ہمارا دل لے لے۔ اگر میرا بخت یاد ہو تو میرا اسباب یہاں سے لے جائے۔

یعنی اس شہر میں تو کوئی ایسا معشوق نہیں جو ہمارا دل لے لے۔ البتہ آج انہ اگر کسی اور جگہ بچا تو شاید کوئی ایسا معشوق مل جائے۔ بعض شاد میں شہر سے مراد دنیا لیتے ہیں۔

(۲) ترجمہ - ایسا خوش و درمست حریف کون ہو کہ اسکی مہربانی کے سنو۔ سختہ دل عاشق تماشا کا نام ہے۔ بچے ایسا معشوق کون ہو جسکی مہربانی کی امید پر اپنی آرزو بیان کی جائے۔

(۳) ترجمہ - میں خیال میں یہ مقام بہت بازی اس امید پر کرتا ہوں کہ شاید کوئی صاحب نظر تماشا کا نام لے

یہ نزل خواجہ صاحب نے موسم بہار پر یا شہر ح صدر کی کیفیت پر لکھی ہوئی مضمون مسلسل ہے۔

(۱) ترجمہ۔ باد صبا کا سانس مشک افشاں ہو جائیگا۔ بوڑھا زمانہ از سر نو جو ان ہو جائے گا۔

یعنی باد بہاری اپنی خوشبو کو دنیا کو از سر نو جو ان کر دیگی

(۲) ترجمہ۔ ارغوان حقیق کا پیالہ چھیلی کر دیگا۔ اور نرگس کی آنکھ شقایق کو دیکھنے لگے گی۔

ارغوان۔ ایک سرخ پھول حقیق کے لئے دیکھو شعر دہلے حقیق۔ سرخ رنگ ایک قیمتی پتھر

مجازاً شراب حقیق۔ گل لالہ۔ مفرد اور جمع ہر دو معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔

خواجہ صاحب نے بزم جن میں گل ارغوان کو جام حقیقی۔ سن کو بادہ خارجہ چشم نرگس کو عاشق کی آنکھ اور

گل لالہ کو مشوق کا سرخ چہرہ بیان کیا ہے۔

(۳) ترجمہ۔ پھول عزیز اور اسکی صحبت کو قیمت جانو۔ کیونکہ یہ باغ میں اس رہتی آیا۔ اس رستہ

سے چلا جائیگا۔

یعنی پھول کی بہار چند روزہ ہو اسے قیمت جانو۔

(۴) ترجمہ۔ ظلم جو غم چرائی بیل نے اٹھائی۔ پھول کے سراپردہ تک نعرے مارنے پہلی جانیگی۔

سراپردہ۔ بارگاہ بادشاہی۔ بڑا پردہ جو بطور دیوار کے خیمہ کے لگے لگاؤ میں گہرا پردہ

مطلب یہ کہ بیل جبر کے ظلم کی فریاد بارگاہ گل میں بجا نیگی۔

(۵) ترجمہ۔ سدا ل اگر تواج کی عشرت کو گل پر ڈالتا ہو۔ تو نقد ہستی کو سرمایہ کا ضامن کون ہوگا۔

مطلب یہ کہ زندگی کا کچھ بہرہ نہیں۔ کون ضامن ہو سکتا ہے کہ ہم کل تک زندہ رہیں گے۔ اس لئے چاہئے

کہ آج ہی عشق و عشرت کر لیں اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر سدا

(۶) ترجمہ۔ غنائی سینہ میں پیالہ تہی نہ چھوڑ کیونکہ یہ اقباب (یعنی پیالہ) علی الفطر کی رات تک اٹھوٹے غائب

رہے گا۔

یعنی ماہ رمضان میں تو شراب پیالہ ہٹنے کا نہیں۔ تمام کمرہ خعبان میں ہی نکال دو

گوئید کہ ماہ رمضان گشت پدید	من بعد یہ سکو یادہ نوال گردید
در آخر شعبان خرم خندانے	کا نذر رمضان مست بختیم تا عید

(۷) ترجمہ۔ سدا طرب محبت کی مجلس ہے۔ غزل اور سرود سنا۔ کب تک تو کہو گا کہ ایسا ہی اور دہلایا ہوگا۔

حضرت موسیٰ علیہ السلام کی امت کے بہت سے لوگ سامری نے اس جادوگری کو گمراہ کئے۔ مزید معلوم ہوا کہ
لئے دیکھو شعر د ۲۲۔

سہا۔ بنات النعش میں ایک باریک ستارہ کا نام۔ بنات میں دو سترارہ کے ساتھ واقع
ہے۔

مطلب یہ ہے کہ ہا جیسا ایک باریک ستارہ آفتاب کوئے سمیت نہیں لیا جاسکتا۔ اسی طرح سامری کی جادوگری
حضرت موسیٰ کے معجزوں پر غالب نہیں آسکتی۔

(۱۰) ترجمہ۔ وہ علم افضل جو میر دل نے چالیس سال میں جمع کیا۔ چھوڑ کر کہ وہ مت آنکہ کثرت ہی لیتی تھی۔
یعنی معشوق کی مرست آنکہ۔

(۱۱) ترجمہ۔ احفاظ اگر کسی مت آنکہ جان آنکہ۔ تو خانہ وجود کو جان سے خالی کر دو اور چھوڑ دو کہ وہ آکر کھجائے
بعض یوانوں میں دوسرا مصرع اس طرح ہے ع خانہ از غیر بہرہ از وہل تا بہرہ۔ یعنی خانہ دل کو خلائے
غیر اللہ سے خالی کر دے۔

غزل (۱۳۹)

۱	نفر با و صبا مشک فشان خواہد	۱	عالم بگر بارہ جواں خواہد
۲	از جوان جام حقیقتی بہ من خواہد	۲	چشم بزم شمس شتاق تو نگراں خواہد
۳	گل عزیزت غنیمت شمریش صحبت	۳	کہ باغ آمد زین اداں خواہد
۴	این تطاول کہ کشید زعم ہجران بسیل	۴	تا سارہ گل نغوز زماں خواہد
۵	ای دل عشرت امروز بفرود گنی	۵	مایہ نقد بے ارکضہا خواہد
۶	ماہ شعبان ہ از دست قلیح کایں شہید	۶	از نظر تائب عید ضل خواہد
۷	مطربا مجلس انس ست غزل خوان ہرود	۷	چند گوئی کہ چہنیت و چہاں خواہد
۸	گر ز مسجد بخرایات شدم عیب مکن	۸	مجلس خلوت از دست و زمان خواہد
۹	حافظ از بہر تو آمد سواست بیم وجود	۹	قدی نہ بود اشک رواں خواہد

آتے ہیں ان میں سے کوئی جلائے جانے کے قابل ہیں۔

(۲) ترجمہ۔ ہمارا صوفی جو صبح کے ورد و سست ہوتا تھا۔ شام کو وقت اسی دیکھ کہ (شراب پی کر) سرخوش ہوتا ہے۔

سرخوش مستی کی ایک حالت تحقیق کے لئے دیکھو شعرت ۳

مطلب یہ ہے کہ زائد جو صبح کے وقت در و طیفہ سست ہوتا ہے۔ شام کو شراب پی کر سست ہو جاتا ہے۔ زائد یا کار کے شراب الیہود کی طرف اشارہ ہے۔

(۳) ترجمہ۔ کیا اچھا ہو اگر تجربہ کی کسوٹی درمیان میں آئے۔ تاکہ سیاہ رو ہو جائے جس میں کہ میل ہو۔ محکم۔ کسوٹی سنگ زرخش جس پر سنبھانندی کی آزمائش کرتے ہیں۔

غش۔ کدورت میل۔ آمیزش۔ ملاوٹ۔ کھوٹا پن۔ عیب۔ خیانت۔ قشویں۔

مطلب یہ ہے کہ اگر تمام لوگوں کو نقد اعمال کو تجربہ کی کسوٹی پر لگایا جاتا تو بہت اچھا ہوگا۔ کیونکہ کھوٹا کھرا معلوم ہو جائیگا جس شخص میں اکثر ہوگی وہ معزلیں امتحان میں آئی ہی سیاہ رو ہو جائیگا۔ جھڑک ہو گا سوتا کسوٹی پر گھسنے سے سیاہی دیتا ہے۔ دروغش باشد یعنی دروغش باشد۔ دروغش باشد ہی پڑا جاسکتا ہے۔

یعنی جس میں جھوٹ ہو۔

(۴) ترجمہ۔ ناز و نعمت کا پلاہوا شخص دوست تک نہیں پہنچ سکتا عاشقی بلا کش رند و کا کام ہے۔

یعنی عاشق کے لئے بلا کش اور رند ہونا ضروری ہے۔ اسے چاہئے کہ ہر ایک قسم کی تکلیف برداشت کرنے کے لئے تیار ہو۔ ناز و نعمت کے پلے ہونے آدمی منازل عشق کو کبھی طے نہیں کر سکتے اور منزل مقصود تک نہ پہنچ سکتا ہے۔

(۵) ترجمہ۔ ساقی کا خطا اگر اسی طرح بانی پر نقش بنائیگا۔ تو بہت سی ایسے چہرے ہوں گے جو کمال پر مغش ہو جائیں گے۔ یعنی اگر اسی طرح ساقی کے سب زخما کا عکس تمام شراب میں پڑتا رہا اور عاشق کی دہشت ہوئی۔ تو اکثر ان کے چہروں پر لہو کے آنسوؤں کو نقش پیدا ہو گا۔ یعنی عاشق خون کے آنسو چہرہ پر گرائیں گے۔

(۶) ترجمہ۔ دنیا و دل کا غم کو بیک لگائیگا۔ شراب پی۔ اس دنیا و دل پر سوس ہو جو قشویں میں ہو۔

یعنی آنسوؤں پر اس دل پر جو دنیا کو مغموم رہے۔ دانا کی ہی کدول میں دنیا و دل کا غم مطلق نہ ہو۔

غم دین غم کہ غم دین	ہم غم ہمارو تر از این است	حکیم شنائی
---------------------	---------------------------	------------

یعنے جب تک تو جنس و چناں کو تارہیگا۔ بزم احباب ہی۔ نغمہ سرائی کر۔
(۸) ترجمہ۔ اگر میں مسجد سے خوابات کی طرح چلا گیا تو عیب جوئی نہ کر۔ وعظ کی مجلس میں ہونی ہی اور دیر
ہو جائیگی۔

مطلب یہ کہ زندگی کا وقت تھوڑا ہی۔ کون مجلس عظیم اسو ضائع کرے۔
(۹) ترجمہ۔ حافظ تیرے لئے ملک جو کی طرف آیا۔ اسکو الوداع کہنے کے لئے قدم رنجہ فرما کہ اب روانہ
ہو جائیگا۔

یعنے حافظ صوفی تیرے دیکھنے کیلئے ملک عدم کی تعلیم وجود میں آیا۔ اب وہ پہر ملک عدم کو جا رہا،
اسکے رخصت کرنے کے لئے تشریف لا۔

غزل ۱۴۰

۱	نقد صوفی نہ ہمہ صافی و بغیش باشد	۱	ای بسا خرقہ کہ مستوجب آتش باشد
۲	صوفی ماکہ زور و سحری مست شدی	۲	شامکا ہشت نگراں بائیں کہ بخوش باشد
۳	خوش بود کہ محک تجربہ آید بیاں	۳	پا ریزی شود ہر کہ در و غش باشد
۴	ناز پروردگار ہم در راہ دوست	۴	عاشقی شیوہ زنداں بلاکش باشد
۵	خط ساقی گرازیں کو نہ زند نقش بر آب	۵	ای بسا رخ کہ بخونا پہ منقش باشد
۶	غم دنیا می نی چنہ خوری بادہ بخور	۶	حیف باشد دل و انا کہ مشوش باشد

دلق بجا دہ حافظ بر بادہ فروش

(۷)

(۸)

اگر شراب کف آسانی ہوش باشد

(۱) ترجمہ۔ صوفی کا نقد تمام ترصاوت اور آمیزش سو خالی نہیں ہوتا۔ بہت سی ایسے خرقے ہیں جو جگہ
جانے کے قابل ہیں۔

یعنے صوفی کا نقد اعمال بالکل کھرا ہی نہیں۔ اس میں ریائی آمیزش بھی ہے اور یہ پارسانی کو لباس جو نظر

میں نے کسی نے بھی تیرا چہرہ نہیں دیکھا صرف اپنی قیاس کی اس ماہ و پرویں کی تشبیہ دی ہے۔ دگر تیرا چہرہ کہاں اور ماہ و پرویں کہاں۔

آنرا که وصف حسن تو تفسیر میکند خواب ندیده را فهمید میکند

(۱۷) ترجمہ۔ ہمارا شہزادہ شہسوار کا ایک قصہ ہے۔ یہ تمام کہانیاں جو لوگ شیریں فرہاد کی بیان کرتے ہیں
پہلے شیریں فرہاد کے عشق کے تمام قصے ہمارے داستان عشق کا ایک ورق ہیں

اگر ایسی و مجنوں زندہ گشته

(۳۱) ترجمہ۔ گلزارِ معشوقوں کے کوچہ کی مٹی جان نبخش خوشبو رکھتی ہے عارفوں نے اس گلچسپو اچھی عمل کے مشام کو خوشبو دلایا ہے۔

یعنی عارفوں کے مشاہدہ میں جان کوئی محبوب کی خوشبو سے معطر ہوتے ہیں۔

(۴) ترجمہ۔ خاکی انسان کا سل کلام کے گہنٹ سے محروم ہیں۔ اس سل کو دیکھ جو مسکین عاشقوں کے ساتھ کیا گیا۔
کاس۔ پیالہ شراب۔ پیالہ کرام۔ جمع کریم۔ سخی لوگ۔ بزرگ لوگ

مطلب یہ ہے کہ خاکی انسان کو شرابِ عشق کو اس پیالہِ محروم رکھا گیا ہے۔ جس سے عالمِ علوی کو رسوا اے شراب پیتے ہیں۔ یہ ان سچا مسکین ماشقوں کو ساتھ بے انصافی کی گئی ہے۔

(۵) ترجمہ۔ کوہ اچیل کشتہ کار اور قید کو لائق نہیں۔ یہ بزرگی شاہباز اور شاہیں کو ہی دی گئی ہے۔ ظاہر ہے کہ کوئی آدمی کوئے اچیل کا شکار نہیں کرتا اور نہ انکو پکڑ کر مغضوں میں کہتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ جیگر اور مردار خوار جانور میں۔ اس عورت کو قابل نہیں کہ انکو شکا نکلیا جائے یا انکو پکڑا جاوے۔ یہ عزت اور بزرگی صرف شاہباز اور شاہیں کو نصیب ہے۔ مطلب یہ ہے کہ میعاد کی نظر ہی اچھی چیزوں پر پڑتی ہے۔ چنانچہ دنیا میں سے زیادہ تکلیفات خدا کو نیک بندہ پہنچاتی ہیں۔

(۶) ترجمہ :- اساقی شراب بھکا نزل کو حکم کو ساتھ کوئی چارہ نہیں چل سکتا۔ جبکہ مقرر کیا گیا ہو وہ تغیر تبدیل کے قابل نہیں۔

یعنی روز ازل ہی شراب ہماری قسمت میں ہے۔ اب کچھ تغیر نہیں ہو سکتا۔

۱۷) ترجمہ عقل ہو گیا اور جان کی طرح نفل میں رہا بے اختیار رکھو جس کا ہر نقد عقل مقرر کیا گیا

مطلب یہ ہے کہ ذہنی رزاق حق ہر عقل ہی عقل اسکو حوالہ کرا دے اسکو نبیل میں لے۔ یعنی شرابی

(۱۶) ترجمہ۔ حافظ کا خرد اور سجادہ (جائناز) می فروش ہے۔ اگر اس چاند کو چہرہ والے ساتی کے ہاتھ سے

شراب ہے

پینے اگر وہ ماہوش ساتی اپنی ہاتھ سے شراب ہے۔ تو حافظ اپنا جب اور سجادہ شراب کے عوض بی پر تیار ہے۔ یعنی ترکِ زہم کرنے پر تیار ہے۔

شیخ صاحب کو ذرا عذر بھی دالند نہ ہو۔

اپنے ہاتھوں سے جو دو بہر کے انہیں عام شراب

غزل ۱۴۱

۱	نسبت ویت اگر با با پرویں کردہ اند	۱	صورت بادیدہ شبیہی تجھیں کردہ اند
۲	شمہ از دوستان عشق شور انگیزاست	۲	ایں حکایتا کہ از فرہاد و شیریں کردہ اند
۳	گھبت جان بخش در خاک کوی گلخان	۳	عارفان انجامش عمل مشکیں کردہ اند
۴	خاکیاں بی بہرہ اند از جرعه کاس الکرام	۴	ایں طاول میں کہ با عشاق مشکیں کردہ اند
۵	شہ پر از غن زبیاں صید قینیت	۵	کایں کرامت ہمرہ شہباز و شاہیں کردہ اند
۶	ساقیامی وہ کہ با حکم ازل تدبیر نیست	۶	قابل تغیر تو اپنے تقییں کردہ اند
۷	از خود بیکانہ شوخ جانش اندر برکش	۷	دختر زردا کہ نقد عقل کایں کردہ اند
۸	درغالین کاسہ زندان بخواری منگرید	۸	کایں حریفان خدمت جام ہیں کردہ اند
۹	تیر مژگان دراز و غمزہ جساد نکود	۹	آنچہ آن لب دراز و خال مشکیں کردہ اند
۱۰	یکش کرانعام ما بود و لبست رخصت نداد	۱۰	ہم تو انصافش شیریں لب ہیں کردہ اند
۱۱	شاہدان از آتش رخسار رنگیں و مبہم	۱۱	زادان از خنہ ما اند دل و دیں کردہ اند

شعر حافظ را کہ بحیرہ حسان شہادت

(۱۲)

(۱۳)

ہر کجا بشنیدہ انداز لطف تحسین کردہ اند

(۱) ترجمہ۔ اگر تیرے چہرہ کے ماہ و پروں سے نسبت کی ہے۔ تو بات یہ کہ انہوں نے ایک نلکے پر چہرہ کو غنیمت سمجھ کر دیکھی ہے۔

آہ آہ از دست صرافاں گوہر ناثناس ۹ ہر زبان خرمہرہ را با در برابر می کنند
 بر میخانہ عشق ای ملک تسبیح گوئی ۱۰ کا نذرانجا طینت آدم مخمر می کنند

صبحی ما نعرش می آمد خروش و عقل گفت

(۱۱)

(۱۲)

قد سیانگی کی کہ شعر حاقط از بر می کنند

(۱) ترجمہ - یہ واعظ جو ثواب منبر پر چسبوا دکھاتے ہیں۔ جب بیوت میں جبا ہیں تو وہ دوسرا کام کرتے ہیں
 یہ شعر خواجہ صاحب کے مشہور ترین اشعار میں سے ہے اور اکثر تحریر و تقریر میں استعمال کیا جاتا ہے۔
 مطلب یہ ہے کہ واعظ مجلس عظیم میں جن کاموں سے لوگوں کو منع کرتے ہیں۔ خلوت میں خود انہیں کئے مرتکب
 ہوتے ہیں۔ آن کار دیگر کا خاصا شاہد کسی ممنوع فعل کی طرف سمجھو۔
 (۲) ترجمہ - میں ایک شکل رکھتا ہوں مجلس کے دشمنوں کی پوچھ کہ تو بک ہدایت کرنے والے خود تو بک بیگناہ نہیں
 کرتے۔

یعنی میرے لئے یہ بات اکیہ بہمای اور ہمہ میں نہیں آتی کہ جو لوگ لوگوں کو توبہ سکھاتے ہیں خود توبہ
 ایوں نہیں کرتے۔ یعنی واعظ و عطا و کرتے ہیں۔ لیکن خود عمل نہیں کرتے۔

خوشین سیم و غلامد و زند

ترک دنیا بزم آموزند

(۳) ترجمہ - گویا لوگوں کو قیامت کے دن پر یقین نہیں ہے کہ خدا کے کام میں استعداد ہو کہ اور فریاد ہے
 قلب کھوٹ۔ ناخا اص دلاوت۔ و غل۔ کمر حید۔ فریب کھوٹ۔ عیب۔ فساد۔
 یعنی یہ ریا کار زاہد اور دعا باز واعظ شاید قیامت کے دن کو دل سے نہیں مانتے ورنہ خدا کے
 کاموں میں استعداد ہو کہ اور فریب نہ کرتے اور حقیقت بھی یہی ہے کہ ان لوگوں کو قیامت پر یقین نہیں
 (۴) ترجمہ - آخرا ان نو دولت لوگوں کو ان کے اپنی گدھے پر بٹھا۔ کیونکہ ترک غلام اور استر پر یہ
 لوگ آشنا ناز کرتے ہیں۔

نو دولت - وہ لوگ جو نئے امیر بنے ہوں جو لوگ ان لوگوں کے لیے یہ لفظ استعمال ہوتا ہے جو نہایت
 چھتیسہ حالت کی دولت مند بن جاتے ہیں۔

بر خرن خود شاں نشان - یعنی یہ لوگ گھوڑوں کو لائق نہیں جی طرح ابتدا میں یہ لوگ گھوڑے

- اور قیل سے بگناہ ہو جا۔ ع ہوش کو بچ کے لے داروئی بیہوشی توہ
- (۸) ترجمہ۔ زندہ کے مٹی کو پیا کہ نظر تجارت سے نہ دیکھو۔ کیونکہ ان حرفوں نے جام جہاں میں کی خدمت کی ہے
یعنی زندہ کے پاس اگر چہ مٹی کا پیالہ ہے۔ لیکن ان لوگوں کے پاس جام جہاں میں بھی ہے۔ جام جہاں میں
سہمہاں مراد دل ہے تحقیق کو لئے دیکھو الف پ
- (۹) ترجمہ۔ مرزا گان دراز کے تیل و جادو گر غفرہ فہم پر اتنا ظلم نہیں کیا جتنا اس نے دراز اور خالی سیاہ
نے کیا ہے۔
- (۱۰) ترجمہ۔ صرف ایک بوسہ ہمارا تمام تھا۔ تیرے لئے اسکی ہی اجازت نہ دی۔ تو ہی انصاف کر کہ نہیں
لبوں کیا کیا ہے۔
- (۱۱) ترجمہ۔ میٹھو قون رنگیں خارا کی آگ ہو مہم۔ زاہدوں کے دل دیں میں رہنے کئے ہیں۔
یعنی حسینوں کے چہرہ کی خوبصورتی زاہدوں کو دل دین کو بھی سلامت نہیں چھوڑتی۔
- (۱۲) ترجمہ۔ حافظ کے شعر جو بحیرہ تہا احساں کی تعریف میں ہیں۔ جہاں کسی نے سنے ہر باقی
سے انکی تعریف کی۔

غزل ۱۴۲

۱	چوں خلوت میں زنداں کار دیگر میکند	۱	واعظاں کیں جلوہ بر محراب میکند
۲	تو بہ فرمایاں چرا خود توبہ کتر میکند	۲	میکند ارم زد نشند مجلس باز پرس
۳	کایں بہ قلب و عمل کار و اور میکند	۳	گو سیا باورندارند روز داورے
۴	کایں ہمہ ناز غلام ترک میکند	۴	یار بے نیو نشان بر رخ و نشان
۵	کنجہ از بی نیازی خاک بر میکند	۵	بند میر خرا با تم کہ درویشان
۶	میدہند آبی و دلہارا تو انکس میکند	۶	ای گداہی خانقہ باز آ کہ در دیوہاں
۷	زمرہ دیگر عشق از غیب سر میکند	۷	حسن بے پایاں و چند آنکہ عاشق می کشد
۸	کین مونس کا دل جان بے میکند	۸	خانہ خانی کن دلا تا منزل جاناں شود

(۱۱) ترجمہ۔ صبح کے وقت عرش و شورش سنائی دیتا تھا عقل کو کہا کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فرشتے حافظ کے شعروں کو یاد کر رہے ہیں۔
شاعرانہ فخریہ شعر ہے۔

غزل ۱۴۳

۱	ہر کہ شد محرم دل در حرم یار	۱	وانکہ اکیل زندانت در انکار بماند
۲	اگر از پرده برون شد دل ز عیب مکن	۲	شکر از تو کہ نہ در پردہ پندار بماند
۳	صوفیا فل شد از کرمی ہمہ رخت	۳	خرقہ ماست کہ در خانہ خمار بماند
۴	خرقہ پوشاں ہمگی مست گزشتند و گذشت	۴	قصہ ماست کہ در ہر سربازار بماند
۵	داشتم دلقی و صد عیب مرا می پوشید	۵	خرقہ دہن می و مطرب و زنا ر بماند
۶	از صدای سخن عشق ندیدم خوشتر	۶	یا دو کاری کہ در یگن سب و وار بماند
۷	ہر می عل کر از جام بلوریں سدم	۷	آب حسرت شد در چشم گہ بار بماند
۸	جز دلم کو ز ازل تا بابد عاشق دوست	۸	جاودان کنش شیندم کہ دریں کار بماند
۹	گشت بجای کہ چوں چشم تو گردن گرس	۹	شیوہ آن نشدش حاصل و بیمار بماند
۱۰	بر جمال تو چنان صورت چیں حیران شد	۱۰	کہ حدیش ہمہ جابر در و دیوار بماند

بہا شا کہ نقش دل حافظ روزی

(۱۱)

شد کہ باز آید و جاوید گرفتار بماند

(۱۱)

(۱۱) ترجمہ۔ جو شخص دل کا محرم ہوا۔ معشوق کے حرم میں رہا۔ اور جس شخص نے یہ کام نہ جانا۔ انکار کیا۔
یعنی جس شخص نے اپنے دل کی حقیقت سمجھ لی اس نے خدا کو سمجھ لیا۔ اور جو آدمی اپنول کی کیفیت سے نا آشنا نہ رہا۔ وہ خدا کو بھی نہ پہچان سکا۔ من عرف نفہ فقد عرف ربہ۔ یعنی جس شخص نے

سوار ہوتے تھے۔ اسی طرح ان کو اب بھی لگے ہوں پر ہی سوار کر۔ یعنی ان کو اپنے اصلی مرتبے میں رکھ
بڑھ کر نشاندہں۔ رسوا کرنے کے معنوں میں بھی آتا ہے۔ **استر** یعنی خچر
مطلب یہ کہ یہ نو دولت لڑکے ترک غلاموں اور خچر گھوڑ و پیرانا ناز کرتے ہیں اور اپنی اصلی حالت
بہول کو ہیں۔ خدا ان کو پھر اپنی اصلی حالت پر لے جا۔

(۵) ترجمہ سسلی پر خرابات کا غلام ہوں کہ اس کی درویشی۔ بے نیازی و خزانہ کی سر پر خاٹاں لگی ہیں
پر خرابات کے درویش یعنی زند لوگ اپنی بے نیازی و دولت دنیا کے خزانہ کو حقیر اور ناجیز سمجھتے
ہیں۔

(۶) ترجمہ خانقاہ کے درویش واپس جا کہ دیرمخاں میں۔ ایک پانی دیتے ہیں اور دلوں کو امیر
کر دیتے ہیں۔

یعنی دیرمخاں میں شراب پلا دلوں کو تو انکڑ کرتے ہیں۔ خانقاہ کی فقیر تو بھی ادھر آ جا۔
(۷) ترجمہ۔ اسکا بے حد حسن و عشق کو قتل کرنا چلا جاتا ہے غیب سے ایک اور گروہ اس کی عشق میں نہ کاتا کہ
یعنی جتنے عاشقوں کو قتل کرنا چلا جاتا ہے۔ اتنے ہی اور عاشق پیدا ہوتے جاتے ہیں
(۸) ترجمہ۔ دل پر خانی کرنا کہ وہ عشق کا مقام بن جا۔ کیونکہ یہ ہوسناک لوگ لہ جان کو دوسروں کی جگہ
بناتے ہیں

یعنی اہل دنیا دل جان کو دنیا کی محبت کی جگہ بناتے ہیں۔ لیکن چاہوں کہ خانہ دل کو غیر سے بالکل
خالی کیا جائے۔ تاکہ محبوب اس میں آکر ٹھیرے۔ مطلب یہ کہ جب تک لہ خیالات اس کو دودھ نہ
کیا جائے۔ خدا کا خیال نہیں ہو سکتا۔

(۹) ترجمہ۔ گوہر شناس مرافوں کو اتنے و افسوس افسوس۔ یہ لوگ ہمیشہ کوڑی کو موتی کے برابر کہتے ہیں
اہل زمانہ کی ناقدر شناسی کی شکایت ہے

(۱۰) ترجمہ۔ فرشتہ بیخانہ عشق کو دروازہ پر تہیج پڑ ہو۔ کیونکہ اس کا اندام کی مٹی کو غیر کرتے ہیں
یعنی آدم کی خاک کو عشق کے شراب خانہ میں گوندھا جا رہا ہے۔ اے فرشتہ تو ماں تہیج پڑ ہو۔

دیکھو شعر ۵۴

خاک مرا باب محبت سرشته اند	نغم مرا بزرعہ عشق کشته اند	دظہیں
----------------------------	----------------------------	-------

پہچہ رہ جاتی ہو گنبد دوار۔ پھر نے والا۔ گنبد یعنی آسمان حقیقت یہی تھی کہ تاریخ عالم میں کوئی
دوستانہ لہجہ لپچپ نہیں۔ جیسی دوستانہ عشق۔

(۷) ترجمہ۔ میں نے اس بلوری پیالہ سے جتنی سرخ شراب پی۔ وہ حسرت کا پانی بن کر میری انگلیاں انگوٹھوں میں لگی
یعنی جتنی شراب میں ایک دفعہ پی۔ دوسری دفعہ پیو کی حسرت میں وہ تمام شراب نسون کر گل گئی۔ یعنی دوبارہ پینے
کی حسرت میں رو تار مارا۔ لعل۔ بلور۔ اور گوہر کی رعایت ظاہر۔

(۸) ترجمہ۔ سیر دل کو سوا جواز لے لیکر ایک تک سکا عشق ہو۔ میں نے نہیں سنا کہ کوئی آدمی ہمیشہ اس کام میں رہا ہو
یعنی ہرے دل کے سوا اور کوئی ایسا نہیں۔ جواز لے لیکر ایک تک سکا عشق رہا ہو۔

(۹) ترجمہ۔ نرس بیمار ہوئی تاکہ تیری آنکھ کی طرح ہو جائے۔ تیری آنکھ کا شبیہ تو اس حال میں حاصل ہوا البتہ ہمیشہ کیلئے
بیمار بن گئی۔

مشق کی آنکھ کو جو جیستی پنہم بیمار کہتی ہیں۔ فرماتے ہیں کہ نرس بھی تیری آنکھ کی مشابہت کیلئے بیمار ہوئی
لیکن نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ہمیشہ کیلئے بیمار تو ہو گئی۔ مگر تیرے چشم بیمار کا شبیہ اس حال نہ ہوا۔
(۱۰) ترجمہ۔ تیرے جمال پر چین کی تصویر ایسی حیران ہوئی۔ کہ اسکی باتیں تمام جگہ درو دیوار پر رہ گئیں۔

چین کی نقاشی زمانہ قدیم میں مشہور عالم تھی۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں۔ کہ چین کی تصویریں جو نبات
خود نہایت خوبصورت تیرے جمال کو دیکھ کر ایسی حیران ہوئیں کہ انکے قصے درو دیوار پر رہ گئے۔ یعنی درو دیوار
پر چین کی تصویریں جو نظر آتی ہیں اور ہمہ تن حیرت ہیں۔ وہ حقیقت میں تیرے جمال کو دیکھ کر حیران ہیں اور
حیران رہ گئی۔ تصویر کی حیرت ظاہر۔

(۱۱) ترجمہ۔ حافظہ دل ایلدک کی زنت کو تاشا گاہ کی طرف گیا کہ اپنا جاؤنگا۔ لیکن جہنم کے لئے
وہاں گرفتار ہو گیا۔

غزل ۱۳۴

۱۔ اسعدیت ہم کو گشت دولت ہمقرین دارد	ہر آن کو خاطر مجموع دیار ناز میں دارد
۲۔ کہ کی آستان بوسہ جان در آستین دارد	جناب عشق دارد کہ سی بالائراز حشمت

اپنے آپ کو پہچان لیا۔ اپنی خدا کو پہچان لیا

چہ ساز دوارہ دزل کردید و رحم نگر

خیال محرم گریبان و اندام پاک و صبرا

(۲) ترجمہ۔ اگر بزل پردہ باہر ہو گیا تو عیب نہ لگا۔ خدا کا شک یہ کہ پند کے پردہ میں تو نہیں
مطلب یہ کہ اگرچہ میرے دل نے مستوری کو ترک کر دیا تو اور مستی اختیار کی ہے۔ تاہم یہ
اُن دونوں پر بدرجہا بہتر ہے۔ جو پردہ پندار میں رہتے ہیں۔ یعنی جن میں عیب اور غرور ہی عاروں
کے نزدیک پندار ہی ایک بت ہے۔ تفصیلی بیان کے لئے دیکھو شعر دیہ

کفر و دین چیت جزا لکش پندار وجود (غالب) پاک شو پاک کہ ہم کفر تو دین تو شود

(۳) ترجمہ۔ صوفیوں نے تو تمام اسباب شراب کے رہن سے واپس لے لیا صرف
ہمارا ہی خرقہ ہی جو خانہ خمار میں رہ گیا

یعنی صوفیوں نے شراب کے عوض جو اسباب میفروش کے پاس رہن کیا تھا وہ چھڑا لیا ہے۔ صرف
ہمارا خرقہ ابھی تک باقی ہے

صوفیوں کی شراب نوشی اور عدم استقلال پر حملہ ہے۔

(۴) ترجمہ۔ تمام خرقہ پوش مست چلے گئے اور وہ وقت اور وہ باتیں ہی جلی گئیں۔ ہمارا
ہی قصہ ہے جو ہر سربازار میں باقی رہا

مطلب یہ کہ ہزاروں خرقہ پوش آئے اور چلے گئے اور ان کے قصے بھی ان کو ساتھ ہی
ختم ہو گئے۔ البتہ ہمارا قصہ جو ہم سے بعد بھی گئی کوچوں میں مشہور ہے

(۵) ترجمہ۔ سیر پاس ایک خرقہ تبا جو سیر سو عیب چھپاتا تھا اب وہ تو بے و مطر کے رہن ہو گیا
زار باقی ہے۔

یعنی خرقہ تو رہن سے کر دیا ہے اب نیچے۔ اسے زار بھی نظر آ رہا ہے۔ یعنی اب میرے تمام
عیب نظر آ رہے ہیں۔ کیونکہ خرقہ جو آنکھ چھپاتا تھا وہ نہیں رہا۔

(۶) ترجمہ۔ کوئی یادگار عشق کی باتوں کی آواز سے زیادہ اچھی نہیں دیکھی جو اس گنبد
دوار میں رہی ہو۔

یعنی کوئی یادگار اسے ان کے سچے ایسی اچھی نہیں جیسی عشق کو قصہ کی یادگار جو عاشق کے

(۹) ترجمہ: حاجت مند کی دعا دل اور جان پر بلا دور کرتی ہے۔ اس خرمین کو کون شخص کی دیکھ سکتا ہے جسکو خوش نصیب

سے حار ہو۔

مطلب یہ کہ خرمین کو کسی حاجت مند نے خوش نصیبی نہ کی ہو۔ یعنی جہاں کسی محتاج کو فائدہ نہ پہنچا ہو۔
اس مالک کو کچھ فیض نہیں پہنچتا۔

چنانچہ قرآن شریف (سورہ قلم) میں اس کے متعلق ایک قصہ ہے۔ کما بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ إِذَا أَنتَقُوا
لِيَصْرُمَنَّا مَضْجِجِينَ وَلَا يَسْتَنْشُونَ - فَلَمَّا عَلِمْنَا طَائِفَتٌ مِّنْ رَبِّكَ وَهُمْ لَا يُهَمُّونَ
فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيدِ - فَنَادُوا مَضْجِجِينَ هَآؤُنَا عُدُّ فَاغْلُظْ وَاعْلَىٰ حَرَّتُكُم
إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ - فَاُتْلُقُوهُمْ يُنْجَا فِتْنَتَهُ أَتَىٰ لَا يَدْخُلُهَا الْيَوْمَ
عَلَيْكُمْ مِّنْكَ لِيْنٌ - وَعَدُوُّهُمْ حَرُودٌ قَادِرِينَ - فَلَمَّا دَاوُودُ قَالَ إِنَّا
لَصَّا ثَوَمُونَ - بَلْ لُغْنٌ وَكُحْرٌ مِّنْهُمْ - (جیسا ہم نے آزمایا باغ والوں کو) کہتے ہیں کہ ولایت
میں میں صفا کو پاس یک نیک بخت آدمی تھا جبکہ ایک باغ تھا۔ میوہ چنے کے دن درویشوں کو باغ میں لایا
تھا۔ اور انکو حصہ دیتا تھا۔ جب فوت ہو گیا۔ تو اسکے لڑکوں نے کہا کہ مال تھوڑا ہی اور علیل بہت ہے اگر ہم نے
بائے طرز عمل کو اختیار کیا کہ تو معیشت ہم پر تنگ جا لگی۔ صبح سویرے جب فقیروں کو خبر بھی نہ ہو ہم باغ میں جائیں
اور میوہ لے آئیں چنانچہ (انہوں نے آپس میں) کہ صبح جا کر میوہ لائینگے اور انشاء اللہ نہ کہا) جس رات انہوں نے
یہ نیت کی قضا کو زلی نازل ہوئی اور ایک طواف کرنے والی بلا خدا کی طرف سے باغ پر آئی اور وہ اسی سوئی
ہے تھے۔ پس انکا باغ اس طرح ہو گیا کہ گویا تمام میوہ چن لیا گیا ہے اور درختوں پر کچھ باقی نہ رہا پس صبح ان
لڑکوں نے اہلہ کہ لکھ کر دیکھ کر دیکھا تاکہ صبح سویرے ہی جا کر میوہ آئیں۔ پس وہ باغ کی طرف آہستہ آہستہ گئی۔ تاکہ فقیروں
کو خبر نہ ہو جائے۔ اور وہ باغ میں پہنچ جائیں وہ اپنے اسی گمان میں باغ میں گئے۔ جب باغ کو وہ پران
تو حیران ہو گئے۔ بعض نے کہا کہ ہم راہ بہول آؤ یہ ہمارا باغ نہیں۔ وہ سردوں کے باغ کی وہ دیوار کو پہچان لیا
اور کہا کہ باغ تو یہی ہے البتہ اپنے بخل کی وجہ سے ہم محروم کئے گئے ہیں۔
اس لئے ضروری ہے کہ تو محتاجوں کی حاجت دعا کی کرے تاکہ وہ تہجد و عبادت میں ان لوگوں کی دعا سے
بلائیں دور ہوتی ہیں

کہ ترانیز کارم با ش

کار و دلش مستند بر آر

۳	کہ صدر سند عزت فقیر رہے نہیں دارد	۱	بخاری منعم ضعیفان فقیران را
۴	کہ نقش خاتم لعش جہاں نہیں لکھیں دارد	۲	وہاں تنگ شیریت مگر مہر سلیمان است
۵	کہ دوران ناتوانیہا بسی زیر میں دارد	۳	چو پروی زمین باشی توانائی غنیمت اس
۶	کہ مینہ خیزان زمین کہ تنگ تو نہیں دارد	۴	بل اگر اس جان دل عای مستند است
۷	کہ صد جھشید و خیر و سلام کمتر میں دارد	۵	صبا از عشق میں ہری گویا آنش خواباں
۸	بنازم لبخورد کہ حسن آں میں دارد	۶	لب لعل و خط مشکین تباں را زبور حسن است

اگر گویید نیم خواہم چو حافظ بندہ مغلس

(۹)

(۹)

ایکویں ش کہ سلطانی گداہی رہے نہیں دارد

(۱) ترجمہ۔ میں شخص کو جمعیت خاطر حاصل ہو اور نازنین غرق ہو اس ہوسادت کی ہمد اور دولت آگے ہمتیں ہوتی ہیں۔

(۲) ترجمہ۔ جناب عشق کی درگاہ میں بہت بلند ہے۔ اس آستانہ کو وہی شخص چوم سکتا ہے جسے جان فائدہ پہنچا ہو۔

(۳) ترجمہ۔ دو بلند ضعیفوں اور فقیروں کو حقارت نہ دیکھو کیونکہ مسند عزت کا صدر رئیس فقیر کے پاس ہی بیٹھے اصلی عزت فقیر و نکو ہی حاصل ہے۔ تو انکو حقارت نہ دیکھو۔ تیری دنیاوی عزت کچھ چیز نہیں۔

(۴) ترجمہ۔ تیرا شیریں اور تنگ بن شاہ حضرت سلیمان کی مہر ہے۔ کہ اسکو لیل کی مہر کا نقش تمام جہاں کو زیر حکومت رکھتا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ تیرے لیل تمام جہاں چکر لانی کر رہی ہیں معاذم ہوتا ہے کہ تیرا دہن سلیمان کی مہر ہے حضرت سلیمان ۱۲ اپنی مہر کی برکت و حکومت کرتے تھے) دہن کو گوشہ نشینی اور لیل کو اسکا انگلیں کہا ہے۔

(۵) ترجمہ۔ جب تک کہ زمین پر ہی طاقت کو نصیبیت جان کیونکہ زمانہ زمین کی نیچے بہت ناتوانیاں گستاخ

اے کہ دست سے رسد کار بکن	پیشیاں کز تو نیا نہ سپر کار
--------------------------	-----------------------------

اسی مضمون پر۔

جاگتا ہے جاگ لافلاک کے سائے تلے	خستہ کس تار پہ گونا گونا کے سائے تلے
---------------------------------	--------------------------------------

یعنے اہل وفا کی دلجوئی داغ بلیات ہے۔

(۲) ترجمہ۔ اگر تجھے خواہش ہو کہ معشوق قطع تعلق نہ کرے۔ تو تو آدایک خیالی کہہ۔ تاکہ وہ بھی خیال رکھو۔
(۳) ترجمہ۔ میں معشوق کی باتیں سوا معشوق کو اور کسی کو نہیں کہتا۔ کیونکہ آتش ماہی آتش ناکی باتوں کو محفوظ رکھ سکتا ہے۔

یعنے سوا معشوق کے عاشق کا کوئی راز دار نہیں۔

(۴) ترجمہ۔ میرا سر اور مال ال در جان اس معشوق پر قربان ہوں۔ جو ہنر و ناک صحت کے حق کو پہچانے۔
(۵) ترجمہ۔ سول زندگی اس طرح بسر کر کہ اگر تیرا پاؤں پھسلے۔ تو فرشتہ تجھے دعا کر دوں گا تو محفوظ رکھو۔
نہایت قیمتی نصیحت ہے مطلب یہ کہ ایسی پاکیزہ زندگی بسر کر کہ فرشتہ تیرے محافظ ہو جائیں۔ اور اگر تیرا پاؤں بھی پھسلے تو بجائے آدمیوں کے فرشتے دوں گے تو محفوظ رہو۔ سہارا دیں اور گرنے نہ دیں۔ یعنی فرشتہ بھی تیری حفاظت کے لئے دست دہاں ہیں۔

(۶) ترجمہ۔ اس ہمارے دل کو محفوظ نہ رکھا کیونکہ ناراضگی کی کوئی وجہ نہیں۔ کیونکہ بندہ کے ہاتھ ہو کیا ہو سکتا ہے خدا خود محفوظ رکھے۔

یعنے انسان کے ہاتھ میں کچھ نہیں۔ جو کچھ کہتا ہو خدا اگر تاہی۔ اس لئے کسی آدمی کی طرف سے اگر کچھ بچ بچے تو ناراض نہیں ہونا چاہئے۔

اگرچہ تیرا زکات ہمیشہ گزرد | از کمان دار بند اہل خود

(۷) ترجمہ۔ صبا اگر میرے دل کو تو معشوق کی زلف میں دیکھو۔ تو از روئے لطف اس کو کہو کہ اپنی جگہ کو نگاہ رکھے۔

یعنے میرے دل کو کہو کہ آدایک خیال رکھو یا اپنی جگہ کو نہ چھوڑے اور ہمیشہ اسی زلف میں مقیم رہے۔
(۸) ترجمہ۔ تیرے رستہ کا خباہت کیا ہے۔ تاکہ حافظ نسیم صبا کی یادگار میں اس کو محفوظ رکھے۔
یعنے تیرے رستہ کا خباہت بھی اگر مل جائے تو اس نسیم صبا کی یادگار میں اپنے پاس رکھوں۔

(۷) ترجمہ - صبا میر عشق کا کچھ ذکر اس شہِ خواں سے جا کر کرو۔ کہ سو جہنم اور کعبہ حبیب کو کہیں غلام میں۔

(۸) ترجمہ - لبِ لبّ اور خطِ مشکینِ معشوقوں کے حسن کا زیور ہیں۔ جو اپنے معشوق پر فخر ہے کہ جسکے حسن میں یہ دونو چیزیں موجود ہیں۔

(۹) ترجمہ - اگر وہ یہ کہے کہ میں حافظ جیسا مفلس غلام نہیں چاہتا۔ تو انکو کہو کہ رہنمائی گداگر بادشاہی رکھتا ہے۔

یعنی حافظ اگر مفلس ہی لیکن حقیقت میں بادشاہ ہے۔ اگر سلطانی کے سچا سلطانے پڑا جائے اور رہے "نشین" کی سچا "نمنشیں" سمجھا جائے۔ تو دوسرے کو کا مطلب یہ ہوگا کہ اسی کہو کہ یہی سمجھو کہ وہ ایک بادشاہ ہے اور میں ایک گدا ہوں جو اسکے پاس بیٹھا ہوں۔

غزل ۱۴۵

۱	خداشن و ہمہ حال از ملا نگہدار	۱	ہر آنکہ جانبِ اہلِ فنا نگہدار
۲	نگاہِ ابر سر رشته تا نگہدار	۲	گرفت ہواست کہ معشوقِ نگہدار
۳	کہ آشنا سخن آشنا نگہدار	۳	صدیقِ دوستِ گھویم مگر بھرتِ دوست
۴	کہ حق صحبت مہر و وفا نگہدار	۴	سوزِ زرد دلِ جانم فدایِ آن محبوب
۵	فرشتہ تابِ دوست دعا نگہدار	۵	دلِ معاش چنان کہ گریختہ پائے
۶	ز دست بندہ چہ خیر خدا نگہدار	۶	نگہداشتِ دلِ ما و جامیِ رخسارِ مست
۷	ز رویِ لطفِ بگویش کہ جا نگہدار	۷	صبا در آں سوزِ لعلِ دلِ مرا بینی

غبارِ را گہذارت کجاست تا حافظ

(۸)

(۸)

بیاد کار نسیم صبا نگہدار

(۱) ترجمہ - جو شخص اہلِ فنا کی طرف نظر کرتا ہے خدا اسکو ہر حال میں بلا سے محفوظ رکھتا ہے۔

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ سانس کی حرکت کی وجہ سے بلیڈ پیوٹ کر معدوم ہو جاتا ہے۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ اگر معشوق کو چہرہ کا عکس ہمارا آئینہ دل میں پڑے اور ہمیں اسکا مشاہدہ نصیب ہو جائے۔ تو بلیڈ کی طرح ہم بھی کلاہ حیات سر سے انا دیں یعنی قناتی المحبوب ہو جائیں۔

یا یہ سمجھو کہ اگر معشوق کو چہرہ کا عکس ہمارا جامے میں پڑے۔ تو ہم اتنی مغلطہ ہوں کہ خوشی سے ٹپٹی انا کر گزرتے ہیں۔

(۳) ترجمہ۔ تیری بارگاہ میں جہاں کو ہی رستہ نہیں ملتا۔ تو ہمیں علم کی مجال کا کلب اتفاق ہو سکتا ہے۔
یعنی جب تیری بارگاہ میں ہوا کو بھی رسائی نہیں۔ تو ہماری کیا مجال ہے کہ ہم دلوں جا کر تجھ کو سلام کہیں۔
مولانا جامی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

چونچم ہمیش تو محرم من محروم کہ نیست | باد راز نہرہ احرام حریم حرمت

(۴) ترجمہ۔ جب میری جان تیری لبوں پر زندہ ہوئی تو میں خیال کرتا تھا۔ کہ تیرے زلال سے ایک قطرہ ہمارا حلق میں بھی پڑے گا۔

زال۔ آپ شیریں سر و صاف۔ مطلب یہ ہے کہ مجھ کو خیال تھا کہ شاید تیرے لب لعل کا بوسہ نصیب ہو دگر نہ ہوا لبوں کو چشمہ آب حیات بھی کہتے ہیں۔

(۵) ترجمہ۔ تیری زلف کو خیال ڈکھا کہ جان کو وسیلہ بنا کہ اہم کو بہت شکار ہمارا جال میں پھنسے ہیں۔
یعنی یہ نہ سمجھ کہ جان کو وسیلہ تو کوئی کام نکال لے گا۔ ایسی ہزاروں جانیں یہاں گرفتار ہیں۔

(۶) ترجمہ۔ جب بادشاہ بھی اس دوازہ کی خاکبوسی نہیں کر سکتے۔ تو ہمارا سلام کو جواب انہیں کب خیال ہے
اس در سے مراد در معشوق معشوق کا دروازہ

(۷) ترجمہ۔ اس دروازہ کو نا امید ہو کر نہ جا۔ غل دیکھ۔ ممکن ہے کہ دولت کا قرعہ ہمارا نام پڑے۔
مطلب یہ ہے کہ در معشوق کو نا امید نہیں ہونا چاہئے۔ ممکن ہے کہ مراد حاصل ہو جائے۔

(۸) ترجمہ۔ جس رات مراد کا چاند افق سے نکلے۔ ممکن ہے کہ نور کا پر تو ہمارا بام پر بھی پڑے۔
یعنی مراد کے چاند کے نور کا پر تو ہمارے بام پر پڑے۔ اور ہم مراد حاصل ہو۔

(۹) ترجمہ تیرے کوچہ کی مٹی کی جوت حافظ دم مار تھی۔ تو جان کو باغ کی ہوا اس کشمکش میں جاتی
دم زدن۔ دایم لینا دایم دعوئی کرنا۔ یہاں دو نومعشوق کی طرف اشارہ ہے۔

غزل ۱۴۶

۱	اگر ترا گذری بر مقام یافت	ہمای اوج سعادت بدام یافت
۲	اگر ز روی تو عکس بجام یافت	جوابی بر اندازم از نشاط کلاہ
۳	اکی اتفاق بجالا م یافت	ببار گاہ تو چوں باد را نباشد راہ
۴	کہ قطرہ زلالیت بجام یافت	چو جان ای لبست شد خیال می بستم
۵	کزین شکار فراوان بدام یافت	خیال لعل تو گھٹا کہ جان سید مساز
۶	اکی التفات جواب لا م یافت	ملوک چہرہ خاک بوس این درنیت
۷	بود کہ قرعہ دولتش لا م یافت	بنا امید ی تیز دور مرو بزن فالی
۸	بود کہ بر تو نور بیام یافت	شبہ کہ یاہ مرا د از افق طلوع کند

ز خاک کوی تو ہر کہ دم زند حافظ

(۹)

نسیم شرجان دشام یافت

(۹)

(۱) ترجمہ سعادت کی بلندی کا ہمارا جال میں جھنس جا۔ اگر ہم مقام پر کبھی تیرا گذر ہو۔

یہ شعر خواجہ حافظ کو مشہور ترین اشعار میں سے ہے۔ اور دعویٰ تحریروں میں اکثر استعمال ہوتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اگر تو ہمارے مقام پر تشریف فرما ہو۔ تو ہم اپنی تئیں نہایت ہی سعادت مند اور نیک بخت تصور کریں گے۔ طبعی سازبازی نے اسی مضمون پر کہا ہے۔

نزدک زہرہ ز گردوں بیام یافت

شبہ اگر گذرت بر مقام یافت

اسی مضمون پر ہے۔

سزد کہ کعبہ شود سنگ استانہ ما

دے کہ یار گزارد قدم بجاٹہ ما

(۲) ترجمہ۔ عجب کی طرح خوشی تو پائی تاروں گ۔ اگر تیرے چہرہ کا عکس ہمکجام میں پڑے۔

بلبلہ کے نزدیک ہو کر اگر بسے دیکھا جائے تو آدمی کے چہرہ کا عکس اس میں آجاتا ہے۔ لیکن ساتھ ہی

(۴) ترجمہ۔ میر دل کی طرح تھوڑی دیر کے پردہ و باہر آ اور ادھر آ جا کیونکہ دوبارہ ملاقات نصیب ہوگی
از پردہ بروں آمدن۔ پردہ سے باہر آنا مستوری ترک کرنا۔ مستی اختیار کرنا۔ بے اختیار ہونا
مطلب یہ کہ جس طرح میز دل بے اختیار ہو اور مستوری ترک کر چکا ہو تو یہی تھوڑی دیر کے لیے مستوری چھوڑ کر
پردہ جاکو دور کر کے (میر پاس آ جا۔ شاید پیر ملاقات کا موقع نصیب نہ ہو۔

(۵) ترجمہ۔ آہ بیش بہا مونی تو کب تک روار کھے گا کہ تیرے غم کی لوگوں کی آنکھیں سہرا پادریا بن جائیں
یعنی اے معشوق تو اپنی عشق میں کب تک لوگوں کو روتا رہیگا۔ آنکھوں کے دریا ہونے سے مراد کثرت گریہ و رور
اور دریا کی صنعت ظاہری و معنوی ظاہر۔

(۶) ترجمہ۔ میری ہر ایک چمک کی جڑ سی پانی روان ہوا۔ اگر تھو لیب جو اور تماشا کی طرف رغبت ہو۔
یعنی اگر تو لیب جو کے نظارہ کا مشتاق ہو تو آدیکھ کہ میری آنکھوں سے نہریں جاری ہیں سکتے گریہ
بیان ہے۔

(۷) ترجمہ۔ تیری آنکھ ناز کی وجہ سے حافظ کی طرف التفات نہیں کرتی۔ ہاں کیوں نہ ہو غرور نگار کی ایک
صفت ہے۔

شہلا۔ بفتح۔ (۱) زن پیش چشم۔ (۲) نرگس کی ایک قسم جس کا پھول میں بجا زردی کو سیاہی ہوتی ہے۔
چشم انسان کو مشابہ بھی نرگس جس میں گل نرگس میں زردی ہوتی ہے اسے جھمہ کہتے ہیں بعض کزنرگس (۳)
سبھاہ آنکھ جو سرخی مائل ہو۔

غزل

۱	ہرگز مہر تو انج دل و جان نرود	۱	ہرگز از یاد من آن سرو خرامان نرود
۲	آن چہاں مہر تو ام دل و جان طبعی گرفت	۲	لہر مہر تو دہر تو از جان نرود
۳	از دماغ من ہر شے خیال رنج دوست	۳	بجہای فلک و غصہ دوران نرود
۴	آنچہ از بار غمت در دل مسکین من	۴	برودل زمین از دل من آن نرود
۵	در ازل بست ولم با سر زلفت پیوند	۵	تا ابد نہ بخشد و ز سرچاں نرود

مطلب یہ ہے کہ تیرے کوچہ کے غبار میں یہی گلشنِ روح و جان کی خوشبو ہے۔

غزل (۱۴۷)

۱	پای ازین آثرہ بیرون نهند تا شد	۱	ہر کر با خط سبزت سر سودا شد
۲	داغ سودا تو ام سوسیداشت	۲	در قیامت کہ سر از خاک لحد گیریم
۳	کاندریں سایہ قرار دل شیدا شد	۳	ظل ممرد خم زلف تو ام بر سر باد
۴	اگر دگر بارہ ملاقات نہ پیدا شد	۴	چون لہری می از پردہ بزل ای و در آشت
۵	اگر غمت پیدہ مردم ہمہ دریا شد	۵	تا کی ای در گر انما یہ روا خواہی اشت
۶	اگر تیل لب جوی و تماشا باشد	۶	از بن ہر مرثہ ام آب است بیا

(۷) چشمت از بہ جافظ کنند میل ری
(۸) سرگرا نے صفت زگرشیں ہلا باشد

(۱) ترجمہ۔ جس شخص کو تیرے خط سبز کا سودا ہو۔ وہ جب تک زندہ رہی اس دائرہ کی پاؤں باہر نہیں نکالتا۔

(۲) ترجمہ۔ قیامت کو جب میں خاک لحد میں رہا ہوں تو نگار تیرے عشق کا داغ میرے سوسیدہ کاراز ہوگا۔
سوسیدہ۔ ایک سیاہ نقطہ جو انسان کو دل پر ہوتا ہے۔ خواجہ صاحب نے مائیں کہ میرے دل پر جو سیاہ نقطہ ہے
حقیقت میں وہ تیرے عشق کا داغ ہی اور قیامت تک یہ داغ میرے دل پر رہے گا اس شعر کا دوسرا نسخہ یہ ہے

چون من از خاک لہ لا صفت بر خیزم	داغ سودا تو ام بزل شیدا باشد
---------------------------------	------------------------------

(۳) ترجمہ۔ تیری زلف کو خم کا لباس ساہمیر سر پر ہو۔ کیونکہ لباس ساہمیر میں ای شیدا کو قرار حاصل ہوتا ہے
محمد و۔ (ازند) کھینچا ہوا۔ دراز۔ لباس

خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ تیری زلف کا ساہمیر سر پر ہو۔ کیونکہ میرے دل کو اس میں آرام ہے و معشوق
کی زلفوں کے لئے "نیل" اور دامن کلم کا خوب استعمال کیا ہے

غزل ۱۲۹

۱	باد بوی تو بیاورد و دست را ز ما برد	ہوس باد بہارم کے صحرا برد
۲	ندول خستہ بیمار متھسا برد	ہر کجا بودی چشم تو بہ داز را ہش
۳	لبی تلک لبیں سخن و دل فزا برد	جام می دی ز لبم نروان سخنیں زد
۴	رخت ماہند و آں سر سہی بالا زد	راہ ما غمزہ آں ترک کماں ابرو زد
۵	سنگ را سبیل تو اند پرہ دریا برد	دل سنگیں ترا شک من آورد براہ

بحث لبیں بہ حافظ مکن خوش سخنی

(۶)

(۶)

پیش طوطی نتوان نام ہزار آوا برد

(۱) ترجمہ۔ باد بہاری کی ہوس پہچان کی طرف لگی۔ ہوائیری خوش بولائی اور ہم سوز لگی (بہین تھرا کر دلی)
 (۲) ترجمہ۔ جہاں کہیں دل تھائی آکھٹا سوارا لگی۔ صرف میرے بیمار آخر میل کو ہی نہیں لگی۔

اگر نڈل برآ چہ دادی بہرہ او | آنکس کہ دید شکل و دلد ندادہ کیت

(۳) ترجمہ۔ جام نے تل تیر لبوں کے مقابلہ پر جان بخشی کا دعویٰ کیا۔ اس کی آبرو جان بخش اور دواں فزا لب بے گئے۔

آب سے مراد آبرو ز اں۔ ازاں یعنی اس لڑی مطلب یہ کہ تیرے لبوں کی موجودگی میں جام نے جان بخشی کا غلط دعویٰ کیا۔ اس تیرے جان بخش اور روح پرور لبوں نے جام کے آبرو پر باد کر دی
 (۴) ترجمہ۔ اس کمان ابرو ترک کو غمزہ و بہاری راہ ہوئی۔ اور ہمارا مال اس سر و سہی بالا کی زلف لگی۔
 یعنی اس کی زلف ہمارے نقد دل کو لوٹ لگی۔

(۵) ترجمہ۔ تیرے سنگین دل کو میرے آنسو راہ پر لے آئے۔ کیونکہ سبیلاب تھیر کو مدیا کی راہ میں بنا سکتا ہے۔

آنسو کو سبیلاب و مشوق کو دل کو تھیر کہا ہی مطلب یہ کہ چرخ درد کو تیری دل کو نرم کیا ہے۔

اگر رود از پی خوابان من معذورت ۶ درود دارد چه کند کرپے در ماں نرود

ہر کہ خواہد کہ چو حافظ نشود سرگرداں

(۷)

(۷)

دل بخوابان ندہد در پیے ایناں نرود

(۱) ترجمہ۔ تیری محبت ہرگز میری دل جان سے دور نہیں ہوگی۔ میری یاد سے ہرگز وہ سرورِ خدایاں دور نہیں ہو سکتا۔
(۲) ترجمہ۔ تیری محبت اس طرح میری دل در جان میں جاگزیں ہوئی۔ کہ اگر میرا سر پہی چلا جا تو تیری محبت جان سے دور نہیں ہو سکتی۔
(۳) ترجمہ۔ مجھ پر کشتہ کو دماغ سے مشوق کو چہرہ کا خیال۔ آسمان کے ظلم اور زمانہ کو غصہ سے دور نہیں ہو سکتا۔
یعنی زمانہ مجھ پر کشتہ ظلم کرے تیرا خیال میرے دل سے دور نہیں ہو سکتا۔

اگوں زار میں ستم کافر روزگار غالب لیکن تیری خیال سے غافل نہیں رہا

(۴) ترجمہ۔ تیرے ستم کو بوجہ سے سیر میکین دل میں جو کچھ ہے۔ میرا دل مجھ سے چلا جائیگا لیکن وہ نہیں جائیگا۔
یعنی دل چلا جائے مگر تیرا غم دل سے نہیں جائیگا۔

(۵) ترجمہ۔ سائل میں سحر دل تو تیری زلف کو ساتھ لے گیا۔ اور ایتہ کا وہ سرکشی نہیں کر گیا اور عہد سے نہیں پھر گیا

من کہ مہر عارضت میوزم از صبح ازل نگشلم از زلف تو پویند تا شام اجل

بعض علمی دیوانوں میں دوسرا مصرعہ اس طرح ہے۔ ع تا ابد نہ بخشد مہر تو از جال نرود
یعنی جب تک بد کی انتہا نہیں ہوتی تیری محبت باں سے نہیں دور ہو سکتی۔ ظاہر ہے کہ ابد کی کوئی انتہا نہیں اس لئے محبت کا یہی کہی خاتمہ نہ ہوگا۔

(۶) ترجمہ۔ اگر میرا دل حسینوں کے پیچھے جا تو معذرت ہے۔ درد رکھتا ہے۔ علاج کے پیچھے نہ جا تو کیا کرے
یعنی میرا دل درد مند ہے اور اس درد کا علاج حسینوں کو پاس ہے۔ اس کو میرا دل اگر حسینوں کے پیچھے جائے تو معذرت ہے۔

(۷) ترجمہ۔ جو شخص چاہتا ہے کہ حافظ کی طرح سرگرداں نہ ہو۔ اس کو چاہیے کہ دل حسینوں کے نہ دی اور ان کے پیچھے نہ

ہلال کو رکابِ معشوق سے تشبیہ یا کرتے ہیں۔

(۴) ترجمہ۔ وہ وقت یاد کر کہ جب تیرا چہرہ شمعِ طرب روشن کرتا تھا۔ تو یہ جلا ہوا دل سکا ہے چرا پروا نہ ہوتا تھا۔
یعنی میرا دل تیرے شمعِ رخسار کا چراغ نہ ہے چرا ہوتا تھا۔ بے پروا یعنی مشتاق بدرجہ کمال جسے اپنے سود و زیان سے ہستی اور نیستی کی بھی پروا نہ رہی۔

(۵) ترجمہ۔ وہ وقت یاد کر کہ جب پیالہ کا یا قوت نہ ہوتا تھا تو میرے اور تیرے لبِ لعل کو درمیان کیا کیا باتیں ہوا کرتی تھی
یعنی جامِ مے میں شرابِ سرخ کی جھلک یکے پر دیکھ کر تیرے لبِ لعل کو بوسہ کیا کرتا تھا۔ یا تیرے لبِ لعل کی سرخی کو شراب کی سرخی سے افضل بیان کیا کرتا تھا۔

(۶) ترجمہ۔ وہ وقت یاد کر کہ اس علاقہٴ آداب کی مجلس میں صرف شرابِ سرخ ہی تھی جو ستانہٴ قہقہہ لگاتی تھی۔
یعنی اس بزمِ ادب میں خندہٴ شراب کے سوا اور کوئی قہقہہ دغیر نہیں ہوتا تھا۔

(۷) ترجمہ۔ وہ وقت یاد کر کہ شرابِ صبح کی کراس بزمِ محبت میں۔ میرا اور میرے شوق کی بنیاد کوئی نہیں ہوتا تھا
خدا ہم کو ساتھ ہوتا تھا۔

(۸) ترجمہ۔ وہ وقت یاد کر کہ میرا بانی اور دست ہوتا تھا اور جو چیز آج میری مجلس میں کہہ رہی اس جگہ موجود ہے
یعنی شراب (شرابِ معرفت سمجھو یا شرابِ شیراز)

(۹) ترجمہ۔ وہ وقت یاد کر کہ تیری اصلاح سے درست ہوتی تھی۔ ہر گویا ہر اسفستہ کی نظم جو حافظ کی تھی۔
گو ہر اسفستہ۔ یعنی نئے خیالات۔ مطلب یہ ہے کہ حافظ کے اشعار کی تو اصلاح کرتا تھا۔

غزل ۱۵۱

۱	دیدہ رارِ شنی از خاک در جیت حاصل بود	۱	یاد باد آنکے کوئی ام منزل بود
۲	زربانِ معمر آہنجہ ترا در دل بود	۲	راست چون سن گل از ہر صحبت پاک
۳	عشق میکشید شمعِ آنکہ برو مشکل بود	۳	دلچ از ہر نقد معانی می جست
۴	وای آن عشقِ تنعم کہ در اس منزل بود	۴	آہ از جو تر نظم کہ درین امکہ است

(۶) ترجمہ۔ بیل کی خوش گفتری کی باتیں مافظ کو پاس کر کیونکہ طوطی کے سامنے بیل کا نام نہیں سکتے۔

ہزار آواز بجھت ہزار آواز بیل۔ ہزار دہاں۔ مطلب یہ ہے کہ حافظ ایک طوطی شیریں آواز ہی اس کے سامنے بیل کا نام مت لو۔ بیل اس کے مقابلے میں کچھ چیز نہیں۔ معمولی شاعرانہ فخر یہ شعر ہے۔

غزل ۱۵

۱	یاد باد آنکہ نہایت سی با بود	رقم مہر تو بچہ پسرہ ما پیدا بود
۲	یاد باد آنکہ چو شہمت بقا ہم می کشت	معجز عیسویت در لبش کہ خوابود
۳	یاد باد آنکہ مہ من چو کلمہ بشکستے	در رکابش مہ نو پیا چھب ال پیا بود
۴	یاد باد آنکہ چو شہت مع طربے اورخت	وین دل خستہ برانہ بی پروا بود
۵	یاد باد آنکہ چو باقوت قبح خندہ زدی	در میان من و لعل تو حکایت چھا بود
۶	یاد باد آنکہ در ال بزمگہ خلق و ادب	آنکہ او خندہ مستانہ زدی صہب بود
۷	یاد باد آنکہ صبحی زبہ در مجلس انس	جز من یار نہ بودیم خود ابا با بود
۸	یاد باد آنکہ خرابات نشین بودم و ست	آنچہ در محکم امر در کم ست آنجا بود

یاد باد آنکہ باصلاح شامی شد رات

(۹)

نظم گو خواستہ کہ حافظ را بود

(۱۰)

خامصاحب نے یہ غزل ایام ہمیشہ گزشتہ کی یاد میں کہی ہے۔ ناظرین اپنی اپنی مذاق کے مطابق اس پر ضحی رنگ چڑھائیں یا مجازی۔

(۱) ترجمہ۔ وہ وقت یاد کر دیتا ہوں کہ ہم پر تیری بے انتہا توجہ تھی۔ تیری محبت کی تحریک ہمارے چہرے پر ظاہر تھی۔

(۲) ترجمہ۔ وہ وقت یاد کر کہ جب تیری آنکھ غما سے ہم کو قتل کرتی تھی۔ تو اجماع عیسوی تیری لب سے کہ غامض ہوتا تھا۔ یعنی تیرے غم سے ہمیں قتل کرتے تھے اور تیرے ہنس کے ہوشی بہار زمرہ زندگی بچھتے تھے۔

(۳) ترجمہ۔ وہ وقت یاد کر کہ جب میرا چاند مشوق ٹوپی ٹیڑھی رکھتا تھا۔ تو اکی رکاب میں ال ایکٹاں پھیلتا ہوتا تھا۔

یعنے دل اسرار معرفت اور معانی عقل و طلب کرتا تھا لیکن عقل کیلئے ان باتوں کا بیان مشکل تھا لیکن عشق ان باتوں کو جو صیغہ و بشریح بیان کر دیتا تھا نظر آتا تھا۔ کہ معرفت و معانی عقل بیان نہیں کر سکتی۔ صرف عشق بیان کر سکتا ہے۔ اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر (۴) غزل ہذا۔

اصل نکتہ کہ بر پیر خرد مشکل بود | از مودیم بیک جسمی حاصل بود (مہری)

(۱۷) ترجمہ۔ عقل سلیم و تم پرانوس ہی جو اس قیضہ میں ہے۔ اس میں عشق و حشرت پر حشرت جو اس منزل میں تھا۔ گذشتہ عشق و حشرت پر حشرت اور موجودہ پریشان حالی پرانوس کا اظہار ہے۔
(۱۸) ترجمہ۔ سبزل میں یہ خیال تھا کہ دوست کے بغیر ہرگز نہیں ہو گا۔ لیکن کیا کہوں کہ میری اور میرے دل کی کوشش بے سود تھی۔

یعنے میری آرزو باطل ہوئی اور تو مجھ سے جدا ہو گیا۔
(۱۹) ترجمہ۔ کل میں حریفوں کی یاد میں خرابات کی طرف گیا۔ خم کے کوئٹے دیکھا کہ اس محل میں خون ہوا دیا باگل ہے۔ خم کا نہ شراب پہنچ رہی ہے۔ اس کو کہا کہ اکوئل میں خم تھا اور خم کے نیچے زمین پر عموماً تھوڑا تھوڑا کچھ ہوتا ہے۔ لہذا پاؤں گل کہا مطلب یہ کہ میخانہ کو درود لے کر مینوشوں کو نہ ہونے کی وجہ سے یا اس وحشت شکنی تھی۔ اور خم کے خود خون در دل اور پاگل تھی۔

(۲۰) ترجمہ۔ میں بہت پیرا کہ در و فراق کا سبب پوچھوں۔ لیکن عقل کا منفی اس مسئلہ میں بے عقل تھا۔
لا یعقل۔ یعنی تحتانی و کسراف۔ لام آخر تعالیٰ فارسی میں لگن ہے اگرچہ اصل میں متحرک ہے صیغہ فعل مزارع منفی ہے۔ استمرار کے لئے آتا ہے۔ حیوان کی صفت میں واقع ہوتا ہے جس کی کمال نادانی کا اظہار مطلوب ہوتا ہے۔ میناب ہی یعقل ہے اور آئندہ بھی بے عقل رہے گا۔

مطلب یہ ہے کہ مسائل عشق کو عقل ہرگز حل نہیں کر سکتی۔ دیکھو شعر (۵) غزل ہذا تفصیلی بیان اظہار عشق کے لئے دیکھو شعر (۶) غزل ہذا۔

اگنم از در سہم سبب حرمت ہے | در کس کہ زوم بخیر و دلا یعقل بود (مہری)

(۲۱) ترجمہ۔ سچ ہے کہ بوا اسحاق فیروزہ کی گشتری بہت اچھی چمکتی تھی لیکن ناپائدار دولت تھی۔ بوا اسحاقی۔ نیشاپور میں فیروزہ کی کان ہے جس کو ابو اسحاق کو نام پر بوا اسحاقی کہتے ہیں۔ مستعجل شہنشاہ شتاب کرنے والا۔ جلدی گزرنے والا۔ ناپائدار۔

۵	درد لم بود که بی دست نیاشتم بر گرز	چون گفت که سعی من دل باطل بود
۶	دوش بر یاد حریفان بجز آب استدم	ختم می دیدم خون دل و پادر گل بود
۷	بنگشتم که بر سیم سبب فراق	مغنی عقل درین سبب لایق بود
۸	راستی خاتم فیروزه بوا سحافی	خوش رخسار کی دولت مستعجل بود

دید کی قهقهه بکشتان **حفظ**

(۹)

(۹)

که ز سرخپش این قضا حاصل بود

یغزل خواجہ صاحب ابوالسحاق بادشاہ کے مرنے پر لکھی ہے۔ امیر شیخ ابوالسحاق شیراز دو دیگر ممالک میں کا بادشاہ سلطان ابوسعید بہادر خاں کے بعد بادشاہ ہوا۔ خواجہ صاحب کی مرثیہ اور مرثیہ تھا اس غزل میں خواجہ صاحب اس کی سلطنت کے سریع الزوال اور دولت متعجل ہونے کا ذکر کیا ہے۔ تہذیبی مدت سلطنت کرنے کے بعد امیر مبارک الدین ابن مظفر کے حکم سے ابوالسحاق قتل کیا گیا۔ یہ غزل نئی قعدہ کی نوحہ خانی کو دیکھ کر لسان الغیب جلد اول صفحہ ۱۳-۱۴ سو آخری۔

مہری ہر وی نے ایک غزل خواجہ صاحب کی اس غزل پر لکھی ہے جس کے چند اشعار غزل ہذا کے مقابل اشعار کی شرح میں درج کئے گئے ہیں۔

(۱) ترجمہ۔ وہ وقت یاد کر جب تیرے کوچہ میں میرا مقام تھا۔ آنکھوں کو تیرے دروازہ کی خاک کی خوشی حاصل تھی۔

(۲) ترجمہ۔ بیسہ سوسوں اور گلی طرح پاک صحبت کا اثر ہے۔ جو کچھ تیرے دل میں ہوتا تھا میری زباں پر ہوتا تھا۔

سوسن کے پھول کو زبان و تشبیہ تیرے ہیں۔ کیونکہ اس پھول کی نیکیٹریاں علیحدہ علیحدہ زبان کی طرح ہوتی ہیں۔ چونکہ اس کے گل و گلکے پھول نیکیٹریوں کا ایک گنجان مجموعہ ہوتا ہے۔ جسے ل و تشبیہ ہو سکتی ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ جس طرح سوسن اور گل ہم نشین ہوتے ہیں اور جو کچھ گل کو دل میں ہوتا ہے وہ سوسن کی زبان پر ہوتا ہے۔ یعنی نیکیٹریاں گل کا دل اور سوسن کی زبان ہوتی ہیں۔ اسی طرح میں تیری پاک صحبت کو مستفیض ہوتا تھا۔ جو کچھ تیرے دل میں ہوتا تھا میری زباں پر ہوتا تھا۔

یعنی میری زبان تیرے دل کی ترجمان تھی۔

داشت خود زبان آنچه مراد دل بود (مہری)

خواستم سوز دل خویش بگویم با شمع

(۳) ترجمہ۔ دل عقل کو پیر کے معانی کا نقد و صوفیہ تھا۔ عشق شریعہ کی بیان کر دیتا تھا۔ جو اس کو زندہ کی شکل بات تھی۔

آب تائب باقی تہجڑوں و عباد اور متار کیا ہوا ہے۔ لیکن انکا قصع پاندہ نہیں ان میں حقیقی جوہر نہیں۔ ہر دنی خائیش
 اور غیر قوام میں تو پہر کچھ نہ کچھ موجود ہے۔ مسلمان بالکل محروم ہیں۔ تائبش خورشید بدستور ہو۔ ابرو باران کی
 سعی میں بالکل کٹھن منع نہیں ہوتی بایں ہمہ کوئی عمل پیدا نہیں ہوتا۔ وجہ یہ ہے کہ عمل و گوہر کے طالب ہی میں
 رہے جس چیز کو زمانہ مانگتا ہے۔ وہ انکے پاس موجود ہے۔ حیرت لال کی خریداری نہ ہو۔ بازار میں کیونکر آئے۔ نور
 ایمان دلوں میں بہت کم ہے۔ عشق الہی کا نام ہی نام رہ گیا ہے۔ رسول م کی عزت ہی صرف تبرکات باقی
 ہے۔ آپ خود انصاف کریں کہ ان حالات میں تائبش خورشید کیا کرے؟ مسلمانوں میں نہ اسلامی خادش
 نہ شجاعت۔ نہ وہ پرانی بردباری ہے نہ خود داری۔ نہ وہ اگلی خوش اخلاقی ہے نہ پہلا سا تہود نہ اسلامی اخوت
 نہ دوست پروری۔ یہائی کا بہائی دشمن ہے۔ دوستی میں خلاص نہیں۔ اتفاق کی بجائے اتفاق ہے۔ ذوق عمل
 باقی نہیں رہا۔ ایشار کا نام ہی نہیں۔ پیدل چلنا ہی بھول گئے۔ سوار ہو کر میدان میں کھڑے آئیں۔ وہ بدلاہ
 نہیں۔ وہ بادہ خوار نہیں۔ نہ خودی ہے اور نہ بخودی نہ دوستی ہے اور نہ مستوری۔ صرف مغربی شراب باقی ہے
 جسے پیٹتے ہیں اور خدا کو بھول جاتے ہیں۔ شراب نگور کی مستی کا دل میں شوق ہے۔ لیکن شراب طہور کا
 بالکل اس زمانہ میں سودا ہی نہیں۔ پھول ہزار کھلیں بلبل کو دل و احساس میں عشق ہی اٹھ گیا ہو۔ تو پہر کیا چوٹا
 جاوید کا کوئی طالب ہی نہ ہو تو خضر آئے ہی تو کیا کرے اور آب حیات ہو ہی تو کیا فائدہ جب بلبلین نہیں تو
 شارب گل کی خون ہی پڑ چکے۔ باد بہاری کو کیا پڑی ہے۔

یہ غزل موجودہ زمانہ کے مسلمانوں کی مذہبی اخلاقی۔ تمدنی اور ملکی حالت کا بالکل صحیح نقشہ ہے
 (۱) ترجمہ۔ یاری ہم کسی میں نہیں کیجئے۔ بارڈ کمو کیا ہوا۔ دوستی کا لہجہ تمہو اور دوستداروں کو کیا تھا
 (۲) ترجمہ۔ آب حیات سیاہ ہو گیا ہے مبارک قدم خضر کہاں ہے۔ شارب گل کی خون چپک پڑا ہے۔ باد بہاری کو کیا ہو گیا
 آج کل اسلام اسی شارب گل کی طرح ہو گیا ہے۔

(۳) ترجمہ۔ ہلاکوں پھول کھلے لیکن ایک پرندہ کی آواز بھی نہ آئی۔ بلبلوں کو کیا میزائی ہے۔ ہزاروں کو کیا
 ہوا ہے۔

ہزار سے مراد ہزار داستان یعنی بلبل۔

(۴) ترجمہ۔ کئی سال پہلے کہ مرمت کی کان کوئی عمل نہیں نکلا۔ آفتاب کی تائبش کو اور ابرو باران کی سعی کو
 کیا ہوا۔

شیخ ابواسحاق بادشاہ شیراز کی دولتِ مستعمل کا بیان ہے۔

دولتے بود ماساخرت مہر سی را | جیف مدحیف کہ آن دولت مستعمل بود

(۹) ترجمہ :- محافظ تو نے بیک خراماں کو اس قہقہہ کو دیکھا۔ کہ شاہین قضا کے پنجہ سے غافل تھا۔

بیک خراماں سے یہاں مراد شیخ ابواسحاق۔ قہقہہ سے مراد اس کی چند روزہ عیش و عشرت کی سلطنت اور شاہین قضا سے مراد موت۔

غزل (۱۵۲)

۱	دوستی کے آخر آمد دوستدارانِ اچھے	۱	یاری نہ کر سہی بہ نیم یارِ اچھے
۲	خونِ حکیم از شاخِ گل باد بہاراںِ اچھے	۲	آج جمع ال ترے گوشِ خضر فرخِ نی کجاست
۳	عندلیباںِ اچھے پیشِ کدہزاراںِ اچھے	۳	صد ہزاراںِ گل گفت با نگہِ غمی برنجاست
۴	تا بفرغِ رشید و سعی ابرو بارانِ اچھے	۴	سے لے از کانِ مردوت بر نیامد سالیست
۵	کنند از شوقِ مستی می گساراںِ اچھے	۵	زہرہ ساز خود میکشد مگر عودش بخت
۶	حق شناساںِ اچھے حالِ افاد یاراںِ اچھے	۶	کس نگوید کہ یاری داشت حق دوستی
۷	کس بمیدانِ و بلی آرد سواراںِ اچھے	۷	گوی تو فقیق و کرامتِ سمیاںِ انگندہ اند

حافظ اسرار الہی کس نبی داند خموش

(۸)

از کہ می پرسی کہ دورِ روزگاراںِ اچھے

(۹)

بظاہر خواجہ صاحب نے یہ غزل ہی زمانہ کو متعلق لکھی تھی۔ مگر واقعات کو دیکھا جاوے تو یہ غزل لسان الغیب نے اس وقت کے لئے نہیں بلکہ موجودہ زمانہ کے لوگوں کے لئے لکھی ہے۔ اُس زمانہ میں تو پھر گوئے توفیق و کرامت کو میدان میں دیکھ کر سوار و کجادل لپٹا تا ہو گا۔ مگر موجودہ زمانہ کے مسلمانوں میں تو بالکل اس بات کا احساس ہی نہیں رہا۔ اُن دنوں میں تو کانِ مردوت کو کئی اہلِ عمل موجود تھے جن کی درخشندگی نے کئی سو سال بعد تک بھی زمانہ کو روشنی رکھا لیکن آج فی الحقیقت کانِ مردوت سے ایک لیل بھی دستیاب نہیں ہوتا۔ چند ایک سنگریزے ہیں جنکو مصنوعی

ان اسباب سے فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کرتا۔ کیا وجہ ہے۔
(۸) ترجمہ۔ حافظ چپ رہ۔ خدا کو بعید و نیکو کوئی نہیں سمجھتا تو کس کو پوچھتا ہے کہ دو روز گزار کو کیا ہوتا
مطلب یہ ہے کہ اسرار الہی کا کتنی شخص کو علم نہیں۔ تو کس کو پوچھ رہا ہے کہ یہ کیا ہوتا اور کیوں ہوتا۔

غزل ۱۵۳

۱	یوں جام می سحر کے اتفاق افتادہ بود	۱	وز لبانی شرابم در مذاق افتادہ بود
۲	از شربتے دگر با شاد ہر عہد شباب	۲	حقیقی میخوام لیکن طلاق افتادہ بود
۳	نقش می بستم کہ گیرم گوشہ زان حشمت	۳	طاقت صبر از خم ابروش طاق افتادہ بود
۴	ساقیا جام و مادہ کہ در سیر طریق	۴	ہر کہ عاشق و ش نباشد و اتفاق افتادہ بود
۵	ای جبر مرز و فرما کہ دو شمش آفتاب	۵	در سر خواب صبحی ہم و شاق افتادہ بود
۶	و مقامات طریقت ہر کجا کریم سیر	۶	عافیت با نظر بازی فراق افتادہ بود
۷	گر نبودی شاہی بخت نصرت الدین از کرم	۷	کار ملک و دین از نظم و انتساق افتادہ بود

حافظ آن ساعت کی نظم پریشان می نوشت

(۸)

طائر فکر تنہا ام اشتیاق افتادہ بود

(۸)

(۱) ترجمہ۔ صبح کو وقت ایک پہاڑ شراب پیو کا مجھے اتفاق ہوا اور لبانی کو شراب سیر منہ میں پڑی
مذاق۔ محل ذائقہ۔ چکھنے کی جگہ۔ دہن و کام۔

مطلب یہ ہے کہ لبانی کے ہوسہ نے مجھے مست کر دیا

(۲) ترجمہ۔ مستی کی وجہ سے ہر شب بیکے مشوق کی طرف میں دوبارہ رجوع کرنا چاہتا تھا لیکن طلاق ہو چکی تھی
رجعت۔ بالفتح۔ مرد کا زن مطلقہ کی طرف رجوع کرنا۔ مطلق رجوع کرنا۔ بعض قسم کی طلاقوں میں طلاق
کے ہمیشہ کے لئے واقع ہو جانے سے پہلے رجعت بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن طلاق واقع ہو جانے کے بعد رجعت نہیں

مروت - نصیبیں و تشدید و مفتوحہ - مردمی - مردی ماخوذ از مریم بنی مرد
تابلش خورشید اور ابر و باران کا اثر سے پتھر مل جیتے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ کوئی عمل نظر نہیں آتا۔ تابلش
خورشید کو کیا ہوا، یہ مطلب یہ کہ اس زمانہ میں کوئی مرد پیدا نہیں ہوتا۔ دست قدرت کو کیا ہوا
اس سوال کا جواب خواجہ صاحب خود شعر دیکھ لیں۔

طالب علم گہر نیت و گرنہ خورشید	ہمچنان در عمل معدن کانت کہ بود
--------------------------------	--------------------------------

اسی مضمون پر۔

ہم توائل بہ کرم ہیں کوئی سائل نہیں	راہد کہلانیں کسے رہر و منزل ہی نہیں
ترتبت عام تو ہی جو ہر قابل ہی نہیں	جس تہمید ہو آدم کی وہ گل ہی نہیں

کوئی قابل ہو تو ہم شان کئی دیتے ہیں	دھونڈنے والوں کو دنیا ہی نئی دیتے ہیں
-------------------------------------	---------------------------------------

(۵) ترجمہ۔ زہرہ اپنا ساز نہیں لیتی۔ شاید اسکا عود جل گیا۔ کسی کو مستی کا شوق نہیں شراخواروں کو کیا ہوا
زہرہ۔ ایک ستارہ کا نام جسے رقاہ فلک ہی کہتے ہیں۔ حود۔ ایک ستارہ کا نام ہے جسے بلطہ ہی
کہتے ہیں۔ ایک سیاہ لکڑی کا نام ہے۔ جو جل کر نہایت عمدہ خوشبودی ہے۔ عود اور سوخت کی رقاہ
ظاہر۔ مطلب یہ کہ زہرہ کو قص و سرود بھول گئے اور منجواروں کی مستی ہی نہیں۔ زمانہ کی کیفیت
ہی دیگر گوں ہے۔

(۶) ترجمہ۔ کوئی یہ نہیں کہتا کہ ایک دوست تھا جسے دوستی کا حق حاصل تھا۔ حق شناسوں کا کیا حال ہوا
اور یاروں کو کیا پیش آئی ہے۔

سینے کوئی شخص حق دوستی نہیں پہچانتا۔ رابطہ محبت معدوم ہوا جاتا ہے۔
(۷) ترجمہ۔ توفیق اور کرامت کی گیند درمیان پڑی ہے کوئی شخص میدان کلیرف رخ نہیں کرتا۔ سواروں کو
کیا ہو گیا ہے۔

توفیق۔ خداوند تعالیٰ کا انسانوں کی خواہش کے مطابق اسباب پیدا کرنا تاکہ وہ خواہش پوری ہو
کرامت۔ بزرگی۔ عطا۔ عنایت۔

مطلب یہ کہ عالمین قضا و قدر نے (خدا نے) اسباب پیدا کر دیے ہوئے ہیں لیکن کوئی شخص

یعنی طائر فکر آزاد نہ تھا۔ دام اشتیاق میں گرفتار تھا۔

غزل (۱۵۴)

۱	یارم چو متدح بدت گیرد	۱	بازار تباہ شکست گیرد
۲	در خفت تارہ ام چو مانے	۲	تایار مرا بشکست گیرد
۳	در پائش سر فتادہ ام زاری	۳	آیا بود آنکہ شکست گیرد
۴	ہر کس کہ بدید چشم دخت	۴	کو متعجب کہ شکست گیرد
خرم دل آنکہ، سچو حفظ		(۵)	
جاے زمی السکت گیرد		(۵)	

(۱) ترجمہ۔ میرا معشوق جب پیالہ ہاتھ میں لیتا ہے تو اور معشوق کا بازار سرود چڑھ جاتا ہے۔

(۲) ترجمہ۔ میں سمندر میں بھیگی کی طرح پڑا ہوں۔ تاکہ معشوق مجھ کو کانٹے سے پکڑے

شت۔ بفتح۔ اس لفظ کے کئی معنی ہیں جن میں دو یہ ہیں۔ (۱) حنفہ زلف (۲) مچھلی پکڑنے کا کاٹنا۔

مطلب یہ ہے کہ میں اس انتظار میں ہوں کہ معشوق اپنی خیم زلف میں مجھ کو گرفتار کرے۔

(۳) ترجمہ۔ میں اس کو پاؤں میں عاجزی کو گرا ہوا ہوں۔ شاید کہ وہ میرا ہاتھ پکڑے۔

(۴) ترجمہ۔ جس شخص نے اس کی آنکھ دیکھی کہنا کہ محنت کہاں ہے کہ اس مست کو پکڑے جائے۔

یعنی اس کی آنکھ مست ہے، محنت اور ستون کو پکڑتا ہے۔ اسی کیوں نہیں پکڑتا۔

(۵) ترجمہ۔ اس شخص کا دل خوش ہے۔ جس نے حافظ کی طرح شراب است سے پیالہ لیا۔

منے الست۔ سے مراد شراب مشق۔ الست بریکم قالوا بلی کی طرف اشارہ ہے۔ جب غنائی و

مخلوق کے درمیان سلسلہ عشق قائم ہوا۔ دیکھو شعرا لے

خواجہ صاحب نے یہاں پہرانی شراب کی تشبیہ کر دی ہے۔ اب بھی اگر کوئی شخص خواجہ حافظ کی

ہو سکتی۔ مطلب یہ کہ مستی کی حالت میں میں دوبارہ عہد شباب کا لطف حاصل کرنا چاہتا تھا لیکن
شباب جا چکا تھا اور ہمیشہ کے لئے جا چکا تھا۔

(۳) ترجمہ میں ارادہ کرتا تھا کہ جس شہم مسکین کا رہ گشتی اختیار کروں لیکن صبر کی طاقت اسکے خم ابرو سے
زائل ہو چکی تھی۔

یعنی کنارہ گشتی کی طاقت نہیں رہی تھی۔ دل بے صبر ہو گیا تھا۔ طاق افتادوں یعنی بر طاق افتادوں
بہول جانا۔ زائل ہو جانا۔ گوشہ چشم اور خم ابرو و طاق کی رعایت ظاہر۔

(۴) ترجمہ یہ آسانی ہے درپے (متوازن) جام دک کہ راہ طریقت میں جو شخص عاشق نہ بنائیں ہوتا وہ منافق
ہوتا ہے۔

مطلب یہ کہ عاشق ہمیشہ مست ہو ہی اس لئے کہ عاشق مسوری کا اظہار کرے اور عاشقوں کی طرح مست
نظر آئے وہ منافق ہوتا ہے۔ لہذا چاہئے کہ اپنے درپے شراب پیتے جائیں تاکہ ہمیشہ مست ہی رہیں
اور مست ہی نظر آئیں مسوری نام کو نہ ہو۔

(۵) ترجمہ یہ تعبیر کرنے کے لئے خوشخبری سنا کر اقبال صبح کی مٹی نیند میں رہا ہم منزل تھا۔

معبر۔ تعبیر کرنے والا۔ خواب کی تعبیر بیان کرنے والا و شاق۔ خانہ حرم سرگ۔
حرم منزل۔

مطلب یہ کہ میں کل صبح کی مٹی نیند میں تھا کہ خواب میں آقا کو اپنی ساتھ ایک مکان میں کیا۔ خواجہ صاحب
اسکی تعبیر یہ چاہتے ہیں کہ شوق انگے گھر شریف لائے گا۔ عموماً خواب سحر بھی جاتی ہے۔

(۶) ترجمہ ہم نے مقامات طریقت میں جہاں میں میر کی۔ یہی کہا کہ آرام نظر بازی کو دور رہتا ہے۔
مطلب یہ کہ آرام اور شوق دو متضاد باتیں ہیں۔ جہاں شوق ہوگا۔ آرام حرام ہوگا۔ عاشق کو آرام نصیب
نہیں ہوتا۔

(۷) ترجمہ اگر شاہی نہرت الدین کی کو مفاہی ہوئی۔ تو ملک دین کا نظم و نسق بگڑ چکا تھا۔

یہاں خواجہ صاحب نے عشقہ مضامین کو مدوح کی مدح کی طرف گریز کیا ہے۔ شاہی کو لئے دیکھو

سان انغیب جلد اول صفحہ (۱۹) سوانح میری

(۸) ترجمہ جبوقت مانتا ہے پریشان نظم کہتا تھا اسکو فکر کا پرندہ شوق کو جال میں پھنسا ہوا تھا۔

روایتِ سر

غزل (۱)

۱	مباد از شکر خالیت منقار	۱	الالے طوطے گویاے اسرار
۲	کہ خوش نقشے نمودے از خط یار	۲	سرت سبز دولت خوش باد جاوید
۳	خدا را ازین معمیا پرده بردار	۳	سخن بستہ گفتی با حریفان
۴	کہ خواب لوده ایم امی سخت بیدار	۴	برے مازن از ساغر گلآبی
۵	کہ می قصص با ہم مست و ہشیار	۵	چہ رہ بود اینکہ زد در پردہ مطرب
۶	حریفان را نہ سرماند نہ دستار	۶	ازین فیوں کہ ساقی در می انگند
۷	چہ سجد پیش عشق کیا کار	۷	خرد ہر چند نقد کائنات ست
۸	بزور وزیر مینمیت این کار	۸	سکندر را نمی بخشند آبے
۹	بہ لفظ اندک و معنی بسیار	۹	بیا و حال اہل درد بشنو
۱۰	حدیث جاں پر س از نقش دیوار	۱۰	بستور اں گویا سراسر استے
۱۱	خداوند دل و دینم نگہدار	۱۱	جینے عدوی بن و مال ست
۱۲	خداوند از آفاتش نگہدار	۱۲	خداوندی بجائے بندگاں کرد

بہمن دولت منصوبہ شاہی

(۱۳)

علم شہ حافظ اندر نظم اشعار

(۱۳)

شراب پر اعتراض کرے تو اسکی عقل پر افسوس !

ردیف ذ

غزل (۱)

بنویس دلا پیار کاغذ	۱	بغیرست بہ آن نگار کاغذ
اے باد صبا بریاں شوخ	۲	از عاشق بے قرار کاغذ
ہرگز ننویس دو جوابے	۳	گر ننویسیم ہزار کاغذ
تا نام تو نقش شد بر او ماند	۴	بر صفحہ روزگار کاغذ

(۵)	بنویس زروے مہربانی چراغ دل نگار کاغذ	(۵)
-----	---	-----

- (۱) ترجمہ - اے دل مشوق کو خط لکھ۔ اس معشوق کی طرف خط بھیج۔
 (۲) ترجمہ - باد صبا اس شوخ کے پاس عاشق بے قرار کا خط لے جا۔
 (۳) ترجمہ - وہ ہرگز جواب نہیں لکھتا۔ اگر میں ہزار خط بھی اسکو لکھوں۔
 (۴) ترجمہ - جبے تیرا نام اس پر نقش ہوا ہے صفحہ روزگار پر کاغذ باقی رہ گیا ہے۔
 یعنی جبے تیرا نام کاغذ پر لکھا گیا ہے۔ اسکی برکت سے کاغذ صفحہ روزگار پر قائم اور باقی ہے۔
 (۵) ترجمہ - براہ مہربانی حافظ خستہ دل کی طرف خط لکھ۔

(۸) ترجمہ سکندر کو پانی کا ایک گھونٹ ہی نہیں دیتو۔ یہ کام زور اور زور سے حاصل نہیں ہوتا۔
مطلب یہ کہ سکندر ایک بہت بڑا بادشاہ تھا۔ حضرت علیہ السلام اس کو راہنما تھے۔ پہر ہی آپ جیت
کا ایک گھونٹ اس نصیب نہ ہوا۔ یہ کام زور اور زور سے نہیں چلے۔

ایں عادت بزور بازو نیست | تانہ بخشد خداے بخشندہ

اسی مضمون پر ہے۔

ہی دستاویز قیمت راجہ سودا ز رہبر کامل | کہ خضر از آب حیوان نشندے آرد سکندر

(۹) ترجمہ۔ آدر اہل رد کا حال سن۔ تھوڑے سے لفظوں میں اور بہت معنوں میں۔
یعنی اہل رد کا بیان تھوڑے لفظوں میں ہوتا ہے لیکن بلحاظ معانی بہت جامع ہوتا ہے۔
(۱۰) ترجمہ۔ ستوروست مستی کا اسرار بیان نہ کر۔ جان کی باتیں دیوار کی تصویر نہ پوچھ۔
مطلب یہ کہ زاهدان ظاہر سے عشق کا اسرار و حقائق بیان نہ کر یہ لوگ صرف دیوار کی تصویر ہیں۔ ان میں
جان نہیں ظاہری عبادت ایمان کی تصویر ہے۔ عشق الہی اس کی جان ہے۔

(۱۱) ترجمہ۔ معشوق چینی دین و مال کا دشمن ہے۔ اے خدا میرا دل اور دین اس کو بچا۔
بت چینی۔ چین کی تصویریں مجھے بہت خوبصورت ہوتے تھے۔ اس لئے معشوقوں کو بت چینی کہتے ہیں۔

(۱۲) ترجمہ۔ اس بندوں کے حق میں خداوندی کی۔ خدا اس کو آفتوں سے محفوظ رکھے۔
یعنی اسکے لطف و کرم اور عدل انصاف کو محض خدا سے تمام آفات کی بچا۔

(۱۳) ترجمہ۔ منصور شاہی دولت کے مین سے حافظ شعر نظم کرنے میں ممتاز ہو گیا ہے۔

علم شدن۔ نشان ہونا۔ ممتاز ہونا۔ بلند ہونا۔ (علم یعنی جھنڈا)

منصور شاہ۔ شاہ یحییٰ کے بعد شیراز کا بادشاہ ہوا۔ خواجہ صاحب کامرہی اور ممدوح

تھا۔ اور کئی غزلوں میں ہی خواجہ صاحب کی طرف اشارہ کیا ہے۔ دیکھو غزل (۲۰) روینہ۔

تفصیلی حالات کے لئے دیکھو لسان الغیب جلد اول صفحہ ۱۹-۲۰ سوانح عمری۔

- (۱) ترجمہ۔ ہاں اے اسرار بیان کرنے والی طوطی۔ تیری چونچ شکر سے کبھی خالی نہ ہو۔
- (۲) ترجمہ۔ سرتیرا سبز اور دل تیرا ہمیشہ خوش ہے۔ کہ ترے معشوق کے خط سے بہت اچھا نقشہ پیدا کیا ہے
- (۳) ترجمہ۔ تو نے حرفیوں کو بے بس (بوسہ شیدہ) بات کہی ہے۔ خدا کے لیے اس معصوم پروردہ اٹھا۔
گدہ مشہد ہر سدا شعار میں خطاب طوطی گویا اسرار کی طرف اور مشغول سلسل ہے
- بعض کے نزدیک طوطی سیرا، مراد مرشد ہے۔ جو اسرار معرفت بیان کرتا ہے۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف اشارہ بھی ہو سکتا ہے۔ کیونکہ وہ بھی باغ توحید کے خوش گفتار طوطی تھے اور دنیا کو اسرار حقیقت سے آگاہ کیا۔ اس عبارت میں خط یا رسو مراد قرآن کریم ہوگی۔ اگر زیادہ تاویلوں کی ضرورت نہ ہو تو دیار معشوق کے قاصد کو طوطی کہو کیونکہ وہ بھی اسرار و رموز عشق بیان کرتا ہے۔
- (۴) ترجمہ۔ ہمارا چہرہ پر ساغر سے گلاب چھڑک۔ کیونکہ بے غبت بیدار! ہم خواب بودہ میں نیند سے بیدار کرنے کے لئے عموماً پانی پانگلی بچہ پر چھڑکا جاتا ہے۔ خواجہ صاحب یا تو غبت بیدار کو ہی مخاطب کر کے فرماتے ہیں کہ ہم کو خواب غفلت سے بیدار کرو اور ہمارا ساتھ ہو۔ یا سرائی کو غبت بیدار کہتا ہے۔ اور انہماں کی ہے کہ ساغر سے گلاب ہمارا چہرہ پر چھڑک۔ اس صورت میں گلاب سے مراد شراب ہوگی۔
- (۵) ترجمہ۔ یہ کیا سرد تھا جو مطرب نے پردہ ساز میں گایا۔ کہ مست و ہشیار بیکجا رقص کر رہے ہیں۔
راہ زول۔ سہرہ دکھنا۔ نغمہ سرائی کرنا۔ گانا۔
مطلب یہ ہے کہ مطرب نے یہ کیسی نغمہ سرائی کی ہے۔ کہ مست و ہشیار تمام کے تمام حالت بعد میں آگئے ہیں۔
- (۶) ترجمہ۔ ایرانیوں کی جو ساقی نے شراب میں ڈالی ہے۔ حرفیوں کا سر رہا ہے نہ پگڑی
مطلب یہ ہے۔ کہ مالک نے اسرار عشق کے بیان کرنے میں جو رموز معرفت ظاہر کئے ہیں۔ ان کے سننے سے نہ سر کی ہوش رہی ہے نہ دستار کی۔
- (۷) ترجمہ۔ عقل ہر چند کائنات کا نقد ہے۔ لیکن کیمیا گر عشق کی نظروں میں نہیں جھپتی۔
یعنی عقل بہت اچھی چیز ہے لیکن عشق کا مٹا نہیں کر سکتی عشق کی مستی عقل کی مسوری سے بدجہا افضل ہے تشریح کے لئے دیکھو شعر تہ نہ دہنہ دل لہلہ۔ نقد و کیمیا کی رعایت ظاہر۔

مطلب یہ کہ اس ناپائدار دنیا کے مال و جاہ کے لئے غم نہیں کرنا چاہئے۔

بس بگروید و بگرو روزگار | دل بدینا در نہ بند و ہوشیار

غزل (۳)

۱	ای بردہ گوئی حسن نوبان روزگار	۱	قدت بر استے چو ہی ستر جویاں
۲	الحق وجود نقش و نشان مان تو	۲	موبہم نقطہ است نہ نہاں نہ آشکار
۳	و ادیم دل بدست خط و زلف خال تو	۳	از دست ہر سہ تاجہ کشد این دل نگار
۴	بہو اہنزار دشمن اگر یار با من است	۴	و انہم صاف را و ستر شہم نہ کارزار
۵	عشق چو در سراجہ دل بجائید	۵	زین در اگر بدر شوم آیم خط ہزار
۶	گر سرویش قد تو سرکش در مرغ	۶	محل طویل را نبود و هیچ اعتبار

منصوبہ ہوائی تو حافظ کنوں چو با

(۷)

(۸)

در شد غمت و دشمن فادہ مہر و آ

(۱) ترجمہ۔ کہ تو تمنا جہاں کے حسینوں کوئی حسن لے گیا ہے تیرا فدا کرتی میں جو بار کے سرو ہی کی طرح ہے۔
سہ ماہیغیب جو لگائے جاتے ہیں۔ ان کو سرو جو بار کہا۔

(۲) ترجمہ۔ فی الحقیقت تیرے دہن کے نقش و نشان کا وجود ایک ہم نقطہ ہے۔ جو نہ پوشیدہ ہے نہ ظاہر ہے۔
یعنی تیرا دہن تنگ ایک موبہم نقطہ ہے جو نہ معدوم ہے نہ موجود

ادہنت را کہ خود جوہر ز روش خاند | جز مطلق لبث اثبات و جد و کفند (رجائی)

(۳) ترجمہ۔ ہم ز تیرے خط و زلف خال کا اتہمیل پناہ دیدیا ہے۔ و یکجہان تینو کا ہاتھوں میں ہمارا زخمی دل
کیا کیا تکلیف دہاں ہے۔

(۴) ترجمہ۔ اگر دوست میرا تہہ تو ہزار دشمن ہوں (کچھ عواہ نہیں) لڑائی جانتا ہوں اور جنگ سے نہیں ڈرتا۔ ح

دشمن چہ کند چہ ہر بل باشد دوست

غزل (۲)

۱	ای باد شکبو بگذر سوئے آن نگار	۱	بکشاگرہ ز زلفش و بوی بمن بیار
۲	با او بگو کہ اسے نہ نامہ سربان من	۲	باز آ کہ عاشقان تو مردند ز انتظار
۳	دل آدہ ایم و مهر تو از جہاں خریدہ ایم	۳	براجھا و جور فراغت روا مدار
۴	کردی چور و زگار فراموش بندہ را	۴	ز نہار عرض یار و فادار گوش دار
۵	ای دل بساز باغم ہجرال و صب کن	۵	ای دیدہ و فراموش ازین بیش خوں مبلد
۶	باری خیال و ست ز پیش نظر مشو	۶	چوں بروصال یار نہ اریم خست یا

حافظ تو تا کی غم مال جہاں خور

(۷)

(۸)

بسیار غم خور کہ جہاں نیت پایدار

یہ غزل بعض قلمی دیوانوں میں نہیں ہے۔

(۱) ترجمہ۔ آخر شبہ دار ہوا اس مشوق کی طرف جا اس کی زلف کو کہو ال و اس کی خوشبو مجھ تک۔

(۲) ترجمہ۔ اس کو کہو کہ اسے حیرت نامہ بان مشوق۔ واپس آ جا کہ تیرے عاشق انتظار میں مر رہے ہیں۔

(۳) ترجمہ۔ ہم نے دل دیا جو اد تیری محبت جان کو خریدی ہے۔ ہم پر اپنے فراق کا جو رجحان و انداز رکھ۔

یعنی ہم کو اپنی جدائی کے رنج و غم میں مبتلا نہ کر

(۴) ترجمہ۔ تو نے زمانہ کی طرف بندہ کو فراموش کرو یا ضرور یار و فادار کی عرض کو سن۔

یعنی تو نے زمانہ کی طرح بیوفائی کی ہے۔

(۵) ترجمہ۔ دل غم جو کہ ساتھ ہوا الفت پیدا کر اور صبر کر۔ آگے نہ کہ فراق میں اس سے زیادہ خون آنسو نہ رہ۔

(۶) ترجمہ۔ مان مشوق کو خیال کو کچھ بھولنے سے دور نہ کر جب تک کہ وصال یار پر خستہ یا نہیں۔

یعنی وصال پر اختیار نہیں اس لئے کم از کم اتنا ضروری ہے کہ اس کی تصویر جھینڈا کچھ بھولنے سے دور نہ رہے۔

(۷) ترجمہ۔ حافظ تو کب تک دنیا کے مال کا غم کھا گیا۔ بہت غم نہ کھا کیونکہ دنیا ناپایدار ہے۔

۴	انڈیشہ از محیط فنا نیست مگر	۴	بر نقطہ دہاں تو باشد مدار عمر
۵	در ہر طرف ز خیل حادث کمینگ است	۵	زال مغناں مستہ دو اند سوار عمر
۶	ایں بیک دم کہ دولت یار ممکن است	۶	در باب کار دل کہ نہ پیدا است کار عمر
۷	تا کی می صبوح و شکر خواب صمد	۷	بیدار گرد ہاں کہ نماند است بار عمر
۸	وی در گذار بود و نظر سوے مانکد	۸	بیچارہ دل کہ هیچ ندید از گذار عمر

حافظ سخن گوئی کہ در صفحہ جہاں

(۹)

(۹)

این شش باز از قلمت یادگار عمر

(۱) ترجمہ۔ کہ تیرے چہو کے فزع و ہر کا باغ سرسبز ہے۔ واپس آ کر تیرے چہو پہلے کہ بغیر عمر کی بہار خراب رہی ہے۔
 (۲) ترجمہ۔ آنکھوں اگر آنسو بارش کی طرح جا میں تہ جائز ہے۔ کیونکہ تیرے غم میں زندگی کا زمانہ بجلی کی طرح گذر گیا۔
 مطلب یہ ہے کہ تیرے فراق میں زندگی گذر رہی ہے۔ ہم جتنی اشک باری کریں۔ جائز ہے۔ (عمر جو بجلی کی طرح گذر رہی ہے) اور بجلی کے ساتھ بارش بھی ضروری ہے اس لیے آنکھوں سے بارش کی طرح آنسو جاتے ہیں۔
 (۳) ترجمہ۔ میں عمر کے بغیر زندہ ہوں اور اس بات پر بہت حیران نہ ہوں۔ بھوکے دن کو عمر میں کون شمار کرتا ہے۔
 یعنی جو دن بھر میں گذرے ہیں وہ گویا کسی شمار میں نہیں۔ زمانہ عمر میں بھوکے کوئی شمار نہیں کرتا۔ اس لیے یہ کہنا ہے جا نہیں کہ آج کل میں بغیر عمر کے زندہ ہوں۔

(۴) ترجمہ۔ اس شخص کو محیط فنا کوئی ڈر نہیں جس کی عمر کا مدار تیرے دہن کو نقطہ پر ہو۔
 دہن کو خود ایک نقطہ مہم کہتی ہیں۔ پس جس شخص کی زندگی کا مدار ہی ایک نقطہ مہم پر ہوا۔ اس کو بقا و فنا سے کیا غرض۔ یوں ہی دہن معشوق کو زندگی بخش اور لب یار کو چشمہ آب حیات کہتی ہیں اس صورت میں ہی فنا کا ڈر نہیں ہوتا۔

(۵) ترجمہ۔ ہر طرف حادث کا لشکر گاہت لگاؤ ہے سانس عمر کا سوار (گھوڑی کو) گھٹ دوڑا رہا ہے۔
 یعنی عمر اس قدر جلدی گزرتی ہے کہ چاروں طرف سے حادث کا ڈر ہے۔ جتنا جلدی انسان اس کی گستاخ و مینا سے گذر جائے اتنا ہی حادث سے محفوظ رہتا ہے۔ عمر دراز کے ساتھ حادث کا بھی ایک طویل سلسلہ وابستہ ہوتا ہے۔

(۵) ترجمہ۔ تیرا عشق جیسے میری دل کی منزل میں جاگزین ہوا ہے اس دروازہ کو اگر میں باہر چلا جاؤں تو بیکار رہی
واپس آتا ہوں۔

مطلب یہ ہے کہ چونکہ دل مشوق کی منزل ہے اس لئے میں یہی اب در دل مقیم ہو گیا ہوں اور اگر وہاں سے چلا جاتا ہوں
تو پھر بیکار ہو کر وہاں ہی جا رہتا ہوں۔

خیال نامحرم گیتان اند مارا کیوہ جھوٹا | چہ سازد آوارہ در دل کہ رہد پر حرم مجھ کو

(۶) ترجمہ۔ اگر سرتیری قد کو مقابلہ پر لڑتا ہوں تو آزدہ نہ ہو۔ جسے قد اے کی عقل پر اعتبار نہیں ہوتا۔
مشہور ہے کہ مکمل طویل "حق" اور مکمل قلیل "قدتہ" یعنی تمام دراز قد الحق اور تمام پستہ قد قدتہ
پرداز ہوتے ہیں۔ چونکہ سرور از قد ہے اس لئے الحق ہے۔ اگر تیرے قد کی برابری کا دعویٰ کرے تو معذرت ہے۔
(۷) ترجمہ۔ حلقہ چو نکا اب تیرے عشق کی بازی لگائی ہے۔ تیرے غم کے ششدر میں اس کا دل مہرہ کی طرح گرفتار
ہو گیا ہے۔

منصوبہ۔ کوئی شوہر پاکی ہوئی۔ کس کام کی تدبیر۔ بازی شطرنج۔ نزدیکی سات بادیوں میں جو ساتویں بازی کا نام
ششدر۔ وہ جگہ جہاں سورما بی شوار ہو۔ مجازاً بے حیران۔ عاجز اور تھک رہا۔ نایس ششدر حقیقت
میں نزدیکی کہل میں چہرہ خانہ کا نام ہے۔ اس کہل میں دو تختے ہوتے ہیں فی تختہ بارہ بارہ در بنے ہوئے
ہوتے ہیں۔ اس طرح کہ ہر تختہ کی دائیں بائیں چہرہ در ہوتے ہیں۔ دائیں اللہ بائیں در و دل در میان
تہوڑا سا فاصلہ ہوتا ہے حیوقت ہرہ اس در میں جو منہا کی تختہ پر ہوتا ہے بند ہو جاتا ہے اور اپنی طرف کی چھل
میں کسی خانہ میں نہیں جاسکتا۔ اس وقت اس کی رٹائی حریف کو رٹائی دینے کے بغیر ناممکن ہو جاتی ہے۔ اس لئے
مہرہ کا ششدر میں ہونا گویا اس کی گرفتاری کی دلیل ہے۔

غزل (۴)

۱	باز آکر نیت بی گل رویت بہار عمر	۱	خسبم از فروغ رخت لالہ زار عمر
۲	کاند غمت چو برق بشد نغمہ گل عمر	۲	از دیدہ گر ششک چو باراں رود روا
۳	روزی سراق را کہ ہند در شمار عمر	۳	بی عمر زندہ ام من زیں بس عجب مدار

خامی و سادہ لی شیوہ جانبا زانست	۸	خبر سے از بر آں دل عیب ر بیا
شکر آں کہ تو دھشتی اسی مرغ چمن	۹	ہمیراں نفس مژدہ گلزار بیا
کام جہاں تلخ شد از صبر کہ دم بید و	۱۰	عشوہ زان لب شیریں شکر بار بیا

(۱۱) دلِ حاکم بچہ از دیش رنگین کن
(۱۱) دلگہش مست و خراب از سر باز آریا

(۱) ترجمہ۔ صبا معشوق کو دروازہ کی خاک کی خوشبو لا۔ دل کا غم دور کر اور معشوق کی خوشخبری لا۔

(۲) ترجمہ۔ معشوق کے دہن کی کوئی روح افزا نکتہ بیان کر۔ عالم اسرار سے خوشخبری کا نامہ لا۔

یعنی معشوق کو دہن کی متعلق یا معشوق کو دہن کی نکلا ہوا نکتہ بیان کر۔ اسرار سے مراد اسرار الہیہ۔

(۳) ترجمہ۔ تاکہ میں تیری نیم کی لطافت (خوشبو) سے دماغ معطر کروں۔ معشوق کو نفس کی خوشبوؤں سے تھوڑی سی خوشبو لا۔

نعمات الرحمن کی طرف اشارہ ہے۔

(۴) ترجمہ۔ تجھ اپنی دنیا کی قسم کی اس یار عزیز کے کستہ کی مٹی بغیر آمیزش اس عباد کے جو افیاد سے پیدا ہو۔ لا۔
یعنی معشوق کی اس راہ کو جس پر افیاد نے قدم نہ رکھا ہو۔ خاک لا۔ مطلب یہ ہے کہ خیالات سوا اس سے بچے بیگانہ کر دے۔

(۵) ترجمہ۔ مدت ہوئی کہ دل زمراد کا چہرہ نہیں دکھا۔ اے ساقی وہ آئینہ صفات پیالہ لا۔

یعنی جام مے لا۔ جس سے چہرہ مقصود نظر آئے۔

(۶) ترجمہ۔ علی الرغم دشمنان معشوق کے رستہ کی خاک۔ اس خونبار آنکھ کی آسائش کے لئے لا۔
بکوری رقیب۔ یعنی علی الرغم رقیب۔ دشمن کی خواہش اور مراد کے خلاف۔ دشمن کے اندھا کرنے کے لئے۔ مطلب یہ ہے کہ رقیب کی خواہش کے خلاف راہ یار کی خاک لا۔ یعنی ہر چشم بناؤں تاکہ خونبار آنکھوں کو راحت ہو۔

(۷) ترجمہ۔ میرا دیوانہ دل تجھ سے نہیں رہتا۔ اس زلف طرار کے غم کی ایک حلقہ لا۔

یعنی میرا دیوانہ دل اور تجھی غم سے نابو نہیں تاکہ اس کے لئے زلف معشوق کا ایک حلقہ لا۔ تاکہ اس میں نہ

(۶) ترجمہ۔ اس ایک دم میں دولت و دیدار ممکن ہو۔ دل کا مقصد پورا کر کیونکہ عمر کا کچھ بچہ نہیں۔
یعنی زندگی کا بھروسہ نہیں۔ زمانہ وصال کے ایک دم کو یہی غنیمت جان۔

(۷) ترجمہ۔ صبح کی شراب صبح کی میٹھی نیند کب تک ہوگی۔ ہاں! بیدار ہو کہ عمر کا اعتبار نہیں رہا۔
مطلب یہ ہو کہ صبح کی شراب صبح کی نیند کو نشہ میں غافل نہ رہ۔ اٹھ بیدار ہو کہ وقت تھوڑا ہے۔

جستہ بکشتار بگیا خاک کے سائے تلے

اجالدا و جاگ اافلاک کے سائے تلے

(۸) ترجمہ۔ کل وہ گزر رہا تھا اور ہماری طرف نظر نہ کی۔ بیچارہ دل کہ اُسے عمر کے گزرنے کو کچھ فائدہ نہ اٹھایا
مطلب یہ کہ کل مشوق بیان ہو گیا اور ہماری طرف نظر نہ کی ہمارا بیچارہ دل نے زندگی کو کچھ فائدہ نہ اٹھایا۔
یہ یہ سمجھو کہ کل بھلا بیچارہ دل جو زندگی کے تمام فوائد و محروم رہا۔ ہم کو چوڑ کر چلا گیا اور ہماری طرف نہ دیکھا۔

(۹) ترجمہ۔ احفاظہ شعر کہہ کر کہ صوفی جہل پر تیرے قدم کا نقش تیری زندگی کی یادگار ہے گا۔

یعنی تیرا کلام تیری یادگار بنے گا۔ خواجہ صاحب کی یہ پیشینگوئی بالکل سچی ثابت ہوئی ہے۔ فی الحقیقت
ان کی غزلوں کا دیوان ان کی ایک عظیم الشان یادگار ہے۔ جب تک زبان فارسی اور زبان فارسی سمجھنے والے
موجود ہوں گے۔ خواجہ کا نام منور روزگار پر آفتاب کی طرح روشن رہے گا۔

مانا نیم و گیتی سخن از ما ماند

سخن از پیشرواں ماند ہما نازیں پس

غزل (۵)

۱	ای صبا نہ کہتے از خاک یار بیار	۱	بر بند و دل و مرز و دلداریا
۲	نمکتہ روح من از دہن یار بگویی	۲	نامہ شجوبہ از عالم ہزار بیار
۳	یا سطر کیم از لطف بیم تو مشام	۳	شمہ از نفحات نفس یار بیار
۴	بوفای تو کہ خاک رو آں یار حسین	۴	بے غبار کہ دید آید از غیب یار بیار
۵	روزگار است کہ دل چہرہ مقصود نید	۵	ساقیاں قید آں تہی نہ کرد آریار
۶	گردی از بگذر دوست بگوری قریب	۶	بہر آسایش دل دیدہ خوباں بیار
۷	دل دیوانہ ز غیب نیندیشد	۷	حلقہ از جسم آں طرہ طرار بیار

اس غزل کے قافیہ میں یہ مہمول اور یہ معروف کا تفاوت معلوم ہوتا ہے۔ جائز ہوگا
(۱) ترجمہ۔ صبا فلان معشوق کو کوچہ میرے لئے خوشبو لا۔ میں غم سے زار اور بیمار ہوں۔ میرے
لئے جان کی راحت لا۔

یعنی میری جان بیمار کی راحت کے لئے کوچہ میرا کی خوشبو لا۔
(۲) ترجمہ۔ ہمارے حاصل پر مراد کی اکیڑ لگا۔ یعنی دردِ دوست کی خاک کی مجھ تک نشانی لا۔
قلب۔ (۱) کھوٹی دہات۔ کہوٹا سک (۲) دل۔ لہذا قلب اور اکیڑ کی رعایت ظاہر۔
مطلب یہ کہ ہمارا دل بے مراد ہے۔ اسے بامراد کر دی جی طرح اکیڑ سے ناقص دہات قیمتی دہات
بن جاتی ہے۔ اسی طرح دردِ دوست کی خاک کو میرا بے مراد دل بامراد ہو جائیگا۔

(۳) ترجمہ۔ نظر کی کینکھ میں مجھ اپنے دل کی لڑائی ہے۔ اس آبرو اور غمزہ کی میرے لئے تیرا وکمان لا۔
آبرو و غمزہ اور تیرا وکمان میں لف و نشر غیر مرتب ہے۔ مطلب یہ کہ میری اپنی دل کی لڑائی ہے معشوق کو غمزہ
داہرہ کے تیرا وکمان مچو لا دو۔ تاکہ کین کاہ نظر سے دل پر نکلا دار کروں۔ ظاہر ہے کہ دل پر عشق کے تمام لہ
آنکھوں کے ذریعے ہوتے ہیں۔ کیونکہ پہلو آنکھ دیکھتی ہے۔ پھر دل بقیار ہوتا ہے۔
(۴) ترجمہ۔ میں مسافری۔ فراق اور دل کو غم سے بوڑھا ہو گیا ہوں۔ شراب کا پیالہ کسی نوجوان کا تہہ سی مچو لا دو
تاکہ میں دوبارہ جوان ہو جاؤں۔

(۵) ترجمہ۔ منکروں کو یہی اسی شراب کے دو تین پیالہ دے۔ اگر وہ نہ لیں۔ تو جلد ہی میرے پاس آ۔
منکر سے مراد منکر شراب۔ مطلب یہ کہ منکر کو بھی کسی نوجوان کے تہہ سی شراب پلا۔ تاکہ وہ آئندہ
شراب کا انکار نہ کریں۔

اپنے تہہ سی جو دو بہر کے انہیں جام شراب | شیخ صاحب کو ذرا عذر بھی دالند نہ ہو

اور اگر منکر ان شراب شراب پی سے انکار کریں تو ان کا حصہ بھی مچو لا دو (دعویٰ)

(۶) ترجمہ۔ مساتی آج کی عیش کو کل پر نہ ڈال۔ یاد یوں ان نقاسی مجھے خطا امانی لا دے۔

خطا امانی۔ امان کا پردانہ۔ یعنی اس امر کا پردانہ کہ میں کل تک زندہ رہوں گا

مطلب یہ کہ آج کی عیش کو کل پر نہ چھوڑ۔ اگر چھوڑتا ہے تو قضا و قدر کے دفتر سے مجھ اس امر کا
پردانہ لا دے کہ کل تک مجھ موت سے امان ہے۔ حال کلام یہ ہے کہ کل کا کوئی اعتبار نہیں اس لئے جو عیش آج ہے

ہے۔ طرار مجھے حید کر۔ کہیہ جو۔ تیز زبان۔

(۸) ترجمہ۔ خامی اور سادہ دلی جاننا زوں کا شہیوہ نہیں۔ اس عیار معشوق کی کوئی خبر لا۔

عیاری ضد ہر خامی اور سادہ دلی کی۔ مطلب یہ ہو کہ اس عیار معشوق کی طرف سے کوئی خبر لا۔ کیونکہ ہم جاننا نہیں اور سادہ دلی اور خامی ہمارا شہیوہ نہیں۔

(۹) ترجمہ۔ ۴ مرغ چمن اس بات کو شکر یہ میں کہ تو صیش میں ہر نفس کے اسیروں کو باغ کی خوشخبری لا دی۔

(۱۰) ترجمہ۔ جان کا حلق اس مبر سے جو میں معشوق کو بغیر کیا تلخ ہو گیا ہے اس شکر بار اور شیریں سے کوئی عشوہ لا

یعنی فراق میں مبر کرنے سے جان تلخ ہو گئی ہے معشوق کو لب شیریں کی کوئی بات سنا۔ تاکہ جان کی تلخی مٹے

(۱۱) ترجمہ۔ حافظ کا غور کس کام کی چیز ہے اس شراب سے رنگین کر اور ہر اس کھست اور خراب بازار سے لے آیا

مطلب یہ کہ حافظ کا خر قہ جو زہد ریائی کی علامت ہے ایک بیکار چیز ہے۔ اس شراب سے رنگین کر کے حافظ

کو بازار سے دست و غراب لے آ۔ تاکہ تمام لوگ دیکھیں کہ وہ آتا ہے۔ حاصل کلام یہ ہے کہ زہد ریائی کی نیکیاں

سے زندگی کی بدنامی بدرجہا نسل ہے۔

غزل (۶)

۱	زار و بیمار غم۔ احت جانی بمن آر	۱	ای صبا نکہتے از کوی فلانی بمن آر
۲	یعنی از خاک در دوستی جانی بمن آر	۲	قلب بچال مار ایزن کسیر مراد
۳	زار و غمزه او تیرم ساروتی بمن آر	۳	در کمین گاہ نظر ابدل خوشیم جانت
۴	ساغری زلفت تازہ جوانی بمن آر	۴	دغری و فراق و غم دل پر شدم
۵	اگر ایشاں نہ ستاندر وانی بمن آر	۵	منکراں را ہم از میں می و سہ غمچشال
۶	یاز دیواں قضا خطا لمانی بمن آر	۶	ساقیا عشرت امروزہ بقدر افغن

دلم از پرده بشدوش حافظ می گنت

(۷)

(۷)

اے صبا نکہتے از کوی فلانی بمن آر

(۳) ترجمہ۔ اغیار کے خرمن سے ہو اکیطرح تو کب تک خوشہ چینی کر گیا۔ بہت سی خوشہ اٹھا اور آخر خود بھی تو بیچ بو
ایک نہایت ذریعہ اصول پر اور بہت قیمتی نصیحت ہے۔ فرماتے ہیں کہ ہو اکیطرح دوسرے لوگوں کے خرمنوں سے
کب تک خوشہ چینی کر گیا۔ خود کم بہت باندھ اپنے ہاتھ پاؤں ہلا۔ اور خود بیچ بو تاکہ تو بھی خرمن کا مالک ہو
اور دوسرے لوگ تیرے خرمن سے خوشہ چینی کریں۔ ایک عام فہم مثال سے خواجہ صاحب نے ایک عظیم الشان اصول کی
تعلیم دی ہے۔ ذوق عمل پر اس سے بہتر کوئی شعر نہیں ہو سکتا۔ ذوق عمل اور اس پر خودی پر آپ ایک پوری
منجھوی لکھیں۔ مگر وہ تمام منجھوی اس ایک شعر کی قیمت کی نہ ہوگی۔

(۴) ترجمہ۔ روزی بخشتو ملے (خدا) نے مجھ کو دنیا اور عاقبت کی مراد بخشی اول تو میرے کانوں میں چنگ کی
آواز اور پھر میرے ہاتھ میں معشوق کی زلف دی۔

یعنی دولت دنیا سے مجھے چنگ کی آواز اور دولت عاقبت سے معشوق کی زلف میرے کانوں میں کافی ہے۔ زندگی
مجھ کو یہ دو نعمتیں عطا کی ہیں یعنی دنیا میں چنگ کی آواز سن رہا ہوں اور خوش ہو رہا ہوں اور عاقبت
میں زلف محبوب میرے ہاتھ میں ہوگی یعنی وصال محبوب قریبی مجھ کو حاصل ہوگا۔

(۵) ترجمہ۔ میں جانتا ہوں کہ تیرا مکان نگارستان چین نہیں ہوگا۔ لیکن رنگت میرے قلم کی نوک سے کوئی
نقش تو آخر تیار کر۔

نگارستان چین۔ زمانہ قدیم میں چین کی نقاشی مشہور عالم تھی۔ ارشنگ جو مانی کا نظیر تھا
چین کا مشہور نقاش تھا۔ بعض کو نزدیک مانی اور ارشنگ ایک ہی شخص کا نام ہے

چنانچہ نگارخانہ مانی کو ہی نگارستان چین کہتے ہیں۔ شعر کا مطلب یہ کہ مان لیا کہ تو اپنے گھر کو
نگارستان چین نہیں بنا سکے گا۔ لیکن اس کا مطلب نہیں ہے کہ تو بالکل خاموش ہو کر بیٹھ جائے آخر کچھ نہ کچھ
کرنا چاہئے نگارستان چین نہ ہی ایک نقش ہی ہے۔

نہایت عالی ہمتی اور بلند جوصلگی کی تعلیم ہے۔ اگر دیکھا جائے کہ انسان کسی کام کرنے پر آمادہ ہوتا ہے۔
لیکن اسکول میں یہ خیال پیدا ہو جاتا ہے کہ میں کیا ہوں اور میری بساط کیا ہے۔ میں کیا کر سکتا ہوں۔ یہ بے فائدہ
خیالات نہایت مضر ہوتے ہیں۔ خواجہ صاحب ان خیالات سے نفرت رکھتے ہیں۔ اور فرماتے
ہیں کہ نتیجہ خدا پر چھوڑ دو جو کچھ ہو سکتا ہے وہ ہو کر آئے گا۔ یا بہت اس کی پرواہ نہ کرو۔ مگر
سے پوچھو کہ شعر کی طرح یہ شعر بھی ذوق عمل کی تعلیم دیتا ہے۔ غرض یہی معاملات میں اکثر لوگ غفلت سے

سکتی ہو۔ اس کی پر نہیں چھوڑنا چاہئے۔ دیکھو شعر ۱۳۹

دلِ اعترافِ مرد زلفِ دراز گشتی | مائے نقدِ بقا نہ کہ ضمانِ خواب بود

(۱) ترجمہ۔ میرا دل بے اختیار ہو گیا۔ جب حافظ نے کل کہا کہ اے بادِ صبا فلاں (مشتوق) کو کچھ سے میرے لئے خوشبر لا۔

یعنی حافظ کا یہ مصرعہ سن کر میرا دل بے اختیار ہو گیا۔ چونکہ دار و ادبِ عشق کا ہر ایک شخص کو تجربہ ہوتا ہے۔ اس ایک عاشق کی کوئی بات سنا کر دوسرا آدمی کا بے اختیار ہو جانا غیر معمولی بات نہیں۔

غزل (۷)

۱	تو نیز اپنی یادِ خوابی کن مراد دلِ برآر آخر	۱	دلِ اچندم بر زخمی کن دیدہ شرمِ ار آخر
۲	دعا صبح دم دیدی کہ چوں آمد بکار آخر	۲	منم یارب کہ جانان از عارضین بوسہ میچینم
۳	ز بہمتِ توشہ بردار و خود ستیجے بکار آخر	۳	چو باد از خرمین غبارِ بودن جوشہ تاچند
۴	بگو شمعِ قولِ چنگِ لعلِ سبتم زلفِ یار آخر	۴	مراد دنیا و عقبی بہنِ بخشید روزی بخش
۵	بنو کل کلکِ نگاہِ نقشی می نگار آخر	۵	نگارستانِ جہانم نخواہد شد سرِ لیلیٰ

بتی چوں ہزار روز می چوں لعلِ پیش آورد

(۷)

(۷)

تو کوئی تا ہم حافظ ز ساقی شرم دارا آخر

(۱) ترجمہ۔ آدھ تو کب تک میرا خون نگہ نہ گرائے گا آخر شرم کر۔ تو ہی آنگہ کہی تو سو اور دل کی مراد پر لا۔
خواجه صاحبِ پند دل تو فزون باری و اور آنکھوں کو دن رات کی بیداری کی منع کرتے ہیں۔ مگر پندو چیزیں عشق میں ضروری ہیں۔

(۲) ترجمہ۔ اے خدا میں ہی ہوں جو عارضِ جانان کی بوسہ لیتا ہوں۔ تو نے بچھا کہ صبح کی دعا آخر کار کس طرح کارگر ہوئی۔

یعنی عارضِ جانان کے بوسہ کی دولت مجھ ہی نصیب ہے اور یہ دولت دنیا و سحر کی برکت سے ہے۔

غزل (۸)

۱	دیکھ کر شاخ سر وہی بلبل صوبو	۱	کلبا گنارت کہ چشم بداز روی گل بدور
۲	ای گل شکرت کہ آنکھ شکر تہ بکام دل	۲	با بلبلان بیدل شیدا کن غرور
۳	زاد اگر ہو رقص و قصورست امیدوار	۳	بارا شرا نجانہ قصورست و یار حور
۴	از دست غیبت تو شکایت کیوں	۴	ہاں عینیت ہی نہ بد لذتے حضور
۵	گو ویران لبش و طرب خرم اندو شاد	۵	مارا غم نگار بود بایہ سرور
۶	می خور بایک جنگ مخور غصہ و رکسے	۶	گوید ترا کہ بادہ مخور گو ہو غفور

حافظ شکایت از غم حیران چہ مینوی

(۸)

در حبس باشد و در ظلمت نور

(۸)

(۱) ترجمہ - سر وہی کی شاخ سے ہر صابر بلبل نے - خوشی کا نعرہ لگایا ہے کہ پہول کے چہرہ کی نظر بدور ہو!

بدور - میں ب زائد ہے - بلبل کو صابر اس لئے کہا کہ موسم خزاں میں وہ صابر رہی ہے - مطلب یہ کہ باغ میں بہر بہار آئی ہے اور بلبلیں پہول کو دیکھ کر چشم بدور اکہ رہی ہیں -

(۲) ترجمہ - پہول اس بات کے شکرانہ میں کہ کھل کر تیرے دل کی مراد پوری ہوئی - بیدل اور شیدا

بلبلوں کے ساتھ غور نہ کر - ع

کا مگار انظرے کن سوئے ناکاے چند

اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر مہا پ -

(۳) ترجمہ - زاد اگر حور و قصور کا امیدار ہے - تو ہمارے شرا بٹا نہ ہی قصور ہی اور معشوق ہی حور ہے

یعنی زاد کو تو بہشت میں حور و قصور کے ملنے کی امید ہے - ہمیں نیامیں ہی نینیدیں حاصل ہیں - شرا بٹا نہ ہمارے

لئے بہشتی محل ہے اور اپنا معشوق حور کے برابر ہے - قصور جمع قصر - محل -

(۴) ترجمہ - میں تیرے فراق کا تہہ و شکایت نہیں کرتا - کیونکہ جب تک فراق نہ ہو وصال کی لذت نہیں ملتی -

پیش کرتے ہیں۔ کہ ہم اور کون سے اچھے کام کرتے ہیں۔ کہ یہ اچھا کام کریں۔۔۔ یہ عذر محض فضول
جب تک ہو سکا اور جس حد تک ہو سکا کوشش کرنی چاہئے۔ دل میں اس خیال کو کبھی جاگزین نہ
ہونے دو۔ کہ ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ ہم کریں تو سب کچھ کر سکتے ہیں۔
(۶) ترجمہ۔ اول اگر شب بیداری ملک میں غم نہ بہاگے۔ تو صبح کا وقت اس معشوق کی طرف سے تیری پاس
کئی خوشخبریاں لائے گا۔

خواجہ صاحب و سحر خیز ادب بیدار تھو۔ اپنے کلام میں ہر گنسب بیداری کو فوائد پر زور دیتی ہیں اور
فرماتے ہیں کہ اگر تو شب بیداری کی تکلیفوں کو برداشت کر گیا اور رات کا وقت خوابِ غفلت میں نہیں بلکہ
محبوبِ معنی کی بندگی میں صرف کر گیا۔ تو صبح کو دقت تجھ کو دیا۔ محبوب کئی خوشخبریاں میں گی۔ یعنی عبادتِ شب
کے بعد دعا سحر قبول ہوگی اور گوہرِ مقصود تیرے ہاتھ آئے گا۔

سورہ منزل میں ہے۔ رَانَ نَاشِئِمَةِ الْكِلِّهِمْ أَشَدَّ وَطْأً وَأَقْوَمُ تَبْلَاً
دہرائیہ رات کا قیام زیادہ قوی ہے نفسِ مہمہ کو پامال کرنے میں اور زیادہ درست ہے (مفہوم میں) یعنی
رات کا وقت اور رات کی عبادت بوجہ رنج و تکلیف اور ترکِ خوابِ راحت کو نفس پریشانی ہے
علامہ ابنِ مال کو فراغت ہوتی ہے۔ کیونکہ دن بھر تو کار و بار معیشت کی مشغولیوں میں گزر رہا ہے اور رات کے
وقت انسان کا دل خواہم گو ناگوں سے فارغ ہوتا ہے۔

خاموش شد علم یہ شب تا چٹ باشی در طلب	زیرا کہ بانگِ عریبہ تشویش خلوت گاہِ ترست
--------------------------------------	--

(۷) ترجمہ۔ چاند جیسا معشوق دوزانو ہو کر بیٹھا ہے اور لعل جیسی (سرخ) شراب سے لایا ہے۔ اے حافظ
تو کہتا ہے کہ میں نے توبہ کر لی ہے۔ آخر ساقی سے شرم کر۔

دوزانو زون۔ مودب بیٹھنا۔ دوزانو بیٹھنا۔ آداب بجالانا۔
مطلب یہ ہے۔ کہ ان حالات میں توبہ سے توبہ کر اور شراب پی۔ کیا تجھے ساقی سے بھی شرم
نہیں۔ کہ توبہ کا نام لیتا ہے۔

حافظ آراستہ کنزِ مہم و بکوارِ اعظا

(۱۰)

(۱۰)

کہ مجلسِ مہم و ترکِ منہم سیر گیر

(۱) ترجمہ۔ چہرہ دکھا اور مجھ کہہ کہ جان سے دل برداشتہ ہو جا۔ مجھے لکھ شمع کے سامنے پروانہ کی آگ کو جان میں لگاے۔

شمع سے مراد شمعِ رخسار اور آتشِ پروانہ سے مراد آتشِ عشق۔

مطلب یہ کہ مجھ کو اپنا چہرہ دکھانا کہ میں جان قربان کرنے پر تیار ہو جاؤں اور تیرے شمعِ رخسار کے سامنے اپنی جان کو پروانہ بنا کر اسے آتشِ عشق سے جلا دوں۔

(۲) ترجمہ۔ سیرِ پیایے لب کو دیکھ اور پانی دینے میں دریغ نہ کر۔ اپنی مقتول کو پاس آ اور اسے زمین پر اٹھا لیغے میں تیرا کشتہ ہوں۔ لبِ پیاس کو خشک ہو گئے ہیں۔ آ اور مجھ کو خاک سے اٹھا اور پانی دے

(۳) ترجمہ۔ جنگ بجا اور اسے درست کر۔ اگر عود نہیں تو کیا ڈر ہی۔ میرے عشق کو آگ میرے دل کو عود اور میرے وجود کو حجرِ فرض کر لے۔

عود (۱) ایک ساز کا نام ہے۔ (۲) ایک لکڑی سے جلائے ہوئے خوشبو پیدا ہوتی ہے۔

عودِ آتش و طرب کی مجلس میں جلائی جاتی ہے۔

م حجر۔ عود دان۔ وہ انکھٹھی جس میں عود جلاتے ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ جنگ بجا اور بزمِ طرب کو گرم کر۔ اگر عود نہیں تو کیا پرداہی۔ میرا جسم انکھٹھی ہی جیسے آتشِ عشق سے میرا دل عود کی طرح جل رہا ہی۔ پھر آ اور عود کی کیا ضرورت ہے۔ جنگ و عود میں صنعت اہم ہے۔

(۴) ترجمہ۔ سماع میں آ اور رقص میں سر سے فرقہ اتار کر پھینک دے۔ ورنہ گوشہ میں جا اور ریا کا فرقہ پہن لے۔

مطلب یہ ہے کہ اگر مجلسِ سماع میں آتا ہی تو رندانہ آ۔ حالتِ وجد و رقص میں فرقہ اتار کر پھینک دے۔ ورنہ جا اور گوشہ تنہائی میں ریاکاری کشتہ کر دے۔ یارندوں میں شامل ہو

یہ ”قدر مافیت کے داند کہ بہ مصیبتہ گرفتار آمد“ (سعدی)

(۵) ترجمہ۔ اگر دوسرے لوگ عیش و طرب سے خوش و غم ہیں۔ تو ہمارے معشوق کا غم ہی ماہ عیش و عشرت
یہ غم نسیم عشق میں ہی خوش ہیں۔

(۶) ترجمہ۔ جنگ کی آواز کے ساتھ شراب پی غصہ نہ کیا۔ اور اگر کوئی تجھے یہ کہو کہ شراب نہ پی تو کہو
خدا بخشنے والا ہے۔

یہ غم غلط کرنے کے لئے شراب پی اور اگر کوئی آدمی تجھ کو کہے کہ شراب پینا گناہ ہے۔ تو کہو کہ خدا
غفور الرحیم ہے۔ معاف کر دے گا۔

(۷) ترجمہ۔ احاطہ غم فراق کی تو کیا شکایت کرنا ہی سہی۔ دل تنہا ہی اور اندھیرے ہی نور نکلتا ہے
قرآن کریم میں ہے۔ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۚ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۚ یعنی ہر دشواری کے
بعد آسانی اور ہر دشواری کے بعد آسانی ہے۔

غزل (۹)

۱	روی بنا و مرا کو کہ دل از جاں گریز	۱	پیش شمع آتش پروانہ بجاں گوی
۲	دلکش من مین و مار آب در تیغ	۲	بر سر کشتہ خوش آئی در خاکش بر سیر
۳	چنانچہ از و باز از نبود و جدہ پاک	۳	مشم عشق و دلم عود و تنم مجسم
۴	مدح آئی و ز سر خرقہ بر انداز بر قص	۴	ورنہ در گوشہ رو و دلق ریاد بر سیر
۵	دوست گویار شود و ہر جان دشمن ہاں	۵	بخت گوشت مکن روی زمین لشکر گیر
۶	ترک ویش مگیر از نبود سیم و زرش	۶	دعوت سیم ہاں لشکر رخس را ز رگیر
۷	مید فتن مکن ای دوست می با ما باش	۷	بر لبے طرحے و بختے غم گیر
۸	رفتہ گیر از برم ایل آتش آب و چشم	۸	کو نہ ام زرد و لبم خشک کنارم تر گیر
۹	صوف بر کش ز سر و بادہ صافی درش	۹	سیم در باز و بر و سیم بر دگر گیر

غزل (۱۰)

۱	خو من خوشنگان را همه گویا دوبر	۱	روی بنا و وجود خودم از یاد ببر
۲	گو بسا سیل غم و خانه زنیاد ببر	۲	ما که دادیم دل و دیده بطوفان بلا
۳	ای دل خام طمع این سخن از یاد ببر	۳	زلف چو غنچه خاش که بودید مہیات
۴	دیده گو آب رخ و جلد بغداد ببر	۴	سینہ گو شعلہ آتش کدہ پارس بجش
۵	مزد اگر می طلبی طاعت استاد ببر	۵	سعی ناکرده دیر را در بجائی ترسی
۶	یارب از خاطرش اندیشہ بیداد ببر	۶	دوش میگفت بترکان ازت بکشم
۷	و آنچہ تا بلج دست رخ و آزاد ببر	۷	روز مرگم نفس و وعدہ دیدار بدہ
۸	دیگری گو برو و نام من از یاد ببر	۸	دولت پر مغاں باد کہ باقی سہل است
۹	بادہ پیش آر و یکجا عجم از یاد ببر	۹	بعد ازین چہرہ زرد من خاک دوست

حافظ اندیشہ کن از ناز کی خاطر یار

(۱۰)

(۱۱)

برواز در گشت این نالہ فساد ببر

(۱) ترجمہ - چہرہ دکھنا تاکہ میرا اپنا وجود چو بہول جائے۔ ہم دل جلوں کو خرمن کو بیشک ہوا ہی اڑا کر لیجاتے۔
 مطلب یہ کہ بہول نہ مشاہدہ ہو بخود کو و تاکہ ہمارا خرمن ہستی برباد ہو جائے اور ہم آپ کو بہول جائیں۔
 (۲) ترجمہ ہم نے اپنے دل کو آگے لے کر طوفان ہلاکت کو دیا ہے۔ تو ہم کو سیلاب آنے و تاکہ دگر کو بنیاد کو اکھاڑ کر لیجائے۔
 مطلب یہ کہ ہمارے دل میں غم عشق ہے اور آنکھوں کو طوفان اشک طاری ہے۔ یہی حالت رہی تو میری خانہ ہستی کو یہ
 سیلاب بنیاد سے بہا کر لیجائے گا۔

یوں ہی گرد و تار کا غالب تو ہے اہل جہاں | دیکھنا ان سببیوں کو تم کہ ویران ہو گئیں۔

اس ترجمہ - خام طمع دل اس بات کو یاد ہو بخلا دی کہ افسوس کی غنچہ جام حبیبی زلف کیا خوشبو دیتی ہے۔
 پہلے مصرعہ ثانی اور پھر مصرعہ اول کا ترجمہ کیا گیا ہے مطلب یہ کہ تیری آرزو بیخاندہ ہے۔ زلف معشوق کو خوشبو

یار یا کاروں میں۔

خرقہ انداختن۔ سے مراد اپنے گناہ کا اعتراف کرنا۔ عاجز ہونا۔ خود ہی چوڑ دینا ہے
(۵) ترجمہ۔ دوست اگر مہربان ہو جائے تو دونوں جہاں بیشک دشمن بن جائیں۔ محبت اگر پیچھے نہ دکھائی
تو بیشک تمام روئے زمین لشکر ہو جائے۔

یعنی دوست اگر مہربان ہو تو دشمنوں کی دشمنی کو کچھ خطرہ نہیں اور نصیب اگر یاد رہو تو تمام روئے
زمین کے لوگ لشکر بن کر حملہ آور ہوں تو یہی کبھی شکست نہ ہوگی۔

(۶) ترجمہ۔ درویش کو۔ چوڑا اگر چاہے کہ پاس سونا چاندی نہیں۔ اپنی عشق میں آگے آنسوؤں کی چاندی
اور اس کے چہرہ کو سونا فرض کر۔

آنسوؤں کو بوجہ سفیدی چاندی اور چہرہ کو بوجہ زردی سونا کہا ہے

(۷) ترجمہ۔ دوست جانے کا ارادہ نہ کر تو بڑی دیر تھاکر پاس رہ۔ نہر کے کنارے پر خوشی (طلب)
کر اور پیالہ ہاتھ میں لے۔

جوتی اور جوتی میں صنعت تجنیس نام ہے۔

(۸) ترجمہ۔ میر دل کی آگ اور آنکھوں کی پانی مجھ سے گیا ہوا سمجھ۔ میرا چہرہ زرد۔ لب خشک اور میرا غوش
کو تر دیکھ۔

آتش و آب اور دل و چشم میں بے وفائی و نشر مرتبہ۔

گو نہ۔ یعنی رخسار۔ چہرہ کی زردی اور لب کی خشکی آتش دل کی وجہ سے ہے۔ اور کنارہ آغوش نکلوں
کے پانی سے یعنی زور و کڑ تر ہو گئے ہیں۔

(۹) ترجمہ۔ صوف سے اتار دی اور صاف شراب پی۔ چاندی کو مارا اور جاگسی سیمبر مشق کو
بغل میں لے۔

صوف۔ بعض حیوانات کی شیم۔ ایک شہمی کپڑا۔ صوفیوں کا لباس

مطلب یہ کہ بد نظاہری کو چوڑ شراب پی اور کسی سیمبر مشق کو بغل میں لے۔ زرو مال دنیا کو چوڑ۔

(۱۰) ترجمہ۔ محافظ مجلس آہستہ کر اور دعا غلط کو کہو کہ میری مجلس بیکجاہ اور منبر کو چوڑ۔

یعنی دعا کو اپنی زیرِ طرب کی شان و شوکت دکھا کر اپنی حلقہ میں شامل کرنے کی کوشش کر۔

(۱۰) ترجمہ۔ محافظ مشوق کی نازک مزاجی کا خیال کر۔ چلا جا اور اسکی درگاہ پر یہ نالہ و فریاد نہ کر
یعنی اپنے نالہ و فریاد سے اسکی نازک طبیعت کو پریشان نہ کر۔

غزل (۱۱)

۱	یکد ساغر شراب بیا بیا	ساقیا مایہ شباب بیا
۲	کوئیست مال شیخ و شاب بیا	دار و در عشق یعنی
۳	دہمیاں مہ آفتاب بیا	آفتاب بے ماہ باد و جام
۴	نغمہ بر بٹ و رباب بیا	غم دوراں مخور کہ رفت و رفت
۵	گردش راز می طنباب بیا	می کند بخت سرکشی تمام
۶	یعنی آں آتش چو آب بیا	بزن این آتش مرا آبی
۷	بادہ ناب چوں گلاب بیا	گل اگر رفت گو بشاد می رو
۸	تغزل شیشہ شراب بیا	خفیل قمری از بند روست
۹	گر خطا بہت دگر صواب بیا	یا صواب بت یا خطا خوردن
۱۰	داروی کوئیست صواب بیا	صواب و جہل و خجالت و اید
۱۱	تا بجلی شوم شراب بیا	اگرچہ شتم نہ چار جام دگر

ایک دوسرے کے لیے

(۱۲)

اگر گناہ است و گرنہ تو اب بیا

(۱۳)

غزل کا مضمون سلسل ہے۔ تمام اشعار میں طلب شراب ہے

(۱) ترجمہ۔ ساتی جوانی کا سرمایہ لا۔ شراب خالص کے ایک پیالے لا۔

مایہ شباب سے مراد شراب

(۲) ترجمہ۔ در و عشق کی دوا یعنی شراب جو بوڑھے اور جوان کا علاج ہے لا۔

بہجک نصیب ہو سکتی ہے۔ اس خیال کو چھوڑ۔

(۴) ترجمہ رسینہ کو کہو کہ آتشکدہ پارس شعلہ کو بچاؤ۔ انکھ کو کہو کہ وجہ بغداد کو چہرہ کی آبرو کو بچاؤ۔
آتشکدہ پارس۔ پارسینہ کا آتشکدہ جس میں ہمیشہ آگ جلتی رہتی ہے اور شب روز سال
سے اسی طرح جلتی ہے۔ وجہ بغداد۔ دریا وجہ جسکے کنارہ پر شہر بغداد واقع ہے۔ مجازاً ہر ایک پر یا کو
وجہ کہتے ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ عاشق کو سنیہ کی آگ ایسی ہونی چاہئے کہ پارسینہ کا آتشکدہ ہی آگ سے نہ کچھ حقیقت نہ
کہہتا ہو۔ اور انکھوں سے اس قدر سیلاب شعلہ بری ہوں کہ دریا وجہ ہی ان کو سامنے خشک و نظر آئے۔ آتش
آپ پارس و بغداد کا مقابلہ ظاہر۔

(۵) ترجمہ۔ گوشش کو بغیر اس سہ میں منزل تک نہیں پہنچا۔ اگر توصلہ چاہتا ہے تو استاد کی خدمت کر
مطلب یہ ہے کہ بغیر سنیہ کو تو منزل مقصود تک نہیں پہنچ سکیگا۔ پس انسان اللہ ماسی۔ خواجہ صاحب اگرچہ جبری خیال
کے ہیں مگر سنی اور گوشش کو ضروری سمجھتے ہیں۔ انکا عقیدہ یہ ہے کہ نتیجہ خدا کا ہاتھ میں ہے لیکن انسان کو گوشش ضرور کرنی
چاہئے۔ گوشش کے بغیر کچھ حاصل نہیں ہو سکتا۔

گفت خمپیر با د از بلند	یا تو کل زانوئے اشتر بن بند
رمز الکاسب حبیب اللہ شنو	از تو کل در سبب کامل مشو
رو تو کل کن تو در کسب عمو	جدید کن کسب کن موبو
جدید کن جب نہ تا داری	در تو از جدیدش بانی داری

(۶) ترجمہ۔ کل کہتا تھا کہ میں بزرگان دہ از سنی تجھ کو قتل کروں گا۔ اے خدا اس کے دل کو اس کا خیال دور کر۔

(۷) ترجمہ۔ میری موت کو دقت تھوڑی ہے میرے لئے دیدار کا وعدہ ہے پھر تو قبر تک مجھ کو فارغ اور آزاد لے جا۔

یعنی اگر مرتے وقت بھی تو مجھ کو دیدار کا وعدہ دیکھا تو میری موت آسان ہو جائیگی اور میں قبر میں بھی خوش ہو جاؤں گا۔
(۸) ترجمہ۔ پریرغاں کی دولت ہمیشہ رہی کیونکہ باقی آسان ہے۔ دوسرا کوئی جاتا ہے تو جاکر اور میل نام ہی یاد دہیگا
یعنی ہم پریرغاں کی دولت کو بقا کے لئے دعا کرتے ہیں۔ اور کسی کی ضرورت نہیں۔ باقی سب معمولی باتیں ہیں
کوئی جانتے جائے ہمیں بھول جائے یا یاد رکھیں اس سے کچھ سود کار نہیں۔

(۹) ترجمہ۔ اسکو بعد از زرد چہرہ ہوگا اور در معشوق کی خاک شراب اور ریر غم ایک ہی فوہ جلاؤ۔

(۱۲) ترجمہ۔ ایک دو بڑے پیالے حافظ کو دے۔ خواہ عذاب ہو یا ثواب شراب لا۔

غزل (۱۲)

شب وصلِ سٹے شذنامہ ہجر	۱	اسلام ہی تھے مطلعِ الفجر
دلادر عاشقی ثابت قدم بہش	۲	کہہ اس رہ نباشد کار بی آبہ
من از رندی نخواہم کرد توبہ	۳	ولو آؤ توبہ نی بالہجر والہجر
دل گرفت ندیم روی لدار	۴	فغانِ این قطل آہ ازین زجر
بر آئی صبح روشن دل خدارا	۵	کہ بس تار یک می بنیم شب ہجر

دفا خواہی جاکش باش حفظ

(۶)

(۶)

فان البرج والنخس ان فی التجہ

(۱) ترجمہ۔ صل کی رات ہو اور ہجر کا نام طے ہو گیا۔ طسوع فجر تک اس میں سلامتی ہے۔
ہجر۔ بالفتح مصدر ہے یعنی جدائی کردن مثلاً۔ وَ اَمْجُزْهُمْ هَجْرًا جَمِیلاً درزل
(۲) ہجر۔ بالکسر اسم مصدر ہے یعنی جدائی۔ اس شعر میں ہجر بالفتح آیا ہے۔

ہجر اور ہجر کا لطیفہ
ایک دن نواب سعادت علی خان اور جان بیلی صاحب ریزہ ٹینٹ اودھ کو دریا
علی مضامین گفتگو ہو رہی تھی۔ اسی دوران میں نواب نے کہا کہ ہجر بالفتح ہی در
جان بیلی صاحب نے کہا کہ لاف محاورہ ہے۔ سعادت علی خان بولے کہ خیر گفتگو اعتبار سے جب درست ہے۔
تو استعمال میں کیا مضائقہ۔ اتنے میں سید انشا آگئے۔ ریزہ ٹینٹ صاحب نے پوچھا کہ کیوں سید صاحب
لفظ ہجر ہے یا ہجر۔ سید صاحب کو یہاں کی خبر نہ تھی کہ یا کہ ہجر بالکسر۔ گرا تاہم ہی سعادت علی
کی نیوری تاڑ گئے۔ اور فوراً بولے۔ صنف! جب ہی تو خواجہ حافظ فرماتے ہیں۔

اسلام ہی تھے مطلعِ الفجر

شب وصلِ سٹے شذنامہ ہجر

یہ سنتو ہی سعادت علی خان گفتگو ہو گئے اور اہل دربار ہنس پڑے۔ (آب حیات)

(۳) ترجمہ۔ شراب اور پیالہ چاند اور سورج ہیں۔ مہتاب میں آفتاب لا۔
آفتاب و ماہ اور بادہ و جام میں لغت و نشر مرتب ہے۔ شراب کو آفتاب بادہ کو مہتاب کہا مطلب یہ ہے کہ
پیالہ میں شراب۔

مہتاب میں آفتاب دید

ساقی قدح شراب دید

لفظ آفتاب فارسی محاورہ میں معنی شراب بھی آتا ہے۔
(۴) ترجمہ۔ زمانہ کا غم نہ کہا کہ یہ ہوا وہ نہ ہوا۔ بربطہ در باک نفس لا۔
یعنی زمانہ کے واقعات کے ہونے نہ ہونے کا غم نہ کہا نغمہ بربطہ در باکے دل خوش کہ۔
(۵) ترجمہ۔ عقل سرکشی کرتی ہے اسکی گردن میں شراب سے رسی ڈال
عقل اور شراب کے لئے دیکھو مخالفت ہے۔ وغیرہ۔
(۶) ترجمہ۔ میری اس آگ پر پانی ڈال۔ یعنی وہ پانی جیسی آگ لا۔
آتش چو آب سے مراد شراب سرخ۔ مطلب یہ کہ میری آتش شوق کو شراب سے فرو کر۔
(۷) ترجمہ۔ پہول اگر گیا ہو تو کہو کہ غمی ہو جا۔ گلاب کی طرح خالص شراب لا۔
مطلب یہ کہ جو گلاب اگر گزر چکا ہے تو کچھ پرواہ نہیں۔ گلاب کی طرح خوشبو دار شراب پہول کا نعم البدل ہے۔
(۸) ترجمہ۔ قمری کا غلغلہ اگر نہیں رہا تو نہ سہی۔ صراحی شراب کی قفل لا۔
یعنی قفل صراحی غلغلہ سے زیادہ خوش آواز ہے۔
(۹) ترجمہ۔ شراب پینا یا صواب ہو یا گناہ۔ خواہ گناہ ہو خواہ صواب شراب لا۔
یعنی شراب پینا یا صواب ہو گا یا گناہ۔ تیسری صورت تو کوئی ہو نہیں سکتی۔ پس ان دو صورتوں میں
کوئی صورت ہو میں شراب پینا پر تیار ہوں۔ شراب۔ صواب و گناہ کا مجھ کوئی خیال نہیں۔
(۱۰) ترجمہ۔ اسکا پہل خواب کے بغیر نہیں دیکھ سکے۔ وہ دوا جو نیند کی اصل ہے لا۔
یعنی شراب چونکہ نیند لاتا ہے اس لئے میں اسے دیکھتا ہوں۔ تاکہ خواب میں معشوق کا دیدار کر سکوں۔ خواب کے
بغیر اسے دیکھنا تو محال ہے۔

محبوب حقیقی کا مشاہدہ ہی بغیر شراب عشق ہی کرے خود ہونیکو حاصل نہیں ہوتا۔
(۱۱) ترجمہ۔ اگرچہ میں مست ہوں تاہم میں چار پیالے اور لا تاکہ میں بالکل مست ہو جاؤں۔

غزل (۱۳)

۱	صبا ز منزل جان گذرینغ مدار	۱	وز و بعاتن مسکین بس درینغ مدار
۲	بشکر آنکه شکفته بکامل ای شکل	۲	نسیم وصل ز مرغ سحر درینغ مدار
۳	مراد ما ہمہ قوف یک کرشمہ تست	۳	زدوستان قدیم اس قدر درینغ مدار
۴	حریف بزم تو بودم چو ماہ نو بودی	۴	کنون کہ ماہ تمامی نظر درینغ مدار
۵	جہان ہر چہ رو بہت سہل و مختصر است	۵	ز اہل معرفت این مختصر درینغ مدار
۶	مکام تو با فانی مے برد شاعر	۶	از وظیفہ وزاد سفر درینغ مدار
۷	چو ذکر خیر طلیعت کنی سخن انیت	۷	کہ درہای سخن سیم وز درینغ مدار
۸	کنون کہ چشمہ نوش مست شیرینیت	۸	سخن گوی ز طوطی شکر درینغ مدار

غبار غم و بد حال بہ شود فقط

(۹)

(۹)

تو آب دیدم ازین بگذر درینغ مدار

(۱) ترجمہ۔ صبا منزل جانان کی طرف جاتا ہے درینغ نہ کہ اور مشوق کی طرف و مسکین عاشق کو پاس خبر لانا و درینغ نہ کہ
یعنی منزل جانان کی طرف جلا اور دہان کو کوئی پیغام عاشق کو لاکر سنا۔

(۲) ترجمہ۔ پہل اس بات کو شکر یہ کہ تو اپنے دل کی مراد کے مطابق شکفته ہوا۔ وصل کی خوش بلیل کو پہچانے و درینغ نہ کہ
اسی قصہ کہ لئے دیکھو شعر در ہے۔

(۳) ترجمہ۔ ہماری تمام مراد تیری ایک شمر ہو قوف ہے۔ پر آدھ سون کو ساتھ اس ذرا سی بات کو تو درینغ نہ کہ
مطلب یہ کہ کج ایک اشارہ سے تو ہماری تمام آرزوئیں پوری کر سکتا ہے۔ تو ہم نیاز مند ان قدیم کی مقصد ہر ایک
سے کیوں درینغ نہ کہ ہے۔

(۴) ترجمہ۔ جب تو ماہ نو (طال) کی طرح ہوتا تو میں تیری مجلس کا ہم نشین تھا۔ اب جب کہ تو ماہ کامل (بد) ہو گیا
ہے ہماری طرف ایک نظر دیکھنے سے درینغ نہ کہ۔

سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ۝ یہ آیت سورہ القدر میں ہے اور لیلۃ القدر کے متعلق ہے۔
مطلب یہ ہے کہ یہ رات طلوع فجر کے وقت تک محض سلامتی ہے۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ شریعت میں ہر اور چیز کا
زمانہ گزر چکا ہے۔ یہ رات صبح تک میں سلامتی ہے۔

(۲) ترجمہ۔ دل عاشق میں ثابت قدم رہو۔ کیونکہ اس راستہ میں کوئی کام بغیر اجر کے نہیں۔
یعنی راہِ عشق کی تمام تکلیفوں کا اجر عاشق کو مل جاتا ہے۔

(۳) ترجمہ۔ میں رندی کی تو بہ نہیں کروں گا۔ خواہ تو مجھ کو بازداشت کر (یا پھرتی) اور میری تکلیف دے۔
تَجَرُّ - تَجَرُّ - تَجَرُّ - یعنی حرام کسی کو تعزیر کر دینا۔ بازداشت - تَجَرُّ - یعنی پھرتی۔ تَجَرُّ - یعنی جہد کی گناہ
(۴) نذیان - نامرزا۔ گناہ - گناہ دینا۔

بعض دیوانوں میں بالجوہر البجڑ ہے۔ بعض میں بالجوہر البجڑ ہے اور بعض میں بالجوہر البجڑ ہے۔
ان الفاظ کے مختلف تلفظ و معانی کا خیال کر کے حسبِ منشا تقدیم و تاخیر کر سکتے ہیں۔
شعر کا مطلب یہ ہے کہ کسی تکلیف اور اذیت سے ڈر کر میں عاشقی نہیں چھوڑوں گا۔

(۴) ترجمہ۔ میرا دل چلا گیا اور میں معشوق کا چہرہ بھی نہ دیکھا۔ ظلم اور اس تعدی کی فریاد ہے۔
(۵) ترجمہ۔ اگر روشن دل صبح خدا کیلئے نکلے۔ کیونکہ میں فراق کی رات کو بہت تاریک پاتا ہوں
یعنی ہجر کی رات بہت تاریک و تاریک ہو خدا کرے کہ صبح صادق کا طلوع ہو۔

(۶) ترجمہ۔ حافظ اگر تو وفا چاہتا ہے تو جاکش بن۔ کیونکہ تجارت میں نفع ہی ہوتا ہے نقصان بھی۔
ربح بالکسر۔ نفع جو تجارت سے حاصل ہو۔ خسران بضم۔ زیان۔ نقصان۔ بخر تجارت۔

مطلب یہ ہے کہ جس طرح تجارت میں بغیر نقصان کو نفع حاصل نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح عشق میں بھی بغیر قربت
کرنے کے بغیر وفا کی امید فضول ہے۔

۱۔ قمار در دور بازار جان انداختہ	۲۔ گوہر ہر سودور حبیب زیاں انداختہ (عفی)
----------------------------------	--

شیخ سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

شرطت جاکشیدن از یار
غمرت و خمار و گلبن و خار

۸	نیکو شنو حدیث و تو اس قصہ کو شہداء
۹	برنقد باپوشش کہ قلبی ست کم عیار
۱۰	تبکیج شیخ و خرقہ زند شراب خوار

حافظ چو رفت وزہ گل نیز میرود

(۱۹)

(۱۱)

ناچار بادہ نوش کہ از دست کار

۱) ترجمہ عیدہ ہر موسم بہار سول بہار کو نظر میں میں۔ اساقی بادشاہ کچھ پرچاند و کچھ اور شراب لا۔
قاعدہ ہو کہ جب گنیا چاند عیدہ میں تو کسی نہایت ہی عزیز چیز یا عزیز آدمی کو بکھیتی ہیں۔ یہاں ماہ سومرا دھال
عیدہ ہے۔

(۲) ترجمہ میں موسم بہار سول بردہ تھا لیکن زمانہ کو پاک لوگوں کی بہت نے کچھ کام نہ کیا۔
مطلب یہ کہ میں ذرا ادھر لیا تھا کہ موسم بہار میں شراب نہیں پیونگا۔ یعنی میں نے توبہ کر لی تھی لیکن میں اس
ادادہ پر قائم نہ رہ سکا اور زمانہ کو پاک لوگوں کی دعا اور بہت ہی میری توبہ کو مضبوط نہ رکھ سکی۔ چنانچہ میں نے
بہار آتے ہی شراب نوشی شروع کر دی۔

بعض فلمی دیوانوں میں یہ شعر اس طرح ہے۔

دل بگر فتم از سے دا ز فصل گل مے | کار سب کچھ دست اکان روزہ کار

یعنی میں بوجہ رمضان کہ شراب بہار سول بردہ تھا لیکن روزہ داروں کے مین برکت سے آخر رمضان میں
(۳) ترجمہ۔ اگر سحری نہیں ملی تو کیا نقصان ہے شراب صبح تو باقی ہے معشوق کو طالب شراب روزہ کہو تو میں
سُخوڑ۔ رمضان میں سحر گئی کا کہنا۔

مطلب یہ کہ رمضان میں سحری اور افطاری دونوں شراب سے کرنی چاہئیں۔

(۴) ترجمہ شراب کے طرح ملک و نفع جان کو علاوہ سیر کا نہیں کچھ ہی نہیں اور اس کو بھی مانی کہ کرشمہ پر نشان کرنا ہوں۔

مطلب یہ کہ ایک بیان ہے جسے ساتی کو کرشمہ پر قرآن کرنا ہوں کہ علاوہ سیر باس کیا ہے جس کو خوش شربتوں

(۵) ترجمہ۔ فیاض مہربان بادشاہ خوش نصیب اور خوش خرم ہے۔ آخدا اس کو زمانہ کی نظر میں مضبوط رکھ

مذہب کی طرف اشارہ ہے۔ معشوق کی طرف ہی ہو مکتا ہے۔

(۵) ترجمہ۔ جہاں دیکھو اس میں ہر معمولی اور مختصر چیز ہے۔ اہل معرفت کو یہ مختصر سی چیز دیکھنے سے دریغ نہ کر۔

میںے دنیا اور مایہا ایک تہوڑی سی حقیر چیز ہے۔ اگر اہل معرفت کو یہ مل جائے تو کیا ہرج ہے۔

(۶) ترجمہ۔ شاعر تیری ہر مہرانیوں کو تمام جہاں میں مشہور کر گیا۔ اس کو وظیفہ اور زاد سفر دینو سے دریغ نہ کر اس شعر میں غالب مدح ہو اور صلہ کی درخواست ہے۔

(۷) ترجمہ۔ اگر تو نیکنامی چاہتا ہو تو اصل بات یہ ہے کہ شعر کی قیمت میں سب سے چاندی سے دریغ نہ کر۔

مطلب یہ ہے کہ اگر تو نیکنامی چاہتا ہو۔ تو شعر کے صلہ میں فیاضی سے کام لے۔

(۸) ترجمہ۔ اب کہ تیرے کبشیریں شہد کا چشمہ ہیں۔ بات کرا در طولی سے شکر دریغ نہ رکھ۔ معشوق کے کبشیریں کو شکرستان اکی باتوں کو شکر اور عاشق کو طولی کہا ہو۔ مطلب یہ ہے کہ کراپنی شیریں کلامی عاشق کو معظوظ کر۔

(۹) ترجمہ۔ غم کا بخار دور ہو جائیگا اور حالت اچھی ہو جائیگی۔ حافظ تو اس رستہ میں آنسو بہانے سے دریغ نہ کر۔

جب طرح چہرہ کاؤ سے رستہ کی گرد مٹیٹھ جاتی ہو۔ اسی طرح راہ عشق میں غلام کو بٹھانے کے لئے ضروری ہے۔ کہ اشکباری کی باتے۔

غزل ۱۴

عیدت و موسم گل یاراں دہ انتظار	۱	ساقی بڑی شاہ بسیں ماہ و می بیار
دل برگرفتہ بودم از ایام گل وے	۲	کاری نکرد ہمت پا کاں روزگار
گرفت شد سحر چہ نقصان صبح ہمت	۳	از می کنند روزہ کشا طالبان یار
جز نقد جان بدست نہ ایدم شراب کو	۴	کان نیز بر کرشمہ ساقی کنم نثار
خوش و لیسنت خرم و خوش خمر کریم	۵	یار بزم چشم زخم زمانش بکاہار
می خور شعربندہ کہ زبے دگر دہد	۶	جام مرصع تو بدیں در شاہ ہوار
دل بجان پسند و نیست سوال کن	۷	از فیض جام و قصہ حبشید کامگار

غزل ۱۵

عاشق یارم مرا با کفر و با ایمان چہ کار	۱	تشنہ دوم مرا با وصل و با ہجر اس چہ کار
از جیساں نانی یا یم نشان زندگی	۲	پس اسی جان من با جان و با جاناں چہ کار
کشتہ چشم مرا از شحمہ دوراں چشم	۳	مغلغور مرا با زمرہ دیواں چہ کار
قبلہ و محراب من لاری دلدارت بس	۴	این ل شوریدہ ابا ایں چہ با آں چہ کار
چونکہ اندر ہر دو عالم یارے باید مرا	۵	بابشت دوزخ و با حور با غلمان چہ کار
ہرگز از خود شد مجبور و طریق عاشقی	۶	از غم و درد و شجہ آگاہی بادراں چہ کار
صورت مرداں چہ خواہی سرت مرداں نین	۷	مرا عاشق پیشہ را با صورت ایواں چہ کار

حافظا گر عاشق متی در گرہ بازگویی

(۸)

(۸)

عاشق یارم مرا با کفر و با ایمان چہ کار

(۱) ترجمہ۔ میں یار کا عاشق ہوں مجھ کو کفر اور ایمان سے کیا کام۔ میں درد (یا درد) کا پیاسہ ہوں مجھ کو وصل اور ہجر سے کیا کام۔

مطلب یہ کہ میں عاشق ہوں اور میرا مذہب عشق ہے کفر و ایمان سے میرا کچھ واسطہ نہیں۔

ملت عشق از ہمہ دینہا جداست	عاشقان را مذہب و ملت خداست
----------------------------	----------------------------

دوسرے مصرعہ کا مطلب یہ کہ میں درد عشق کا طالب ہوں۔ میں وصل و ہجر کو نہیں سمجھتا۔ اسی خواہش میں عشق ہوں کہ درد عشق بڑھتا جائے

(۲) ترجمہ۔ معشوق کے لیے میں زندگی کا نشان نہیں پاتا۔ پس اس میری جان مجھ جان و جاناں سے کیا غرض یعنی معشوق جب مجھ اپنے لیے بوسہ سے زندگی نہیں بخشتا۔ تو مجھ جان و جاناں سے کیا کام ہے۔

(۳) ترجمہ۔ میں عشق کا کشتہ ہوں مجھ زمانہ کو تو ال سے کیا غم میں غفلت اور برہنہ ہوں میرا اہل فقر سے کیا کام عورت۔ برہنہ۔ ننگا۔

(۶) ترجمہ۔ سیر شراب پی کیونکہ تیرا جزا و پیالہ اس شاہواری موتی کو ساتھ عجیب لطف دیکھا۔

در شاہوار۔ وہ موتی جو بادشاہوں کے لائق ہو۔

خواجہ صاحب نے اپنے شعر کو در شاہوار کہا ہے مطلب یہ ہے کہ اگر تو شراب پیتے وقت میری شعر پڑھ لے گا۔ تو شراب پینے کا لطف دو بالا ہو جائیگا۔

(۷) ترجمہ۔ دنیا سول نہ لگا اور پیالہ کو فیض اور حبشہ کیو کا مکار کے قصہ کو متعلق کسی مستی پوچھ مطلب یہ کہ دنیا ناپائیدار ہے دل لگانے کے لائق نہیں حبشہ کیو کا مکار بادشاہ اور اس کو مشہور جام کی آپ کا متیں باقی ہیں۔ وہ نہیں رہا۔

(۸) ترجمہ۔ دل عشق کی درگاہ بہت بلند ہے۔ ہمت کر۔ اس بات کو اچھی طرح سن اور اس قصہ کو کان دہر سن مطلب یہ ہے کہ عشق کی درگاہ بہت بلند ہے۔ وہاں تک پہنچنے کے لئے بڑی ہمت درکار ہے۔ عالی ہمتی اور بلند جو سگی کے بغیر بیان کچھ نہیں بن سکتا۔

(۹) ترجمہ۔ چونکہ تیرا لطف عام پردہ پوشی کرتا ہے۔ ہمارے نقد کی بھی پردہ پوشی کر کیونکہ یہ نہایت ہی خاص اور کہوٹا سا ہے۔

یعنی ہمارے نقد اعمال کی پردہ پوشی کر۔ کیونکہ ہمارے اعمال محال متحان کے لائق نہیں۔

یار بلطف خویش گناہان ما بپوش	روز کی راز نافذ از پردہ بر ملا	(رسد کی)
------------------------------	--------------------------------	----------

(۱۰) ترجمہ۔ مجھ کو یہ قیامت کو روز برابر برابر ہو گا۔ شیخ کی تسبیح اور شراب خوار زند کا خرقہ۔

مطلب یہ ہے کہ شیخ کی ریا آمیز پرہیزگاری اور زند کی علانیہ میخواری قیامت کے دن برابر سمجھی جائیگی۔ مزید شرح کے لئے دیکھو شعرا لطف ہے۔

(۱۱) ترجمہ۔ حافظ جب رمضان گذر گیا ہے اور موسم بہار بھی گذر رہا ہے۔ تو ناچار شراب پی کہ موقع ہاتھ سے نکل رہا ہے۔

مطلب یہ ہے۔ کہ موسم بہار جا رہا ہے۔ پھر یہ موقع ہاتھ نہیں آئیگا۔ رمضان بھی گذر چکا ہے۔ اب ضرور شراب پنی چاہیے۔

غزل

۱	گر بود بخشنده روم بار دگر	۱	بجز نذر خدمت رندان بکنم کار دگر
۲	خرم آن وز کہ بادیدہ گریاں بر دم	۲	تا زخم آب در سیکہ یکبار دگر
۳	معرفیت دریں قوم خدا یامدی	۳	تا بریم گوہر خود را بخریدار دگر
۴	عافیت سے طلبد خاطر مہ اربگزارند	۴	غمزہ خموش آن طرہ طرار دگر
۵	گر مساعذ شودم دائرہ چرخ کہ بود	۵	ہم چرخ آدرش باز بر کار دگر
۶	راز بستہ ما بین کہ بدستان گفتند	۶	ہر زماں باد فونی بر سر باز دگر
۷	یار اگر رفت حق صحبت دیرین نشانت	۷	حاشا کہ روم من ز پی یار دگر
۸	ہر دم از درد بنالم کہ فلک ہر ساعت	۸	اکدم قصہ دل ز آب باز دگر

باز گویم نہ دریں واقعہ حافظ تہات

(۹)

(۹)

غرقتہ شد دریں بادیدہ بسیار دگر

(۱) ترجمہ۔ اگر زندگی ہوئی تو میخانہ میں پہر جاؤنگا۔ رندوں کی خدمت کو بغیر اور کوئی کام نہیں کرونگا۔

(۲) ترجمہ۔ وہ دن مبارک ہوگا۔ جب میں دیدہ گریاں کے ساتھ جاؤنگا اور میخانہ کے دروازہ پر اکیفہ

بہر آبپاشی کرونگا۔

یعنی آنسوؤں سے در میخانہ پر چھڑکاؤ کرونگا۔

(۳) ترجمہ۔ اس قوم میں معرفت نہیں خداوند کرتا کہ میں اپنا جوہر کسی اور خریدار کے پاس جاؤں

یعنی اس قوم میں قدر شناسی نہیں خدا کرے کسی اور جگہ جا کر اپنے کمال کی داد لوں

(۴) ترجمہ۔ میری طبیعت آرام دھونڈ ہتی ہے۔ بشرطیکہ اسکا شوخ غمزہ اور طرار زلف اسکا آرام کرنے دے

(۵) ترجمہ۔ اگر چرخ کہو کا دائرہ میرا مددگار ہوا۔ تو کسی اور پر کار۔ سے میں اسے دائرہ میں

داؤں گا۔

(۱۴) ترجمہ۔ میرا قبلا اور محراب معشوق کا ابرو ہو اور بس۔ اس شوریدہ دل کو اس سی اور اس کی کیا کام۔
یعنی میرے شوریدہ دل کو قبلا اور محراب کی کیا کام؟ میرا قبلا اور محراب معشوق کا طاق ابرو ہے۔

قبلا ہل نظر جزر رخ جاناں نبود	ہر کہ رد تا ابد ازین قبلا مسلمان نبود
-------------------------------	---------------------------------------

(۱۵) ترجمہ۔ چونکہ دونو جہانوں میں مجھ کو معشوق چاہتے اس لئے بہشت اور دوزخ۔ حور و علمان سے میل
کچھ دنا سلا نہیں۔

یعنی دین و دنیا میں میرا مطلوب صرف معشوق کی نہ بہشت کی خواہش ہے نہ دوزخ کا ڈر۔

اگر تو طالب یار می وصال دست طلب	بہشت و حور مجو کاں تصور خواہد کرد (معین اللہ)
---------------------------------	---

اسی مضمون پر ہے۔

نہ خست خواہم دمنے حور نے اہل میجو	ز تو از زانی اے زادہ مہمن یار میجو
-----------------------------------	------------------------------------

اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر الف ۱۔ (کو الف بہشت)
(۱۶) ترجمہ۔ جو شخص طریق عاشقی میں اپنا پیسے علیحدہ ہو گیا درد کو غم کو نہیں جانتا اور نہ اسی درماں کی کچھ پروا
ہوتی ہے۔

یعنی جس عاشق نے خودی چھوڑ دی۔ اس کو درد و درماں کی کچھ پروا نہیں رہتی۔

(۱۷) ترجمہ۔ مردوں کی صورت کیا مانگتا ہے۔ ان کی سیرت اختیار کر۔ عاشق پیشہ مرد کو محل کی تصویر سے
کیا کام۔

مطلب یہ ہے کہ سیرت کے بغیر صورت ایسی ہی ہے۔ جیسی دیوار پر کی تصویر۔

سیرت کے ہم غلام ہیں صورت ہوئی تو کیا	سرخ و سفید منی کی صورت ہوئی تو کیا
--------------------------------------	------------------------------------

(۱۸) ترجمہ۔ حافظ اگر تو عاشق اور مست ہو تو دوبارہ کہو کہ "میں یار کا عاشق ہوں مجھ کو کفر و ایمان
کیا سرکار۔

مقطع کا مصرعہ ثانی وہی ہے جو مطلع کا مصرعہ اول ہے۔

چونکہ مصرعہ ذرا تیز ہے اس لئے خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ اگر تو عاشق و مست ہو تو اس مصرعہ
کو دوبارہ کہہ۔ مطلب یہ ہے کہ خواہ لوگ کچھ کہیں۔ میں اس خیال کو ظاہر کرنے سے نہیں
ڈرتا۔

- ۳۔ کہ اس متاعِ قلیل سے آنہا ہی حقیر
۴۔ کہ در خویش گچیم بنا لہ ہم وزیر
۵۔ اگر موافق تدبیر من شود وقت دیر
۶۔ خبر رسید مجنوں حبسہ از زنجیر
۷۔ گراں دگی نہ بوفی رضایت خورد و گیر
۸۔ ولی کرشمہ ساقی نمیکند تقصیر
۹۔ کہ نقش خال نگارم نے رود و ضمیر
۱۰۔ ہمیں بس ست مرا صحبت صغیر و کبیر
۱۱۔ کہ میکند درال حلقہ باد در زنجیر
۱۲۔ حسود کو کرم آصفیہ بین و بئیر
۱۳۔ سخن شنو کہ زنت زبام غرض صغیر
۱۴۔ کہ ساقیان کمان ابروت زنت بد تیر
- نعم ہر وہاں پیش عاشقاں بدو جو
معاشری خوش رودی بساز میخوانم
براں سرم کہ ننوشتم و گنہ ممکنم
دل رسیدہ مار کہ پیش میگیرد
چو قسمت از لی بی حضور ما کردند
بعزم تو بہ نہادم فتوح زلف صدایہ
چو لالہ در دست دحم ریز ساقی ماب
مے دو سالہ و محبوب چارہ سالہ
نگفتست کہ حذر کن ز زلف ادای دل
بیار ساغر باقوت و فیض درخوشاب
بنوش بادہ و عزم وصال جانان کن
حدیث تو بہ دریں بزم گمگو و اعظ

چہ جای گفتہ خا جو شعر سلمانیت

(۱۵)

(۱۵)

کہ شعر حافظ شیراز بہ ز شو طلب

- (۱) ترجمہ۔ میں تجھ نصیحت کرتا ہوں سن اور بہانہ نہ کر۔ جو کچھ تجھے مہربان ناصح کہو اسے مان لے
(۲) ترجمہ۔ جوانوں کو چہرہ کے دیدار سے پہرہ اندوز ہو۔ کیونکہ بوڑھے زمانہ کا کم عمر کی گہات میں ہے
مطلب یہ ہے کہ کہن سال آسمان ہر وقت تیری عمر کی گہات میں ہے اور زندگی کا کچھ بھر دیکھ نہیں
اس لئے تجھے چاہئے کہ حبیبوں کے دیدار سے مستفیض ہوئے اب وقت ہے۔
(۳) ترجمہ۔ دونو جہانوں کی نعمتیں عاشقوں کو نزدیک و دُور کی قیمت کے ہیں۔ کیونکہ یہ تھوڑی
متاع ہے اور وہ حقیر چیز ہے۔

مطلب یہ ہے کہ عاشقوں کے نزدیک دنیا و عاقبت کی کچھ قدر و قیمت نہیں۔

اہل حقے اسود پر دو طالب و نیازیاں (معین) اگر سنی بازار اسود و دوزیاں من بسوخت

دائرہ چرخ کبود سے مراد چرخ نیلی یعنی آسمان۔ مطلب یہ کہ اگر آسمان زمیری مدد کی بیخ
اگر نصیب یاور ہوئے تو میں کسی نہ کسی تجویز سے معشوق کو اپنے قابو میں لاؤنگا۔ چرخ اور چرخ میں
سفت تخفیس۔ دائرہ و پرکار کی رعایت ظاہر۔

(۶) ترجمہ۔ دیکھ کہ ہمارے مخفی بھید کو پاکستان کی طرح۔ دف و نے کھاتھ ہر وقت سر بازار بیان کی تو میں
مطلب یہ کہ ہمارے عشق کے سربستہ اسرار ہر وقت سر بازار بیان کئے جاتے ہیں۔ حقیقت یہی
یہی ہے کہ جو مولیٰ باتیں لوگ افسانہ کے طور پر سر بازار بیان کرتے ہیں۔ یا جو کچھ دف و نے سے
گاتے ہیں وہ عشق کو مخفی بھید ہے ہر ایک عاشق کے دل میں وہ کیفیت موجود ہوتی ہے۔ سنا
اور حیران ہوتا ہے کہ یہ راز جو میرے سینہ میں تھا ظاہر کس طرح ہوا۔

(۷) ترجمہ۔ معشوق اگرچہ چلا گیا اور دیرینہ صحبت کا حق نہیں پہچانا۔ تاہم میں ہرگز ہرگز دوسرے
معشوق کے پیچھے نہیں جاؤنگا۔

حاش لند یا عاشاند۔ خدا کو اس کام سے پاکی اور دوری ہے۔ ایسا ہرگز نہ ہوگا ہرگز نہیں
(۸) ترجمہ۔ میں ہر وقت در دسرتا ہوں کہ آسمان ہر گہری سیر دل زار کو نئے نئے آزاد دینے کا
قصد کرتا ہے۔

(۹) ترجمہ۔ میں پھر کہتا ہوں کہ اس واقعہ میں صرف حافظ ہی مستلا نہیں۔ اس صحرا میں درکئی
لوگ ہی تباہ ہو گئے۔

اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر ۱۶

زمین خام طبع عشق تو میور زم وں	کہ چون سوخت در خیل تو بسیار هست (سعدی)
--------------------------------	--

غزل

نصیحتے کمنت بشنو وہاں گہر	ہر انچہ ناصح مشفق کو بدیت بندیر
ز وصل روے جواناں متے پرار	کہ در خمیں گند عمرت کو عالم پیر

کے ذمہ از نہیں ہم وہی کام کرتے ہیں جو ہماری قسمت میں روز نازل ہو لکھا ہے۔ اس لہذا اگر ہمارا کوئی کام بچے نامناسب نظر آئے تو ہم پر عیب نہ لگا۔

مرزا غالب اپنی سبکدوشی کی ایک روحہ بیان کرتے ہیں۔

اچھڑے جاتے ہیں فرشتوں کے گھوڑیاں تھی | آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا |

(۸) ترجمہ۔ توبہ کے ارادہ پر میں سو دفعہ پیالہ ہاتھ سرکہا لیکن ساقی کا کرشمہ (تو بیکینی میں) کوئی کسراقی نہیں چھوڑنا۔

یعنی میں توبہ کا ارادہ کرتا ہوں اور جام مے ہاتھ میں لیکر چھوڑ دیتا ہوں۔ لیکن ساقی کا کرشمہ تو یہ نہیں کرنے دیتا۔

(۹) ترجمہ۔ اساقی لاکھ طرح میر پالہ میں خالص شراب ڈال۔ کیونکہ معشوق کو خال کی تصویر میر دل و دودر نہیں ہوتی گل لالہ پالہ کا ہنسل ہوتا ہوا ادا اسکا اندر ایک رخ ہی ہوتا جو جسکی وجہ سے دغدار دل و تشبیہ تیر ہیں۔ لہذا لالہ۔ قدح اور خال کی رعایت ظاہر۔

(۱۰) ترجمہ۔ دو سالہ شراب اور چودہ سالہ معشوق۔ میر نے صغیر و کبیر کی یہی صحبت کافی ہے۔

ظاہری مطلب ظاہر ہے۔ بڑوں میں سو دو سال کی پرانی شراب چھوٹوں میں سو چودہ سال کا کم سن معشوق میر نے کافی ہیں۔ اور کسی چوٹے بڑے کی مجھے ضرورت نہیں۔ حقیقی معانی کے شائق مے دو سالہ شراب قرآن مجید لیں۔ باعث بارنزولہ مرتین و شمولہ مرتین۔ قرآن مجید دو دفعہ نازل ہوا۔ ایک دفعہ تو تمام قرآن شریف یکبار ماہ رمضان میں شب قدر کو بارگاہ احدیت و لوح محفوظ سے دنیا کا آسمان پر نازل ہوا۔ اور دوسری دفعہ دس سال کے عرصہ میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر نجات نازل ہوا۔ تیسری بار مکہ معظمہ میں درود سال مرثیہ منورہ میں علامہ ازیں ایک دفعہ تمام قرآن شریف کا علم یکجا خدا سے تعالیٰ نے حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دل عرش منزل کو عطا فرمایا۔ چنانچہ ابتداء سے بعثت میں جب جبریل علیہ السلام وحی لاتے تھے جناب رسالت اب پوری وحی ادا ہونے سے پہلے تلاوت شروع کر دیتے تھے۔ اس پر ارشاد بانی ہوا کہ لا تعجل بالقراۃن من قبل ان یقضی الیک وحیہ۔ یعنی قرآن شریف کے پڑھنے میں جلدی نہ کرہیشتہ اس کے اسکی وحی پوری نازل ہو۔ دوسری دفعہ قرآن شریف لہجہ وحی نجات آ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم و سلم پر نازل ہوا۔

(۴) ترجمہ۔ میں چاہتا ہوں کہ ہم نشین خوش فہم ہو اور دوساز میں ہو۔ تاکہ میں اپنے درد کو زیر دم کے نالہ کے ساتھ بیاں کروں۔

رو۔ ایک ساز کا نام ہے۔ زیر۔ گانے میں دہمی اور باریک آواز کا نام۔ ہم بلند اور پُر آواز جو نغارہ درد سے نکلتی ہے۔ مقابل زیر۔

مطلب یہ ہے کہ مجلس میں یار ہی ہو اور درد چنگ ہی تاکہ اپنے دردِ دل کا قصہ زیر دم میں بیان کروں۔

(۵) ترجمہ۔ میرا ارادہ ہے کہ شراب نہ پیوں اور گناہ نہ کروں بشرطیکہ تقدیر میری تدبیر کے موافق ہو۔

یہاں خواجہ صاحب نے پیر۔ سدا جبر و قدر پر اپنی رائے بیان کی ہے مطلب یہ ہے کہ بغیر تائیدِ ازدی کے آدمی خود بخود گناہوں و توبہ نہیں کر سکتا۔ دیکھو شعرِ عارف پد ۱۵۔

(۶) ترجمہ۔ ہمارے بھاگے ہوئے دل کو کون سا منہ سے آکر روکتا ہے۔ زنجیر سے نکلے ہوئے مجنوں کی خسر دو۔

پیشِ گرفتار۔ کسی شخص کو سامنے سے آکر روک لینا۔ بھاگتے ہوئے آدمی کو مقابل سے آ کر پکڑ لینا۔ حائل ہونا۔ حاجب ہونا۔ (بہارِ جم)

خواجہ صاحب نے اپنے دل زبیدہ کو مجنوبہ سے تارِ پنجبیر کہا ہے۔ یعنی وہ ایک دیوانہ و زنجیر سے نکل کر جاگ گیا ہے۔

شعر کا مطلب یہ ہے۔ کہ ہمارا دیوانہ دل اختیار سے باہر ہو کر بھاگ گیا ہے۔ اب ہمیں اس کا کچھ پتا نہیں۔ کوئی ایسا شخص ہے جو اس دیوانہ کو سامنے سے آکر روک لے اور ہمیں اس کی کچھ خبر آکر دے۔ یا یہ کہ اس مجنوں کو بھاگنے کی گونگ و خبر کر دے تاکہ کوئی شخص اس کو پکڑ لے۔

(۷) ترجمہ۔ جب قسمت ازل ہماری غیر حاضری میں ہوئی تو اگر تہوڑے بہت کامِ رضا کے موافق نہیں تو عیب جوئی نہ کر۔

مطلب یہ ہے کہ جب خدا نے ازل کے دن ہماری قسمت ہماری غیر حاضری میں مقرر کی ہے اور اس تقسیم میں ہماری رائے اور خواہش کو کچھ دخل نہیں دیا گیا۔ تو ظاہر ہے۔ کہ ہم اس قسمت

غزل

۱	یوسف گم گشته باز آید بنگار غم مخور	۱	کلبه احزان شود روزی گلستان غم مخور
۲	این دل غمخیزه حالش شود دل بد کن	۲	وین سرشوریده باز آید بسا ما غم مخور
۳	دور گرد و دور روزی بر مراد انگشت	۳	دایا یکسان نماند کار و راس غم مخور
۴	گر بهار عمر باشد باز بر تخت چمن	۴	چتر گل بر کشتی ای مرغ خوشخوار غم مخور
۵	با من مشو نوید چون آفت نه از خسب	۵	باشد اندر پرده بازیهای پنهان غم مخور
۶	هر که سرگردان بوالگشت و غمخواری نیات	۶	آخر الامر غمخواری رسد ما غم مخور
۷	و بیابان گر بشوق کعبه خواهی زد قدم	۷	سر زندهاگر کند خار نیلای غم مخور
۸	حال مادر فرقت جانا نایابم رقیب	۸	جمله میداند خدای حال گردان غم مخور
۹	ای دل ریل قنایا هستی بکسند	۹	چون ترانج کشت تیان طوفان غم مخور
۱۰	گرچه نزل بر خلناک است مقصد ناپید	۱۰	هیچ راهی نیست کور نیست پایا غم مخور

حافظا در کج فقر و خلوت شبهای تار

(۱)

(۱)

تا بود و ردت ما و در قفس آن غم مخور

یغزل آنکه کریم فانی مع الغیر شیر آه ان مع الغیر شیر آه کی بیت اچھی تفسیر ہے اور غمخیزہ
دلوں کی نسکین کی نہایت اعلیٰ تفسیر ہے۔

(۱) ترجمہ۔ گم گشتہ یوسف پر کھان میں اپنی لگیا غم نہ کیا۔ غم کا مقام ایک روز باغ ہو جائیگا۔ غم نہ کھا۔

(۲) ترجمہ۔ اس غم خیزہ دل کی حالت اچھی ہو جائیگی بدل نہ ہو۔ اور یہ پریشان (دیوانہ) دماغ پہر با سر و سامان ہو
جائیگا غم نہ کھا۔

(۳) ترجمہ۔ زمانہ کا دور اگر ایک روز ہماری مراد کو مطابق نہیں ہوا۔ تو زمانہ ہمیشہ ایک طرح نہیں رہتا۔ غم نہ کھا۔

کہ آئین حیان کا ہر جنبش گاہی چنان باشد

زینج و راحت گیتی ہر چنان باشد

معشوق چار دہ سالہ کا اس صورت میں حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی طرف ہو گا۔ چار دہ سالہ
یعنی ۴۰-۴۱ سالہ۔ حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو چالیس سال کی عمر میں نبوت عطا کی گئی تھی۔
(۱۱) ترجمہ۔ دل کیا جس تجھے نہیں کہا تھا کہ اسکی زلف کو ڈٹا رہ۔ کیونکہ اس حلقہ میں ہوا کہ ہی (پاؤں خیر) قید کر
لیتے ہیں۔

یعنی اسکی زلف کے حلقہ میں ہوا جیسی لطیف چیز بھی اسیر ہو سکتی ہو۔ تو دل کا اسیر ہونا تو معمولی بات
ہے۔ دل تو نے میل کہا نہ مانا اسکی زلف کی طرف گیا اور دامن قید ہوا۔

(۱۲) ترجمہ۔ یا قوتی پیالہ لا اور خوش آبی کی کا فیض۔ حلسہ کو کہو کہ آصف کی فیاضی دیکھ اور مر
خوشاب۔ خوش آب یعنی اچھی آب لا۔ در۔ موتی۔ جواہر۔ در خوشاب مراد شراب و خوش رنگ اور
بعض نے کہا ہے۔ کہ اشعار آباد

آصف۔ حضرت سلیمان علیہ السلام کے وزیر کا نام۔ یہاں مراد عماد الدین محمود ہے جو سلطان قلی قاہرہ
والی مقتول کا وزیر تھا۔ خواجہ صاحب کو اکثر آصف اور آصف عہد کر یاد کرتے ہیں۔ چنانچہ دیکھو شعر در ۱۱
(۱۳) ترجمہ۔ شراب پی اور معشوق کو وصال کا ارادہ کر۔ بات سن کہ باہر عرش ہو تجھے آواز دیتے ہیں۔

ظاہر ہے کہ عرش سے جس شراب جس معشوق کے لئے آواز آتی ہو وہ شراب کوئی ہو اور وہ معشوق کوئی ہو
(۱۴) ترجمہ۔ اس مختلاس بزم میں تو یہ کی بات نہ کر۔ ورنہ کمان ابر و ساقی تجھو تیرے مار سینگو۔

تیرے مراد تیر غزہ یا تیر مژگان

(۱۵) ترجمہ۔ خواجہ کا کلام اور سلمان کے شعر تو کس شمار میں ہیں۔ حافظ شیراز کے شعر طہیر کے شعور سے بھی
اچھے ہیں۔

معمولی شاعرانہ فقر یہ شعر ہے۔ شاعری میں اسو جائز سمجھا جاتا ہے۔

خواجہ۔ کے لئے دیکھو لسان الغیب جلد اول صفحہ ۸ سو آخری۔ سلمان۔ سادگی خواجہ صاحب کے وقت کا
ایک شاعر۔ ظہیر۔ فارابی۔ ایک مشہور شاعر سن وفات ۳۵۵ھ

بعض پرانے تنسی دیوانوں میں یہ شعر نہیں ہے۔ ان دیوانوں میں غزل کا مقطع شعر (۱۴) ہے۔ جس میں
بجا دعا غلط کے لفظ حافظ لکھا ہے۔

درخت سمرہ کا نام ہے۔ جسے صلیح بھی کہتے ہیں اور یہ بڑے بڑے خاردار درخت ہیں جو ریگستان عرب میں پائے جاتے ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ اگر تجوہج کا شوق ہو تو رستے کی تکالیف کا سامنا فراموش کرنا چاہئے۔ دنیا میں کسی کام بغیر سعی و کوشش اور تکلیف کے نہیں ہو سکتا۔ سفر حجاز میں کانٹوں سے ڈرنا۔ موتیوں کی تلاش میں موجودہ خطرہ پر ڈرنا۔ کام ہے۔ خواجہ صاحب نے جابجا اپنی کلام میں اس بات پر زور دیا ہے۔ کہ بغیر جدوجہد کے دین و دنیا کے مقاصد حاصل کرنا ناممکن ہے۔

(۸) ترجمہ۔ مشق کو ذوق اور تہذیب کی رنج دہی سو کچھ ہمارا حال ہے۔ وہ حالت تبدیل کرنے والا خدا سب جانتا ہے۔ غم نہ کہا۔

ابراہم۔ استوار کرنا۔ ٹھیک کرنا۔ ٹول کرنا۔

مطلب یہ ہے کہ خدا جو حالتوں کو تبدیل کرنے والا ہے۔ ہماری حالت سے واقف ہے۔ ضرور ہماری اس بد حالی کو خوشحالی میں تبدیل کر دیگا۔

(۹) ترجمہ۔ دل اگر چہ فنا کا سیلاب لگے گی بنیاد کو اکھاڑ دیتا ہے۔ لیکن جب نوح تیرا کشتیاں ہو تو طوفان سے نہ ڈر۔ مطلب یہ ہے کہ جب نوح ۲ مددگار ہو تو طوفان سے نہیں ڈرنا چاہئے۔ اسی طرح جب خداوند تعالیٰ تمہارا دلی مددگار ہو تو تم کو حادثہ سے بالکل بیفکر رہنا چاہئے اور چند روزہ عارضی تکلیف سے بیدل نہیں ہونا چاہئے۔ شیخ سعدی علیہ السلام کا نقشہ شعر ہے۔

چہ غم دیوار است چہ باشد چو نشتیاں	چہ بال از موج بحر آن کہ باشد نوح کشتیاں
-----------------------------------	---

(۱۰) ترجمہ۔ اگر چہ منزل بہت خطرناک ہے اور مقصد کا پتہ بھی نہیں لیکن کوئی ایسا رستہ نہیں جسکا انجام نہ ہو غم نہ کا مطلب یہ ہے کہ اگر چہ منزل بہت خطرناک ہے رستہ دشوار گزار ہے۔ چپہ چپہ پر جان کا ڈر ہے اور منزل مقصود کا بھی کچھ پتہ نہیں۔ کہ کہاں ہے اور کتنی دور ہے۔ تاہم تجوہج ہمت نہیں ہارنی چاہئے۔ مردوں کی طرح رستہ کو طے کرتا جا اور تمام مصیبتوں کو برداشت کرتا جا۔ آخر کار تو ضرور منزل مقصود پر پہنچ جائیگا۔

نہایت ذریعہ اصول ہے۔ مردان راہ کے لئے نہایت جرأت آموز سبق ہے۔ اور ذوق عمل و سعی کی نہایت پاکیزہ تعلیم ہے۔

(۱۱) ترجمہ۔ حافظہ فقر کے گوشہ اور سیاہ راتوں کی خلوت میں جب تک ما اور قرآن کا درس تیرا رہو گا۔ تبھی

اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر د ۴۹

(۴) ترجمہ۔ اگر عمر کی بہار رہی (یعنی زندگی گانی ہوئی) تو پہر تھمتہ چمن پر پہول کا تاج تو سر پر رکھے گا۔ غم نہ کہا۔
یعنی اے میل گزند گانی نے وفا کی تو پہر باغ میں بہار آئیگی اور تجھ و گل نصیب ہوگا۔

(۵) ترجمہ۔ جب تو غیب کے بہیڈ نسو واقع نہیں ہو۔ تو ہرگز نومید نہ ہو۔ پردہ کے اندر پوشیدہ بازیاں
ہونگی غم نہ کہا۔

مطلب یہ ہے کہ جب توفیق کے اسرار سے واقف نہیں۔ تو ظاہری چند روزہ تکلیف پر عملیں کیوں ہوتا ہے۔
یہ کہ پردہ غیب میں تیرے حسب مراد کئی کام ہو رہے ہیں جو آخر کار ہونگی۔ اور تیری موجودہ تکلیفیں آنے والی
عظیم الشان خوش حالی کا پیش خیمہ ہیں۔

(۶) ترجمہ۔ جو شخص جہاں میں سرگردان پہر تاہو اور کوئی غمخوار اسے نہیں ملتا۔ اذیال امر اسی بھی ضرور کوئی
غمخوار مل جائیگا۔ غم نہ کہا۔

حضرت علی کرم اللہ وجہہ فرماتے ہیں

وَضَاقَ لِمَا بِهِ الصَّدُّ الرَّحِيبُ	اِذَا اشْتَمَلَتْ عَلَى اَيَّاسِ الْقَلْبِ
وَارْسَتْ فِي مَا كُنْهَا الْكُرُوبُ	وَاَوْضَنْتِ الْمَكَارِهِ وَالْهَمَانُ
وَلَا اغْنَى بِحِيلَتِهِ الْاَرِيبُ	وَلَمْ يَكُنْ يَكْشِفُ الْغُرُوجَ
يَمْنُ بِهِ اللَّطِيفُ الْمُسْتَجِيبُ	اِنَّكَ عَلَى قَنَاطٍ مِنْكَ غَوْثُ
فَوْصُولُ بِهِ فَرَجٌ قَرِيبُ	وَكُلُّ الْحَادِثِ اِذَا تَنَاهَتْ

یعنی جب دل ناامید ہو جائیں اور سینے تنگ۔ غم و محنت جاگزیں ہو جائیں۔ اور اس تکلیف سے
دانی کی تجویز کسی عقل کو نہ سوجھتی ہو۔ تو تیری اس ناامیدی کے بعد ایک فریاد و رنٹ لگایا جو صلف اور ہربانی لگا
تمام حوادث کا حجب و قنداق ختم ہوتا ہے۔ تو اس کے ساتھ ہی خوشی نصیب ہوتی ہے۔

(۷) ترجمہ۔ اگر تعبہ کے شوق میں تو بیابان میں قدم رکھتا چاہتا ہے۔ تو اگر ببول کے کانٹے سرزنش کریں تو
غم نہ کہا۔

فیلاں۔ درخت ببول لیکر۔ درہل یہ لفظ اُم غیلان ہے۔ یعنی دیوؤں کی ماں۔ اُم بعضا درو
غیلان۔ یعنی غول جیسے دیو۔ پرنیلاں جمع غیل کی نہیں جیسا کہ بعض کا خیال ہے۔ قاموس میں لکھا ہے کہ غیلان

(۱) ترجمہ ۴۔ ناز حسن کو سرو تو ناز سو خوشخامی کرتا ہی۔ عاشقوں کو تیرے ناز پر ہر وقت سونیا رہیں۔

یعنی تیرے ایک ایک ناز پر عاشق سو سونیا ز ظاہر کرتے ہیں۔

(۲) ترجمہ ۵۔ تجو ناز کی خلعت مبارک ہو کہ ازل کے دن ہی تیرے سرو جیو قدر ناز کا لباس قطع کیا گیا۔

یعنی روز ازل ہی تجو ناز دیا گیا۔ لہذا تجو ناز مبارک ہو۔

(۳) ترجمہ ۶۔ جس شخص کو تیری زلف عنبریں کی خوشبو کی آرزو ہے۔ اسے چاہئے کہ جلتی ہوئی آگ پر عود کی

طرح جلے اور اس سوزش سے موافقت پیدا کر لے۔

عود۔ ایک کڑی جو آگ پر جلتا ہے خوشبو دیتی ہے۔ نیز ایک باجہ کا نام ہے۔

ساز۔ از مہر و سازغن۔ موافق ہونا۔ کسی حالت کو ساتھ طبیعت کو مانوس کر لینا۔ رنج و غم اور تکلیف

کی حالت کا عادی ہو جانا اور اسکی ساتھ موافقت پیدا کر لینا نیز یعنی باجہ لہذا عود و ساز کی رعایت ظاہر

مطلب ہے۔ کہ بغیر عود و جہد اور کامل اختیار کے گوہر مقصود ہاتھ نہیں آتا۔

بعض قلمی دیوانوں میں آتش سوزاں کی بجائے آتش سودا ہے۔ یعنی آتش شوق۔ اور یہ نسخہ زیادہ موزون

نظر آتا ہے۔

(۴) ترجمہ ۷۔ رقیب کے طعنوں سے میرا حیا کم نہیں ہوتا۔ خواہ سونے کی طرح مجھ کو مفاض کمنہ سے کاٹیں۔

عیار۔ کہہ اپن۔ خالص ہونا۔ کہانی۔ خلوص۔ گار۔ دانت۔ مفاض جس کو کپڑا کاغذ یا سونا

چاندی کاٹتے ہیں۔ سونے کو اگر دہن مفاض سے ٹکڑے ٹکڑے بھی کر ڈالیں۔ تو ہی سونا خالص ہی رہتا

ہے۔ اسی طرح اگر رقیب مفاض دہن سے مجھ کاٹے یعنی مجھ کو دہن و دہن کرے تو اس سے میرا خلوص اور

اخلاص میں کمی واقع نہ ہوگی۔

(۵) ترجمہ ۸۔ پردہ کا دل تو شمع کی موجودگی سے جلتا ہی۔ لیکن میرا دل تیرے رخسار کے شمع کو موجود نہ ہونے سے کھلا

جاتا ہے۔

ظاہر ہے کہ پردہ نہ تو شمع کے سامنے جلتا ہے۔ لیکن عاشق کا دل معشوق کے سامنے نہ ہونے سے جلتا

(۶) ترجمہ ۹۔ جو دل تیرے کوچہ کے کعبہ کے طواف سے واقف ہو گیا۔ وہ اس حرم کے شوق میں حجاز کا

خیال چھوڑ دیتا ہی۔

یعنی جو دل کوئی معشوق کو اکینہ نہ ہو آیا وہ اس حرم حرم کا ایسا دلدادہ ہو جاتا ہی کہ حرم کعبہ کا دل کو خیال ہی

کچھ ڈر نہیں۔

خواجہ صاحب کی سوانح عمری پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی تمام عمر درس قرآن میں گزری۔ آپ پچھ درجے کے شب بیدار اور سخت زحمت عابد تھے۔ فرماتے ہیں کہ جب تک دعا اور درس قرآن تیار اور رہے۔ ہاتھ کچھ خطرہ نہیں۔ سعادت و ادا میں کچھ محال ہوگی۔

ہر ایک مسلمان کو یہ نصیحت گوش ہوش و حسنی چاہیے۔ کہ مسلمانوں کی دنیاوی اور دنیوی بہبودی قرآن کریم سے وابستہ ہے۔

روایف مر غزل (آ)

۱	ای سوزناز خوش میری بنا	عشاق را بنیاز تو ہر خط صد نیاز
۲	فرخندہ با خلعت تازت کہ دراز ل	بیریدہ اند پر قد سرو قبا ی نیاز
۳	آں را کہ بوی عطر زلف تو آرزوست	چوں عود گو بر آتش سوزاں بسوز و ساز
۴	از طعن رقیب نگر و حیار کم	چوں زرا گر بند مراد رد مان گار
۵	پروانہ را از شمع بود سوز دل لے	بی شمع عارض تو دلم را بود گلزار
۶	دل کہ طواف کعبہ کویت و قون قیبت	از شوق آسیم ندارد کس حجاز
۷	ہر دم بخون میدہ حاصل وضو و نہایت	بی طاق ابر و تو نہ از مرا جواز
۸	صوفی ماکہ تو بہ ز سے کردہ بود دیش	بشکت عہد چوں در میخانہ عیدیا

چوں بادہ مست بر سر خم زلفت زلال

(۹)

حافظ کہ دوش از لب اخرنشید از

(۱۰)

(۱) ترجمہ۔ سیکدہ کی راہ میں عاشق اسی نیاز سے تنگ و تاز کرتے ہیں۔ جس سے حاجی حجاز کے رستہ میں۔

یعنی جس نیاز سے حاجی راہ حجاز کو طے کرتے ہیں۔ اسی نیاز سے عاشق شرافت کے رستے کو طے کرتے ہیں۔

(۲) ترجمہ۔ میں تجھ کو کیا کہوں کہ دل کو سوز سے میری کیا حالت ہے۔ یہ بات آنسوؤں کو پوچھ۔ میں چل نہیں ہوں مطلب یہ ہے کہ میرا سوز دروں میری اشکباری کو ظاہر ہو رہا ہے میرے بیان کرنے کی ضرورت نہیں اور ہی غماز ہوں کہ راز عشق کا افشا کروں۔ آنسوؤں کی غمازی کے لئو دیکھو شعر دہلا۔

(۳) ترجمہ۔ حسن کا کرشمہ ظاہر کرنے سے مراد تہی ورنہ محمود کے جمال دولت کو زلف ایاز کی کیا ضرورت تھی۔

مطلب یہ ہے کہ محمود کو جو ایک عظیم الشان بادشاہ اور فاتح تھا اپنی ایک ادنیٰ سے غلام ایاز پر عاشق ہونے کی کیا ضرورت تھی۔ ایاز سے بڑھ کر حسین اور بہت تھے۔ لیکن خدا کو حسن کا یک کرشمہ حسن کی طاقت اور اسکا یہ اعجاز ظاہر کرنا منظور تھا۔ کہ ایک بادشاہ ہی اپنی غلام پر عاشق ہو سکتا ہے۔ یعنی حسن اگر غلام بھی ہو تو بادشاہ اسکا غلام ہو جاتا ہے۔

حشمت چنان گرفت غلام خلام شد

محمود غزنوی کہ ہر روز از غلام شد

(۴) ترجمہ۔ دوست کی درگاہ کو چھوڑ کر اب میں کسی دروازہ پر نہیں جاؤنگا۔ جب میں نے کعبہ پایا تو بت پڑی سے باز آ جاؤنگا۔

(۵) ترجمہ۔ میں سحر کے وقت اپنی بخت سے ایسی رات لکھونگا۔ کہ اپنی سرگزشت کا بیان تجھ سے شروع کرونگا۔ دعا سحر مجھ کو قبول ہوتی ہے۔ فرماتے ہیں کہ میں سحر کے وقت، دعا کرونگا۔ کہ مجھ کو کوئی ایسی رات نصیب ہو کہ تو میرے پاس ہوتا کہ میں اپنا حال تجھ سے عرض کروں۔

(۶) ترجمہ۔ میرا جسم تیرے فراق میں دنیا سے آٹھمیں بند کرنا چاہتا تھا کہ تیرے وصل کی دولت کی امید مجھے سہر نوجوان دی۔

یعنی میں تیرے مجھ میں مرقح تھا لیکن وصال کی امید از سر نو زندگی بخشی۔

(۷) ترجمہ۔ لمبی جگر کی راتوں میں وصال کے دن کی امید پر سوز سے مینے دل کے دروازے پر بہت زنجیریں لگا دیں۔ حلقہ برد زدن۔ دروازے کا لٹا کھٹکھٹا نہ دروازہ کھلانا۔ گہرائی کو دروازہ کھولنے کو لئے بلانا۔ مطلب یہ ہے کہ مجھ کی لمبی راتوں میں میں اپنے دل کو روز وصال کی امید دلا کر تازہ کرتا تھا۔

جاتا رہتا ہے۔

(۸) ترجمہ۔ ہر وقت ہو کے آنسوؤں کو وضو کرنے کا کیا فائدہ۔ جب کہ تیرے محرابِ برد کو بغیر میری نماز ہی چلا نہیں
یعنی تیرے محرابِ ابرو کے بغیر میری نماز جائز نہیں۔ اور جب یہ محراب ہی میرے سامنے نہیں۔ تو ہر وقت
خونِ دل کو وضو کر نیک کیا فائدہ۔ مطلب یہ کہ تیرے ہجر میں خونِ رونے سے کیا حاصل۔

(۹) ترجمہ۔ ہمارے صوفی نے کل شراب تو بہ کی تھی۔ جب پرہیزگاہ کا دروازہ دیکھا۔ تو تو بہ کا عہد توڑ دیا
(۱۰) ترجمہ۔ حافظ جام نے کطرح مست اور جوش کرتا ہوا خم کے پاس گیا۔ کیونکہ کل اس نے لبِ غر سے
راز کی بات سنی تھی۔

باوہ (۱۱)۔ شراب (۱۲) شراب کا پیالہ۔ کف (۱۳) ہتھیلی (۱۴) جھاگ۔ کفِ زناں سے مراد بکالتِ جوش
یعنی حافظ چونکہ کل شراب پی کر اسرارِ حق واقف ہو گیا تھا۔ اس لئے پھر جوش و مستی کی حالت میں خم کے
پاس پہنچا۔ تاکہ اور شراب پیئے۔

غزل (۲۱)

۱	ہاں نیاز کہ حجاج را براہ حجاز	۱	براہیہ کہ عشاق است تگ و باز
۲	ز اشکِ بس حکایت کہ من نیم غماز	۲	جہ گویت کہ ز سوزِ دل چہ می بینم
۳	جالِ دولتِ خسرو را بزلِ لبِ ایاز	۳	خویش کرتی کہ حسن است ز نہ حاجتِ بیت
۴	چو کعبہ یافتیم آیم ز بت پرستی باز	۴	بہجِ در زوم بعد ازین نہ حضرت دوست
۵	کہ باتو شرح سرا انجام خود کم آغاز	۵	شبی چنین بسجڑ کہ ز بخت میخوام
۶	امیدِ دولت وصل تو داد جہانم باز	۶	تنم ز ہجر تو چشم از جہاں فرومید و
۷	بہوی روز وصال تو در شبانِ بزم باز	۷	چہ خلق با کہ ز دم برد در دل از سوز
۸	دل مرا کہ نسیم صباست محرم راز	۸	چو غنچہ سبز نہفتہ نہاں کجا ماند

ز شوق مجلسِ ماہِ خُگہی حافظ

(۹)

(۹)

اگر ت چو شمع جنائی رسد بسوز و بساز

نوش ہوں۔

یعنی اب تک آرزو میں رہا تیرے لگا ہوا نصیب ہوا۔ اور اب تک دروپی رہا ہوں شرا بیخ نصیب ہوئی
(۲) ترجمہ۔ میرا دین پہلو روز ہی تیری زلفوں کو خیال میں صرف ہو گیا۔ اپنی دیکھو کہ اس سودا میں میرا سرمایہ کچھ کیا ہو گیا
زلفیں عربی دان فارسیوں نے زلف کا شنیہ بنایا ہے۔ یعنی دائیں بائیں کی دو زلفیں۔ زلف۔
در اصل زلف ہے جمع زلف کی۔ رات کا ایک حصہ۔ فارسیوں نے تصرف کر کے زلف کہنا شروع کر دیا
اور مجازاً معشوق کے بالوں کا جو کانوں کے پاس ہوتے ہیں۔ بوجہ غایت سیاہی زلف کہہ دیا۔ بعض کو نزدیک زلف
منصف زلفیں کا ہے۔ یعنی زنجیر معشوق کے بالوں کی پیڑا رخداد و حلقہ و حلقہ ہونے کی وجہ سے زلفیں اور بعدہ زلف
کہنے لگ گئے۔

(۳) ترجمہ غلطی سے کیا ہے تیرے بالوں کو مشک خن کہہ دیا اس تیرے بال ہر لحظہ میرے جسم پر تیرا رہا ہے۔
یعنی اس غلطی کی سزا میں کہ میں نے تیرے بالوں کو مشک خن جیسی ایک حقیر چیز سے کیوں تشبیہ دی۔ اب تک تیرے
بال مجھ پر تیرا رہے ہیں۔ خطا و غنصت ابہام ہے۔

(۴) ترجمہ سائیکن معشوق کو لب پر میرا نام بھول سے آگیا۔ اس کو ایک اہل دل کو گو کہ میرا نام سو جان کی خوشبو آتی ہے
یعنی معشوق کے جان بخش لب پر آنے سے میرا نام میں یہ تاثیر پیدا ہو گئی ہے کہ اب تک عاشقوں کو میرے نام سے
جان کی خوشبو آتی ہے۔

(۵) ترجمہ۔ آفتاب تیرے چہرے پر تو کو میری خلوت میں دیکھا اس لب تک یہ کی طرح ہر وقت میرے لب بام
پر دوڑتا پھرتا ہے۔

آفتاب لب بام آنا ایک معمولی روزمرہ کی بات ہے۔ خواجہ صاحب کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ آفتاب میری خلوت میں
میں میرے معشوق کے چہرہ کو نور کہیں دیکھ لیا ہے اب ہر وقت اسی شوق میں ادھر آتا جاتا ہے۔ صنعت حسن تعلیل ہے
آفتاب کو وہ معشوق کے ہر تھکے مقابلہ میں سایہ کہا ہے۔ جب آفتاب غروب ہو گیا تو سایہ پورا ہو گیا
دوڑ کر مکان پر چڑھ جاتا ہے۔ تاکہ آفتاب کو دیکھ سکے۔ اسی طرح آفتاب میرے معشوق کو میری خلوت میں دیکھنے
کے لئے سایہ کی طرح لب بام پر آ جاتا ہے۔

(۶) ترجمہ۔ ازل میں تیرے لب لعل کو ساقی نے ہم کو ایک ایسے ساغر سے گھونٹ پلایا کہ میں اب تک اس جام
مست ہوں۔

(۸) ترجمہ۔ غنچہ کی طرح سیر دل کا چھپا ہوا بہید کب پوشیدہ رہ سکتا ہے۔ جب کہ نسیم صبا اس کی محرم راز ہے
جس طرح نسیم صبا غنچہ کو گھنٹہ کرتی ہے اور اس کی خوشبو ایک جگہ دوسری جگہ لیمائی ہے اسی طرح عاشق کو دل کے
راز۔ یعنی راز عشق کو بھی نسیم صبا افشا کر دیتی ہے۔ صبا کی غازی کے لئے دیکھو شعر منہ

(۹) ترجمہ۔ حافظ اگر اس ماہِ خرگوش کی مجلس کے شوق میں شمع کب طرح بجہ پر کوئی ظلم ہو تو مل اور اس جلنے کو گوارا کر لی
ماہِ خرگوشی۔ وہ چاند جسکے گرد مالہ ہو۔ بہوش معشوق۔ کیونکہ اس کے چاند جیسے چہرہ کے گرد زلف کا مالہ ہوتا
ہے۔ ساز۔ دیکھو شعر منہ

شمع اندھیری رات میں جلتی ہے۔ گویا چاند کی صحبت کے شوق میں مل ہی ہے۔ اسی طرح اگر تو بھی اپنے معشوق کے
چاند جیسے چہرہ کے دیدار کے شوق میں جلتا ہو تو اس جلنے سے موافقت پیدا کر اور اس سوز کو گوارا کر

غزل (۳)

۱	بر نیامد از تنہاے لبست کام ہنوز	میرا یہ جام لعل کی دلشام ہنوز
۲	روز اول رفت دہیم در زلفین تو	تا چہ خواہد شد دریں سودا سر انجام ہنوز
۳	از خطا گفتم شبے موی تر مشک ختن	مینزد ہر لحظہ تیرے مو پر اندام ہنوز
۴	نام من رفت بہت روزی لب جان سپو	اہل دل ابوی جان می آید از نامم ہنوز
۵	پتو روی ترا خستہ نمود دید آفتاب	مید و دوچوں سایہ دم بر لب نامم ہنوز
۶	دراز دل اودہت را ساقی قعل لبست	جہ جہ جامی کہ من سرگرم آں جامم ہنوز
۷	ساقیا کیجہ وہ ز آل آب شکوں کہ من	در میان نچنگان عشق او خامم ہنوز
۸	ای کہ گفستی جہاں بدہ تا باشدت آرام دل	جاں نغمہ این سپردم نہایت آرامم ہنوز

دلم آورد حافظ قصہ لعل لبش

(۹)

(۹)

آب حیوان میزد ہر دم ز آفتابم ہنوز

(۱۱) ترجمہ۔ تیرے لب کی تنہا لب تک میرا مقصد پورا نہ ہوا تیری سرخ شراب کے جام کی امید میں ایک درو

(۱) ترجمہ۔ صباپول کے فیہ مقدم میں پڑھ کر خوشی بخش رہی ہو خوش گشا بیل کہاں ہے کہو کہ آواز نکالے۔
 راج روح۔ دام روح کی خوشی۔ روح کی تازگی۔ (۱۲) باربد کے تیس لحن میں سو ایک کا نام۔
 مطلب یہ کہ موسم بہار آگیا ہے۔ باد صبا اپنی خوشبو سے دماغوں کو تازہ کر رہی ہو۔ بیل کہو کہ نغمہ سرائی کر کے
 راج روح اور آواز میں صنعت اہام۔

(۲) ترجمہ۔ کادل پھر سے فریاد نہ کر کیونکہ جہاں میں غم اور خوشی۔ کاشا اور پھول پستی اور بلندی لازم
 ملزوم ہیں۔

(۳) ترجمہ۔ غیس سے کمان کی طرح جھک گیا ہوں لیکن اب پی میں کمان ابرو اور تیرا انداز معشوقوں کو ترک
 نہیں کرتا۔

(۴) ترجمہ۔ شب ہجر کے قصے دشمنوں سے بیان نہ کر کیونکہ رباب کی سنہ کا سیدہ محرم راز نہیں ہوتا
 (۵) ترجمہ۔ تیرے طرے سے میر دل کی پریشانی ظاہر ہو گئی۔ اس مشک سے کیا عجب ہو اگر غازی کرے۔
 مشک (کتوری) کا خاصہ یہ کہ اگر پردے میں ہو تو اپنی خوشبو ہر طرف پھیلا دیتی ہے۔ گو بار بار دہن
 پردہ کو فاش کرتی ہے اور غازی کرتی ہے۔ معشوق کی زلف کو بوجہ خوشبو کے مشک سے تشبیہی میں زلف
 معشوق کی پریشانی سے عاشق کا دل ہی پریشان ہو جاتا ہے اور اپنے عشق افشا ہو جاتا ہے۔ خواجہ صاحب
 فرماتے ہیں کہ تیری زلف مشکیں میرے دل کی پریشانی کو ظاہر کر دیا۔ کیونکہ نہ ہو۔ مشک ہمیشہ غازی (جعل)
 ہوتی ہے۔

(۶) ترجمہ۔ ہزار بار آنکھیں تیری چہرہ کو دیکھ لی ہیں تو خود ناز کی وجہ کسی کے چہرہ کی طرف نہیں مچھتا۔
 (۷) ترجمہ۔ کادل اگر درد بھجے بس تو درد سے نالہ و فریاد نہ کر۔ اس کے عشق کا دم مار اور درد
 موافقت پیدا کر۔

یعنی عشق میں درد کو گوارا کر۔ اور نالہ و فریاد نہ کر۔

(۸) ترجمہ۔ ہم کادل کا بخار دشمن کی آنکھ کو اندھا کرتا ہے۔ اے حافظ تو نیاز کی وجہ سے خاک پر نہ رکھ۔
 مطلب یہ ہے کہ میں خاکساری خستیا کر نی چاہے اور نیاز کی وجہ سے سرخاک پر رکھنا چاہے کیونکہ
 خاکساروں کو دل کی کدورت و دشمنوں کو اندھا کرتی ہے۔ عجا۔ چشم ادھاک کی رعایت ظاہر

یعنے روز نازل تیری محبت کا جام ہم نے پیا اور اب تک اسی جام سے مست ہیں۔ اے برکھم قلوب بلی انگلی
طرف اشارہ ہے۔

ابست از ازل ہمنان شان بگوش	بفسر یاد قلوبی در خروش
----------------------------	------------------------

(۷) ترجمہ۔ آسانی اس آیت لگوں کو ایک گونہ دی کیونکہ میں اس کو مفتق کے پختہ دماغوں میں کو ابھی خام ہوں
آب آتشگوں سے مراد شراب پیسے۔

(۸) ترجمہ۔ مخاطب تو کہتا ہے کہ جان دید۔ تاکہ تجھ کو دل کا آرام حال ہو۔ میں اپنی جان اُس کے غم کو کھرا
کر دی۔ لیکن اب تک آرام نصیب نہیں ہوا۔

(۹) ترجمہ۔ حافظ نے اس کے لب لعل کا قصہ قلم لکھا۔ اس سیرے قلموں کو اب تک آب حیات بہتا ہے
مستوق کے لبوں کو آب حیات کے چشمہ کی تشبیہ دیا کرتے ہیں اس لئے لب لعل کی تعریف کہتے
تھے ہم بھی چشمہ حیوان ہو گیا۔

غزل

۱	کجاست بلبل غم گوی گو بر آواز	۱	صبا بمقدم گل لاح روح بخت باز
۲	غمیت و شادی خار گل و نشیب و فراز	۲	دل از ہجر کن نالہ زانکہ در عالم
۳	ہنوز ترک کمان ابرو اس سیرنداز	۳	دو تاشدم جو کمان از غم و غم گویم
۴	کہ نیست نینہ اباب کیست نہ محم از	۴	حکایت شب بچراں بدیشان کمنب
۵	ز مشک نیست غریب آری اربود غماز	۵	ز طرہ تو پیشانی دلم شد فاش
۶	نظر بر لب کسے بریکنے از تاز	۶	ہزار دیدہ بڑی تو ناظرند و تو خود
۷	دم از محبت او مین و بدر و بساز	۷	اگر بسوزدت ای لہ و د نالہ کمن

غبار خاطر ما چشم کور کند

(۸)

تو رخ بجا کئی حاکم از مقام نیاز

(۹)

استنین خیال اور داستان وصال کا فطری کا اور معنوی مقابلہ بہت لطیف ہے۔

(۴) ترجمہ۔ تیر کی داستان پر مجھ شوریدہ دل ذرا سوقت سر نہیں رکھا۔ بلکہ روزِ ازل سے ہی میں دہاں سر دکھا ہے۔

یعنی میں روزِ ازل سے ہی عاشق ہوں اور اس داستان پر سر رکھا ہے۔ آج عاشق نہیں ہوا۔
(۵) ترجمہ۔ دل اس شام سے نہ رو جسکے پیچھے صبح لگی ہوئی ہو۔ کیونکہ ڈانگ اور تریاق بلند کی پستی باہم ہوتے ہیں۔

نیش۔ نوک کی تیزی۔ جیسے پھری کی نوک۔ بچو یا سانپ کا ڈانگ۔ نوش۔ شہد شیریں گوارا۔ آب حیات۔ تریاق۔ زندگی

یعنی شام بھر کی مصیبتوں پر رونا نہیں چاہئے۔ کیونکہ اُسکے بعد صبح وصال آنے والی پیر بستی تک بعدِ بلند یچ اور ہر تمنی کے بعد شیرینی۔ اس لئے کسی حالت میں مایوس نہیں ہونا چاہیو۔

(۶) ترجمہ۔ اگر تو مجھ زمین کی خاک کی طرح ہی غار کرے تو کچھ بات نہیں لیکن تو ناز سے چل اور میری خاک پر ساڈال۔

مطلب یہ کہ اگر تو مجھ خاک راہ ہی بنا دے تو منظور ہے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ تو اس خاک پر اپنا سادہ ڈالے اور اُدھر سے ہو کر گزرے۔

(۷) ترجمہ۔ میرا دل سنیک اندر کبوتروں کی طرح تڑپتا ہے۔ یہ کیسی آگم کہ تو نے ہماری جان میں لگا دی ہے۔

(۸) ترجمہ۔ میرا دل تیرے بلند قد کا خیال کرتا ہے۔ تو میرا چوٹا ماتہ اور لمبی استنین دیکھ

یعنی میں کہاں اور تیرا قد بلند کہاں۔ میری دہاں تک کس طرح رسائی ہو سکتی ہے۔ لیکن پھر بھی میرا دل تیرے قد کا خیال کرتا ہے دیکھ کہ میری بساط کیا ہے اور آرزو میں کتنی بڑی ہیں۔

(۹) ترجمہ۔ آدھی سیر درد کی حکایت آج سے نہیں۔ حافظہ تو روزِ ازل سے ہی رند اور شاہد باز ہے۔

اسی مضمون کے لئے دیکھو د ۲۵ ت ۷ ت ۷ د ۲۳ ت ۱ د ۲۴

غزل (۵)

۱	منم غریب دیار توئی غریب نواز	۱	دلی بجال غریب دیار خود پرداز
۲	بہر کند کہ خواہی گنجیہ بازم بند	۲	بشرط آنکزد کارم نظر گنجیہ باز
۳	بر آستین خیال تو میدم بوسہ	۳	بر آستان صالحی نیت نیت نیاز
۴	تا این زمان من شوریدہ دل نہادم رو	۴	بر آستان تو کاندرازل نہادم باز
۵	مولانا لاشامی کہ صبح در پیے اوست	۵	کہ منیش نوشن ہم باشد نشیب و فراز
۶	گرم چوخاک زین خوار میکنی پهلست	۶	خرام میکنی بر خاک سایہ می انداز
۷	در دوسینہ دلم چون کبوتران بطبید	۷	چہ آتشی ست کہ بر جان ما نہادی باز
۸	خیال قد بلند تو میکند دل من	۸	تو دست کوتہ من مین و آستین دراز

حدیث در مین ای مدعی نہ امر و رست

(۹)

(۹)

کہ حافظ از ازل اور ند بود و شاید باز

(۱) ترجمہ۔ میں غریب الوطن ہوں اور تو غریب نواز ہے۔ اپنے شہر کے مسافر کے حال پر تھوڑی دیر کے لئے توجہ کر۔

(۲) ترجمہ۔ جس کند تو چاہئے بھوک پڑا اور پھر باندھ۔ لیکن شرط یہ ہو کہ تو میرے کام کو نظر انداز نہ کرے۔
یعنی بشرطیکہ تو میری طرف ہمیشہ متوجہ رہے۔ اور میری دعا کو پورا کرے۔ یہ صبر طریح چاہئے تو مجھے کچھ اور باندھ سکتا ہے۔

(۳) ترجمہ۔ میں تیرے خیال کی آستین پر ہی بوسہ دیتا ہوں۔ جب کہ میرا دست نیاز تیرے آستان وصال پر نہیں پہنچ سکتا۔

مطلب یہ کہ جب تیرا وصال ممکن نہیں۔ تو صرف خیالی میں ہی تیری تصویر کو بوسے دیتا ہوں۔

اہل مفتی عشق و محبت کا یہ فتویٰ ہے	نار عشق میں خونِ بکری و گھوڑا ضرور لازم
------------------------------------	---

(۵) ترجمہ۔ اول طریقت کی مشکلات سے باگ نہ موڑ۔ کیونکہ مسافر سے کی بندی اور پستی سے نہیں ڈرنا۔ مطلب یہ ہے کہ سالک کو راہ عشق کی تمام مشکلات کا مردانگی سے مقابلہ کرنا چاہئے۔ ہمت نہیں ہارنی چاہئے۔ (۶) ترجمہ۔ اس مقام مجازی میں پیالہ کو سوا اور کچہ نہ لے۔ اس بازی گاہ میں بازی عشق کے سوا اور کوئی بازی نہ کہل۔

مقام مجازی اور سراپہ بازی کچہ و مراد دنیا۔ قرآن کریم میں ہے۔ وما الحیوة الدنیا الا لعب ولهو۔

مطلب یہ ہے کہ دنیا مقام مجازی ہے اور ہر وقت خطرہ ہے کہ انسان حقیقت سے دور جا پڑے اس لئے چاہئے کہ شراب عشق کے پیالہ کے بغیر انسان در کچہ چیز ناتہ میں نہ لے۔ کیونکہ باقی تمام چیزیں مجاز کے ساتھ وابستگی پیدا کرتی ہیں درحقیقت نآشنا کرتی ہیں۔ صرف جام بے ایک ایسی چیز ہے۔ جو حقیقت کی طرف رہنمائی کرتی ہے۔ دوسرے مصرعہ کا مطلب یہ ہے کہ دنیا ایک بازی بچہ اطفال ہے بازی عشق کے سوا اور کوئی بازی یہاں نہیں کھیلنی چاہئے۔ ورنہ بچوں کی طرح تمام عمر ضائع کر دو گے اور کچھ حاصل نہیں ہوگا۔

(۷) ترجمہ۔ مجھ کو چین نہ ہو کیا فائدہ حال ہو کھتا ہے۔ جب کہ سرورِ راست قد ہی اس باغ میں محرم راز نہیں ہے مطلب یہ ہے کہ سرورِ راست قد باوجود اپنی راستی کے جب محرم راز نہیں تو نسیم جو کہ مشہور غار ہے اور زلف جاناں کی خوشبو کو ایک جگہ دوسری جگہ پہنچاتی ہے کیل اعتبار کو قابل ہو سکتی ہے اور اس پر راز عشق کے پوشیدہ رکھنے کی کس طرح امید ہو سکتی ہے۔

(۸) ترجمہ اگرچہ تیرا حسن غیر کے عشق کو ستھنے ہو لیکن میں نہیں ہوں جو اس عشق بازی سے باز آؤں۔ مطلب یہ کہ اگرچہ تمہو سہار عشق کی ضرورت نہیں لیکن ہم کسی صورت میں عشق بازی سے باز نہیں آ سکتے کیونکہ ہمیں تجھ جیسا اور کوئی حسین نہیں ملتا

ترا بندہ از من بہ افتد بے	مرا چوں تو دیگر نغیتہ کے
---------------------------	--------------------------

(۹) ترجمہ۔ ناہید کی غزل سرائی اس جگہ کہی غالب نہیں ہو سکتی۔ جہاں حافظ آواز نکالے۔ ناہید۔ زہرہ ستارہ جو حیرت آسمان پر ہے۔ اسے مگر بہ فلک بھی کہتے ہیں مطلب یہ کہ مگر بہ فلک بھی حافظ کی غزل سرائی کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

غزل (۶۱)

۱	چنگر گوشت کا ساز بندہ تراز	منم کہ دیدہ و بیدار دوست کردم باز
۲	کہ گیمیای مرا دست خاک کوی نیاز	نیاز مند بلاگو رخ از غبار مشوے
۳	بساکہ در رخ دولت کنی کرشمہ نماز	بیک دو قطرہ کہ ایثار کردی ای خواجہ
۴	بقول مفتی عشقش درست نیست نماز	طہارت ارنہ بخون جگر کند عاشق
۵	کہ مرد راہ نیندیشد از نشیب و فراز	ز مشکلات طرقت غل متابی دل
۶	دریں سراچہ باز غچہ عشق مہماز	دریں مقام مجازی کج بنہ پیالہ مگیر
۷	چو سرورست دریں باغ غنیمت محرم راز	من از نسیم سخن میں چه طوط بر بندم
۸	من آن نیم کہ ازیں عشق بازی آیم باز	اگرچہ سن تو از عشق غیمت مفتی ست

غزل سرائی ناہید صرفہ نمبر د

(۶۱)

(۶۱)

دران مقام کہ حافظ بر آور داد از

- (۱) ترجمہ۔ میں نے مشوق کو دیدار پر آنکھیں کھولی ہیں۔ آئندہ نواز کار ساز تیرا شک کہان ملک دا کروں
- (۲) ترجمہ۔ نیاز مند عشق کو کہو کہ چہرہ و غبار نہ ہو۔ کیونکہ کہ چہ یاد کی خاک گیمیایے مراد ہے
- مطلب یہ کہ خاکساری سے تمام مرادیں حاصل ہو جاتی ہیں اس لئے چاہئے کہ انسان اپنی چہرہ و غبار نیاز کو دور نہ کرے۔
- (۳) ترجمہ۔ خواجہ انامکین تلووں کی بولت جو تو نے قربان کی۔ دولت کی چہرہ پر تو بہت کرشمہ نماز کر گیا
- یعنی ایکہ و قطرے آنسوؤں کے جو تو نے انتظار میں بیٹا۔ ان کی برکت سے تجھے دولت دیدار نصیب ہوگی۔

(۴) ترجمہ۔ اگر عاشق خون جگر سے وضو نہ کرے۔ تو مفتی عشق کے فتویٰ کے مطابق اسکی نماز جائز نہیں

اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر دسواں دسواں

تقنا و قدر نے اکیست آنکھوں کو سرمہ ناز سے سیاہ کر کے ایک جہاں کو فتنہ میں مبتلا کیا ہے جو اکی سیاہ اور مست آنکھوں کو دیکھتا ہے مبتلا ہو جاتا ہے۔

(۵) ترجمہ۔ اس شکر یہ میں کہ مجلس عشق رونق افروز ہے۔ اگر تجھ پر شمع کی طرح کوئی جہاں ہو تو جل اور اس مجلس موافقت کر۔

مطلب یہ ہے کہ حبط شمع محض دست میں جلتی ہے۔ تو ہی جل۔ دوسرا مصرعہ وہی ہے جو شعر نمبر ۲ کا ہے۔ مضمون بھی قریباً وہی ہے۔

(۶) ترجمہ۔ غم عشق کی جو علامت تیرے چہرہ پر ہوئی۔ اسکا قصہ میرا آنسوؤں کی پوچھ کیونکہ میں غفل نہیں ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ غم عشق میں (درود کر) جو حال میرے چہرہ کا ہوا ہے۔ وہ آنسوؤں کی پوچھ۔ دوسرا مصرعہ وہی ہے جو شعر نمبر ۲ میں ہے۔ مضمون بھی وہی ہے۔

(۷) ترجمہ۔ میرا پند بلند بخت کی تیرے قد کی امید رکھتا تھا اور لمبی عمر سے تیری زلف کی خوشبو چاہتا تھا۔ مطلب یہ ہے کہ مجھ کو اپنے نصیب سے صرف یہی سوال ہے کہ تیرے قد بلند کو دیکھ لوں اور اپنی لمبی عمر سے صرف یہی چاہتا ہوں کہ ایک دفعہ اپنی عمر میں تیری زلف کی خوشبو سونگھ لوں۔ قد اور بخت بلند۔ زلف اور عمر بلند کی رعایت ظاہر۔

(۸) ترجمہ۔ آدھو بوسہ پر کسی لہل کی دعا خریدے۔ تاکہ دشمن کے مکر سے تیرے جسم اور جان کو محفوظ رکھو۔ مطلب یہ ہے کہ ایک بابوسہ دیکر کسی لہل کی دعا لے تاکہ دشمنوں کو مکر و فریب محفوظ رہے۔ (۹) ترجمہ۔ حافظ شیراز کی غزلوں کی آواز نے۔ حجاز اور عراق میں عشق کا زمزمہ ڈال دیا۔

مطلب یہ ہے کہ حافظ شیراز کی غزلیں حجاز اور عراق میں پہنچ کر لوگوں میں عشق کا جوش اور چرچا پیدا کر رہی ہیں۔ (۱۰) صرف حجاز و عراق بلکہ تمام دنیا میں حافظ کی غزلوں نے عشق کا چرچا پھیلایا۔

غزل (۸)

بنیاوشتی مادر شرط شراب انداز ۱ غریو و دلولہ در جان شیخ و شلب انداز

غزل

۱	ہزار شکر کہ دیدم بکام خوشت باز	۱	ترا بکام خود با تو خویشی و ساز
۲	روندگان حقیقت رو بلا سپرند	۲	رفیق عشق چہ غم دارد از نشیب و فراز
۳	غم حبیب نہان بہ ز جستجوی رقیب	۳	کہ نیست سینہ ارباب کینہ محرم راز
۴	چہ فتنہ بود کہ مشاطہ قضا انگیخت	۴	کہ کرد ز مستش سبب بستر ناز
۵	بدیں پاس کہ مجلس منورست بدوست	۵	گرت چو شمع جفائی رسد بسوز و باز
۶	ملا متی کہ بروی من آمد از غم عشق	۶	ز اشک بس حکایت کہ من نیم غماز
۷	امید قد تو میداشتم ز سخت بلند	۷	نیم زلف تو میخواستم ز غم دراز
۸	بہ نیم بوسہ دعائی بخیز ز اہل دلے	۸	کہ کید دشمنت از جان و جسم درواز

فگند زمرہ عشق در حجاز و عراق

(۹)

(۹)

نوا می بانگ غزلہای حافظ شیراز

(۱) ترجمہ۔ ہزار شکر ہے کہ میں تجھ پر اپنے مقصود کے ساتھ دیکھا ہی تجھ کو اپنے مقصود کو ساتھ اور اپنے آپ کو تیرے ساتھ موافق دیکھا ہے۔

(۲) ترجمہ۔ راہ حقیقت کو پہلنے والی ہلاکی راہ طو کرتے ہیں عشق کا سالک بلندی پستی سے نہیں ڈرتا۔

وہی مضمون ہے جو شعر نمبر ۱۱ کا ہے۔ دوسرا مصرعہ بھی اسی شعر سے لیا گیا ہے۔

(۳) ترجمہ۔ رقیب کی دریافت پر عشق کا غم پوشیدہ رکھنا ہی اچھا ہے۔ کیونکہ اہل کینہ کا سینہ محرم راز نہیں ہوتا۔

مطلب یہ ہے کہ رقیب سے اپنا عشق پوشیدہ رکھنا چاہئے۔ دوسرا مصرعہ وہی ہے جو شعر نمبر ۱۱ کے میں

(۴) ترجمہ۔ قضا کی مشاطہ نے کیا فتنہ اٹھایا کہ اسکی مست آنکھ کو سرمہ ناز سے سیاہ کر دیا ہے۔

مشاطہ۔ وہ عورت جبکا پیشہ دوسری عورتوں کو بنانے سوار نے کا ہوتا ہے مطلب یہ ہے کہ عاطلان

(۷) ترجمہ۔ ایسا نہ ہونے دیکھ کر نے پرچہ خاک کو سپرد کریں۔ بھو شرابی نہ میں لیا اور شراب کے ٹٹکے میں ڈال دے
یعنی بچاؤ کرنے کے مجھے خمر شراب میں فرق کر دو۔

(۸) ترجمہ۔ اگر حافظ کا دل بال برابر بھی تہجہ ہو کر شکی کرے۔ تو اسکو اپنی زلف کے خم میں گرفتار کر کے بچ دے تا ب میں ڈال۔
مواور زلف کی رعایت باہر۔

غزل (۹)

۱	وز فلک خوں جسم کہ جوید باز	۱	حال خونین دلاں کہ گوید باز
۲	بہر حکمت بہا کہ گوید باز	۲	جز فلاطوں خم نشیں شراب
۳	نرس مست اگر بوید باز	۳	شش از چشم ہے پرستان باد
۴	زین جہان بخوں بشوید باز	۴	ہر کہ چوں لالہ کا سہ گرداں شد
۵	ببرش موے تا نمود باز	۵	بسکہ در پردہ جنگ گفت سخن
۶	سینہ لالہ گوں بہوید باز	۶	بکشاید دلم چو غنچہ اگر

گر دیت الحرام خم حفظ

گر تواند بسر بہوید باز

(۱) ترجمہ۔ خنوں دلوں کا حال کون بیان کرے۔ آسمان کو جیشید کے خون کا کون بدل لے
مطلب یہ کہ زمانہ نکمے دلوں کا خون کیا ہو کون انکے قصے بیان کرے اور جیشید جیسی ہزاروں کا آسمان خون کیا
ہے۔ کون انتقام لے جیشید جام اور محط کے لئے مشہور تھا۔

(۲) ترجمہ۔ شراب کے خم نشین افلاطوں کے سوا حکمت کے راز ہم کو کون بتائے۔

افلاطوں۔ ایک مشہور یونانی فلاسوف جس قراط کا شاگرد اور ارسطو کا استاد تھا۔ حکماء و شہنشاہیں سب زلیلو
مشہور گذراہے۔ کہتے ہیں کہ اس زمین کا اندر منکے دفن کو ہوئے تہو جن میں ٹھیکہ اسرار و رموز حقائق و معرفت
معلوم کرتا تھا ادا شاگردوں کو تعلیم دیتا تھا۔

۲	کہ گفتہ اند کھوئے کن در آب انداز	۲	مرا بختے بادہ در سکن ای ساتی
۳	مرادگر ز کرم در رہ صواب انداز	۳	ز کوی میکده پر شتہ ام ز راہ خطا
۴	شرار رشک حسد دل گلاب انداز	۴	بیار ازاں می کلزنگ شکبوجاے
۵	نظر بریں دل شتہ خراب انداز	۵	اگر چہ ست و خرابم تو نیز لطف کن
۶	ز روی دختر کلچہ روز نقاب انداز	۶	بہ نیم شب اگر ت آفتاب میباید
۷	مرا مہی کدہ بر در خم شراب انداز	۷	مہل کہ روز و فاقم بخاک بس پانند

اگر از تو یک سر مو سر دل حافظ

(۸)

بگیر در خم زلفش پیچ و تاب انداز

(۹)

(۱) ترجمہ۔ آ اور ہمارے کشتی کو شراب کے دریا میں ڈال۔ بوڑھے اور جوان کی جان میں جوٹن و خروش پیدا کر دے
 شط۔ رود کنارہ دریا۔ نہر۔ کشتی۔ علاوہ معنی مروت۔ ایک قسم کا شراب کا پیالہ
 (۲) ترجمہ۔ ساتی جو شراب کی کشتی میں ڈال دی۔ مثل مشہور ہے کہ نیکی کر اور دریا میں ڈال۔
 بے شک مثل مشہور ہے کہ نیکی کر اور دریا میں ڈال مگر اسکا مطلب یہ ہے کہ نیکی کر لے اور بھول جائے بغیر توقع مزد نیکی کر
 لیکن خواجہ صاحب اس کو عجیب سمجھتے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ تو نیکی کر کہ بھولے شراب کے دریا میں ڈال دی
 (۳) ترجمہ۔ میں غلطی کو میکدہ کے دروازہ پر پھیر گیا ہوں۔ مجھے پہر مہربانی کر کے صبح کر سکتے ہیں ڈال۔
 یعنی پہر شراب خانہ کا رستہ بنا۔ میری غلطی تھی۔ کہ میں نے اس رستہ سے روگردانی کی۔
 (۴) ترجمہ۔ اس پہل کو رنگ لکھ اور رشک کی خوشبو ملائے شراب ایک پیالہ لا۔ اور گلاب کے دل میں رشک و صندک
 اگل لگا دے۔

یعنی گلاب بھی شراب کے رنگ و بو پر حسد کرے۔

(۵) ترجمہ۔ اگر چہ ست اور خراب ہوں تو بھی مہربانی کر اور اس خراب گشتہ دل پر ایک نظر ڈال۔

(۶) ترجمہ۔ آدمی رات کے وقت اگر تم کو آفتاب چاہے تو شراب گلزن کے چہرہ سے پردہ اٹھا۔

دختر کلچہ روز یعنی سرخ شراب

یعنی شراب سرخ آدمی رات کے وقت بھی سوچ کی طرح چمکے گی۔

بسر بنز تو ای سرکہ چون خاک شوم	۴	ناز از سرنہ و سایہ بر اس خاک انداز
دل مار کہ ز مار سر زلف تو نجست	۵	از لہجہ و بشفا خانہ تر یک انداز
خسل در اشک دم کابل طرقت گویند	۶	پاک شود اول پس پیدہ بر اس پاک انداز
یار آب ز ہد خود میں کہ بجز عیب ندید	۷	دود آہیش در آئینہ ادراک انداز
چشم آلودہ نظر از رخ جانان دورست	۸	بر رخ او نظر از آئینہ پاک انداز

(۴) چوں گل از بخت و جامہ کن حافظ (۴)

آن قباد رہ آتی قلمت چالاک انداز

(۱) ترجمہ۔ اٹھ اور سونے کے پیالہ میں شراب الہ پیشہ تہ اس کے کسر کا پیالہ خاک میں مل جائے۔

آب طربناک۔ سے مراد شراب ہوتی ہے۔ خاک انداز یعنی در خاک انداختہ شدہ مٹی میں ملا ہوا
(۲) ترجمہ۔ آخر کار ہمارا مقام قبرستان ہے اس وقت تو گنبد افلاک میں شور و غلغلہ ڈال دی۔

وادعی خاموشاں۔ یا شہر خاموشاں۔ قبرستان۔

مطلب یہ ہے کہ اب قلمت جو کچھ کرنا ہو کرے۔ انجام کار خاموشی ہے۔ اب منہ میں زبان ہے اپنی خوش کلامی
غلغلہ ڈال دی۔ یہ قلمت پہرہ تہ نہیں لینگا۔

عاقبت در شہر خاموشاں دی	از خودی بگمانہ و بخی دشوی
از عمل معزول اعضا تو سرد	رہ تو چون حامل معزول زرد
حالیادمت رسد کار دی کن	غفلت انداز در چرخ کہن (مولف)

یہ شعر خواجہ صاحب کے مشہور تریل شعار میں ہے۔

(۳) ترجمہ۔ تو جانتا ہے کہ اس کھیتی کو ملک کو ثبات نہیں۔ سانو کے جگر تو آسمانوں میں اگل لگا دے۔

مطلب یہ ہے کہ دنیا نا پائدار ہے۔ شراب کا پیالہ پی اورستی عشق میں زمین و آسمان کو پھول جا۔

(۴) ترجمہ۔ سرد و بھو اپنی سرسبزی کی قسم ہے کہ جب میں خاک ہو جاؤں ناز کو سرسوا تار اور اس خاک پر سادہ ڈال
یعنی جب میں مر جاؤں تو تہوڑی دیر کے لئے تو غرور چھوڑ کر میری قبر پر آ۔

(۵) ترجمہ۔ بہادر دل کو جو تیری زلف کے سانپے کا ٹاٹا ہے اپنے لب و شفا خانہ تر یک میں ڈال۔

یہاں خواجہ صادق شہرآباد کو افلاطون خم نشیں کہا ہے۔ مطلب یہ کہ صرف شراب ہی اسرارِ حکمت بیان کر سکتی ہے۔ اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر تیسرا۔

(۳) ترجمہ۔ زگرست اگر پہر پیدا ہو تو اسے بے پرستوں کی آنکھیں سو شرم کرنی چاہئے۔
مطلب یہ ہے کہ بے پرستوں کی مست آنکھوں کی موجودگی میں زگرست کو ظاہر نہیں ہونا چاہیئے۔
(۴) ترجمہ۔ جو شخص لالہ کی طرح کا گہراں ہوا۔ وہ اس ظلم کی وجہ سے خون سے منہ دھو گیا۔
گل لالہ مشکل چال ہوتا ہے اور سرخ رنگ کا ہوتا ہے۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ گل لالہ کی طرح جو شخص کا گہراں ہوگا
یعنی سائل بنے گا وہ غم و خصلت میں مبتلا ہوگا۔

(۵) ترجمہ۔ چونکہ چنگن پردہ میں بہت سی باتیں کہی ہیں۔ اسکے بال کاٹ دو۔ تاکہ پہر نہ بولے۔
موتید۔ از مصدر موتید۔ رونما۔ مردہ پر رونما۔ نوحہ کرنا۔ آواز۔ لحن۔
مطلب یہ ہے کہ چونکہ چنگن پردہ کی باتیں کہی ہیں اسلئے اس کی تار کاٹ دو تاکہ پہر نہ بول سکے۔
پردہ یعنی پردہ ساز و معنے معروف۔

(۶) ترجمہ۔ اگر لالہ گوں (سرخ) ساغری خوشبو آئے تو میرادل منچہ کی طرح شگفتہ ہو جاتا ہے۔
یعنی جس طرح منچہ یا دھبے شگفتہ ہوتا ہے۔ میرادل بھی شراب سرخ کی خوشبو سے شگفتہ ہو جاتا ہے۔
(۷) ترجمہ۔ خم کے بیت الحرام کے گرد اگر ہو سکا تو حافظ سر کے بل بھر گیا۔
بیت الحرام۔ حرمت کی جگہ عورت و حرمت کا وہ گہر جس میں بعض مباحات سے منع کیا گیا ہے۔ خانہ کعبہ۔
یہاں خم یعنی شراب کے مسئلے کو خواجہ صاحب بیت الحرام کہا ہے۔ لطف یہ ہے کہ ایک تو خم سے مینوشوں کو لئے بستر لکعبہ کے
ہے اور دوسرا یہ کہ خم میں شراب ہوتی ہے جو حرام ہے مطلب یہ ہے کہ حافظ خم سے کے گرد طواف کر گیا۔
کیونکہ اس کا کعبہ ہی ہے۔

غزل (۱۰)

۱	خیز و در کاسہ ز آب طربناک انداز	پیش ازانی کہ شود کاسہ سرخاک انداز
۲	عاقبت منزل ماداد غیاموش است	حالیہ غلغلہ در کسب بدافلاک انداز
۳	ملک میں مرزبند دانی کہ ثباتی نکند	آتش از جگر جام در افلاک انداز

بیا کہ ہاتھ نہ دھوئی من گفت ۶ کہ در مقام ضیا باش از قضا نگرین
پیالہ در ختم بند تا سحر کہ حشر ۷ بی زول بیرم ہول روز رستاخیز

میان عاشق و معشوق پہنچ جائے نیست

(۸)

تو جو حجاب غیبی حافظ از نمایاں برین

(۸)

(۱) ترجمہ۔ یہ رادل ایک بولی دس جو فتنہ انگیز دروغ وعدہ قال وضع اور رنگ آمیز ہے لے گیا ہے۔

بولی۔ تحقیق لغوی کے لئے دیکھو شعراء الف ۱۰

شور انگیز۔ دروغ وعدہ۔ قال وضع اور رنگ آمیز صفتیں ہیں۔ بولی دس موصوف

(۲) ترجمہ۔ معشوق کو پیر بن چاک پر فدا ہوں۔ ہزار جاہ تقویٰ کے اور ہزار خرقے پر ہیز گاری کے مطلب یہ ہے کہ جاہ تقویٰ اور خرقہ پر ہیز سے معشوق کا پیر بن چاک بدرجہا بہتر ہے۔ یعنی زہد خشک و عشق بہت افضل ہے۔

(۳) ترجمہ۔ ساقی فرشتہ نہیں جانتا کہ عشق کیا ہے۔ پیالہ اور آدم کی خاک پر شراب گرا۔

ساقی متوجانہ عشق کو مخاطب کر کے خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ فرشتوں کو معلوم نہیں کہ عشق کیا چیز ہے۔ یہ نعمت انسان کے حصہ میں ہی آئی ہے۔ اس کو شراب صرف آدم کی خاک پر ہی گرانی چاہئے۔ پہلے کئی بار لکھا جا چکا کہ رابطہ عشق صرف خدا اور انسان کو درمیان ہی ہے خدا اور فرشتوں کے درمیان نہیں عشق کی شراب صرف آدم کی مٹی میں ہی ملائی گئی۔ چنانچہ دیکھو شعر د ۱۰ نیز دیکھو شعراء الف ۱۰

(۴) ترجمہ۔ میں ان کلمات کا غلام ہوں جو آگ بھڑکائیں نہ یہ کہ تیز آگ پر باتوں میں سرد پانی ڈالاجاؤ۔

یعنی میں ایک کلام کو پسند کرتا ہوں جس میں آتش عشق تیز تر ہو۔ یہ نہیں کہ آتش عشق پر ٹھنڈا پانی ڈالے۔ مطلب یہ ہے کہ میں عاشقانہ کلام کا شائق ہوں فلسفیانہ بحثیں دل کو ٹھنڈا کر دیتی ہیں۔

(۵) ترجمہ۔ میں تیری نگاہ میں فیروز دستہ حال آیا ہوں رحم کر کیونکہ تیری محبت کو سوا میٹر کو کی سہارا نہیں

دستاویز۔ سند جس کو اپنا مطلب ثابت کریں۔ کوئی چیز جس کا سہارا ہو۔ مرکب از دست و دیز از

مصدر آو تحقیق۔

(۶) ترجمہ۔ کہ شراب نہ کہ ہاتھ کل مجھ کا کہ رضا کا مقام میں رہ اور قضا سے نہ بہاگ۔

تریاک - یا تریاق - زہر مہرہ - زہر کی دوا

مطلب یہ کہ میرے دل کو جس تیری زلف نے پریشان کر دیا ہو۔ لب لباب کی ایک سیطینا بخش۔
(۶) ترجمہ - میں نے آنسوؤں کو غسل کیا۔ کیونکہ اہل طریقت کہتے ہیں کہ پہلو خود پاک ہو اور پھر اس پاک کو دیکھ۔
لوگ تو پانی کو نہاتے ہیں عاشق آنسوؤں کو غسل کرتے ہیں۔

(۷) ترجمہ - خدا وہ خود میں زاہد جو سچا عیب کے اور کچھ نہیں دیکھتا۔ اس کی عقل کو آئینہ پرآہ کا دھواں ڈال
ظاہر ہے کہ سانس اور آہ کی آئینہ نہ پرکھ دیت آجاتی ہے مطلب یہ کہ معذور زاہد جو ہمیشہ عیب کی اور کچھ عیبی
ہی کرتا رہتا ہے خدا کی اس عقل کو آئینہ پرآہ کے دھوئیں سے کدورت آجاتی۔ یعنی کسی مظلوم کی بددعا سے کدورت
ختم اور اک پر پردہ آجائے۔

(۸) ترجمہ - آلودہ نظر اکہ معشوق کی چہرہ کو دور ہوتی ہے۔ اس کے چہرہ پر پاک آئینہ کو نظر ڈال۔
یعنی معشوق کو پاک آنکھوں کو دیکھنا چاہئے۔ ناپاک آنکھیں اس کی چہرہ کو نہیں دیکھ سکتیں۔ محبوب یعنی کشتاہد
کے کو ضروری ہے کہ آئینہ دل ہر قسم کی کدورتوں کو پاک اور صاف ہو اور خیالات ماسوا کو آلودہ نہ ہو۔

(۹) ترجمہ - حافظ پول کی طرح اس کی خوشبو کو جامہ چاک کر دے اور اس جامہ کو اس چالاک قد کی اوڑھن ڈال
حبطرح باد صبا کی نکت سے پہول لگھنتہ ہوتے ہیں اور اپنا جامہ چاک کرتے ہیں۔ اور آخر کار پہول کی بیگنیاں باد صبا
کی راہ میں گر جاتی ہیں۔ اسی طرح عاشق کو بھی چاہئے کہ معشوق کی آمد کی خبر میں اپنا جامہ چاک کرے اور اس کی راہ میں فنا
ہو جائے۔

غزل (۱۱)

۱	دل ربودہ لولی و شیت شور انگیز	۱	در رخ وعدہ و قتال وضع وزنگ مسینہ
۲	قدای پیرمین چاک ماہر ویاں باد	۲	ہزار جامہ تقوی و خرقہ پیرہینہ
۳	فرشتہ عشق نداند کہ حبیت لے ساقی	۳	بیار جام و شرابے بنجا ک آدم ریز
۴	غلام آں کلماتم کہ آتش فروزد	۴	نہ آب سرورزند در سخن بر آتش تیز
۵	فقر و خستہ بدرگاہت آدم رحمت	۵	کہ جز ولای تو ام نیست تیج و ستادیز

۱	کہ مرادیدن آن ماہ تمام ست امروز	گو عروس فلکی رخ منمای از مشرق
۲	میں کہ در گنج خرابات مقام ست امروز	ز اہدی را کہ نمودی چو صواع جانی
۳	اکار او چون ز بہار ان بظلام ست امروز	صبحی ہم بلبل مست از چہ بے نالہ
۴	اکانکہ باشا مژمی نیست کد ام ست امروز	محبب بہدہ گوئید مدہ زندان را

گو بگویند خلائق کہ ہمی **حفظ** را

(۶)

(۶)

چشم بر روی نگار واجب ام ست امروز

یہ غزل کثر پرانے قلمی دیوانوں میں نہیں ہے ممکن ہے الحاتی ہو۔ والدہ السلام۔

(۱) ترجمہ۔ آج میثق طربکان ہے اور ماہ رمضان ہے۔ آج دل کی مراد حاصل اور زمانہ حبس مراد ہے۔

عیش و طرب اور رمضان کے لہو دیکھو شعرت ہے دہشت ش ہے

(۲) ترجمہ۔ عروس فلک کو کہو آج مشرق کی چہرہ نہ دکھائی۔ کیونکہ آج میں اس ماہ تمام کو دیکھنا ہے۔

عروس فلک۔ آفتاب۔ ماہ تمام پورا چاند۔ چودہویں کا چاند۔ مراد معشوق مطلب ہے کہ میرے معشوق کو سامنے آفتاب کی روشنی کی بھی کچھ حقیقت نہیں۔

(۳) ترجمہ۔ زائد بجز نزدیک جلاوٹگا ہو سکتے برابر اور کوئی جگہ ہی نہ تھی۔ دیکھ کہ آج اسکا مقام گنج خرابات ہے۔

(۴) ترجمہ۔ صبح کو وقت بلبل کس لئے روتی ہے۔ جبکہ اسکا کام بہار کی وجہ سے درست ہو گیا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ موسم بہار ہے اور باغ میں پھول لگنے ہیں۔ کیا وجہ ہے کہ آج کل بھی بلبل روتی ہے اس حال کا جواب خواجہ صاحب بلبل کی زبانی پہلے دے چکے ہیں۔ چنانچہ دیکھو شعرت ۵۹۔

(۵) ترجمہ۔ محبت کو کہو کہ بندوں کو بہرہ دہ بند و نصیحت نہ کرے۔ کیونکہ آج ایسا کون آدمی ہے جسکو پاک معشوق اور شراب ہو۔

یعنی موسم بہار ہے۔ آج کل نام لوگ مئے و معشوق کو شعل میں ہیں۔ محبت رندوں کی شاہ بازی اور بخارا کی کیوں منع کرتا ہے۔

(۶) ترجمہ۔ لوگ بے شک کہیں کہ آج حافظ کی آنکھ معشوق کے چہرہ پر اور اسکو لب پر ہے۔

یعنی لوگوں کو کہو کہ وہ بیشک ایسا کہیں۔ مجھ کو کسی طعنوں کی پرواہ نہیں۔

بستر از او مظلومان کہ منکام دعا کروں | اجابت از در حق بہر استقبال سے لید (امجدی)

(۵) ترجمہ۔ میں فکم کی طرح تیرے سودا پر سر رکھا ہوا ہوں۔ باوجودیکہ تو نے مجھ ہیجر کا سر کاٹ دیا۔
سودا۔ عشق۔ دیوانگی۔ جسم انسان کی چار غلطوں میں سے ایک کا نام ہے جس کا رنگ سیاہ ہوتا ہے۔
سیاہ رنگ عورت کو بھی کہتے ہیں۔ سر زدہ۔ بے خبر۔ سر زدہ۔ از مصدر سرزدن۔ گردن باندنا
سر کاٹ کر صلیبہ کرنا۔

ظاہر ہے کہ فکم کا سر ہمیشہ کاٹا جاتا ہے لیکن باوجود اکودہ کا تہ کے ہاتھ میں سرنگوں ہوتا ہے اور ہمیشہ سیاہ چہرہ
پر رہتا ہے۔ اسی طرح عاشق کا سر بھی اگرچہ معشوق کاٹتا ہے لیکن عاشق پھر بھی اس کے عشق سے باز نہیں آتا
اور سر جھکائے رہتا ہے لفظ سودا (بوجہ سیاہی) اور فکم کی رعایت ظاہر۔

(۶) ترجمہ۔ دل کا کھر افندہ جس میں آنکھوں سے صاف کیا ہے۔ میرا چہرہ کسی کے ہر تو نے اسی پر سونے پر مارا ہے
مطلب یہ ہے کہ میں نے رو رو کر اپنے دل کے نقد کو صاف کر دیا ہے یعنی آنکھوں کی پانی سے اسے دھو کر ماہوں
نتیجہ یہ ہوا ہے کہ میرا چہرہ سو کی طرح زرد ہو گیا ہے حال کلام یہ ہے کہ خون دل رو رو کر اب نقد دل تو باقی نہیں رہا
البتہ اس کی بجائے چہرہ سنہری ہو گیا ہے یعنی زرد ہو گیا ہے۔

(۷) ترجمہ۔ تو نے غالبہ کو شکر اور قند کو خوب برہم کیا ہے۔ آج تو زنگل اور شکر پر حملہ کیا ہے۔

غالبہ۔ مشہور خوشبو کی خوشبو۔ غنیمت۔ کافور وغیرہ سے مرکب ہے۔

مطلب یہ ہے کہ تیرا غالبہ گل و شکر سے بڑھ کر ہے۔ اس کے سامنے گل و شکر کچھ چیز نہیں۔

(۸) ترجمہ۔ تیرے عشق کو شہباز کے لئے حافظ کا دل کبوتر ہے۔ ہشیار رہ کہ تو نے کبوتر کے نکار پر باز چڑھا

مطلب یہ ہے کہ تیرا عشق باز ہے اور حافظ کا دل کبوتر۔ ڈر ہے کہ یہ کبوتر اس باز سے جانبر نہ ہو سکیگا۔ اس لئے
نتیجہ چاہئے کہ اس کبوتر کی جان کا خیال رکھے۔

غزل ۱۴

درا کہ درد دل خستہ توں در آید باز | بیا کہ درد دل مردہ رواں در آید باز
بیا کہ فرقت تو چشم من چہاں برست | کہ فتح باب صالت مگر شاید باز

غزل ۱۳

۱	ز لعلیں سیم خم خم اندر زردہ باز	وقت من شوریدہ ہم بر زردہ باز
۲	زان روی نحو چشم بدان ور کہ امروز	بر زردہ طعنہ و بر خور زردہ باز
۳	بر ساغر حشمت زردہ سنگ و بسکن	باتوجہ توان گفت کہ ساغر زردہ باز
۴	از دو دل خستہ ام ای دوست چنر کن	کا تش من خستہ دل بر زردہ باز
۵	من سر چو تلسم بر سودای تو دارم	با آنکہ من سر زردہ را سر زردہ باز
۶	نقد سرہ قلب کہ پالودہ ام از چشم	بر سک کہ رویم ہمہ بر زردہ باز
۷	از خالیہ بر بسم زردہ خوش شکر و قد	امروز ہمہ بر گل و شکر زردہ باز

شہباز غمت است کبوتر دل حافظ

(۸)

(۸)

ہشدار کہ بر صیب کبوتر زردہ باز

یہ غزل بھی بعض پرانے قلمی دیوانوں میں نہیں ہے۔ غالباً الحاقی ہے

(۱) ترجمہ۔ تو نے پہر اپنی دو سیاہ زلفوں کو پیچ در پیچ کیا ہے اور مجھ شوریدہ دل کو وقت کو پہر پریشان کیا ہے
یعنی اپنی زلفوں کو پیچ و تاب میرے دل کو پریشان کیا ہے۔

(۲) ترجمہ۔ ساغر بصورت چہرہ سی بڈل کی آنکھ دور ہو دیا چشم بد دور کہ آج تو نہ چاند پر طعنہ مارا ہے اور
پہر خورشید پر بھی طعنہ زنی کی ہے۔

یعنی تیرے چہرہ کی روشنی چاند اور سورج کی روشنی کو مات کرتی ہے۔ چشم بد دور

(۳) ترجمہ۔ تو نے میری عیش کے پیالہ پر پتھر مارا ہے لیکن تجھ کو کیا کہہ سکتا ہوں۔ کہ تو نے شراب پی ہے۔

یعنی تو نے جیسے ساغر عیش کو توڑ دیا ہے۔ لیکن تو نے یہ کام مستی میں کیا ہے۔ تجھے کچھ کہہ نہیں سکتی۔

(۴) ترجمہ۔ دوست میری خستہ دل کو دہوئیں (آہ) سی پر مہر کر۔ کیونکہ مجھ دل جلو کو تو نے پہر آگ لگا دی۔

مطلب یہ ہے کہ میرے دل کو تو نے جلا دیا۔ اس آگ کے دہوئیں یعنی میری آہوں کی ڈر۔

احرام مقررہ مقاموں کی زیارت کعبہ سے پہلے کچھ دنوں بعض ضلال و مباح چیزوں کا اپنا اوپر حرام ٹھہرا لینا حرم میں آجانا قصد و نیت۔ احرام سبقت۔ حج سے پہلے مقررہ رسوم اسلامی کا ادا کرنا۔ قصد و نیت کرنا مطلب یہ ہے کہ مسافر کو دلیر ہونا چاہیے۔ اور راہ کی مشکلات سے بدول نہیں ہونا چاہئے۔ خواہ درستہ ایسا دشوار گذر ہو کہ وہاں سے واپسی کی بھی امید نہ ہو لیکن مرد راہ اس بات سے سرگرم نہیں ڈرتا۔

طلب میں تیزی لگ گئی جو نہ بھیجے دریائے پر خطر سے | لگے وہ کوہ اکملہ بند کر کو نہ وار دیکھنا نہ پار دیکھنا۔

حاصل کلام یہ ہے کہ اگر حج اور زیارت کعبہ کا شوق ہو۔ تو بیا بان حجاز کی مشکلات سے نڈر و کمر ہمت باندھو اور بڑے چلو۔ دیکھو شعر شہد ذوق عمل اور ایثار کی تعلیم ہے۔

(۷) ترجمہ۔ اس مثل کو مطابق کہ رات حاملہ سے خدا اسی تجھ سے دور رکھو۔ میں (رات پہر) ستارے گنتا رہتا ہوں کہ رات کیا جنتی ہے۔

دور از تو حملاۃ حایہ معترضہ ہے۔ اسی چوڑ کر شعر کا مطلب یہ ہے کہ مثل مشہور ہے کہ رات واقعات اور حادثات کی حاملہ یعنی رات سے حادث پیدا ہوتے ہیں اس لیے تمام رات ستارے گنتا رہتا ہوں یعنی جاگتا رہتا ہوں۔ یا علم نجوم کے ذیع معلوم کرتا رہتا ہوں کہ رات کسی واقعات پیدا کرتی ہے۔ اور کل کیا پیش آتا ہے۔

ستارہ شمردن۔ یعنی رات بھر جاگتے رہنا۔ محاورہ ہے۔ رات کے حاملہ حوادث ہنسی کے متعلق مولانا جامی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں

شب آہستن بود آذم کہ آید	بر آ عاشقان اندوہ زائد
چو آرد از شمیم بچہ بیرون	بجائے شیراز دل ہا مکد خوں
ازاں مادر کہ بر خور دار باشد	کزیناں بچہ اش خو خوار باشد

(۸) ترجمہ۔ آ کہ حافظ کے فکر کی پسندیدہ بلبل تیرے وصل کے باغ کی خوشبہ سے پہر نغمہ میرائی کرے (یا کرتی ہے)

خواجہ صاحب نے اپنی طبیعت کو بلبل خوش گنار کہا ہے۔

۳	بخیال جمالتے نماید باز	۳	پیش اسند دل ہر انچہ میدارم
۴	زخیل شادی روم رخت زولید باز	۴	غمی کہ چون سپہ نگ ملک دل گرفت
۵	کہ مرد راہ نیندیش مارچہ نماید باز	۵	زخوف بادیدل بدکن بنبد احرام
۶	ستارہ می شمرم تاکہ شب چہ زاید باز	۶	بداں مثل کہ شب استبدانست دور از تو

بیا کہ بلبل سبوع خاطر حافظ

(۷)

(۷)

بیوی گلشن وصل تومی سراید باز

- (۱) ترجمہ۔ آکہ میر خستہ دل میں ہر طاقت آجاو۔ آکہ میرے مردہ دل میں پہر جان پڑ جائے۔
 (۲) ترجمہ۔ آکہ تیرے فراق زمیری آنکھیں اسطرح بند کی ہیں کہ تیرے وصل کو درداز کے کھنکھنے پر ہی شاد کھلیں
 یعنی میری آنکھیں بند ہو گئی ہیں۔ اب صرف تیرے آنے پر ہی کھل سکتی ہیں۔ مطلب یہ کہ صرف تیرے دیدار
 سے ہی آپ آنکھیں روشن ہو سکتی ہیں۔
 (۳) ترجمہ۔ دل کو آئینہ کو سامنے جو کچھ میں رکھتا ہوں۔ تیرے جمال کے خیال کو سوا اور کو نظر نہیں آتا۔
 مطلب یہ کہ ذرات عالم میں تیری ہی ذات اور صفات کا پر تو دیکھتا ہوں۔ کوئی چیز تیرے ایسی نہیں۔
 جس میں تیری جمال کا نقشہ نہ ہو۔

نیت جز تو کس عیاں در کو چہ بازار ارا

۳ نہاں در کج غیب از دیدہ البارما

- (۴) ترجمہ۔ وہم جس نے زندگی لشکر کی طرح ملک ل پر قبضہ کر لیا ہو۔ تیرے چہرہ کے روم کی خوشی کو لشکر سو ہی
 تباہ ہو سکتا ہو۔

زنگ۔ زنگار بر اعظم افریقہ کا ایک مشہور ملک۔ زرداند۔ از مصدر زردانیدن۔ زرد و دن۔
 زرد و دن صاف کرنا۔ زنگ و زکرنا۔ صیقل کرنا۔

غم بھر کو لشکر زنگ کو شہید ہی ہو۔ دیدار کی خوشی کو روم کا لشکر کہا ہو مطلب یہ کہ جس طرح لشکر زنگ کو
 روم کی فوج شکست دے سکتی ہو اسی طرح غم بھر کو دیدار کی خوشی ہی دور کر سکتی ہو۔ زنگ اور زرداند کی رعایت
 ظاہر۔ روم کے لوگ چونکہ سرخ و سفید ہوتے ہیں اس لئے معشوق کے چہرہ کو روم کہا ہو۔

- (۵) ترجمہ۔ بیا باک خوف و بدل نہ ہو احرام باندہ کیونکہ مرد راہ نہیں ڈرتا اگرچہ وہ واپس آئے۔

کرتے ہیں۔ ممکن ہے اس غزل بھی اسی کی طرف اشارہ ہو اور یہ غزل انہی کو لکھ کر بھیجی ہو۔ دیکھو لسان الغیب بلال
صفحہ ۲۱-۲۲ سو انجمری

(۲) ترجمہ یہ کہ جس پر ہماری طرف سے ہرم سوسلام ہوں اکی منزل کو صد آسار بان در آواز جبریل (جب) تو دیکھو۔
(۳) ترجمہ یہاں معشوق کو محل کو بھر دے اور پھر زاری سے عرض کر کہ اے مہربان میں تیرے فراق میں جل گیا ہوں میری
فریاد سن۔

یہ دو شعر قطعہ بند ہیں۔ سلمیٰ۔ عرب کی ایک معشوقہ کا نام۔ اب ہر ایک معشوق کو اسطے بولتے ہیں۔
دو شعر و کلام طلب یہ ہے کہ جب تو بانگ جبریل در صد آسار بان سن کر میرے معشوق کی منزل پر پہنچے۔ پہلے
اس محل کو جس میں معشوق ہو بسے اور پھر عرض کر کہ میں تیری بحر میں جل گیا ہوں۔ میری فریاد سن
(۴) ترجمہ۔ رات کو وقت حشرت کو اور شراب پی کر لے کہ راہ عشق میں شہر و لوگوں کو کو توال کو آشنائی ہوتی ہے۔

شبگیر (۱: رات ۱) سحرگاہ (۲: رات کو سفر کرنا) (۳) ایک پزندہ جوحر کے وقت ٹھیکیں آواز کرتا ہے۔ (۴) آدمی
آدمی جو آخر شب عبادت کیلئے اٹھے۔ شبیر۔ وہ چور جرات کے وقت چوری کرنے جاتے۔ (۵) اہل اللہ
لوگ جو رات کو عبادت کرتے ہیں۔ عیس نقیچین۔ وہ شخص جو رات کو وقت شہر کی محافظت کرنے کے لئے پرتا
رہے۔ عیس جمع ماس کی ہے یعنی شہنشاہ۔ چوکیدار۔ مگر استعمال فارسی میں یہ لفظ معنی مفرو استعمال ہوتا ہے۔
میر۔ مس۔ چوکیداروں کا امیر یعنی کو توال۔ میر شبگیر بھی کہتی ہیں۔

شعر کا مطلب ظاہری یہ کہ رات کو شراب پی اور عشرت کر اور کو توال کو نہ دیکھو کہ کو توال ہمیشہ چور دیکھا دوست
ہوتا ہے حقیقی معنی یہ کہ شب بیدار ہو اور رات کو عبادت کر کیونکہ خدا شب بیدار و نسو دستی رکھتا ہے۔ شبگیر۔
شبیر اور عیس کی رعایت ظاہر۔

(۵) ترجمہ میرا دل خوشی سے جان کو معشوق کی مست آنکھ کے حوالے کرتا ہے اگرچہ پیار لوگ اپنا اختیار کسی نہیں تھے۔
مطلب یہ کہ اگرچہ زمام اختیار دوسرے کو دے دینا ہو شیری اور دانائی نہیں لیکن میرا دل رضا و رغبت سے جان کو
معشوق کی چشم مست کے حوالے کرتا ہے۔

(۶) ترجمہ میں تو داخلوں کی بات کو رباب کی آواز جانتا تھا لیکن بچنے والے ایسے کان مردی میں کہ بس یہی نصیحت کافی ہے
مطلب یہ کہ میں پہلے داخلوں کی بات کو رباب کی آواز سمجھتا تھا یعنی مجھے عشق سے متعلق نہ تھے تو ان کی بات
کو سمجھتا تھا اور لہذا جانتا تھا لیکن بچنے والے ایسی نصیحت دی کہ اب ان ہو گئے ہیں۔ رباب گوشتانی کی رعایت ظاہر

دریغ

غزل

۱	ای صبا اگر بگذری بر ساحلِ دودا رس	۱	بوسہ بنِ خاکِ وادی و می شکس کن نفس
۲	منزلِ سلی کہ بادش ہر دم از ماصدلام	۲	بر صدایِ ساربانِ مینی و آہنگ جس
۳	محلِ جانانِ پیوس نگہ براری عرضہ ار	۳	کز فراقِ ختمِ اسی مہرباں فریاد رس
۴	عشرتِ بیکر کن می نوش کا نذرِ آہِ عشق	۴	اشبِ ازلِ آشنایہا ست با میریس
۵	دلِ غربت سے پیار دجاں بختیمست یار	۵	اگرچہ ہشیار اندازند اختیار خود جس
۶	منکہ قولِ ناصحانِ خواندمی بانگِ باب	۶	اگو شملے غور دم از ہجران کہ انیم بند جس
۷	طوطیاں شکرستان کامرانی می کنند	۷	وز تحسنت بر سر نیزند بسکین تنگس
۸	عشق بازی کار بازی نیست ای دل سرباز	۸	از آنکہ گوی عشق نتواں زد بچوگان ہوس

نام حافظ گزیراید بر زبانِ کلمت دو

(۹)

از جناب حضرت شام بہت ایں ملتس

(۹)

(۹) ترجمہ :- صبا اگر تو نہرا رس کے کنارے سے گزرے تو اس وادی کی خاک کو بوسہ دے اور اپنی نفس دس (س) کو خوشبو دار کر۔

اگر تیس - بختمین - (۱) ایک شہر کا نام (۲) ایک نہر کا نام جو آذربایجان کے کنارہ پر ہے۔ (۳) اذربائیجان ایران کی شمال مغربی حد میں ایک مشہور علاقہ کا نام ہے۔ جسکا در الحلافہ تبریز ہے)

خواجہ صاحب اکثر اپنے کلام میں سلطان احمد بن اویس والی بغداد کو جو ان کا قدردان تھا یاد

(۷) ترجمہ۔ طوطی شکرستان میں کامیابی کو منے اڑا رہی ہیں۔ اور سکین بھی حسرت سے سر پر تھما رہی ہے۔
کسی کو دیکھو تو اکثر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سر پر تہہ اڑتی ہو۔ گویا انوس کرتی ہو مطلب یہ کہ رقیب بیش و عشرت
کر رہے ہیں اور میں ہجر میں کھن انوس مل رہا ہوں۔

(۸) ترجمہ۔ دل مشتعل ہو گیا ہے کہیں نہیں ہو۔ سر بار دے۔ کیونکہ عشق کی گیند کو ہوس کے بے سے نہیں مارتے۔

جانبِ ساحلِ عشق کی جو پار تیرے ہیں	اگر جہاں میں پہلو سے چھو پاؤں ہر تیرے ہیں
------------------------------------	---

(۹) ترجمہ۔ اگر مشوق کے قلم کی زبان پر حافظ کا نام آجائے۔ تو حضرت شاہ کی درگاہ کو میری ہی اتھاس ہو اور بس
ملتمس۔ بفتح میم ثانی۔ اتھاس۔ عرض۔ خواہش مطلب یہ کہ میری آرزو بس یہی ہو کہ وہ میری طرف
ایک خط لکھ لے۔

غزل (۲)

۱	جاناں ترا گفتم کہ احوالِ مہر بس	بیگانہ گرد و قصہ پہنچ آشنا مہر بس
۲	ز آنجا کہ لطفِ شامِ خلقِ کریمِ تست	جرمِ گذشتہ عفو کن ماجرا مہر بس
۳	خواہی کہ رنیت شود احوالِ سورِ عشق	از شمعِ پر بس قصہ ز باؤں مہر بس
۴	پہنچ آگہی ز عالمِ درویشِ نبود	انکس کہ با تو گفتم کہ درویش را مہر بس
۵	از دلقِ پوشِ صومعہ نقدِ طربِ مجھے	یعنی ز مغلساں سخن کیسا مہر بس
۶	در دقتِ طہیبہ و با عشقِ رنیت	امی ل بدو خون و نام دوا مہر بس
۷	نقشِ حقوقِ خدمتِ اخلاصِ بندگی	از لہجِ سینہ محو کن و نام ما مہر بس
۸	ما قصہ سکنہ رودارِ استخواندہ ایم	از ماجزِ حکایتِ مہر و وفا مہر بس

حافظ سید موسیٰ گل معرفت خواں

(۹)

(۹)

در باب نقدِ عمر و زچون چرا مہر بس

(۱۰) ترجمہ۔ جانِ من ابھو کس کہہ دیا کہ ہمارا حال نہ پوچھ۔ بیگانہ نہ ہو جا۔ اور کسی آشنا کی بات نہ پوچھ۔

(۴) ترجمہ۔ مجھ کو نشینی اور سلامتی کی آرزو تھی لیکن وہ فتنہ انگیزانگہ تہمتیں بپا کرتی ہو کہ کچھ نہ پوچھ۔
سلامتی سے مراد دل دین کی سلامتی۔

(۵) ترجمہ۔ آزاد ہمارا پاس سلامتی ہی چلا جائے کہ وہ سرخ شراب لال دروین کو اس طرح ہاتھ سے لپکاؤں کہ کچھ نہ پوچھ۔
یعنی اگر ہماری مجلس شرب میں کچھ دیر بیٹھا تو شراب سرخ ہماری طرح تھکے دل دین کو بھی سلامت نہیں چھوڑے گی۔ کیونکہ
جو شخص اس کی کینہ دیکھ لیتا ہے اس پر شدید ہو جاتا ہے۔ اس لیے اگر تجھ کو دل دین کی سلامتی چاہیے۔ تو زندوں کی زہم
میں مت آ۔

(۶) ترجمہ۔ میں نے کہا کہ آسمان کی گیسندہ میں رت حال پوچھتا ہوں اس کہا کہ میں آسمان کو اپنے خیمہ چکان کی طرح کھینچتا
ہوں کہ کچھ نہ پوچھ۔

دوسرا مصرعہ مقولہ معشوق ہے مطلب یہ کہ آسمان ایک گیند ہے جو میرے کی طرح ہے۔ اکی کیا حقیقت ہے کہ اس
صورت حال پوچھتا ہے۔ سب کچھ میرے اختیار میں ہے۔

چرخ کو کب سلیقہ ہے ستارگی میں	کوئی معشوق ہے اس پر نہ نگہ کاری میں
-------------------------------	-------------------------------------

(۷) ترجمہ۔ میں نے کہا کہ کس گیند کو لئے تو نے زلف کہو لی اس نے جواب دیا کہ اے حافظ قرآن کی قسم کہ یہ تعصبت لمبا ہے کچھ نہ پوچھ
میں پوچھا کہ کس کی شامت آئی ہے کہ آپ طرح زلفیں پریشان کئے بیٹھے ہیں۔ جواب دیا کہ یہ تعصبت بہت دراز ہے قابل
بیان نہیں۔ دراز اور زلف کی رعایت ظاہر۔ مطلب یہ ہے کہ کس کس کا نام ہوں ہزاروں کے دل اس زلف پہنچا
کہ دیکھ کر پریشان ہو جائیں گے۔ اصطلاح تصوف میں زلف کو عالم کثرت سے تشبیہ ہے۔ اس صورت میں یہ
مطلب ہو گا کہ خدا نے کائنات کو جو عالم کثرت ہے۔ پیدا کر کے ہزاروں لاکھوں عاشقوں کو دلوں کو فریقہ کیا
اور یہ سلسلہ طویل ہے کہ معرض بیان میں نہیں آسکتا۔

زفرات جہاں آئینہ ہماخت	زروئے خود بہر کی مسکن زناخت
برخ خود شمع زان آتش برفروخت	بہر کاشانہ صد پروانہ را سوخت (اجامی)

غزل (۴)

درد عشق کشیدہ ام کہ میرس	۱	زہر ہجر جی کشیدہ ام کہ میرس
--------------------------	---	-----------------------------

(۸) ترجمہ ہم نے سکندر اور دارا کا قصہ نہیں پڑھا۔ ہم سو مہر و فاکہ کھیت کو بغیر اور کچھ نہ پوچھ۔

یعنی ہم عشق کے قصے جانتے ہیں۔ بادشاہوں کے قصے ہیں یا نہیں۔

(۹) ترجمہ۔ اے حافظ بہار کا موسم آگیا ہے معرفت کی باتیں چوڑے نقد و کھیل کرادر چوں و چرا نہ پوچھ۔

معرفت مخواں۔ یعنی معرفت کے قصے بیان نہ کر۔ حال کلام یہ ہے کہ موسم بہار ہر زندگی کا لطف حاصل کر

ان معرفت کی باتوں کو چوڑے چوں و چرا سے کیا فائدہ۔ وہی مضمون ہے جو شعرت ۳۳ میں ہے۔

غزل (۳)

۱	کہ چنان و شدہ ام بیوسالماں کہ میسر	۱	وادم از زلفت سیامت گلہ چندان کہ میسر
۲	کہ چنانم مرا نہیں کردہ پشیمان کہ میسر	۲	کس کا امید فارتک لہ دیں بکھنلو
۳	ز جھٹی می ششم از مردم نادان کہ میسر	۳	بہر کجی عہ کہ آزار کشش در پی نیست
۴	فتنہ میکند آن ز سفتاں کہ میسر	۴	گوشتہ گیری سلامت ہو تم بود و لے
۵	دل دیں می برد از دست پشیمان کہ میسر	۵	ز ابد از مابہ سلامت بگذر کاں می صل
۶	اگفتاں می ششم خم چوگاں کہ میسر	۶	گفتم از گوی فلک صورت حالی پرسم

گفتمش زلف بکس کہ کشادگی گفتا

(۷)

(۷)

حافظ اقصیٰ درازت بقراں کہ میسر

(۱) ترجمہ۔ مجھے تیری زلف سیاہ و اتنی شکایتیں ہیں کہ کچھ نہ پوچھ۔ کیونکہ میرا اس کا اتنا بیوسالماں ہو گیا ہوں کہ کچھ نہ پوچھ۔

(۲) ترجمہ۔ کوئی شخص وفا کی امید پڑل دین کو نہ چوڑے کیونکہ میرا یہ کام کر کہ اتنا پشیمان ہوا ہوں کہ کچھ نہ پوچھ۔

یعنی میں اس امید پڑل دین کو چوڑے یا کہ مشوقی مجھے وفا کر گیا لیکن آخر میں اپنی فعل پشیمان ہوا اس کو آئندہ کوئی شخص مشوقوں کی وفا کی امید پڑل دین نہ مارے۔ کیونکہ حسین کہی وفا دار نہیں ہوتے۔

(۳) ترجمہ۔ ایک گھونٹ شراب کو لے کر کسی کو اس سے آزاد نہیں پہنچتا۔ نادان کو کسی مرانی کی تکلیفیں فراشت نہ پوچھ

سفیرِ یارِ سرخ لبوں کے لئے ہیں۔ اور اب انکا ذکر کر رہا ہوں۔ تو ہونٹ کاٹ کاٹ کر چھو کیا نسخہ کرتا ہے۔ میں ضرور انکا ذکر کروں گا۔

(۷) ترجمہ۔ راہِ عشق میں مسافرِ محافظ کی طرح میں ایسے مقام پر پہنچ گیا ہوں کہ کچھ نہ پوچھ سیکے اعلیٰ مقامات پر پہنچ گیا ہوں۔

غزل (۵)

۱	دُشمنِ یارِ نیکِ بغیر از دوست کس	۱	بہرِ وصالِ رازِ شمعِ دہ کہ مارِ دوست ہیں
۲	یارِ گندمِ گوں ناگِ میلِ کردی نیم جو	۲	بہرِ وصالِ پیشِ چشمِ نامودی یکدس
۳	بُیریِ حیلِ شمعِ جمعی از پسِ پریشِ دواں	۳	فی غلطِ گفتِ نباشد شمعِ را خودِ پیشِ و پس
۴	غافلِ ستِ آن کو شمشیلِ ز تو می پچی چنان	۴	قدرِ لذتِ مگر نیس کو نمیداند کس
۵	خاطرِ موقتی ہوسِ کردی کہ بنیم چہ بند با	۵	تا ترا دیدم نکردم بندِ بیدارت ہوس
۶	مردمانِ را از سرِ شبِ گزینالی در سر	۶	من چنانم کہ خیالم باز نشناسد حس
۷	کویتِ از شکمِ چورِ یا گشتِ دمی برسم کہ باز	۷	بر سرِ اندیشِ قیباں سبکدستِ چرخس

حافظِ این رہِ پایِ شہِ ننگِ تو نیست

(۸)

(۸)

بعد ازین نشین کہ گردی بر خیزد زین فرس

(۱) ترجمہ۔ ہمارے دل میں سوئے معشوق کی کچھ نہیں ساتا۔ دو دو جہاں دشمن کو دو دو کیونکہ ہمیں معشوق کافی ہے۔

مطلب یہ ہے کہ ہمارے دل میں سوئے اللہ کی گنجائش نہیں۔ دنیا و عاقبت ہمیں نہیں چاہیے ہمارے لئے ہمارا دوست کافی ہے۔

تسبیحِ ملکِ و صفاتِ خدا را	دورِ رخِ بد را و بہشتِ مرگیاں را
دنیا جہم را و قصرِ خاقان را	جانان را و جہانِ ماجاناں را (ابوسعید ابوالخیر)

(۲) ترجمہ۔ ہمارا گندمی رنگِ معشوق اگر نصف جو کہ برابر ہی ہماری طرفِ رغبت کرتا۔ تو دو دو جہاں ہماری شکل میں مسو کا دانہ نظر آتے۔

۱	شستہ ام در جہاں خوش کار	۲	دلبر بر گزیدہ ام کہ میرس
۳	آں چناں در ہوا ی خاک درش	۳	می رود آب دیدہ ام کہ میرس
۴	بے تو در کلبہ نہا نے خویش	۴	رنجبار کی کشیدہ ام کہ میرس
۵	من بگوش خود از دہانش دوش	۵	سختانی شنیدہ ام کہ میرس
۶	سوی من لب چہ یگر می کہ گوے	۶	لب لی گزیدہ ام کہ میرس

(۷) **چھوٹا غریب در رہ عشق** (۷)
بمقامی رسیدہ ام کہ میرس

(۱) ترجمہ۔ میں عشق کا وہ درد بڑا شدت کیا ہو کہ کچھ نہ پوچھ۔ ہجر کی ایسی زہریلی ہڈی کہ کچھ نہ پوچھ۔

یعنی عشق اور ہجر میں وہ تکلیفیں بڑا شدت کی ہیں کہ قابل بیان نہیں۔

(۲) ترجمہ۔ تمام جہاں پھرا ہوں اور آخر کار ایسا معشوق انتخاب کیا ہو کہ کچھ نہ پوچھ
یعنی ایک لاشمانی معشوق ڈھونڈ نکالا ہے۔

(۳) ترجمہ۔ اُس کے درد اذے کی آرزو میں میری آنکھوں سے انسا پانی جاتا ہو کہ کچھ نہ پوچھ

یعنی معشوق کی خاک بوسی کی آرزو میں مقدور و رٹا ہوں کہ بیان ہی باہر ہو۔ خاک در آب کا مقابلہ اور ہوا کی رعایت باہر

(۴) ترجمہ۔ اپنے گوشہ تنہائی میں تیرے بغیر۔ اس قدر تکلیفیں اٹھائی ہیں کہ کچھ نہ پوچھ

(۵) ترجمہ۔ میں اپنے کانوں کو کل اکٹھا سے ایسی باتیں سنی ہیں کہ نا قابل بیان ہیں۔

خدا جانے خواجہ حافظ فرماتے ہیں کہ کسی کیفیت کا ذکر کیا ہو یا عجب میثاق کی گفتگو کی طرف اشارہ ہے۔

یہ بھی ممکن کہ سورہ نجم کی آیت ذیل کے مضمون کی طرف اشارہ ہو۔ فَأَوْحِیْ اِلَیَّ اَعْبَادَہٗ مَا وَاوْحِیْ

یعنی وہی کیا خدا نے اپنی بندے کے کی طرف جو کچھ کہی کیا۔ مطلب یہ ہو کہ جو باتیں خدا تعالیٰ نے حضرت رسول کریم صلی

اللہ علیہ وآلہ وسلم کو بذریعہ وحی معراج کے وقت کہیں وہ بیان نہیں ہو سکتیں۔

(۶) ترجمہ۔ تو میری طرح کیا ہو نہ کہ کتا ہو کہ نہ بول۔ میں ایسے لب لعل کاٹے ہیں کہ کچھ نہ پوچھ

قاعدہ ہو کہ جب کوئی آدمی ناگفتنی بات کہتا ہو تو دوسرا آدمی اس کا اشارہ دل سے منع کرتا ہو اور اپنی نچلے ہوٹ

کودانتوں کو باہر نکالتا ہو۔ گویا ایک طرح سے ہمتا ہو کہ نہ بند کرو۔ خاموش ہو جاؤ۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ میں نہایت

غزل (۶)

۱	دل از فراق سفر سخت نیکو غایت بس	۱	نیم روضہ شیراز پیکار ہیں
۲	دگر منزل جاناں سفر مکن درویش	۲	کہ سیر معنوی و کنج خانقاہ ہیں
۳	بصد مصطفیٰ بنشین ساغری نوش	۳	کہ انقدر ز جہاں کپال جاہت ہیں
۴	زیادتی مطلب کار بر خود آساں کن	۴	کہ شیشی صاف و بت چو ماہ ہیں
۵	فلک بر دم ناداں دھند زمام مراد	۵	تو اہل دانش فضل ہیں گناہ ہیں
۶	وگر مکیں بکشتاید غمی بہ کشور دل	۶	حریم درگاہ پیغمبر پناہ ہیں
۷	ہو ای سکن مالوف و عہد یار قدیم	۷	زر ہزار سفر کردہ غم خواہ ہیں
۸	بمنت گراں خوگن کہ درد و جہاں	۸	رضای ایندو انعام پادشاہ ہیں

بیچ و رود گزیت جت ای حافظ

(۹)

(۹)

دعای نیم شب و رو صبح گاہت ہیں

(۱) ترجمہ۔ لے لے تیرا فراق تیرا نیکو غایت کافی ہے اور باغ شیراز کی نیم تیرے لئے کافی پیک راہ ہے

روضہ۔ باغ۔ مرغزار۔ سبزہ زار۔ پیک۔ قاصد۔ بدرتہ

(۲) ترجمہ۔ درویش منزل مشوق و سفر نہ کر کہو نہ معنوی سیر اور کنج خانقاہ تیرے لئے کافی ہے

معنوی سیر سے مراد روحانی سیر ہے مطلب یہ ہے کہ سالک کنج خانقاہ میں ہی بیٹھ کر تمام عالم بلکہ ہر عالم کی سیر کر سکتا ہے۔ لہذا منزل مشوق میں ہی مقیم رہنا چاہئے۔

خیل المحرم گریاں داند مارا کجہ و محسرا | چہ ساز و آوارہ در دل کہ رو بدیر و حرم نگینا (بیدل)

(۳) ترجمہ۔ میخانہ کو صدر پر بیٹھا اور شراب پیا لے گیونکہ تیرے لئے دنیا میں یہی کپال جاہ کافی ہے۔

مضطہ۔ شراب خانہ۔ قمار میں لگا ہوا کہو کہ مطلب مضطہ اور مضطہ ہر طرح درست ہے

مطلب یہ ہے کہ میخانہ کو صدر پر بیٹھا کافی مرتبہ شراب پیا کافی دولت ہے۔ زیادہ جاہ و مال کی ضرورت نہیں

گندم - جو اور عدس کی رعایت ظاہر۔

(۳) ترجمہ - تو شیخ کی مانند جاراہی اور لوگ تیرے گے پیچھے دوڑ رہے ہیں۔ نہیں انہیں! انہیں غلط کہا ہے شیخ کا پس و پیش تو ہوتا ہی نہیں۔

یعنی شیخ کی روشنی چاروں طرف ہوتی ہے اس لئے اس کا پس و پیش کوئی نہیں ہوتا۔

(۴) ترجمہ - وہ شخص غافل ہے جو تلواریں کٹنے سے بچتا ہو مگر تلواریں۔ شاید کہی نقد کی لذت کو اچھی طرح نہیں جانتی۔

مطلب یہ ہے کہ جو شخص درویش کو بڑا شت نہ کر کے عشق ہی باز آتا ہے وہ گو یا معشوق کو حسن و شیرینی ہی ناواقف

(۵) ترجمہ - ایک وقت تھا کہ میرادل بہت چیزوں کو دیکھنے کی آرزو کرتا تھا جسے تجھ کو دیکھا ہے تیرے دیدار کے سوا اور کسی چیز کی ہوس نہیں رہی۔

جسے پڑی ہو گا نگہ کسی رو صاف پر	ہیں مہر وادہ دو دن نظر سے گرے گی سوئے۔ (امیر خیاں)
---------------------------------	--

(۶) ترجمہ - لوگوں کو رات کو وقت کو تو ال کا کچھ خیال (دور) ہو گا میرا تو خیال ہے کہ کو تو ال میری خیالات کی تہ تک پہنچ ہی نہیں سکتا۔

یا یہ کہ مجھ میں دراکھیالی تصویر میں امتیاز ہی نہیں کر سکتا۔ پہر مجھے کیا کہے گا۔

(۷) ترجمہ - تیرا کہو چمیری آنسوؤں کی دریا کی طرح ہو گیا ہے اور مجھ کو ڈر ہے کہ تیرے سبکسار رقیب تنگ کی طرح اوپر نہ چڑھ آئیں۔

ظاہر ہے کہ تنگ غرق نہیں ہوتا۔ پانی کا اوپر تیرا ہے۔ خواجہ صاحبنا تو ہیں اگرچہ میں تیرے کو چھوڑ کر آنسوؤں سے دریا کی طرح کر دیا۔ لیکن پہر ہی مجھ کو ڈر ہے کہ رقیب جو خن خاشاک کی طرح میں غرق نہیں ہو گا بلکہ تیرے اوپر آجائیں گے۔

(۸) ترجمہ - حافظ یہ رستہ تیرے اسب لنگے پاؤں کے لائق نہیں۔ اکو بیٹھے جا کہ یہ کھڑا ہلاک نہ ہو جائے۔

لاشہ زبون۔ لاغر۔ دبلا ضعیف۔ کمزور خواہ انسان ہو خواہ حیوان۔ اور اکثر یہ صفت کھوڑے اور گدے کی تلقین ہوتی ہے اور گدے کے معنی میں ہی آتا ہے۔ گرد و برخاستن از چہیزے۔ پامال ہونا تباہ اور برباد ہونا۔ ہلاک ہونا۔

مطلب یہ ہے کہ یہ رستہ نہایت دشوار گزار اور خطرناک ہے ضعیف اور لنگڑے گھوڑوں سے طے نہیں ہو سکتا

اس رستہ میں قدم نہ رکھو۔ ہلاکت کا ڈر ہے۔ ایں راہ سے مراد راہ عشق۔

۴	کایں شارت نہ جہاں گذران مارا بس	نشین بر لبی و گذر عسبیں
۵	گر شمارا نہ بساں سود و زیان مارا بس	نقد باز ارجہاں بنگر و آزار جہاں
۶	دولت صحبت آں مونس جان مارا بس	یار بااست چہ حاجت کہ زیادت طلبیم
۷	کہ سرکوی تو از کون و مکان مارا بس	از در خوش خدارا بہ ہشتم مفرست
۸	وین تجارت ز متاع دو جہاں مارا بس	نیت مارا بجز از وصل تو در سر ہوت

حافظ از مشرب قسمت بی انصاف

(۹)

(۹)

طبع چو آب غزلہای روان مارا بس

(۱) ترجمہ - دنیا کو بلغ سوا یک گنہار ہمارے کافی ہو اس چمن میں اس سرور و ان کا ساتھ ہمارے کافی ہو۔

سرور و ان کو مراد معشوقی راست قد

(۲) ترجمہ - میں ادراہلِ بیا کی صحبت بخدا مجھ لوں سو دور رکھو۔ دنیا کی بڑی چیزوں میں تو میرے شراب کا بڑا پیالہ کافی

(۳) ترجمہ - بہشت کھل تو عمل کو بدلے میں تیری ہیں ہم زندہ اور گدہاں ہمارے دیریناں ہی کافی ہو۔

اپنی کم بضاعتی کا اعتراف ہر ذاتی ہیں کہ بہشت کو محل تو اعمال کو عوض دیجاتی ہیں ہمارا پس نقد عمل تو نہیں ہر آدمی ہم اس بیج و شری کو قائل ہیں ہم گدہاں ہمارے شراب خانہ ہی بہشت کو محلوں کے برابر ہو مطلب یہ ہو کہ ہم عاشق میں معبود نہیں ہیں کہ عبادت پر بہرہ ہو۔

(۴) ترجمہ - نہر کے کنارے پر بیٹھ جادوگر کی روانی دیکھو۔ کیونکہ گذر و آوار جہاں کا یہی اشارہ ہمارے کافی ہو۔

مطلب یہ ہو کہ جسطرح نہر کا پانی بہ رہا ہو اسی طرح عمر بھی گذر رہی ہو۔

(۵) ترجمہ - بازار جہاں نقد اور جہاں آزار دیکھو۔ اگر تیرے کو یہ سود و زیان کافی نہیں تو ہمارے تو کافی ہو

مطلب یہ ہو کہ بازار جہاں میں ذرا سوا فائدہ اور آرام کے کوئی نہ راہوں تکلیفیں بجاؤں کرنی پڑتی ہیں گویا نفع کم ہو اور نقصان زیادہ اگر تیرے کو یہ سود و زیان عبرت آموز نہیں تو ہمارے کو تو یہ کافی عبرت ہو۔

(۶) ترجمہ - یار ہمارا ساتھ ہو کیا ضرورت ہو کہ زیادہ مانگیں۔ اس مونس جان کی صحبت کی دولت ہمارے کافی ہے

یعنی ہمارے لئے معشوق کی صحبت کافی ہے اور کسی چیز کی ضرورت نہیں۔

(۷) ترجمہ - خدا کے کو اپنے دروازہ کی جو بہشت کی طرف نہ بھیج۔ کیونکہ کون مکان میں میرے تیر کو چھپا کافی ہو۔

(۴) ترجمہ زیادہ مانگ اپنی لئے کام آسان کر۔ کیونکہ شراب صاف کاشیشہ اور چاند جیسا معشوق تیرے لئے کافی ہے۔
یعنی عے معشوق پر گفتگو اس سے زیادہ ہوسن کر۔ اور اپنی آپ کو مشکلات میں ڈال۔

سکسار مردم سبکتر روند	حق نیت صاحب دل بشنوند
-----------------------	-----------------------

(۵) ترجمہ آسان نادان لوگوں کو ذہن میں مراد کی باگ تیار ہے۔ تو دانا اور اہل فضل ہی تیرا یہی گناہ کافی ہے۔
قاعدہ یہ کہ دانا ہمیشہ تنگ حال اور نادان ہمیشہ بامراد ہوتے ہیں۔ اہل کمال ناسازی نانا کو شاکی رہتے ہیں۔ خواجہ صاحب فانی میں کہ چونکہ آسان ہمیشہ نادان لوگوں کو بامراد کرتا ہے اس لئے تیری انائی اور فضیلت ہی تیرے لئے موجب حیران ہے تشریح کے لئے دیکھو شعر دیباچہ ۱۲۶ ت ۱۲۷ اور غزل (۱۲۱) ردیف دال۔

اجعاع سرور شد مستند وز بیم	عاقلاں سر را کشیدہ در گلیم	(مرزا فہر)
----------------------------	----------------------------	------------

(۶) ترجمہ اگر کلک ل پر کوئی غم گھات لگاؤ۔ تو پیر مغان کی درگاہ کی حیرت تیرے لئے کافی پناہ ہے۔
مطلب یہ ہو کہ اگر کوئی غم تیرے دل کو نزدیکی لے۔ تو پیر مغان کے پاس جا کر شراب پی اور غم کو دور کر۔

(۷) ترجمہ وطن مالوف کی محبت اور یار قدیم کا عہد سدا ہواں مسافر کے پاس تیری خند خواہی کر کے لئے کافی ہے۔
یعنی تیرے دوست سفر پر چلے گئے اور تو ان کے ساتھ نہ گیا۔ ان کی شکایت کا تیرے پاس یہ کافی جواب ہے کہ وطن مالوف کی محبت اور یاران قدیم کا حق صحبت دامن گیر ہے۔

(۸) ترجمہ دوسروں کے احسان کا عادی نہ ہو کیونکہ دونو جہانوں میں۔ خدا کی رضا اور بادشاہ کا انعام تیرے لئے کافی ہے۔

(۹) ترجمہ حافظہ تیرا کبھی اور ردیف ورت نہیں۔ آدمی رات کی دعا اور صبح کا ورد تیرے لئے کافی ہے۔
خواجہ صاحب جابجا اپنی کلام میں شب بیداری بحر خیزی کو فوائد بیان کرتے ہیں۔ وہ خود شب بیدار

غزل

کلفزاری گلستان جہاں را بس	۱	زین چین سایہ آن سرور واں مارا بس
من و بمصیبتے اہل ریادورم باد	۲	از گراں تل چہاں رطل گراں مارا بس
قصہ فردوس بیادش عمل می بخشند	۳	ماکہ رندیم و گدا دینغاں مارا بس

کمال لبری حسن در نظر بازیت ۸ بشیوہ نظر از ناظران دوراں باش

خمش حافظ و از جور یار نا لکن

(۹)

ترا گفت کہ بروی خب حیراں باش

(۹)

(۱) ترجمہ۔ اگر تو مشفق رفیق ہو تو وعدہ کا پکا ہو۔ حجرہ۔ گریباہ اور باغ کا ساتھی بن گریباہ یا گریباہ۔ حمام غسل خانہ۔ مطلب یہ ہے کہ کسی وقت ساتھ نہ چوڑے۔ گہر میں باغ میں صحرا میں۔ میں ہر وقت پاس رہ۔

(۲) ترجمہ۔ زلف پریشان کنگن کہ ہوا کی ہاتھ میں دی۔ یہ نہ کہو کہ عاشق نکال بیشک پریشان ہو۔ معشوق کی زلف کی پریشانی سے عاشق کا دل پریشان ہوتا ہے۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ اپنی زلف کو ہوا سے پریشان نہ ہونے دو۔ اور یہ نہ کہو کہ عاشق نکال پریشان ہوتا ہے تو ہونے دو۔ (۳) ترجمہ۔ اگر تجھ یہ آرزو ہے کہ تو خضر کے ساتھ ہمیشہ ہو تو آپ حیات کی طرح سکندر کی آنکھ سے پوشیدہ رہ۔ مطلب یہ ہے کہ اگر تجھ حیات جاوداں کی خواہش ہے تو اہل نیا سو اپنے آپ کو پوشیدہ رکھ۔ خضر اور خضر دو طرح درست ہے۔ یہاں خضر ہے۔

(۴) ترجمہ۔ رموز عشق کی نغمہ میرائی ہر پرندہ کا کام نہیں۔ آ اور اس بلبل غزلخواں کا تازہ پہول بن۔ یعنی ہر پرندہ رموز عشق سے واقف نہیں۔ بلبل کا ہی کام ہے۔ اس لہو آ اور بلبل کا معشوق بن۔ این بلبل غزلخواں سے مراد خواجہ حافظ

(۵) ترجمہ۔ خدمت کا طریقہ اور بندگی کرنے کا قاعدہ کے لئے چوڑا اور بادشاہ بن۔ یعنی غلامانہ زندگی بسر کرنا اچھا نہیں۔ خود بادشاہ بن۔ مطلب یہ ہے کہ آزاد خیال ہو اور دل کا بادشاہ بن جا۔ اختیار کی خدمت اور بندگی کو چوڑا (علوہمت اور آزاد منشی کی تعلیم ہے)

(۶) ترجمہ۔ صید حرم پر خزار پیر تلوار نہ کھینچ۔ جو کچھ ہمارے دل کو ساتھ تو نے کیا ہے اسی کی پشیمان ہو۔ حرم کعبہ میں جو چیز داخل ہو جائے۔ وہ محفوظ ہو جاتی ہے انسان یا پرندوں وغیرہ کا قتل کرنا یا شکار کرنا اس جگہ منع ہے۔ شاعر عموماً عاشق کے دل کو صید حرم کہتی ہیں۔ کیونکہ خانہ کعبہ کی طرح دل کو بھی خانہ خدا کہا گیا ہے۔ چنانچہ شیخ سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

اگر تو طالب یادی فی مصالح دست طلب	بہشت و حرم جہان قصور خدا بد کرد
(۸) ترجمہ - تیرا وصل کو سوا کسی میں در کوئی ہوس نہیں۔ دو نوجوانوں کے متاع و سہ لکڑی بھی تجارت کافی ہے	
اہل عقبی سود و برد و طالب دنیا زیاں	گرمی بازار ادا سود و زیاں من بخت (مصلحتیں)
خلافتاں در کار خویش دعا قتل در کار دوست	مصلحتیں
(۹) ترجمہ - حافظ قسمت کے طریق پر نگاہ کرنا بے انصافی ہے پانی کی طرح روان طبیعت اور پانی کی طرح رواں غزلیں ہمارے لئے کافی ہیں۔	
یعنی قسمت کا گلہ کرنا کہ ہم کو کچھ نہیں ملا۔ بے انصافی میں شامل ہے۔ کیا طبیعت کی روانی اور یہ ان غزلیں جو ہمارے حصہ میں آئی ہیں۔ کافی دولت نہیں؟	

حریف ش

غزل (۱)

اگر فنی شفیقے درست پیاں بکش	۱	حریف حجرہ و گرما بے گلستاں بکش
شکج زلف پریشاں بدست بادہ	۲	مگو کہ خاطر عشاق گو پریشاں بکش
گرت ہواست کہ باخضر ہمیشیں باشی	۳	نہاں چشم کندر چو آب حیواں بکش
رموز عشق نوازی نہ کار ہر مرغیت	۴	بیا و تو گلین بلبل غزل خواں بکش
طریق خدمت و آئیں بندگی کردن	۵	خدای را کہ رہا کن بیا و سلطان بکش
در کعبید حرم تیغ برکش ز ہنسار	۶	از انجہ بادل مار کردہ پشیاں بکش
تو شمع انجمنے یک زبان یک دل شو	۷	خیال کوشش پرانہ ہیں خداں بکش

غزل نہیں۔

- (۱) ترجمہ۔ اسے دل جہاں کے! شاہ کا غلام ہوا اور بادشاہ بن سمیٹہ لطفِ خدا کی حاجت میں ہو۔
شاہ جہاں سومرا حضرت علی کرم اللہ وجہہ۔ یا حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔
- (۲) ترجمہ۔ ہزار خارجی کو ایک جو کہ بدلے نہیں خریدتے۔ اگرچہ وہ پہاڑوں کی طرح پہاڑ کی مانند فانی پناہ ہو۔
خارجی۔ اہل اسلام کا اکیلے وجودِ رافضیوں کے مخالف و اصحابِ شیعہ یعنی حضرت ابو بکر عمر۔ اور عثمان رضی اللہ عنہما
تعالیٰ عنہم کو اچھا کہتے ہیں اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو نہیں اتتے۔ چونکہ انہوں نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ پر خروج کیا لہذا یہ نام پایا
دوسرے شعر کی ترکیب و تشبیہ یہ مطلب ہے کہ اگر خارجی کو تمام دنیا کی پناہ ہو تو یہ ایک جو کی قیمت کا نہیں۔
- (۳) ترجمہ جب حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم قیامت کے روز میں شفیع ہو گئے تو یہ میرا لکھن جو دوسرے گناہوں پر پورا (تو یہ کچھ بڑا نہیں
(۴) ترجمہ جس شخص کو حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی دوستی نہیں کا فری۔ اگرچہ وہ زمانہ کا زاهد اور شیخِ طریقت ہو۔
- (۵) ترجمہ۔ یا علی آج میں تیری محبت سے زندہ ہوں کل اماموں کے روح پاک کو طغیانِ تو میرا گواہ بن کل سومرا اور ذوقیات
(۶) ترجمہ۔ امامِ ششم سلطان بن علی موسیٰ رضا کی قبر کو جان سے بوسہ دے اور اسی بارگاہ کو دروازہ پر مقیم ہو۔
- (۷) ترجمہ۔ تیرا تہ نہیں بیچتا کہ شاخ سے تو پہل چنو۔ البتہ تو ان (دو دروازہ امام) کو گلشنِ نیچو گہاس بن جا۔
گلشن۔ درختِ گل سرخ۔ گلاب کا پتھر۔

(۸) ترجمہ۔ مرد خدا جو زامہ اور تقویٰ طلب ہو۔ وہ خواہ غنیہ جام ہو۔ خواہ سیاہ لباس ہو۔

دعائ کو شش ہرچہ خواہی پوش	تاج بر سر نہ وسلم بردوش
ترک دنیا و شہوت و ہوس	پار سائی نہ ترک جامہ و بس (سعدی)

- (۹) ترجمہ۔ حافظ شاہ کی بندگی کا طریقہ اختیار کر۔ پھر طریقت میں مردانِ راہ کی طرح ہو جا۔
شاہ سومرا حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم یا حضرت علی کرم اللہ وجہہ۔ مطابق مطلعِ غزل۔

غزل (۳)

باز آئی دل تنگ مونس جاں باش	۱	دین سوختہ را محرم اسرار نہاں باش
زاں بادہ کہ در مصطفیٰ عشق فروشنده	۲	مارا دوسرا غریبہ و گو ر مضال باش

خون صاحب نظران یعنی از کعبہ حسن خون اینان کہ رواداشت کہ صید حرام اند

خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ جو کچھ تو نے میرے دل کو ساتھ کیا ہے۔ اسی کی پشیمان ہو اور اُسندہ عاشقوں کے دلوں پر تیغِ ستم نہ پہنچ۔

(۸) ترجمہ۔ دلبری اور حسن کا کمال نظر بازی میں ہے۔ شہیدہ نظر میں زمانہ کے نظر بازوں سے ہو۔

(۹) ترجمہ۔ حافظ چپ رہا اور معشوق کو جو رسی فریاد نہ کرے۔ تجھ کو کسے کہا تھا کہ خوبصورت چہرہ پر عاشق بن ؟

دوسرے مصرعہ میں انتقام انگاری کی مطلب یہ ہے کہ تجھ عاشق بننے کے لئے کسے کہا تھا۔ کہ اب فریاد کرتا ہے۔ جب خود بخود عاشق ہوا ہے تو معشوق کو جو رستم کو بھی ڈراشت کر۔

غزل

۱	ای دل غلام شاہ جهان باش و شاہ باش	۱	پیوستہ در حمایت لطف آگہ باش
۲	از خارجی ہزار بیک جو نمی خزند	۲	گو گوہ تا بکوہ منافق پناہ باش
۳	چوں احمد شفیق بود روز رستخیز	۳	گو ایں تن بلا کش من پر گاہ باش
۴	آں را کہ دوستی علی نیت کافرت	۴	گو ز اہد زمانہ و گو شیخ راہ باش
۵	امروز زندہ ام بولای تو یا علی	۵	فردا بروح پاک اماں گواہ باش
۶	قبر امام ہشتم سلطان دین رضا	۶	از جاں ہیوس برد آں بار گاہ باش
۷	دست نمیرسد کہ بچینی گلی رشاخ	۷	باری بی پای گلبن ایشان گیاہ باش
۸	مرد خدا کہ ز اہد تقوی طلب بود	۸	خواہی سفید جامہ و خواہی سیاہ باش

حافظ طریقی بندگی شاہ پیشہ کن

(۹)

و انگاہ در طریقی چو مردان اہ باش

(۹)

یہ غزل الحاقی ہے تفصیل دیکھو لسان الغیب جلد اول صفحہ ۳۰۳-۳۰۴ و آخری صفحہ ۱۱۹۰ جو کہ ایک قصیدہ لئی ہواں میں بھی یہ

غزل (۴)

۱	باغبان گر بخیزد می صحبت گل بایدهش	۱	چو باغی خا بر حصار صبر بیل بایدهش
۲	ای دل اندر بند زلفش از پریشانی منال	۲	مخ زریک چوں بدام افتد تحمل بایدهش
۳	با چنین زلف رخسار باوش نظر بازی حرام	۳	هر که روی یامین و جد سنبل بایدهش
۴	زن عالم سوز را با مصلحت بینی چه کار	۴	کار ملک است آنکه تدبیر و تامل بایدهش
۵	نیکو بقیوی دانش در طرقت کافریت	۵	را هر که قصد منبر دارد توکل بایدهش
۶	ناز بازی ز کس ستان می باید کشید	۶	این دل شوریده گرانگ زلف کاکل بایدهش
۷	ساقی در گوش ساغر نعل تا بچند	۷	و در چو با عاشقان افتد تسلسل بایدهش

کیست حافظ تا نوشتد باده بی و از چنگ

(۸)

ما شتی سکن چو چندین تحمل بایدهش

(۸)

۱) ترجمه: اگر باغبان کو چند روزه به دل کی صحبت چو باغی خا بر حصار صبر کرنا چایید
 ۲) ترجمه: ای دل کی زلفش از پریشانی منال و از بند زلفش از پریشانی منال
 ۳) ترجمه: با چنین زلف رخسار باوش نظر بازی حرام
 ۴) ترجمه: زن عالم سوز را با مصلحت بینی چه کار
 ۵) ترجمه: نیکو بقیوی دانش در طرقت کافریت
 ۶) ترجمه: ناز بازی ز کس ستان می باید کشید
 ۷) ترجمه: ساقی در گوش ساغر نعل تا بچند
 ۸) ترجمه: کیست حافظ تا نوشتد باده بی و از چنگ
 ۹) ترجمه: ما شتی سکن چو چندین تحمل بایدهش

۱۰) ترجمه: ای زلف رخ کباب جو بدشخصی کو چهری او زبل کی زلف کی آرزو کشتهای اس نظر بازی حرام
 ۱۱) ترجمه: چنین زلف در رخ سو مراد زلف در رخ معشوق مطلب یہ کہ معشوق کو چہرے اور زلف کو متعالمیں
 ۱۲) ترجمه: شخص من و سنبل کو دیکھو تو کی خواہش کشتهای اس پر عاشقی حرام
 ۱۳) ترجمه: زن عالم سوز را با مصلحت بینی چه کار
 ۱۴) ترجمه: نیکو بقیوی دانش در طرقت کافریت
 ۱۵) ترجمه: ناز بازی ز کس ستان می باید کشید
 ۱۶) ترجمه: ساقی در گوش ساغر نعل تا بچند
 ۱۷) ترجمه: کیست حافظ تا نوشتد باده بی و از چنگ
 ۱۸) ترجمه: ما شتی سکن چو چندین تحمل بایدهش

۱۹) ترجمه: ای زلف رخ کباب جو بدشخصی کو چهری او زبل کی زلف کی آرزو کشتهای اس نظر بازی حرام
 ۲۰) ترجمه: چنین زلف در رخ سو مراد زلف در رخ معشوق مطلب یہ کہ معشوق کو چہرے اور زلف کو متعالمیں
 ۲۱) ترجمه: شخص من و سنبل کو دیکھو تو کی خواہش کشتهای اس پر عاشقی حرام
 ۲۲) ترجمه: زن عالم سوز را با مصلحت بینی چه کار
 ۲۳) ترجمه: نیکو بقیوی دانش در طرقت کافریت
 ۲۴) ترجمه: ناز بازی ز کس ستان می باید کشید
 ۲۵) ترجمه: ساقی در گوش ساغر نعل تا بچند
 ۲۶) ترجمه: کیست حافظ تا نوشتد باده بی و از چنگ
 ۲۷) ترجمه: ما شتی سکن چو چندین تحمل بایدهش

۳	جہدی کن سر حلقہ رنداں جہاں باش	در خرقہ جو آتش ز دی ای عارت سالک
۴	گو میرسم اکنوں بسلامت نگراں باش	آں یار کہ گفتا بتوام دل نگراں بست
۵	آں درج محبت بہاں مہر نشاں باش	خوشدلم از حسرت آں لعل واں بخش
۶	ای سیل سرشک از عقب نامہ رواں باش	تا بروش از غصہ غباری نشیند

(۷) **حافظ** کہ ہوس مکیند از جام جہان میں (۸)
 اگو در نظر آصف حبشید مکان باش

(۱) ترجمہ - واپس آ اور میر سنگدل کا مونچان بن اور اس سوختہ دل کو پوشیدہ اسرار کا محرم بن
 یعنی آ اور میرا مونہس جان اور محرم راز بن -

(۲) ترجمہ - اس شرابے جو عشق کو شراب نہیں کھتی ہے مجھ کو دوتین پیالے دو خواہ رمضان ہی ہو
 ظاہر ہے کہ شراب عشق کو نے رمضان و شعبان کی کوئی تمیز نہیں۔ رمضان و شراب کے لکھو دیکھو کہ صاف نہ ملے
 (۳) ترجمہ - عارف سالک جب تو نے فرقہ کو الگ لگا دی تو کو خوش کرا اور جہاں کے زندوں کا سرگروہ بن
 (۴) ترجمہ - وہ یا جس نے کہا ہے کہ تیرے لکھو میرا دل متغیر ہے اسی کہو کہ میرا تاہوں سلامتی و منتظر رہے -

(۵) ترجمہ - اس جان بخش لب کی حسرت سے میرا دل خون ہو گیا اور وہ محبت کی ڈبیہ ایسی مہر نشان کو ساتھ ہی
 درج محبت سے مراد معشوق کا منہ - درج جو اہرات اور زیورات کی ڈبیہ مطلب یہ ہے کہ میرا دل البیصل کو بوسہ کی
 آرزو میں غن ہو گیا اور معشوق ذرا اپنے درج دہن کو اسی طرح با مہر نشان بند رکھا ہوا ہے اور مجھ کو اپنی لعل کو بوسہ و محروم رکھا ہے
 درج اور لعل کی رعایت ظاہر -

(۶) ترجمہ - تاکہ اس کو دل غصہ و غبار نہ بیٹھے - آنسو وک سیلاب کے چھو تو ہی روانہ ہو جا
 یعنی اگر میرے خط کو دیکھ کر معشوق کی طبیعت پر غبار طال آ جائے تو اس کو دھونے کے لکھو سیل اشک روانہ کر تاہوں
 مطلب یہ ہے کہ میں اس خیال میں رو رہا ہوں کہ معشوق میرے خط کو دیکھ کر ناراض نہ ہو جائے -

(۷) ترجمہ - حافظ چونکہ جام جہان میں کی ہوس رکھتا ہے اسی کہو کہ آصف حبشید مکان کی نظر میں رہے
 آصف حبشید مکان سے مراد محاذ بن محمود وزیر سلطان قطب الدین دیکھو سان انجیب جلد اول صفحہ ۲۲ سوانح میری مطلب یہ ہے کہ اگر چہ میرا
 منصب وزیر ہے لیکن حبشید کا مرتبہ رکھتا ہوں اس لیے اگر جام خواہش ہے تو اسی درخواست کرنی چاہیے +

دواے تودو اے نت جاقظ

(۷)

(۷)

لبشوش لبشوش لبشوش

(۱) ترجمہ۔ سنگین دل اور میں بنا گوش معشوق۔ مجھ سے قرار طاق اور ہوش یگیا۔
 بنا گوش۔ زمر گوش۔ کان کی لور کان کا نیچے کا حصہ جو زم ہوتا ہے۔ سمین چاندی کی طرح صاف اور سفید۔
 سنگین دل اور سین بنا گوش معشوق کی صفتیں ہیں۔ سنگ ویم کا مقابلہ لطیف ہے۔
 (۲) ترجمہ۔ حسین چالاک شوخ اور پر پرو۔ حریف مہوش ترک اور قباوش۔
 پچھلے شعر سے قطعہ بند ہے یہ تمام صفتیں ہیں بت کی۔
 (۳) ترجمہ۔ اس کے عشق کو سودا کی آگ کی تیش ہے۔ دیکھ کی طرح ہمیشہ جوش بہا رہتا ہوں۔
 (۴) ترجمہ۔ پیرا میں کی طرح میں آسودہ خاطر ہو جاؤنگا۔ اگر تجھ قبا کی طرح بھل میں سے ہوں
 پیرا میں ڈھیلا اور کھلا جامہ ہے۔ قبا تنگ و جسم کو ساتھ لی ہوتی ہے۔ خواہ صاحب فرمائے میں کہ اگر قبا کی طرح
 تجھ بھل میں تنگ چھینچوں۔ تو پیرا میں کی طرح آسودہ خاطر و فراخ ہو جاؤنگا۔
 (۵) ترجمہ۔ اگر میری ہڈیاں بوسیدہ ہیں ہو جائیں۔ تو میری اس کی محبت میری جان سے فراموش نہیں ہو سکتی۔

سرو سامان وجود شری عشق بسوخت | زیر خاکستہ دل سوز نہاںم باقیست | (انیاں)

(۶) ترجمہ۔ میرا دل در دین میرا دل میں لگیو۔ اسکا سینہ اور کندہ اسکا سینہ اور کندہ ہر سینہ اور کندہ
 نکو اور الفاظ تحسین کلام اور تاکید کے لئے ہے

(۷) ترجمہ۔ حافظ تیری دوا ہے تیری دوا ہے اسکا لب شیریں اسکا لب شیریں۔ لب شیریں۔
 نوش۔ شہد شیریں گوارا۔ آب حیات تریاق۔ نقطہ دوا اور نوش کی رعایت ظاہر۔

غزل

بجہ جہد چو کر نیسے و داز پیش | بجز و گام و کویہ و مصالح خویش |
 پیادشاہے عالم فرو نیار و سر | اگر ز شرف قناعت خبر شود ویش |

(۵۱) ترجمہ۔ تقویٰ اور دانائی پر بہرہ رسد کے ناظریت میں، کافری ہے۔ مسافر اگر سو نہ رہی کہ کتنا ہو تو پہلی سو توکل چاہئے۔ مطلب یہ ہے کہ سالک صرف اپنے تقویٰ اور دانش پر بہرہ رسد نہیں کرنا چاہئے۔ باوجود اپنے تقویٰ و خدا پر توکل کہنا چاہئے اور باوجود دیگر تقدیر کا قائل ہونا چاہئے۔ سلسلہ جدید اختیار پر خواجہ صاحب مذہب عین تعلیم اسلامی کو مطابق ہے۔ دیگر شاعر

الف $\frac{3}{2}$ ت $\frac{18}{5}$ و $\frac{5}{2}$

گفت پیغمبر باو از بلند
بر تو کل انوئے اشتر و بنبا (مولانا روم)

اسی مضمون پر شیخ سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

کس از غیر طاعت خویش اعتماد نیست

(۶) ترجمہ۔ اس شوریدہ دل کو اس نگرینِ مست کو نازِ برداشت کرنے چاہئیں اگر اس وہ زلف و کامل چاہئیں مطلب یہ کہ اگر دل کو معشوق کی زلف و کامل کا شوق ہو تو اس کی چشمِ مست کو نازِ ہی برداشت کرنے ہوں گے۔

(۷) ترجمہ۔ اساقی سانوگر کی گردش میں کب تک ریت بھل کر گیا۔ جب شفقوں تک رجم پہنچ تو اسے ستوا تر جاری کرکے پھاڑا۔
 قفل۔ علت انگیزی سبب پوچھنا تاخیر۔ ہانہ جوئی۔ ویر۔ درنگ۔ مصطلح الطبا میں کسی چیز کا تھوڑا تھوڑا کھنا۔
 (۸) ترجمہ۔ حافظ کون جو آواز چمکے، بغیر شراب پیو۔ سکین عاشق کو اتنی شان و شوکت کیوں چاہیے۔

یعنی حافظ کی کیا حیثیت ہو کہ وہ یغیر جو گن رہا ہو رسو و سماع کو شراب نہ پوئیکین آدمی کو اتنا تحمل نہیں چاہئے
اگر مطرب نہیں تو نہ سہی صرف شراب ہی مل جائے تو غنیمت سمجھے۔

غزل (۵)

۱	ببر از من قرار و طاقت بهوش	۱	بت سنگین دل و سیمین بنا گوش
۲	نگاری چاکلی شوخی پر پوش	۲	حریفی موشی ترکی قبا پوش
۳	ز تاب آتش سودای عشقش	۳	بسان دیک و آلم میز غم جوش
۴	چو پیر این شوم آسوده خاطر	۴	گرت همچون قبا گیرم در آغوش
۵	اگر بوسیده گردد استخوانم	۵	نگردد مهرش از جانم فراقش
۶	دل دیم دل دیم ببرده است	۶	برودش برودش برودش

منظور ہو تو صبر اختیار کرے۔

(۴) ترجمہ شراب کے ریا نے میری جان گھلا دی۔ پیالہ لاد اور اس زخمی دل پر مرہم لگا۔
مطلب یہ ہے کہ زہادان ریا کار کے طرز عمل سے میں تنگ کیا ہوں اور لیلِ نغمی ہو گیا ہے جامِ شراب لاکھوں گدھے زخمی
دل کے لئے بمنزلہ مرہم کے ہے۔

(۵) ترجمہ شراب پی کرے کہ قسام قدرت کو ابتدا و آخر میں مختلف قسم کو نشتر داد و دیش لوگوں میں تقسیم کر دیں۔
قسام صنع۔ قسام قدرت۔ قسام ازل یعنی خدا قسام اپنی حصہ کرنے والا تقسیم کرنے والا۔ باٹنے والا قسمت کرنے
والا۔ قسمت تقسیم کرنا باٹنا جسے ترک کرے۔ نوشدار و ترپاق زہرہ علاج مومیائی۔ ایک مفعول اور مفعولی مجھ کا
ہام مجاز آجبتے شراب فیشش۔ لکھتی تیری پیچیدہ اسباب کا نام۔ زہر۔

مطلب یہ ہے کہ قسام زلِ دنیا میں مختلف قسم کی نشیں اور انکی معافی میں مختلف قسم کو نشتر داد و دیش لوگوں میں تقسیم کر دیں۔
شرابی ہی جو ایک قسم کی نوشدار ہے اور کسی قسم کی نشتر کا علاج ہے۔ نوش اور نشیں میں صنعت ایہام ہے۔
زہر (۶) ترجمہ۔ ریا کو حلال جانتے ہیں اور نشتر کے پیچیدہ کہتے ہیں ان لوگوں کی طرقتِ ملت اور سرایت و مہجرت ہے۔
یعنی زہاد کا عجیب ہے کہ شراب کو حرام کہتے ہیں اور ریا کاری کو حلال سمجھتے ہیں۔ حالانکہ ریا کاری شراب جیسا کہ
ہر جہاز یاد گار ہے۔ نشتر کے پیچیدہ کہتے ہیں کہ نشتر کی فتنہ کی ہے۔

(۷) ترجمہ۔ کہ تو درباری میں۔ طبعاً اور بہت کچھ عجیب۔ کہ تو تیرے حق کا نورِ جہان کی بنیاد و پہلو کا ہے۔
یہ شعر مسیوم ہو تا ہو مطلب یہ ہے کہ اگر حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم تمام انبیاء علیہم السلام کو دار میں تو کوئی
عجب کی بات نہیں کہ یہ ان کا زہر اور نشتر ہے جو ہم کو دار اور پہلو کا ہے سب اللہ عزوجل سے ہے۔
ہے۔ کنت نبیا و آدم ہیں لہذا علی الطہین یعنی میں تو انہما جبکہ آدم مٹی اور پانی میں تم نظامِ کونجی کا شریک

کنت نبیا و آدم ہیں لہذا علی الطہین	عمر بن الخطاب	عمر بن الخطاب
عمر بن الخطاب	عمر بن الخطاب	عمر بن الخطاب
عمر بن الخطاب	عمر بن الخطاب	عمر بن الخطاب
عمر بن الخطاب	عمر بن الخطاب	عمر بن الخطاب
عمر بن الخطاب	عمر بن الخطاب	عمر بن الخطاب
عمر بن الخطاب	عمر بن الخطاب	عمر بن الخطاب
عمر بن الخطاب	عمر بن الخطاب	عمر بن الخطاب
عمر بن الخطاب	عمر بن الخطاب	عمر بن الخطاب
عمر بن الخطاب	عمر بن الخطاب	عمر بن الخطاب
عمر بن الخطاب	عمر بن الخطاب	عمر بن الخطاب

عمر بن الخطاب نے اسی مضمون پر کہا ہے۔

نہیں تھے تیرے ترجمہ لفظ اہم	تا کہ تو اصل جہات خود اند
-----------------------------	---------------------------

۳	منسوبان ترازو تو در پی کم و بیش	۳	سنگ تفرقہ خواہی کہ منحنی نشوی
۴	قدح بیار و وزن مرہی بریں دل ریش	۴	ریای زادہ سالوس جان من فرسود
۵	در آفرینش لذت انواع نوشدار و نیش	۵	نوش بادہ کہ قسام صنع قیمت کرد
۶	زہی طریقت ملت ہی شریعت و کیش	۶	بیا حلال شمارند جب م بادہ حرام
۷	کر کور حسن تو بود از اساس عالم پیش	۷	بدارائی اگر خود سر آمدی چھب

(۸) وہاں سنگ تو دلخواہ جان جانتا شد
(۸) بجان بود خطرم زین دل محال اندیش

(۱) ترجمہ۔ جب جدو جہد ہو کام نہیں چلتا۔ تو بہتر یہی ہے کہ اپنی مصنعت کو خدا پر چھوڑا جائے۔
مطلب یہ ہے کہ صرف جدو جہد کافی نہیں خدا پر توکل کرنا ہی ضروری ہے اسی معنوں کیلئے دیکھو شعر و شاعری

اور دہلی

جلالناوند از تدبیر و کار	ماذکار و حکما کی کردگار	(مولانا دم)
(۲) ترجمہ۔ جہاں کی بادشاہی کیلئے ہی سر نہ جھکاؤ۔ اگر بیش طاقت کے بعید سے واقف ہو جاؤ۔	قیقت یہی ہے کہ اگر قناعت کی دولت مل جائے۔ تو پھر بادشاہی بھی کچھ چیز نہیں۔	
چلہ مشغور و بجا ہش روی	کہ سلطان و درویش بینی یکے	چھو نہادی طمع خسروی (سعدی)

(۳) ترجمہ۔ اگر تو چاہتا ہے کہ سنگ تفرقہ سے غمیدہ نہ ہو جاؤ۔ تو ترازو کی طرح کم و بیش کے درپے نہ ہو۔
منحنی۔ غمیدہ۔ کوزہ پشت۔ جہاں ہوا مجازاً ضعیف۔ ناتواں۔ لاغر۔ سنگ تفرقہ۔ (۱) پانگ۔ بدستبر۔
ترازو کو برابر کرنے کی خاطر اسکا ایک پلڑی میں باندھتے ہیں (۲) تفرقہ کی تکلیف۔ وہ تکلیف جو سود و زیل کی خیال سے ہوتی ہے۔ سنگ تفرقہ۔ ترازو۔ کم و بیش کی رعایت ظاہر۔

ترازو کا ایک پلڑی میں لگا کر ذرا ہر بھی چیز زیادہ ہو۔ تو اوپر چھکتا ہے اسی طرح دو پلڑوں میں وزن کی کمی بیشی ہو ترازو داغ
اوپر چھکتا ہے جبکہ صاحب فرماتے ہیں کہ اگر تو چاہتا ہے کہ تو سیدہ ہو یا در غمیدہ نہ ہو۔ تو کم و بیش کا فکر چھوڑ
کہ اگر تو کم و بیش کے درپے ہو گا۔ تو ضرور یہ کہ ترازو کی طرح چھوٹے کٹا پڑ گیا مطلب یہ ہے کہ انسان کو اگر راستی

تا مجمع امکان و وجوب ننوشتند	مور متعین نشد اطلاق اعم را
تقدیر بیک ناقص نشاند و محل	سلماتے محدود تو دلیل سلماتے قدم را

حدیث ہے۔ اول ما خلق اللہ نوری۔ یعنی جو چیز خدا نے پہلے پیدا کی وہ میرا نور تھا۔
(۸) ترجمہ۔ حافظ کی جان تیرے رنگ بہن کو دل سے چاہتی ہے۔ مجھ کو اپنے محال اندیشوں کو جان کا خطرہ ہو گیا ہے۔
مطلب یہ کہ میرا دل تیرے دہن کا طالب ہے اور چونکہ تیرا دہن ایک معلوم اور محال (ناممکن بل وجود) چیز ہے اور حافظ
ہو کہ ناممکن چیز کو طالب کو ہمیشہ جان کا خطرہ رہتا ہے اس لئے میرا دل گویا میری جان کا دشمن ہے۔

غزل

بدور لالہ قحگیر کی ریامی باش	۱	بوی گل نفسے ہمد صبا می باش
بنگویت کہ ہمہ سال می پرستی کن	۲	سہ ماہی خور و نہ ماہ پارامی باش
چو پیر سالک عشقت بی حوالکند	۳	بنوش و منتظر رحمت خدا می باش
گرت ہواست کہ چوں دم تبغریب سے	۴	بیاد ہمد جام جہاں نامی باش
چو غنچہ گرچہ فرو بستگیست کار جہاں	۵	تو چو باد بہاری گرہ کشا می باش
وفا بجوی ز نس و ز سخن نمی شنوی	۶	بہر زہ طالب سیرغ و کمیامی باش

مرید طاعت بیگانگان مشوحافظ

(۷)

(۸)

ولی معاشر زنداں ہشنامی باش

(۱) ترجمہ۔ لالہ کے موسم میں پیالہ لے اور بے ریامی کر رہ۔ پہول کی خوشبو کیونکہ پیر صبا کا ہمد ہو جا۔
مطلب یہ کہ موسم بہار میں شراب پی اور ریاکاری چوڑ۔ باغ میں جاکر پہول کی خوشبو اور یاد صبا ہشنامی جاکر
کو سطر کر۔

(۲) ترجمہ۔ میرا تجھ کو نہیں کہتا کہ تمام سال شراب پیادہ۔ تین مہینے شراب پی اور نو مہینے پارسا بنارہ
چہ خوب بازاتے ہیں کہ بادہ مہینے شراب پیے کو کون کہتا ہے۔ صرف بہار کے تین مہینے شراب پی اندھا بی نو

پس زانو نشستن - سوچ میں پڑنا - تامل کرنا (محاورہ ہے)

مطلب یہ ہے کہ رزق کے لئے غم نہ کھا۔ کیونکہ تیرے غم کھانے سے رزق بڑھ نہیں سکتا۔

چوں رزق تو آ پختہ عدل قسمت فرمود	ایک ذرہ نہ کم شود نہ خواہد افزود
آسودہ زہر چہ نیست بے باید شد	و آزادہ زہر چہ هست بے باید بود

(۸) ترجمہ - جب یہ بے سود کوشش تجھ کو کوئی فائدہ نہیں دیتی۔ تو ای دو راندیش! اپنی دل کو غم سے آزاد نہ کر۔

بچھو شعر کے ساتھ مضمون مسلسل ہے

(۹) ترجمہ - خدا کو لئے مجھ جیسے ہو کر دل کا حال پوچھ۔ بادشاہ کو کوئی تعجب کیا بات نہیں کہ اگر پڑاؤ نش کرے۔

(۱۰) ترجمہ - حافظ نے تیرے لبِ لعل کو تریاق کی کبھی مقصد حاصل نہ کیا جب تک کہ اس کے زخمی دل پر وہ نزار لگائے گا۔
یعنی تیرا حیران و ہزار ہا زخمی دل پر کھانے کے بغیر کبھی لبِ لعل کا بوسہ نصیب نہ ہوا۔

غزل (۹)

۱	بہر شکستہ کہ پیوست تازہ شد جان	چو برکت صبا زلفِ عنبر افشان
۲	کہ دل چہ میکشد از روزگار ہجران	کیا است ہمنفسی تا کہ شمع غصہ دہم
۳	زخوں دیدہ با بود مہر عنوان	نسیم صبح و فانا نامہ کہ پرورد
۴	ولی ز شرم تو در غنچہ کرد پنهان	زمانہ از ورق گل مثال روی تو بست
۵	تبارک! سدا زین کہ کنیت پایانش	بسی شایم و نشد عشق را کرانہ پدید
۶	کہ جانِ ندہ دلال سوخت بیایانش	جمال کعبہ مگر عذر رہرواں خواہد
۷	ہیں کہ دیدہ کند فاش نہیں یارانش	دل کہ مہر تو از غیر تو نہاں میداشت
۸	نشان یوسف دل ز چہ رخسارانش	بدیں شکستہ بیت الحزن کہ می آرد
۹	کہ دامن بستہ گمزد ستانش	بگیرم آن سر زلفِ بدست خواجہ دم

سحر طرب چمن می شنیدم از بلبل

(۱۶)

نوی حافظ خوش لہجہ غزل خوانش

(۱۰)

۴	نزدولی مد و لطف تو کاری از پیش	۴	بنایت نظری کن کہ من دل پر شد را
۵	گر لب لعل تو یزدانی بر دل ریش	۵	آخر ای پادشہ حسن ماحوت چہ شود
۶	چشم مست تو کہ پناہ دین ازین پیش	۶	خزمن صبر من خستہ دل داد و بیا د
۷	بس سلمان کہ شود کشتہ آن کافر پیش	۷	گر چلیپای سز زلفت ز ہم بکشا ی
۸	اگر زعم خود دل تو زرقی مگردم و پیش	۸	پس زانو نشین و غم ہم بیہودہ بخور
۹	پس میان زانو خود ز غم ای ورنہ پیش	۹	چونکہ این کوشش مینماید سودی ندہ
۱۰	نیست از شاہ عجب گر نبواز و در پیش	۱۰	پر شش حال دل و خستہ کن چہ شد

حافظ از نوش لب تو کاشنی گرفت

(۱۰۰)

(۱۰۱)

کہ نزد دل ریشش و ہزاراں مرش

- (۱) ترجمہ یہ اپنے ذرات نشین معشوق کو عشق میں مست غراب ہیں۔ اسکا غمزہ میرے زخمی دل پر غم کا تیرا بارہا ہے۔
 (۲) ترجمہ میں تجھ سے مل گیا اور تیرے سوا تمام چیزوں کو دل ہٹا لیا تیرا آشنا اپنی پرکھی کسی کو نہیں جانتا۔
 (۳) ترجمہ مہربانی ہو نظر کر کہو کہ مجھ پر دل کا کوا کا مہر ہی ہم بانی کی کہ دے کے بغیر نہیں مل سکتا۔
 (۴) ترجمہ یہ مسکن میں۔ تیرا پادشاہ آخر کیا ہو جائیگا۔ اگر میرا لب لعل زخمی دل پر نہک چہ ترک دے۔
 حائق اپنی ہوس دل کے لئے ہم کی نہیں بلکہ نام کی درخواست کرتا ہے۔

ننگ چہ کو ننگ چہ کو مرا اس میں ہی آباد	قسم ہے وہ نہیں دلت میرے زخموں کو ہم کی
--	--

لاح اور ننگ کی رعایت ظاہر

- (۵) ترجمہ تیری مست آنکھ نہ پس و پیش کی گھٹا نکا کہ مجھ سے خستہ دل کو صبر کے خزن کو برباد کر دیا ہے۔
 حاصل کلام یہ کہ تیری مست آنکھوں نے مجھ پر صبر اور بقدر کر دیا ہے۔ (دوسرے مصرعہ کا ترجمہ پہلے کیا گیا ہے)
 (۶) ترجمہ یہ اگر وہ زلفت اتھم کو کہوے تو بہت سے مسلمان اس کافر لہجے کے گشتے ہو جائیں گے۔
 چلیپا۔ (۱) صلیب (۲) مجازاً ہر ایک کجا اور پر خیم چیز کو کہ جس میں طلب یہی کہ اگر معشوق زلف کو کہوے
 تو بہت سے مسلمان اس بیتہ کافر پر حائق ہو جائیں گے۔ چلیپا کافر سے تھماں۔ اور گشتہ کی رعایت ظاہر
 (۷) ترجمہ یہ ناک میں نہ بیٹھو ورنہ ہم نہ کہہ سکتے کہ تیرے غم کہانے ہی زرقی کم و بیش نہیں ہو سکتا۔

مفارقت پر غم کیا کرتے تھے شکستہ بیت الحزن و مراد عاشق مطلب یہ ہے کہ عاشق کا دل معشوق کو چاہے نہ بخداں میں
اسیرو۔ اسکا پتہ کون لگا۔ ۹۔ بیت الحزن۔ یوسف اور چاہ کی رعایت لطیف ہے۔

(۹) ترجمہ میں اسکو برزخ کو لیکر خواجہ کا تہہ میں دوں گا۔ شاید وہ اسکا تہوں و میر انصاف لے۔
یعنی میں معشوق کی زلف کا تہہ میں غلم اٹھا رہا ہوں اسکی زلف کو بادشاہ کا حاکم کر دیا کہ وہ اسکا تہوں میں چھپائے
اور میر انصاف کہے۔ دستاں جمع دست۔ ڈالتے۔

(۱۰) ترجمہ۔ کل میں باغ کو گونہیں بلبل اسکو غزل خواں اور خوش لہجہ حافظ کے آواز سناتا تھا۔
ضمیر ش۔ راجع بسو معشوق مطلب یہ ہے کہ حافظ اپنی معشوق کا خوش لہجہ غزل خواں ہے بلبلیں بھی باغ میں
حافظ کی غزلیں گاتی ہیں معمولی شاعرانہ فخر یہ شعر ہے۔

غزل (۱۰)

۱	چو چشم مست تو بنیم بجانا ندگوش	چو جام لعل تو نوشم کجا بماند ہوش
۲	مرا بکوزہ فروش شرابخانہ فروش	منم غلام تو ورز اندک از من آزادی
۳	اروم سبوی خراباتیاں کشم بردوش	بیوے آنکہ ز بیخاںہ کوزہ یابم
۴	اکہ در چین نتواں یافت مرغ را خاموش	مرا گوی کہ خاموش باش دم در کش
۵	اکہ حدیث تو گویم کلام طافت و ہوش	اگر نشان تو جویم کلام صبر و قرار
۶	اکہ بادہ آتش تیزست و بچکان بر جوش	شراب پختہ بجان دل فسدہ مدہ
۷	اکہ یار نوش کند بادہ و تو گوئی نوش	نعیم روضہ جنت بذوق آل نرسد

مرا چخلعت سلطان عشق میداوند
باز دند کہ حافظ خاموش باش نموش

(۸)

(۸)

یہ غزل اکثر علمی یوانوں میں نہیں ہے ممکن ہے الحاقی ہو۔ والد اعلم

(۱) ترجمہ۔ جب میں تیرا جام سرخ پیوں تو ہوش کہاں رہی۔ جب تیری دست لگا دیکھتا ہوں تو کان اپنی جگہ پر نہیں ہوتے

(۱۱) ترجمہ۔ جب صباؤ کی عجز نشان رفت کو پریشان کیا تو جس شکستہ دل کا ساتھ جا کر وہ ملی اسکی جان تازہ ہو گئی۔
 سیخ باد صبا اسکی زلف معنبر کی خوشبو بیجا کر عاشقوں کو دل شکستہ کو از سر نو تازہ زندگی دیتی ہے۔ جی طرح معشوق کی
 زلف کی خوشبو عاشق کو تازہ دم کرتی ہے اسی طرح نفس الرحمن کی خوشبو ہر سالک کو فرحت اور نور ایمان حاصل ہوتا ہے۔

اگر زلفیں شکس بر فشانند	بہ عالم در یکے کافر نامند
گل آدم شاد آن لحظہ محرم	کہ دوش بر آن زلفِ مطہر (محمود قریری)

(۱۲) ترجمہ۔ ایسا محرم راز کہاں ہے جس سے غم کا بیان کر دوں کہ اگر ہجر کا زمانہ دل پر کیا کیا ظلم کرتا ہے۔
 (۱۳) ترجمہ۔ نسیم صبح جو فنا مر میری طرف معشوق کی پاس لگتی اسکو عنوان پر ہماری آنکھوں کے خون کی مہر تھی۔
 مطلب یہ ہے کہ نسیم صبح ہمارے خون رونے کی خبر معشوق تک پہنچاتی ہے۔
 (۱۴) ترجمہ۔ زمانہ نے پہول کی بیکڑی سے تیرے چہرہ کا نقش بنایا لیکن تیرے شرم سے اسو غنچ میں پوشیدہ کر دیا
 مطلب یہ ہے کہ قدرت نے تیرے چہرہ کو درقِ گل کی نمونہ پر بنایا لیکن تیرا چہرہ پہول سے بھی زیادہ خوبصورت بنا ہوا۔
 اس شرم سے پہول کی بیکڑی کو قدرت تیرے چہرے کے مقابلہ میں ظاہر نہ کر سکی اور انکو غنچ میں پوشیدہ کر دیا (ظاہر ہے کہ
 پہول کی بیکڑی غنچ کی صورت میں ثابتہ اور پوشیدہ ہوتی ہیں نیگھتہ ہو کر ظاہر ہوتی ہیں) حسن تعیل ہے۔
 (۱۵) ترجمہ۔ ہم بہت دور تک گئے لیکن تیرے عشق کا کوئی کنارہ ظاہر نہ ہوا۔ تبارک اللہ کہ اس رستہ کی کوئی انتہا نہیں
 تبارک اللہ۔ کتنے تعجب مطلب یہ ہے کہ راہِ عشق کی کوئی انتہا نہیں جتنا آگے جاؤ منزل مقصود اتنی ہی دور
 ہوتی جاتی ہے۔

اگر دو قلع ہرگز جادوہ عشق از دودید نہا	کہ می بالہ بخود ایں راہ چون تا کہ از برید نہا (اضنیت)
--	---

(۱۶) ترجمہ۔ کبھی کبھی جلال شائد مسافر دکھا عذر خواہ ہو گا۔ کیونکہ زندہ لوگوں کی جان اسکی بیا باں میں جل گئی۔
 مطلب یہ ہے کہ مسافر ان حجاز کو بیا باں عرب کی جسد تکلیفیں ہوتی ہیں کعبہ کی زیارت ان سب تکلیفوں کی تلافی کر دیتی
 ہے اسی طرح امید ہے کہ راہِ عشق میں عاشقوں کو جتنی مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے ان سب کی تلافی معشوق کو حاصل ہے جو جاگتی
 (۱۷) ترجمہ۔ میرا دل تیری محبت کا اختیار سے پوشیدہ رکھتا تھا۔ دیکھو کہ آنکھیں اسکو یاروں کے سامنے ظاہر کرتی ہے۔
 یعنی میرا دل تو راہِ عشق کو چھپاتا ہے مگر چشم گریاں غازی کرتی ہے۔ آنکھ کی غمازی کیلئے دیکھو شعر دلہ دلہ دلہ
 (۱۸) ترجمہ۔ اس بیت الحزن کو شکستہ دل کو پاس معشوق کو چاہہ زندہ ان سے یوسفی دل کا کون پہنچا لائے۔
 بیت الحزن ۱۱۰ نم کہہ۔ غم کا گہر (۱۲) غریبوں بے کسوں کا گہر (۱۳) وہ گہر جس میں یعقوب علیہ السلام یوسف علیہ السلام

اگر اک شیریں سپر خم بریزد (۸) دلا چوں شیر در کن حلاش

(۹)

چرا حافظ چوی ترسیدی از ہجر
نکردی شکر ایام و صا ش

(۹)

خواجہ صاحب کے دل میں حبِ وطن بہت زیادہ تھی اور اسی محبت نے انہیں شیراز سے باہر نہ نکلنے دیا۔ حالانکہ ممالک غیر کے قدردان خواجہ کو ہمیشہ بلا تے رہے۔ یہ غزل خواجہ صاحب نے شہر شیراز نہر رکن آباد مصلے اور السد اکبر کی توجیف میں لکھی ہے۔

(۱) ترجمہ۔ شیراز اور اسکی بے نظیر وضع بہت اچھی ہے۔ خدا اسکو زوال و محفوظ رکھے۔

(۲) ترجمہ۔ ہمارے رکن آباد پر پوچھنا کہ۔ کیونکہ اسکا صاف پانی خضر کی زندگی بخشتا ہے۔

لوحش اللہ۔ صل میں لا اوحشہ اللہ تھا۔ یعنی خدا اُس وحشت نہ دے۔ خدا اسی پریشان نہ کرے۔ خدا اُسکو محفوظ رکھے۔ فارسی محاورہ میں تعظیم و استعجاب کے موقع پر خواہش و تمسک کے معنی میں استعمال کرتے ہیں۔ رکن آباد کے لئے دیکھو شعرا الف ۲

(۳) ترجمہ۔ جعفر آباد اور مصل کے درمیان۔ اسکی ہوا خوشبودار آتی ہے۔

گذشتہ شعر سے قطع بند ہے یعنی رکن آباد کی ہوا۔ مصل کے لئے دیکھو شعرا الف ۲

جعفر آباد۔ نام مقام

(۴) ترجمہ۔ شیراز میں آ اور اسکی اہل کمال لوگوں سے فیض روح القدس حاصل کر۔

(۵) ترجمہ۔ قندصری کا نام شیراز میں کون لیتا ہے کہ اسکی شیریں اسکو شرمندہ نہیں کرتے۔

یعنی شیراز کے شیریں لب معشوقوں کو سامنے قندصری کا نام لینے سے شرم آتی ہے۔

(۶) ترجمہ۔ اسباب اس سرت عیار معشوق کی تمجید کہ خبر ہے کہ اسکا کیا حال ہے۔

لولی۔ تحقیق لغوی کے لئے دیکھو شعرا الف ۲ شنگول یا شگل۔ شوخ۔ عیار۔ زیار و ہزن

(۷) ترجمہ۔ خدا کو تمجید اسب نے جگا۔ کیونکہ میں اسکی خیال (یا خیالی تصویر) کو ساتھ خوبیش کر رہا ہوں

ضمیر شس راجح ہوئے لولی شنگلی سرت۔ در شعر گذشتہ

(۸) ترجمہ۔ اگر شیریں ہن معشوق میرا خون بھی گراؤ۔ تو امد دل اسکو لئے شیراز کی طرح میرا خون جلال کر۔

جام مل سے مراد مئے سرخ کا پیالہ۔ یا لب لعل کا بوسہ۔ بجانا نگوش سے مراد یہ ہے کہ کان اپنی جگہ پر نہیں رہتو بلکہ آنکھوں کی جگہ آنا چاہتے ہیں کہ وہ بھی تیری مست آنکھوں کو دیکھ سکیں۔

(۲) ترجمہ۔ میں تیرا غلام ہوں اگرچہ تو مجھ سے آزاد ہو مجھ کو شراب خاندہ کو کوزہ فروش کو پاس بیچ دے اس غلامی میں بھی فائدہ ہی۔ کوزہ فروش کو پاس بک کر شراب تول سکیگی۔

(۳) ترجمہ۔ اس امید پر کہ شراب خاندہ سے مجھ کو کوزہ شراب ملے گا۔ جاتا ہوں اور شراب فروشوں کو گھڑی کو کندہ ہوں پر لٹکا ہوں (۴) ترجمہ۔ مجھ کو نہ کہو بات نہ کر اور چپ رہ۔ کیونکہ باغ میں میل خاموش نہیں رہ سکتی۔

(۵) ترجمہ۔ مجھ کو صبر و قرار کہاں ہے کہ تیرا پتہ نکالوں۔ طاقت اور ہوش کہاں ہے کہ تیری باتیں کر دوں (۶) ترجمہ۔ پرانی شراب میں دل خام مزاجوں کو نہ دو۔ کیونکہ شراب تیز آگ ہے اور بچہ مزاج لوگ جوش میں ہیں۔ یعنی بچہ مغز لوگ شراب کے لئے جوش کر رہے ہیں خام مزاجوں کو نہیں دینی چاہیو۔

(۷) ترجمہ۔ باغ بہشت کی ہو اکا اتنا لطف نہیں جتنا اس بات میں کہ یا شراب پیو اور تو کہو کہ پی۔ یعنی عاشق کے لئے نیم بہشت سے زیادہ ہر لطف یہ بات ہے کہ وہ شراب پیئے اور تو کہو کہ اں پی۔ (۸) ترجمہ۔ جب سلطان عشق کی خلعت پہن دی گئی۔ تو کہا گیا کہ اے حافظ چپ رہ چپ۔ یعنی جب سلطان قضا و قدر نے مجھ کو خلعت عشق پہنائی تو کہا کہ راہ عشق افشا نہ کرنا۔

غزل (۱۱)

خوشا شیراز و وضع بیکاش	۱	خداوند انگہ دار از زو اش
زر کنا بادا صد خوشالہ	۲	کہ عمر خضر می بخشد ز لاش
میان حجب آباد و صلی	۳	عجب سیرے آید بیکاش
بشیرانای و فیض روح قدسی	۴	بخواہ از مردم صاحب تکاش
کہ نام قند مصری بر آسجا	۵	کہ شیریناں نداندا نفعاش
صبا زان لولی شگول مست	۶	چہ اری آگہی چوں ست حاش
مکن بیدار ازین خوابم خدارا	۷	کہ دارم عشرتی خوش باجیاش

(۲) ترجمہ صوفی عبادت خانہ کو گوشہ نگار خرم شراب کے پاس جا بیٹھا جب اس نے دیکھا کہ محاسب کا گڑا گندہ نوپر لڑھکتا ہے
یعنی اس عہد میں جب محاسب ہی شراب پیتا ہے تو صوفی نے خود شراب خانہ میں جانا تھا۔

(۳) ترجمہ شیخ اور قاضی کو چھپ کر شراب پنی کا حال میں صبح کو وقت پر مغیروش سے پوچھا۔

(۴) ترجمہ۔ اس جواب یا کہ اگرچہ تو محرم ہے لیکن بات کہنی کی نہیں چپے۔ پردہ کا خیال رکھ اور شراب پتیا جا
یہ دونو شعر قطعہ بند میں۔ شراب الیہود۔ چھپ کر شراب پتیا لغوی معنی میں یہودیوں کا شراب پتیا۔ چونکہ
یہودی مسلمانوں کو ڈر و شراب چھپ کر پیتے تھے۔ اس کو پوشیدہ طور پر شراب پنی کا یہی نام ہوا۔ دونو شعر کا مطلب
یہ کہ شیخ اور قاضی کو شراب الیہود کے متعلق جب میں نے میرے مغیروش سے سوال کیا تو اس نے کہا کہ چپے۔ تو یہی پردہ میں شراب پتیا رہ
(۵) ترجمہ۔ آسانی تو ہم بہار آگیا ہے اور شراب خریدنے کی استطاعت ہمیں ہی فکر کر کے دل کا خون غم سے جوش میں آگیا۔

(۶) ترجمہ۔ عشق ہی اور غلبی۔ جوانی ہی اور نو بہار میرا عند قبول اور جرم کو بخشش کو دامن سے ڈھنچلے۔
مطلب یہ کہ ہم بہار ہی جوانی کا زمانہ ہو دل میں عشق ہی ہے لیکن غلم یہ ہے کہ ساتھ ہی افلاس ہی ہے کہ ہمیں
تیری مہربانی اور بخشش پر ہی بہرہ ور ہے۔

(۷) ترجمہ۔ صورت و معنی کو بادشاہ کتیری مثال نہ کسی آنکھ نے دیکھی ہے اور نہ کسی کان نے سنی ہے۔

(۸) ترجمہ۔ اتنی دیر زندہ رہ کہ تیرا جو ان سخت دلی پوش بوڑھے آسمان سے کبودی خرقہ قبول کرے۔

یہ شعر دعائیہ ہے اور گزشتہ شعر کے ساتھ قطعہ بند ہے۔

ازرق۔ نیلا۔ کبودی۔ زندہ۔ دلی۔ مرقع۔ گدڑی۔ کتیری۔ ایران کو بادشاہوں میں یہ رواج تھا کہ
جب بادشاہ تخت نشین ہوتا تو۔ تو ایک کبودی خرقہ پہن کر سنہ شاہی پر بیٹھتے تھے۔ اور جب بہت بوڑھے
اور ضعیف ہو جاتے تھے۔ تو یہ خرقہ کبودی اپنی بانٹیں ولیمہ کو دیکر خود ایک نئی پہن کر گوشہ نشینی اختیار کر لیتے تو
شعر کا مطلب یہ ہے کہ اسی میر جو ان سخت ممدوح خدا کا بھکوانی لمبی عمر عطا کرے کہ دلی پوش بوڑھا آسمان ضعیف
ہوؤں کی وجہ سے خود دنیا کی سلطنت سے محروم ہو کر اپنا خرقہ کبودی تنہی پہنا دی۔ یعنی اپنا قائم مقام تنہی بنا دے۔

(۹) ترجمہ شمع کی طرح کب تک تو زبان آوری کر گیا۔ اسی دوست مراد کا پڑنا آگیا ہے۔ خاموش ہو جا۔

زبان آوری زیادہ گفت گو کرنا۔ شمع۔ زبان اور پروان کی رعایت ظاہر۔

(۱۰) ترجمہ کل رات غیب سے میرے دل کے کان میں آواز آئی کہ اے حافظ غم نہ کھا بیٹھ اور شراب

(۹) ترجمہ۔ جب فطامہ سے ڈرتا تھا۔ تو اس کو دمال کو دونوں کا شکر کیوں نہیں کرتا۔
مطلب یہ کہ غم ہجر میں شکر دمال کرنا چاہئے۔

غزل ۱۲

۱	حافظ قرایش شد مفتی پیالہ نوش	۱	در عہد پادشاہ خطا بخش جرم پوش
۲	تا دید محبت کہ بومی کشد بدوش	۲	صوفی ز گنج صومعہ در پائی خم نشست
۳	اگر دم سوال صبحدم از پیر می فروش	۳	احوال شیخ و قاضی شرب الیہ و شاہ
۴	اگرش بان پرده نگہدار دی بنوش	۴	گفتا نہ گفت نیست سخن گر چہ سدی
۵	فکری سخن کہ خون دل آند ز غم بجوش	۵	ساتی بہار میرد و وجہ می نماند
۶	عذر می پذیر و جرم بدیل کرم بنوش	۶	عشق است مغلسی جوانی و نو بہار
۷	نادید هیچ دیدہ نشیند پیچ کوش	۷	ای پادشاہ صورت معنی کہ مثل تو۔
۸	بخت جوانت از فلک پرت زندہ پوش	۸	چندان نال کہ خرقہ ازرق کند تبول
۹	پڑانہ مراد رسیدای محب خموش	۹	تا چند ہجو سمع زباں آوری کنے

دی شب بند از غیب گجوش دلم رسید

(۱۰)

حافظ تو غصہ کم خور و نشین دی بنوش

(۱۱)

اس غزل میں پادشاہ سومرا و شاہ شجاع ہی جو امیر مبارزالدین محمد بن مظفر کا بیٹا تھا امیر مبارزالدین کو حکم ہو
میگا۔ نے بند کئے گئے تھے۔ شاہ شجاع اس کو منسوخ کر دیا۔ چنانچہ اس غزل میں اور غزل (۱۴) ریف
ہذا میں ایسی قطع کی طرف اشارہ ہے تفصیلی حالات کو لئے دیکھو لسان الغیب جلد اول صفحہ ۱۷۵۔ ۱۷۶ سو انجمی۔ اس غزل کے
متعلق ایک لطیفہ بھی مشہور ہے۔ دیکھو لسان الغیب جلد اول صفحہ ۱۷۵ سو انجمی۔

(۱) ترجمہ جرم پوش اور خطا بخش پادشاہ کو عہد میں حافظ قرایش ہو گیا اور مفتی پیالہ نوش ہو گیا
قرا بہ یا قرا بہ شراب کی ہر کاشیہ صراحتی مطلب یہ ہے کہ شاہ شجاع کو عہد میں حافظ اور مفتی تمام شرف پوش ہو گئے۔

(۴۷) ترجمہ - شراخا نہ کو چہ میں تو پہ اور سر نیچے ڈالے ہو جو جاؤنگا۔ کیونکہ مجھ کو اپنی بضاعیت شرم آتی ہو
یعنی میری بضاعیت اعمال بہت تہوڑی ہو۔ قیامت کے دن صاحب میزان کو پاس شرمندہ اور بھگن
جاؤنگا۔ شاید وہ مجھ کو اپنی افواشِ محنت میں لے لے۔

(۵۱) ترجمہ - نہ خضر کی عمر ہمیشہ بڑھتی اور نہ سکندر کا ملک ہمیشہ رہا۔ ایسی درویش اس کینہ دنیا پر جھبکڑا نہ کر۔
مطلب یہ کہ جب خضر کی عمر کا سلسلہ ہی باوجود اتنا دراز ہونے کو آخر کار منقطع ہو جائیگا اور سکندر اعظم
جیسے عظیم الشان بادشاہوں کی سلطنت ہی باقی نہیں رہی۔ تو عمر اور دولت کا کیا بہرہ دے اس کو اس دنیا کو
دوں کے لئے نزاع و جنگ جائز نہیں۔

اے سکندر نہ رہی تیری ہائیگی

آپ کے روز جیسا کہ لئے دار لانا

(۵۲) ترجمہ - برائے شوخ عاقبت کش مرزگان پر نازاں ہوں۔ جن کی ٹوک پر آبِ حیات لہریں مارتا ہے۔
یعنی اگرچہ میرے معشوق کو تیرے مرزگانوں کی کو زخمی کرتے ہیں لیکن ساتھ ہی ان کی ٹوک پر آبِ حیات یا تریاق
ہے۔ جو اس زخم کو اچھا کر دیتا ہے۔

(۵۳) ترجمہ - طبیعت کی آستینوں کو ہزار ہا تھریوں کے ٹیکیرا گروہ تجویز کرتے میرے زخمی دل پر ہاتھ رکھیں۔

نہ میری نبضوں پر ہاتھ رکھو گا ہر گرمی حکیم صاحب

مجھ پر ڈھکے نصیبِ عدائیں نہ تم کو بخار آئے

(۵۴) ترجمہ - دل و غلام ہی بادشاہ کی تمکایت نہ کر۔ کیونکہ ہم دیش پر شکایت کرنا عاشقوں کا کام نہیں۔

(۵۵) ترجمہ - حافظ اس کمر پر پہنچے کہ اگر کا ہاتھ نہیں پہنچ سکتا۔ گنج قاروں کی ہر پڑا خزانہ مہیا کر۔

یعنی معشوق کی کمر پر ہاتھ پہنچانے کے لئے گنج قاروں سے بھی زیادہ خزانہ پاس ہونا چاہئے۔ مفسر فقیر نے کہا یہ بات حائل
نہیں ہوئی۔ اسی طرح مشابہہ ذات کو نے ہی اعمال صالح کا بہت بڑا سرمایہ ضروری ہے۔

غزل

۱ کہ وور شاہ شجاع ست می لیر بنوش
۲ ہزار گو نہ سخن بربان و لبس خاموش
۳ کہ از ہفتن او دیک سینہ میزد و جوش

سحرز بافت عظیم رسید ز وہ گوش
شد آنکہ اہل نظر بر کنار میرفتند
بیانک چنگ گویم آن حکایت

غزل ۱۳

۱	دل مریدہ شد و غافل من درویش	۱	کہ آن شکاری گزشتہ را چہ آمد پیش
۲	چو بید بر سر بیان خویش میل ز م	۲	کہ دل بدست کمان ابرویت کافر کیش
۳	خیال حوصلہ بجرمی پر مہیات	۳	چہ است بر سر اس قطرہ محال اندیش
۴	بکوی میسکہ گرین فرست گدوم	۴	چرا کہ شرم ہی آیدم ز حاصل خویش
۵	نہ عمر خضر باند نہ ملک سکندر	۵	نزاع بر سر نیای دود مکن درویش
۶	بنازم اس مژہ شوخ عافیت کش را	۶	کہ موج مینزدش آب نوش بر سر نیش
۷	ز استین طیبیاں ہزار خون چسکہ	۷	گرم تجربہ دستہ نهند بزل ریش
۸	تو بندہ گلہ از پادشہ مکن دل	۸	کہ شرط عشق نباشد شکایت از کم و بیش

بدل کمر رسد دست ہر گدا حافظ

(۹)

خزینہ بکف آوز گنج فاروں بش

(۹)

(۱) ترجمہ میرادل بہاؤ کیا ادریں درویش ہی غافل ہوں۔ معلوم نہیں کہ اس گزشتہ شکاری کو کیا پیش کی ہے۔
شکاری گزشتہ سے مراد دل۔

(۲) ترجمہ۔ بیکے طرح میں ہر بیان کیلئے کانپ رہا ہوں۔ کیونکہ میرادل ایک کافر مذہب کمان ابرو کا پاس ہے۔
یعنی چونکہ میرادل ایک بیت کافر کے قبضہ میں ہے اس لئے میں ڈرتا ہوں کہ کہیں بیان ہی ضائع نہ ہو جائے۔
بیت سے مراد بید لرزاں۔

(۳) ترجمہ۔ میں سمندر کی فوجی کا خیال پکارتا ہوں۔ افسوس کہ اس محال اندیش قطرے کو کیا ہو گیا
طلب یہ ہے کہ میرادل ایک قطرہ کی مثال ہے اور عشق ایک بھرے پایاں ہے۔ قطرہ کی کیا بساط ہو کہ سمندر کا
وصف حاصل کرے۔ یہ ایک محال یعنی ناممکن بات ہے۔

چہ سان شیشہ ساعت کنم ریکہ بیاباں را

غم عشقت فراوان است و من یکہ غنچہ دل دارم

مطلب یہ ہے کہ روشن ضمیر بادشاہ کا دل نور تکلی کا مقام ہے۔ اگر تو اس کا قریب چاہتا ہے تو توبہ کی آئینہ دل کو صاف کر
(۸) ترجمہ۔ اس کا حال کی تعریف کہ سوا اور کوئی درد دل کیونکہ بنا۔ کیونکہ اس کے دل کا کان درشتہ غیب کے پیام کا محرم ہے
یعنی ہمیشہ اس کا حال کی تعریف ہی دل میں کرتا رہے۔ کیونکہ اس کا دل پیام غیبی کا محرم ہے۔

(۹) ترجمہ۔ بادشاہ اپنے ملک کی مصلحت کو راز کو خود جانتی ہیں۔ حافظ تو ایک گشتہ نشین گداگر ہو شور نہ کر۔
مطلب یہ ہے کہ بادشاہ اپنے ملک کی مصلحت کی بہبود ہی کو راز کے خود محرم ہیں اور ان کو ہم زیادہ اپنی ملک کی
مصلحت کا خیال ہے تو ایک گشتہ نشین کی آدمی ہو۔ ملکی معاملات میں کیوں شورش پیدا کرتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
خواجہ جلال الدین نے اس کی بابت تمام غزلیں شاہ شجاع کو منجھاؤ کھلا۔ اور زیر نفاذ لکھی ہیں۔ یہ شعر اور گشتہ
و دوا شمار کیا ایک قسم کی مہذرت ہے کہ بادشاہ ناراض نہ ہو جائے۔ اس شعر کے متعلق دیکھو لسان الغیب ص ۱۵۱۵ وغیرہ۔

غزل

۱	کہ تا کی دم بیا سیم ز دنیا و شہ و شورش	۱	شراب تلخ منجوا ہم کہ مرد فگن بود و شورش
۲	بہشت ہر جگہ و بہرام سلخ و شورش	۲	بیاور می کہ نتوان شد ز کمر آسمانی مین
۳	کہ من بمیوم این صحرا نہ بہرام شورش	۳	کنند صید بہرامی بہن گن جام جم و دار
۴	سلیمان با چنان حشمت نظر با بود با شورش	۴	نظر کردن بد و نشان منافی بزرگی میت
۵	بشطر آنکے نمانی بکج طبعان دل کو شورش	۵	بیا تا در نمی صافیت از دہر نمانیم
۶	کہ ز ابد فی قنوت می سازم ازین کو شورش	۶	نہاں بل منو شتم من از جام زمر و گون
۷	نہاں حق من از ای دل بشوی از کج و از شورش	۷	ساقی عہدوں و پرند ارد و شہد آسائش

آسمان و برائی نانی پیچیدہ از حافظ

(۸)

(۸)

لیکن خندہ می دید بریں باز دی پرورش

(۱) ترجمہ۔ میں تلخ شراب لکھا ہوں کہ چونکہ اس کا زور مردانگن ہے۔ تاکہ تہوڑی میر کیلید دنیا لکھد کہ شور و شر ہو سودہ ہو جاوے
شراب کو مردانگن اسو اسلو کہا ہے کہ جو ان آدمی ہی شراب پی کرست ہو جاتا ہے اور اگر جاتا ہے

۴	بروی یار بنوشیم و بانگ نوازش	۴	شراب خانی از بیم مقتب خوردن
۵	اما شہر کہ بجا دیکشید بدوش	۵	ز کوی میکده دوش بدوش می بردند
۶	مکن نسق مباحات و زہد ہم مفروش	۶	ولاد لالت خیرت کتم براہ نجات
۷	چو قرب طلبی در صفای نیت گوش	۷	محل نور تعلیت رای انور شاہ
۸	کہ ہست گوش دلش محرم پیام سر دوش	۸	بجز شناسی جلاش مساز و رضمیر

روز مصلحت ملک خسروال منہ

(۹)

اگر ای گوشہ نشینی تو حافظا غروش

(۹)

اس غزل کوئے دیکھو سان الغیب جلد اول صفحہ ۱۴۷ - ۱۵۵ - سہ اختر -

(۱) ترجمہ - صبح کے وقت باغ غیبیہ فیض خیزی سیر کانوں میں پہنچائی کہ شاہ شجاع کا زمانہ ہو دلیری ہو شراب پی
 (۲) ترجمہ - وہ زمانہ گیا کہ اہل نظر علیہ کی اختیار کرتے ہو منہ میں ہزاروں باتیں ہوتی ہیں اور لبش خوش ہو رہے تھے۔
 (۳) ترجمہ - ساجد کی آواز کو ساتھ ہم دہی باتیں کہتے ہیں۔ جن کے چہانے کو سینہ کی دیگ جوش کہاتی تھی۔
 یہ دو خوش قطعہ بند میں مطلب یہ کہ اس شاہ شجاع کا زمانہ ہو اور طرح سو آزادی ہو۔ علانیہ شراب پیتے
 ہیں اور جودل میں آتی ہے کہتے ہیں۔ امیر مبارز الدین کا وقت گیا۔

(۴) ترجمہ - جس کے ڈر کہہ میں ہی شراب پیا کرتے تھے۔ اب معشوق کو سامنے اور پوچھو "کی آواز کو ساتھ شراب
 پیتے ہیں۔

(۵) ترجمہ - اما شہر جو جاننا کو کند ہو نہ پڑے پڑتا تھا۔ اسی شراب نگوچو کو کند ہو نہ پڑا کر لے جاتے تھے۔
 مطلب یہ کہ زاید جو ہرقت بجا دیکھ نہ پڑے پڑتا تھا اور پڑہ کی نمائش کرتا تھا کہ شراب غلو میں شراب پی کر
 اتناست ہو گیا کہ گہر تک چل کر نہ جا سکا۔ گو کند ہو نہ پڑا کر اسے لے گئے۔ دوش اور دوش میں صنعت نہیں ہو۔
 (۶) ترجمہ - دل میں نہج نجات کو استہ کی نیک ہی کرتا ہوں نسق پر فخر نہ کر اور نہ ہر دوشی ہی نہ کر۔

فحق - خدا کے حکم کو باہر نکلنا۔ گناہ کرنا۔ بدکاری۔ گناہگاری۔ مباحات۔ فخر کرنا۔ مطلب یہ کہ
 اپنے زہد کی نمائش ہی نہیں کرنی چاہیے اور گناہگاری پر فخر ہی نہیں کرنا چاہیے۔

(۷) ترجمہ - بادشاہ کی روش کو نور تجلی کا مقام ہو۔ اگر تو اس کا قرب چاہتا ہو تو نیت کو صاف کر ڈی کی گوش کر

ہنسی اس بات پر آتی ہے کہ ایسی پر زور چیز کو حافظ جیسے کمزور آدمی پر استعمال کرتا ہے۔ دیکھو شعر ۱۲۲۔

غزل ۱۶

۱	صوفی کلی بچین و مرقع بنار بخشش -	۱	وین بہ نشک لبی خوشگوار بخشش
۲	طامات زرق در رہ آہنگ چنگ	۲	سبج و طلیساں بی و میگسار بخشش
۳	زہد گراں کہ ساقی و شاہد نمی خزند	۳	در حلقہ چین بہ نسیم بہار بخشش
۴	راہم شراب بن دای میر عاشقان	۴	خون مرا بچاہ ز خنداں یار بخشش
۵	یار بوقت گل گندہ بندہ عفو کن	۵	وین ماجرا بسو لب جو یار بخشش
۶	ای آنکہ رہ بمشرب مقصود بردہ	۶	زین بحر قطرہ بمن خاکسار بخشش
۷	شکرانہ کہ روی ترا چشم بدندید	۷	مارا بعفو و لطف خداوندگار بخشش

ساقی چو شاہ نوش کند بادہ صبیح

(۸)

اگو جام زرب جاف نظر بندہ دار بخشش

(۸)

(۱) ترجمہ :- صوفی پہل چن اور خرقہ کو کانٹوں کو حوالہ کر دی اور اس خشک بہ کو خوشگوار شراب پر قربان کر دی۔
ظاہر ہے کہ پہل جینو وقت پہلے کا ٹونٹو کو ان کے پڑتے ہیں معنی کپڑے پھٹ جاتی ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ زہد خشک
چوڑ کر عشق اختیار کر اور گوہر مقصود حاصل کرنے میں تھکے پڑا ہوا ہے۔

(۲) ترجمہ :- لاف گراں اور ریاکار ہی کو آواز چنگ کر سہ میڑاں کی ترویج اور چادر کو شراب کے شراب فینے ش کو حوالہ کر دی
طلیساں تالساں کا معر بے۔ ایک قسم کی چادر جو قاضی و خطیب بنتے ہیں۔ یہ لفظ طلیساں طلیساں
ہر طرح درست ہے۔

(۳) ترجمہ :- زہد گراں کو جسے ساقی اور مشوق نہیں خریدتے چین کو حلقہ چین نسیم بہاد کے حوالہ کر دی۔
زہد گراں کو ہر لوہ ہد ریا آمیز جس پر فخر کیا جائے مطلب یہ ہے کہ ایسے زہد کی مشوق کو دربار میں کو چوہر و قیمت نہیں ہے۔
اس زہد کو چوہر اور باغ میں جا کر صنعت کر دے گا دیکھ اور اس کی تعریف کر۔

(۲) ترجمہ شراب کیونکہ آسمان کو مکر سے محفوظ نہیں ہو سکتا۔ نہ ہر جنگی کی کھیل اور اس کو سلحشور بہرام کی وجہ سے۔
 زہرہ۔ ایک ستارہ کا نام ہے۔ جسے راقصہ فلک۔ مطرب فلک وغیرہ بھی کہتے ہیں۔ دنیا میں نقصان سرودا سنی اثر کو
 زہرہ کو زہرہ جنگی بھی اسی رعایت سے کہا ہے۔ بہرام سے یہاں مراد ستارہ مرتخ۔ دنیا میں خوں ریزی۔ لڑائی و شجاعت
 اسی کے اثر سے ہے۔ سلحشور۔ متھیار والا سپاہی۔ مرکب سے مسلح اور شور سے۔ سلخ مخفف سلاح بمعنی
 ہتھیار اور شور از مصدر شوریدن۔ یعنی زیادہ ہتھیار استعمال کرنے والا مطلب یہ ہے کہ آسمان زہرہ و مرتخ
 وغیرہ سیارگان کی وجہ سے جو مکر کر تا ہے اس سے امن نہیں ہو سکتا بغیر اس کے کہ شراب پینے والی برکت سے کہ آسمان کی محفوظ ہو جائے
 (۳) ترجمہ۔ بہرامی تکار کیلئے کندہ ڈال در جام دے۔ کیونکہ میں اس سحر میں بہت پھر اموں نہ بہرام دیکھتا نہ اسکا گور
 بہرام۔ عراق کا ایک شاہ کا نام جو بہت عادل اور سخی تھا۔ چونکہ اکثر گور کا شکار کرتا تھا اس لئے اس کو بہرام کہتے ہیں
 مطلب یہ ہے کہ دنیا فانی ہے نہ بہرام رہا ہے نہ اس کا گور اس لئے بہرام بننے کی کوشش کر جام شراب اور پی۔

نوشہ است بر گور بہرام گور	کہ دست کرم بہ ز یاد سے زور
اگر فیم عالم بردی د زور	دیکھن نہر دیم با خود بگور

(۴) ترجمہ۔ درویشوں پر مہربانی کرنا بزرگی کو منافی نہیں سلیمان باوجود اتنی جاہ و شہرت کو چھوڑ کر بھی خیال
 رکھتا تھا۔

(۵) ترجمہ۔ تاکہ تھو صاف شراب میں زمانہ کا راز دکھاؤں بشرطیکہ تودہ راز کو ردل کج طبع لوگوں کو نہ بتائے۔
 شراب کے کاشف راز دہر ہونے کے متعلق دیکھو شعر الف تہ تہ شش شہ۔

(۶) ترجمہ۔ میں زمرہ کے رنگ کو بیاہر شراب سے خچتا ہوں کیونکہ زائد زمانہ کا سانپ ہے اسکو اس کیست انداز کرنا ہر
 زمرہ۔ ایک سنہ رنگ ہے۔ کہتے ہیں کہ اسکو سامنے لانے سے سانپ نہ بڑھ جاتا ہے۔

(۷) ترجمہ۔ کینہ پرور زمانہ کو دسترخوان پر آرام کا شہد نہیں ہے۔ اول جرم اور لالچ کا مذاق اسکی کڑواہٹ اور نمکینی سے
 دعوڈال۔

سماط۔ دسترخوان۔ مذاق۔ ذائقہ کا مقام۔ یعنی منہ۔ زبان۔ حلق وغیرہ مطلب یہ ہے کہ زمانہ دسترخوان
 پر آرام کی شیرینی موجود نہیں ہے۔ صرف دینچ و تعب کی کڑواہٹ اور نمکینی ہے جو جرم و آزار کو منہ میں ہی کڑواہٹ
 ڈال۔ حاصل کلام یہ ہے کہ زمانہ سے آسودگی کی امید نہ رکھے۔

(۸) ترجمہ۔ عشق کے ابرو کی گمان حافظ سے نہیں پہیرتی۔ لیکن مجھ کو اس لطافت و راز و پرہیزی آتی ہے۔

دل حافظ کہ بیدار تو خورشید

(۱۰)

(۱۰)

ماز پرورد وصال است مجازا شش

(۱) ترجمہ۔ عین خیال صرف یہی کہ پول اسکادست ہو گیا۔ پول اس خیال میں ہے کہ اس چٹوہ کی طرح کرے۔
یعنی عاشق اس خیال میں ہے کہ مشوق اس پر مہربان ہو گیا اور مشوق اس خیال میں ہے کہ گسٹریج عاشق پر مشق ستم کرے
(۲) ترجمہ۔ مشوق کا صرف یہی کام نہیں کہ عاشق کو قتل کرے۔ آقا وہی ہوتا ہے جو اپنے نوکروں کا خیال ہی ہو۔

دلہا بروی و دلدار می نہ کردی	غم دادی و غم خواری نہ کردی
غم دیا اپنا گریہ و غم خواری نہ کی	دلہا اپنی اپنے فراموشی و دلدار می نہ کی (اکبر)

(۳) ترجمہ۔ جائز ہے اگر لعل کو دل میں غم میں آئے۔ اس فوسس کی ٹھیکری آواز کو سہرور کی سی
تغابن۔ ایک سر کا نقصان کرنا۔ زیاں کاری۔ مجازاً یعنی افسوس مطلب یہ ہے کہ اس زمانہ میں نا اہل آرام
تعم میں ہیں اور اہل کمال ہر طرح کی تکلیفیں برداشت کرتے ہیں اسلئے اگر اہل کمال کا دل اس فوسس کو خون ہو
جائے۔ تو کوئی عجیب بات نہیں۔ اسی ضمنوں کے سے دیکھو شعر و سب

(۴) ترجمہ۔ عین نے پول کو فینس کی یہ نعمت سنبی۔ یہی ہے۔ نہ یہ قول غزل کی چونچ میں مانت نہیں ہی۔
یعنی عین کو یہ دلکش نعمت سنبی پول کو عشق کو سکھائی ہے اور نہ یہ غزل گوئی فطرتاً ہی چونچ میں نہ ہی۔ شاعر کے دل میں
بھی جب تک درد عشق نہ ہو۔ موخر اور دلپذیر غزل نہیں کہ سقا۔

بیا مرغان خوشی لعل کہ ہستند	کہ خلق از ذکر ایشان لب یبستند
چو اہل دل ز عشق انہ گونند	عہ شب بلبیل و پروانہ گویند (دعائی)

(۵) ترجمہ۔ وہ سفر پر گیا ہوا کہ جیکے ساتھ لعل کو سوتا فطرت میں۔ آخدا جہاں کہیں ہی وہ ہوا اسو سلامت کہہ
اس شعر میں کسی خاص جز پر بطرف اشارہ ہے جو سفر پر گیا ہوا ہو گا۔

(۶) ترجمہ۔ اگر غرض ہو اکو سہ سو دور ہوتا۔ تو بیشک اسکی حیرت دیدار میں سی بار باری ہوتی
یعنی ہوا وہیں کی مطابعت چورنے سے مشابہ و مشوق ہو چکا ہے۔

(۷) ترجمہ۔ وہ شخص جو مجازاً معشوق کو کہہ چہ گندہ تہا ہے۔ خبردار وہ کہ اسکی دیوار میں سر توڑ دیتی ہیں۔
مطلب یہ ہے کہ گوئی معشوق سے دل و دین کو سلامت لیجا نا محال ہے۔

(۴) ترجمہ۔ سے عاشقوں کو شراب شرب سوخ و در میرا دل دین غارت کے دیا معشوق کو چاہہاں خندان کے میرا خون بخشندو۔
یعنی معشوق کو چاہہاں خندان میں اگر میری جان جاتی رہی تو مواخذہ نہ کر۔

(۵) ترجمہ۔ اخذ اموم بہار میں زندہ گناہ کو معاف کر دی۔ یہ اجڑا لب نہر کے سرو کے طفیل بخشندے۔
مطلب یہ کہ موسم بہار میں اگر سر و لب جو کچھ بھیج کر عاشق شراب پر تو وہ قابل معافی ہو۔ لیونکہ موسم بہار میں باغ کا نظارہ تو پیشکن ہوتا ہے۔

(۶) ترجمہ۔ مخاطب تو مشرب قنود پر پہنچ گیا ہے۔ اس بجز سے ایک قطرہ مجھ خاکسار کو بھی عطا کر
مشرب پینے کی جگہ لہذا مشرب بجز کی رعایت اور قطرہ و خاک کا مقابلہ لطیف ہے مطلب یہ ہے کہ تو کو مقرر
حاصل کر چکا ہے۔ میری ہی مدد کر۔

(۷) ترجمہ۔ اس بات کو شکر یہ میں کہ تجھ جنم بد نہ نہیں لکھا جو خدا کے عقد و لطف و طفیل معاف کر دی۔

(۸) ترجمہ۔ ساقی صوقت بادشاہ شراب صبح پہنچے تو اسی کو کہ ایک دریں بیاں شب بیدار حافظ کو بھی عطا کر د
صبح و شب کا مقابلہ لطیف ہے۔ اپنی شب بیداری کا طفیل ساقی کو شکر دیا، بیاں شراب طہور کی درخواست کرتا ہے

غزل (۱۷)

۱	گل اندیشہ کہ چوں عشوہ کند در کارش	۱	فکر بلبل ہمہ نیست کہ گل شد یا رش
۲	خواجہ نیست کہ باشد خشم خندگارش	۲	دلربائی ہمہ نیست کہ عاشق بکشدند
۳	زین تعابین کہ خزن می شکند بازارش	۳	جای آنست کہ خون معج زند در دل فعل
۴	این ہمہ قول مغزل تعبیه در منقارش	۴	بیل از فیض گل منعت سخن ورنہ نبود
۵	سر کجا بست خدا یا بسلاست دارش	۵	آن سفر کردہ کہ صدہ قافلہ ہمارہ آو
۶	بیشکی رہ بیرہ جسم پیدارش	۶	اگر از سوسنہ نفس و ہوا و در شد
۷	خبر برایش کہ سرمی شکند و لوازش	۷	ای کہ از کوچہ معشوقہ نامی گزری
۸	جانب عشق عزیزست مست و مستدارش	۸	صحبہ عافیت گز چہ حال فدا دای دل
۹	بد جام و کرا آشفہ شود دستارش	۹	صوفی از سر خوش از نیست کہ کج کرد کلاہ

معتوق مل جائے

یعنے نئے نئے خیالات منظوم کرتا ہوں۔ تاکہ اس طریقہ سے کوئی معتوق ہاتھ آجائے۔ یا کوئی قدر دان مل جائے۔
(۴) ترجمہ۔ صحبت کی رات کو غنیمت جان اور اچھی طرح سے خوشدلی کرے۔ کیونکہ چاندنی دل فروز ہے اور باغ کا گوشہ خوش نام ہے۔

(۵) ترجمہ۔ ساقی کی آنکھوں کے پیالہ میں نام خدا کیسی شرب ہو کہ عقل کو ساتھ نہی کرتی ہو اور اس کو اچھا خارا لاتی ہو بنام ایزد۔ نام خدا۔ کلمہ میں تعجب۔ مطلب یہ کہ معتوق کی مست آنکھیں ہوش رہا ہیں۔

بخیال چشم کمینہ قدح جنوں دل تنگ ما	(ابدل)	کہنہ را سیکہ دود بر کاب گردش رنگ ما
اے حاجت نیست نسیم را		در چشم تو تا خمار باشد (میں خسرو)

(۶) ترجمہ۔ جس شخص کے دل پر کئی لبر کے عشق کا بوجہ ہو۔ اس کو کہو کہ آگ پر پسند جلاؤ کہ وہ بہت اچھا کاروبار رکھتا ہو۔
یعنے جس شخص کو دل میں غم عشق ہو وہ بہت خوش نصیب ہے۔ اس کو اسکو چاہئے کہ آگ پر پسند ڈالے تاکہ نظر بہ سے محفوظ رہے۔

(۷) ترجمہ۔ احتیاط تیری غفلت میں گزری گئی ہمارا ساتھ نہ رانج نہ میں اگر مرمت شوخ معتوق ہو کوئی اچھا کام سکھاتا ہے
شنگول کے لئے دیکھو عیش ۱۱۔ مطلب یہ کہ غفلت میں گزری شراب خانہ میں چلے تاکہ تمہارا رو بار عشق کی تعلیم دیں۔

غزل

۱	ما آزمودہ ایم در شمع بخت خویش	۱	باید بوی کشید ازین ورطہ رخت خویش
۲	از بسکہ دست می گزم و آہ می ششم	۲	اتش ز دم چو گل بتن لخت لخت خویش
۳	دشمن ز بلبل چہ خوش آمد کہ می شود	۳	گل گوش ہین کردہ ز شاخ درخت خویش
۴	کامی لصبور ہوں کہ آن یار تندخوی	۴	بسیار تندخوی نشیند ز بخت خویش
۵	گر بچ خمیہ نہ حادثہ سر ز فلک زند	۵	عارف آتیب نکند ز بخت خویش
۶	خواہی کہ سخت و ست چہاں بر تو نگزد	۶	بلکند ز عہد ست و سخنہای سخت خویش

(۸) ترجمہ :- دل اگر چہ آرام کی صحبت تجھ پہ معلوم ہوتی ہو لیکن عشق کا پہلو ہی عزیز ہے اسے نہ چھوڑ۔
 یعنی عشق نہ کرنے میں آرام تو بیشک ہو لیکن عشق میں ہی ایک عجیب لطف ہے۔ اسے نہیں چھوڑنا چاہئے۔
 (۹) ترجمہ :- صوفی اگر اسی بات سے خوش ہو کہ اس نے ٹوپی ٹیڑھی رکھی تو ایک پیالے اور پی کر اسکی گچڑی پہنل جاگیا
 یعنی مغرور صوفی کی مسانتہ ہی شراب کی مستی کا مقابلہ نہ کر سکیگی۔
 (۱۰) ترجمہ :- حافظ کا دل جو تیر کو دیدار کا عادی ہو گیا ہے۔ وصال کا ناز پروردہ ہی اسکو تکلیف نہ دے۔
 یعنی اپنے ہجر کی تکلیف اسے نہ دے۔

غزل (۱۸)

۱	معاشدہ لبشیریں ساقی گلستا خوش	۱	کنار آب پابی و طبع شعر و بیان خوش
۲	گو ارا بادت میں عشرت کے داری گزشتہ	۲	الما ائی و لست طالع کہ قدر وقت میدانی
۳	بود نقش ایام بدست افتد نگار خوش	۳	عروس بزم راز یوزر کہ بکرمی بندم
۴	کہ مہتاب ال فرزدست طرف لالہ زار خوش	۴	شب صحبت غنیمت دان و داو خوشدلی بستان
۵	کہ مثنیٰ میکند عقل می آرد حمار خوش	۵	چمی در کاسہ چشمست ساقی را بنام ایزد
۶	سپندی گو بر آتش نہ کہ داری گویا خوش	۶	ہر انگس را کہ بخاطر عشق و لیری باریت

بنقلت عمر شد حافظ بیا بیا مہینانہ

(۷)

اک شنگولان مرتب یا موزند کار خوش

(۸)

(۱) ترجمہ :- پانی کا کنارہ بید کا سایہ طبعیت موزون اور حسین مشوق بہ مصیبت شیریں دلبر اور ساقی ایک خاصیت
 گھرو۔

مطلب :- یہ کہ خوبی قسمت کی یہ تمام نعمتیں حاصل ہیں اور عجیب لطف کی مجلس ہے۔

(۲) ترجمہ :- غلام و بخت بیدار وقت کی قدر کر۔ یعنی تجھ کو نصیب ہو کہ تو اچھا وقت رکھتا ہے۔

(۳) ترجمہ :- طبعیت کی عروس کو تازہ خیالات کا زیور پہناتا ہوں۔ شاید کہ زمانہ کی مسامتہ کو کوئی خاصیت

سخت کا مقابلہ لطیف ہے

(۱) ترجمہ۔ حافظ اگر دائمی مراد حاصل ہوتی۔ تو جمشید بھی اپنی بخت کو دور نہ ہوتا۔

یعنی جب جمشید کی بزمِ حشرت ہی نہیں رہی۔ تو آدرکس کو دائمی مراد حاصل ہو سکتی ہو دنیا کی ناپائدار بخت کی

غزل (۲)

۱	لیکنش مہر و فانیت خدایا بدہش۔	جمع خوبی و لطیف عذار چو ہمیش
۲	بکشد ز ارم و در شرع نباشد گہش۔	دلبرم ثنا بہ طفل ست بازی روزے
۳	کہ بجان حلقہ بگوش ست مہ چار دہش۔	چار دہ سالہ بتی چاک و شیریں دلم
۴	کہ بد و نیک ندیدہ است و ندارد گہش۔	من ہماں بہ کہ از نیک نگہ دارم دل
۵	گرچہ خون میچکد از شیوہ شیم گہش۔	بوی شیراز لب بچویش گرش مے آید
۶	خود گچا شد کہ ندیدیم دریں چند ہش۔	دہ پی آن گل نور ستہ دل مایار ب
۷	بیز و دہ بر سر داری خود پا دہش۔	یار دلدار من از قلب بدینیاں بکند

جان بشکرانہ کنم صرف گر آن اندہ در

(۸)

(۹)

صدف دیدہ حافظ شود آرام گہش

(۱) ترجمہ۔ اسکا چاند بیجا چہرہ خوبی و لطیف کا مجموعہ ہے۔ لیکن اس میں مہر و فانیت خدایا اس مہر و فنا ہی دے۔

(۲) ترجمہ۔ میرا دلبر مشوق ہو اور ادا کا ہر کئی کئی کھیل میں مجھ پر جی سوار ڈالے گا اور شرمیت میں اس سے باز پرس نہی ہوگا۔
قانونی و شرمیت میں طبع باغ کا فصل قابل مواخذہ نہیں ہوتا اور کھیل میں تو ارادہ قتل ہی نہیں ہوتا۔

(۳) ترجمہ۔ میں چودہ سالہ عیال دار شیریں مشوق رکستا ہوں۔ کہ چودہویں کا چاند پہلی لجان سے اسکا حلقہ بگوش ہے۔

(۴) ترجمہ۔ یہی بہتر ہو کہ میں بچوں کو اس سے اچھی طرح بچا کر رکھوں۔ کیونکہ اس نیک و بیکہا نہیں اور کھیل کی گہشت نہیں کرے گا۔
یعنی ماضی تجربہ کار ہو اور کھیل میں کسی نازک چیز کو محفوظ نہیں کرے گا۔ اسکو بہتر یہی ہے کہ میں بچوں کی خود گہشت

کردن اور اسکو اگلے نہ کروں۔

ای حافظ ار مراد میسر شدی مدام

(۱۶)

جمشید نیز دورماندی ز نخبخت خویش

(۱۷)

(۱) ترجمہ - ہم اس شہر میں اپنا نخب آزا یا اس گردا بست اپنا اسباب باہر لیٹا نا چاہتے۔
 یعنی اس شہر میں تو ہمیں رام نصیب ہوا۔ اب کسی درجہ جانا چاہتے۔ اس شہر کو شہر شیراز سمجھو یا یہ دارغانی۔ خواجہ صاحب کے ہر چند اہل شیراز کو گلا۔ دشمنیت تھی۔ مگر کنا باد کے پانی اور مصلیٰ کی خاک ڈالیں اور کہیں کانہ چھوڑا
 (۲) ترجمہ - ازیکہ میں تہہ کاٹا ہوں اور آہیں کھینچا ہوں۔ پہلو کی طرح میں اپنی پارہ پارہ جسم میں آگ لگا دی ہے۔
 پہلو سرخ آتشیں رنگ ہوتا ہے اور مختلف پیکٹروں کا مجموعہ ہوتا ہے گویا کوئی تخت تخت میں آگ لگی ہو۔
 دست گزیدن و مراد دست حسرت گزیدن۔

(۳) ترجمہ - کل مجھ بہت اچھا معلوم ہوا کہ ٹیل لگاتی تھی اور پہول ڈالنے پودے کی شاخ کو کان کھوے تھے۔
 (۴) ترجمہ - کہ اول صبر کر کہ وہ تندخو معشوق اپنی نخب کی وجہ سے اس قدر تندخو بیٹھا ہے۔

یہ دو شعر قطعہ بند ہیں۔ دوسرا شعر ٹیل کا مقابلہ مطلب یہ کہ کل ٹیل کہتی تھی اور پہول سناتا کہ اول صبر کر
 کیونکہ معشوق کی تندخوئی اپنی نخب کی وجہ سے پہول کی ہمار چوٹیکہ چند روزہ ہوتی ہے۔ اس لئے وہ خود اپنی ناپائیدار
 پر تند بیٹھا ہے۔ ٹیل کی دل آزاری مطلوب نہیں۔

تبارونی کو کس کی ہستی موبہوم پرستم

بہلا گل تو تو ہمتا ہی ہمار نی نشانی پر

اسی مضمون پر دیکھو شعرت ۱۵

(۵) ترجمہ - اگر حادث کی تند موج آسمان تک پہنچ جائے۔ تو عارف اپنی نخب کو اسباب کو پانی سے نہیں ہونو دیتا
 حادث ہر کو پانی کی بجائے تشبیہی مطلب یہ کہ اگر حادث کی موج آسمان تک پہنچ جائے اور زمین و
 آسمان کو اندر حادث کی ہی موج پسٹل جائے۔ تو ہی عارف اس موج کو اپنا دامن نہیں ہونے دیکھا۔ یعنی عارف
 کے دل پر حادث کا کچھ اثر نہ ہوگا۔

کو ہماروں میں نشان نقش پائے نہیں (اکبر)

بچتہ طبعوں پر حادث کا نہیں ہوا اثر

(۶) ترجمہ - اگر تو چاہتا ہے کہ جیل کی سختی سستی کا تجربہ پڑے ہو۔ تو اپنی سست (کچھ) و عدل و سخت باتوں سے باز آجا۔
 یعنی عاشقوں جو بڑے دھڑا د سخت کلامی نہ کرنا کہ جیل کی سختی نرمی کا تجربہ پڑے ہو۔ سخت دست اور سخت

(۱) ترجمہ۔ مجھ اپنے دل کو ساتھ ایک شکل کام ہو کہ جس شکل کو میں بیان ہی نہیں کر سکتا۔

(۲) ترجمہ۔ تیرا خیال جانتا ہوں اور میری جان کہ غم کی وجہ سے ہر رات مجھ اپنے دل کو ساتھ کیا جا رہا ہوں۔

یعنی تیرے خیال میں رات بہر دل جان غم کو بسر کرتے ہیں۔

(۳) ترجمہ۔ جو چچے پہ گئی ہیں انکو بھی آخر یاد کرے کہ دوست تو اپنی محل کو کیوں تیر لئے جاتا ہوں۔

مطلب یہ کہ سفر منع ار کو اپنی پیادہ ہمراہیوں کا بھی خیال رکھنا چاہئے اس طرح سفر دنیا میں طاقت ور لوگوں

کو کمزوروں کی نگہداشت کرنی چاہئے۔ اسی مضمون پر شیخ سعدی علیہ السلام فرماتے ہیں

آنقدر لار جنیں تند چہ انی | آہستہ کہ در کوہ دگر باز پند

(۴) ترجمہ۔ میں مجنوں کی طرح کوہ صحرا میں بہت پہرا۔ تاکہ شاید اپنی منزل کا کوئی سراغ ملے۔ لیکن نہ ملا۔

(۵) ترجمہ۔ میں پہلی پہلی منزل میں لوٹا گیا میری کشتی کبھی اپنی ساحل پر نہ لگی۔

راہ افتادن۔ ڈاکٹر پڑنا۔ رستہ کا لٹنا۔ نقصان پہنچنا۔ (معاذہ ہو) کم بختی نفعی۔ بعض دیوانوں میں

کم کی بجائے کم ہے۔ اس صورت میں مطلب یہ ہوگا۔ کہ میری کشتی اپنی ساحل پر ہی گم ہو گئی۔ یعنی چلنے سے

پہلے ہی غرق ہو گئی۔

(۶) ترجمہ۔ میں کتنے غصے کے موقع ضائع کر دیے اپنے غافل خواب کا نکت کی وجہ سے۔

یعنی اپنی بد بختی اور غفلت کی کئی موقع ہاتھ سے جاتے رہے۔ اور ہم نے کچھ نہ کیا۔

(۷) ترجمہ۔ آخر ہمارے رستہ میں تیر دی تہوڑی کرو جب غفلت تو اپنی جہیم کو خاک کر دیا ہے۔

آب و گل سے مراد جہیم۔ تن۔ وجود مطلب یہ کہ حافظ نے اپنی وجود کو خاک کر کے راہ میں ڈال دیا ہے۔ اس لئے

تو اس رستہ میں اتنی تندرانی اور جلالانی نہ کر۔

غزل (۲۲)

۱	گفت بخت گنہ می بخش	۱	ما تفتی از گوشہ میخانہ دوش
۲	مژدہ رحمت برساند سروش	۲	عفو آہی بکنند کار خوش
۳	تا می لعل آوردش خوں بچوش	۳	ایں خرد خام مبعیانہ بر

(۵) ترجمہ۔ اس شکر جیسے یوں سو اب تک دھکی ہو آتی ہو۔ اگرچہ اسکی سیاہ آنکھوں کی نیو ہو خون ٹپکتا ہو۔

مطلب یہ ہو کہ اگرچہ اسکی سیاہ آنکھیں غم خوار ہیں لیکن ابھی تک بچہ ہو۔ اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر تیسرا
شیر اور شکر کی رعایت ظاہر۔

(۶) ترجمہ۔ یا خدا اس گل نورستہ کو بچھو ہمارا دل کہ ہر جگہ گیا کہ ہم نے اتنے دنوں سے اُسی نہیں دیکھا۔

(۷) ترجمہ۔ میرا دل از معشوق اگر اسی طرح سو قلب شکنی کر گیا۔ تو بادشاہ جلدی ہی اسے اپنی سڑاری میں لے گیا۔

قلب۔ (۱) دل (۲) شکر کا درمیانی حصہ۔ یہاں دونوں معنوں کی طرف اشارہ ہو۔ صنعت ایہام ہے۔

مطلب یہ ہو کہ اگر میرا معشوق اسی طرح قلب شکنی (دل شکنی) کرتا رہا تو بادشاہ اُسے فوج کا سپہ سالار بنا دیگا۔ تاکہ غمخواروں کے شکر کے قلب کو شکست دے۔

(۸) ترجمہ۔ میں جان شکرانہ میں قربان کر دوں گا اگر حافظ کو آنکھوں کی صدف میں تی کو دانہ کی آرام گاہ ہو جائے۔

مطلب یہ ہو کہ اگر معشوق حافظ کی آنکھوں میں منزل بنائے تو حافظ اس کمرانہ میں جان قربان کر دیگا یعنی اگر مشاہدہ ذات نصیب ہو تو جان قربان کر دوں اور ظاہر ہے کہ جان قربان کرنے کے بغیر مشاہدہ نصیب ہی نہیں ہوتا

غزل

۱	کہ گفتن میں پیارم شکل خویش	۱	مرا کاریت مشکل بادل خویش
۲	کہ ہر شب در چہ کارم بادل خویش	۲	خیالت اندو جان من از چشم
۳	چہ رانی تند یار اعلیٰ خویش	۳	ز واپس ماندگان دی کن اسر
۴	مگر بام سرخ از منزل خویش	۴	بگشتم چو مجنوں کوہ صحر
۵	کم آمد شتیم در ساحل خویش	۵	مرا در اول منزل رہت اد
۶	ز بخت خوانبناک غافل خویش	۶	چہ فرصتہا کہ کم کردم دریں

کم از جولا نے خسہ در رہا

(۷)

(۷)

چو حافظ خاک کرد آب گل خویش

(۷) ترجمہ - دین کا حاکم شاہ شجاع جس کے حکم کا حلقہ روح الامین کے کان میں آئے
یعنی روح الامین ہی شاہ شجاع کا حلقہ گنجش ہے۔

(۸) ترجمہ - آئینہ عرش کو بادشاہ اسکی مراد پوری کر اور خیمہ بد کے خطرے سے اسے محفوظ رکھے۔
ملک العرش سے مراد خدا - گوشه اشتن - متوجہ ہونا - محافظت کرنا - نگاہ رکھنا - بچانا - نبھانا
رکھنا - شاہ شجاع کے حق میں عاہے۔

(۹) ترجمہ - حافظ کی رندی عیب پوش بادشاہ کی بخشش کو مقابلہ میں کوئی بڑا گناہ نہیں۔
یعنی بخشش جاسیگی۔

غزل ۲۳

۱	یار بے نیکل خدا کی سپری ہمیش -	۱	ی سپارم بتو از چشم سود چمنش
۲	ہمراہ دست دلم باد پہر چا کہ رود	۲	ہمت اہل کرم بدرقہ جاں ویش
۳	گر سب مہتر لے سی ای با صبا	۳	چشم دارم کہ سلامی برانی ز منش
۴	بادب ناؤ کشائی کن ازان لف سیاہ	۴	جای دہمای عزیزت ہم ہمز منش
۵	چون لم حق وفا با خط و خالش دارد	۵	محترم دارد را طسیرہ غنیمت منش
۶	گر چہ ز کوی وفا گشت بصد حیرت	۶	دور باد آفت و ز فکارت جان ویش
۷	و مقامیکہ بیا دل اوی نوشند -	۷	غلاں ست کہ باشد خبر از خوشمنش
۸	عرض مال از در میخانہ نشاید اندوت	۸	ہر کہ آید ب خوردخت بد ریافتش
۹	ہر کہ رسد زلال زندہ عشقش نہ حلال	۹	سرما و قد منش یا لب ما و دمنش

شرح اقطاب البیت نزل معنویت

(۱۰)

(۱۱)

آفرین نفس دلکش و لطف سخنش

(۱۱) ترجمہ - خدا وہ نیکو خلق پہل سے تو نے میرے والد کیا۔ باغ کے حاصل کی نگاہ میں اس کی نیر و نور آ کر ہے

۴	خوف خدا بیش از جرم است	۴	نکته سرستہ چہ گوئی خموش
۵	گرچہ ہاں بشکویشش دہند	۵	ہر قدر ای ل کہ توانی بکوش
۶	کوشش مرن حلقہ کیسوے یار	۶	روی من خاک درمی فروش
۷	داور دین شاہ شجاع آنکہ کرد	۷	روح قدس حلقہ امزش بکوش
۸	ای ملک العرش اودش بدہ	۸	وز خطر حشیم بدش دارکوش

رندی حافظ نہ گناہیت صعب

(۹)

(۱۰)

باکرم پادشہ رعیب پوشش

(۱) ترجمہ - بجانہ کے گوشہ کی ایک باتیں غریبے آواز دی کہ گناہ بخش دے کہ شراب پیو۔

(۲) ترجمہ - غیبک خوشخبری سناؤ لا راحت کی یہ خوشخبری سنا تاہو کہ خدا کی بخشش اپنا کام کر لگی۔

(۳) ترجمہ - اس کچھ عقل کو شراب خانہ میں لیجا۔ تاکہ سرخ شراب کو خون کو جوش میں لائے۔

یعنی شراب عقل کو خپتہ کر دیتی ہے۔

(۴) ترجمہ - خدا کی بخشش سبک برونسوز زیادہ ہے۔ یہ پوشیدہ راز ہے۔ کیوں بتاتا ہے۔ خاموش رہ۔

فی الحقیقت خدا کی بخشش اور نعمت ہمارے گناہوں سے بہت زیادہ ہے۔ لیکن یہ کچھ ہرنا اہل کو کانوں تک نہیں پہنچاتا

چاہئے کیونکہ اسکا اثر ایسے لوگوں کے دلوں پر بڑا ہوتا ہے۔

لے آنکہ پدیکشتم از قدرت تو	پروردہ مندم نیاز و نعمت تو
صد سال بامتحان گنہ غواہم کرد	یا جرم من است بیش حاجت تو (عوضی)

(۵) ترجمہ - اگرچہ کسا وصال کوشش ہو نہیں سکتا لیکن او دل جہاں تک ہو سکتا ہے تو کوشش کر۔

یہاں خواجہ صاحب نے پیرسہ جبر اختیار پر اپنی میانہ روی کا ثبوت دیا ہے جو عین تعلیم اسلامی کو مطابق ہے۔

خواجہ صاحب جابجا جہد اور سعی و عمل کی تعلیم دی ہیں۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی بتا جاتا ہیں کہ ہماری کوششوں کا نتیجہ خدا

کے ہاتھ میں ہے۔ دیکھو شعر دہش ش یک ش ۲

(۶) ترجمہ - میرا کان ہے اور کیسوے یار کا حلقہ۔ میرا چہرہ ہے اور درمیں فروش کی خاک

یعنی میں زلف معشوق کا اسیہ ہوں اور میں فروش کے دروازہ کی خاک پر میرا کھتا ہے۔

غزل ۲۲

۱	ای شکل تو مطبوع و ہم جابی تو خوش	۱	دل از عشوہ شیریں شکر خای تو خوش
۲	ہم جو گلبرگ تری ہست بود تو لطیف	۲	ہم جو سر و چمنی ہست سراپای تو خوش
۳	ہم گلستان خیالم ز تو پر نقش و نگار	۳	ہم شام دل از زلف سنہنمای تو خوش
۴	شیوہ ناز تو شیریں خط و خال تو دلیح	۴	چشم و ابرو تو زیبا قد بالای تو خوش
۵	بیش چشم تو بمیسم کہ بدن بیماری	۵	میکند در مرا از رخ زیبای تو خوش
۶	درہ عشق کہ از سیل وفا نیست گذار	۶	می کنم خط و خود را بتنہای تو خوش

در بیابان فنا اگرچہ زہر خط و ست

(۷)

میرد حافظ بیدل بتولای تو خوش

(۸)

(۱) ترجمہ - اگر تیری تمام شکل دلپذیر و تیرے تمام اعضا خوشنما ہیں میرا دل تیرے شیریں شکر خای عشوہ تو خوش ہے۔

(۲) ترجمہ - پہل کی روانہ پنکھڑی کی طرح تیرا جسم لطیف ہے۔ اور سر و چمنی کی طرح تیرے تمام اعضا خوش شکل ہیں۔

سراپا - معشوق کے تمام اعضا - معشوق کے تمام اعضا کی تعریف -

(۳) ترجمہ - میرے خیالات کا باغ بھی تجھے ہی پر نقش و نگار ہے اور میرا دل کا شام بھی تیری من بو زلف کی معطر ہے۔

(۴) ترجمہ - تیری ناز کا شیوہ شیریں خط و خال دلیح میں - تیری آنکھ اور ابرو زیبا ہیں اور تیرا قد بالائے خوشنما ہے۔

طیخ - نکین - سبز - گلابی رنگ

(۵) ترجمہ - میں تیری آنکھوں کے سامنے مجاہد کی مانند ہوں - تیرے دل کو تیرے خوبصورت چہرہ کو ذریعہ اچا کرتی ہوں۔

معشوق کی مست آنکھ کو مارا کرتی ہیں - خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ میں چاہتا ہوں کہ تیرا چشم چم بیار کہ سامنی ہی مرول

کیونکہ تیری آنکھ اپنی سیاری دوستی کے باوجود تیرے خوبصورت چہرے کے سامنے میرے درد کو اچا کرتی ہے۔

(۶) ترجمہ - عشق کی راہ میں جہاں سیلاب فتنہ گدازنا مشکل ہے - میں خود کو تیری تنہا میں خوش کہتا ہوں۔

یعنی عشق کی راہ اگرچہ خطرناک ہے اور سیلاب فتنہ سلامت نکل جانا محال ہے - تاہم تیرے شوق میں خود کو خوش کہتا ہوں

یعنے اُسے چشمِ حاسد سے محفوظ رکھے۔

(۲) ترجمہ میرادل اگر ہمراہ ہے۔ جہاں کہیں جائے۔ اہل کرم کی دعا کی جان و تن کی محافظ ہو۔

(۳) ترجمہ ۔۔۔ بادِ صبا اگر توسلی کی منزل پہنچے۔ مجھ کو امید ہے کہ تو میرا سلام اُسی پہنچائیگی۔

سلسلے عرب کی ایک معشوقہ کا نام۔ مجازاً ہر معشوق کو کہتے ہیں۔

(۴) ترجمہ ۔۔۔ اس زلفِ سیاہ کی نافذ کنائی ادب کر۔ کئی عزیز دلوں کی دہاں جگہ ہے اسکو درہم برہم نہ کر۔

یعنے زلفِ معشوق میں کئی دل اسیر ہیں اسکو آرام اور ادب کہول اور خوبو حاصل کر اس شعر میں یہی مخاطب بادِ صبا ہے۔

(۵) ترجمہ ۔۔۔ چونکہ میری دل کو کھنڈ و خال پر حتیٰ وفا ہے۔ اس لئے اسی نازِ لعلِ معنبر میں محترم رکھے۔

۔۔۔ یہاں بھی بادِ صبا مخاطب ہے۔

(۶) ترجمہ ۔۔۔ اگرچہ وہ دغا گوچہ کی سونہ لیلین رہو گیات۔ تاہم خدا کرے کہ اس کی جانِ تن سے دور فلک کی آفت دور رہے۔

یعنے اگرچہ میرا معشوق بے وفا ہے تاہم میری دعا ہے کہ خدا اُسے آفتِ دہر سے بچا کر کہو۔

(۷) ترجمہ جس جگہ اس کی لب کی یاد میں شراب پیئیں۔ دہاں اگر کسی مست کو اپنی خبر رہے۔ تو وہ کمینہ ہے۔

یعنے جس عاشق کو مئے عشق پی کر بھی اپنے آپ کی خبر رہے وہ عاشقِ صادق نہیں۔

(۸) ترجمہ ۔۔۔ شراب خانہ کو دروازہ سوالِ متاع جمع نہیں کرنا چاہئے۔ جو شخص یہ پانی (شراب) پیو اسکا سبکے دریا میں ڈال دو۔

عرض ۔۔۔ گھر کا مالِ متاع۔ اسبابِ مطلب یہ کہ شرابِ عشق پی کر مالِ متاع دنیا کی ہون نہیں ہنی چاہئے۔

(۹) ترجمہ ۔۔۔ جو شخص تکلیف سہڑتا ہے اس پر غمِ عشق حرام ہے۔ ہمارا سر ہے اور اسکو قدم یا ہمارا

لب ہیں اور اسکا منہ۔

لبِ دہن سے مراد بوسہ

(۱۰) ترجمہ ۔۔۔ حافظ کے شعر معرفت کے نہایت اچھے بیت ہیں۔ کہ دلکش نغزل و لطف سخن پر آفریں ہو

بیت الغزل ۔۔۔ منتخب اور بہتر شعر۔

معمولی شاعرانہ فخر یہ شعر ہے۔

پر عمل کرنا چاہئے۔ نہ دنیاوی سود پر خوشی کرنی چاہئے اور نہ ایسے زیاں پر فوس۔ ورنہ زمانہ ہمیشہ طبعیت کو پریشاں رکھے گا اور اطمینان قلب کبھی حاصل نہیں ہوگا۔

سبکسار مرد کم سبکتر روند | حق این ست صاحب دلال بشنوند

(۳) ترجمہ۔ پیرائے مجھ کو ایک پیالہ دیا جسکے نور و آسمان پر۔ زہرہ رقص کرنے لگی اور بلبل سجا کر کہا کہ پیو۔

درد ادا کا فاعل را زد اے تیز ہوش

(۴) ترجمہ۔ جب تک کہ اشتہا نہیں ہوگا اس پرہیز کیجئے۔ نہیں ہو گئے گی کیونکہ نامحرموں کے کان پیغام سرور میں ضیعی سننے کے قابل نہیں ہوتے۔

مطلب یہ کہ پردہ معرفت کا راز جب تک تو محرم نہ ہوگا تجھ کو معلوم نہیں ہو سکے گا۔

(۵) ترجمہ۔ حرم عشق میں گفت و شنید کام نہیں لے سکتی۔ کیونکہ اس جگہ بہت تنگ انداز اور کان ہو جانا چاہئے۔

یعنی حرم عشق میں جا کر بہت آنکھ ہو کر خود دیدار ہو جانا چاہئے اور بہت تنگ انداز ہو کر گفتار معشوق کے سننے میں مصروف ہو جانا چاہئے وہاں گفتگو کے لئے زبان کو نسا۔ بے محل ہو کر مرزا بیدل و اسی محویت اور مصروفیت کا ذکر کیا ہے۔

از اکہ تارست آغوش میا خانہ حیرت | مرزہ برہم حزن نا شنکشی رنگ تماشا

(۶) ترجمہ۔ نکتہ دازوں کے بسا ہر خود فروشی جائز نہیں۔ آدنا آدمی یا بات سچ سمجھ کر کہہ یا خاموش رہ

خود فروشی۔ اپنی بیات و غیرہ کی نمائش کرنا۔ لوگوں کے سامنے اپنی اور اپنے باپ کی تعریف کرنا۔

(۷) ترجمہ۔ جام کی طرح غنیمت کو باوجود ایک خداں رکھ۔ یہ نہیں کہ اگر تجھ کو کینہ غم ہی پہنچو تو نے کی طرح فریاد کرنے لگ جائے۔

پیالہ میں چونکہ سب شرب ہوتی ہے اس لئے وہ غنیمت ہے اور چونکہ جام کو ہمیشہ خندہ و توشیہ ہی ہیل سلی کہا ہے کہ جام کی طرح

باوجود دل کو غم نہ ہونے کے تجھ کو چاہئے کہ چہرہ کو بشارت و زخماں کہو۔ یعنی اگر مصیبتوں و تکلیفوں سے تیرا دل خون بھی ہو گیا۔

ہو۔ تو بھی بشارت و زخماں بڑی کوشش کرنی چاہئے یہ نہیں کہ ذرا صدمہ پر نے کی طرح فریاد کرنے لگ جائے۔ حال

کلام یہ ہے کہ ان کے لئے استقلال صبر و تحمل اور حوصلہ ضروری ہے۔

(۸) ترجمہ۔ بیٹے نصیحت سن دنیا کے لئے غم نہ کھا جس نے جوئی جیسی بات کہی ہے اگر سو کہ تو کان ہر کے سن۔

در اور گوش کی رعایت ظاہر

(۹) ترجمہ۔ ساقی شربت کیونکہ عیب پوش جرم بخش اور صاحب قراں بادشاہ و حافظا کی ہندی کو صنف کر دیا ہے۔

(۱) ترجمہ۔ بیابان قنیل کچھ چاروں طرف خطرہ ہو۔ لیکن حافظ بیدل تیری محبت بیخوش جا رہا ہے۔
وہی مضمون جو گذشتہ شعر میں بیان ہوا۔

غزل ۲۵

دوش بہن گفت پنهان سازدانی تیز موش	۱	کرشما پنهان نشاید داشت از می فروش
گفت آسان گیر خود کار با کر و طیبع	۲	مستگیر در جہاں بر مردمان سخت کوش
و انکھم درد ادا جامی کر فروش بر فلک	۳	زہرہ در قصہ مدبر بطرزان میگفت نوش
تا نگردی آشنائیں پرده بونی نشنوی	۴	کوش نامحرم نباشد جامی پیغام سرش
در حرم عشق نتوان زردم از گفت و شنید	۵	زانکہ آنجا جملہ اعضا چشم باید بود و کوش
در باط حکمت دانان خود فروشی شطنیت	۶	ایخن انستہ گولے مرد بخود یا خموش
با دل خویش لبہ ال بیاور بھو جام	۷	نی گرت زخمی رسد آئی چونی اندر فروش
کوش کن پندای سپرز بہر دنیا شسم مخور	۸	گفت چوں در حدیثی کہ توانی اگر کوش

ساقی امی کہ زندہ ہای حافظ عفو کرد

(۹)

(۹)

خسر صاحب حق بدم بخش عیب پوش

(۱) ترجمہ۔ ایک تیز موش از ان کی غیبت طور پر بچو کہ کجا کہ تجویز ہو می فروش کار از پوشیدہ نہیں رکھ سکتے۔

(۲) ترجمہ۔ کہا کہ اپنا دیر کام کو آسان کیونکہ طبعاً جہاں سخت کوشش کرنے والے آدمیوں کو سخت پڑتا ہے۔

یہ دو شعر قطعہ بند ہیں مطلب یہ کہ کل مجھ کو ایک نامہ از ان لکھا کہ تمہارے راز کی بات پوشیدہ نہیں کہ سب کو اسے بتا دیں گے
دنیا میں مخفی رکھیری اور پہل گیری اختیار کرو کیونکہ ہم جتنی کوشش کرو گے زمانہ اتنی سختی تم پر کرے گا۔ ظاہر ہے کہ اگر ایک
شخص قانع ہو کر بیٹھ جائے اور کم و بیش کوئے اپنی دل کو غم میں مبتلا نہ کرے تو اسکی زندگی بڑی آسانی اور آرام سے
گذرے گی اور اگر چاروں طرف ہاتھ پاؤں پھیلائے کی کوشش کرے گا۔ تو زمانہ اسکو ہمیشہ رنج و تعب میں رکھو گا۔ جہاں
تک ممکن ہو طبیعت کو تعلقات سے آزاد رکھنا چاہئے۔ ح ہر چہ ضرورت بدان شغل گیر۔

کان کچے ہانت دانت کے بدلے اور زخموں کا قصاص مطلب یہ کہ محتجب شرک کا ہنگامہ توڑا میں اس کے بدلے میں سکامہ توڑا اور یہی حکم ہے۔

(۳) ترجمہ: ہمارے مہر نے ایسا سڑ گایا کہ آسمان پر زہرہ کی طرح مشتہر ہی بن چنے لگا۔

زہرہ قاعدہ فلک شہسوار ہی ہر مشتہر جو قاضی فلک کیلے تھی وہ بھی ہمارے مہر کے سرور پر ناپنے لگا۔

(۴) ترجمہ: سمندر کی موتی کی نگال بنگال ہو۔ جب ہم نے غلظت زن سر کو تھیلی پر بند رکھے۔

مطلب یہ کہ بغیر انبیاء کامل اور جبریل کے گوہر مقصود کسی ماتہ نہیں آتا۔ ذوق عمل کی تعلیم ہے۔

(۵) ترجمہ: نقد عشق ڈھونڈو نہ کہ عقل سے تاکہ خالص سونے کی طرح تو خالص ہو جائے۔

خلاص: خالص برگزیدہ سنسار کی کشالی۔ مطلب یہ کہ اگر تو خالص ہو ناچا ہتا ہی تو عشق کو اپنا زہر

بنانہ کہ عقل کو تیشہ تیغ کے لئے دیکھ شہرت نہ دے دل لے لے مر لے سہ

(۶) ترجمہ: حافظ نے سب پہلے مشوق کے چہرہ کی کتابت الہام اور سورہ اخلاص پڑھی۔

الحمد سے مراد سورہ فاتحہ اور اخلاص سے مراد سورہ اخلاص جنہی نقل ہوا بعد اصد۔ آلائیہ

زجیرال میں قرآن بہ پیانی نے خواہم | ہم گنہگار مشوقی ست قرآن کے کہ من درم

غزل

۱	میکشی عاشق مسکین و نترنی قصاص	نیت کس از کند زلف تو خلاص
۲	زرد و درجہ دل نشو و خاص الخاص	عاشق خستہ دل تا بہ بیابان فنا
۳	لرزم ایشاثرین خویش زردی اخلاص	جاں نہاد بمیان شمع صفت ز شوق
۴	لہر و دویم ہمیشہ بہوایت رقا ص	آتش در دل دیوانہ مادر زود
۵	زرد خاص کتہ را چند بود ہجور رصاص	کیمیای عشق تو تن خستہ کے را
۶	تائسوتی نشوی از خطہ عشق خلاص	بہو اداری آن شمع چہ پروانہ و جود
۷	حاجب بڑا و بردگر و ازو قاص	ناوک غمزہ او دست بردار و دستم

صاحب قرآن - وہ شخص کی ولادت کو وقت از محل اور شتری کا قرآن ہو۔ ایسا شخص نہایت ہی اقبال مند ہوتا ہے اور اس کی سلطنت دیر پا ہوتی ہے۔

مردیف (ص)

غزل (۱)

از رقیبت لم نیافت خلاص	۱	ز آنکہ القاص لا یجیب القاص
مشتبہم نکست من ہر او	۲	سن بالسن الحجرج قصاص
مطرب ما ہی بزد کہ بچرخ	۳	مشتری ہجوز ہرہ شد قاص
گوہر از بحر کے بروں آرد	۴	ترکہ مرا نمی کند خواص
نقدی از عشق جوئی از عقل	۵	تا کہ خاھش می چوز تر خلاص

حافظ اول از مصنف رخ دوست

(۶)

(۷)

خواند الحمد و سورہ اخلاص

(۱) ترجمہ میرے رقیب میرے دل کو بھی غلامی نہ پائی۔ کیونکہ قصہ خواں قصہ خواں کو دولت نہیں رکھتا۔

قاص - قصہ خواں۔ دھڑا کسی کو پیچھے گئے۔ الا خبر دینے والا مطلب یہ کہ میرا دل رقیب کی طرف ہر وقت
آزاد رہتا ہے کیونکہ ع بود ہمیشہ با ہمیشہ دشمن

(۲) ترجمہ۔ غنیمت فم توڑا اور میں اس کا سر۔ و انت کے بدلے دانست اور زخم کا قصاص۔

دوسرا مصرعہ ایک قرآنی آیت کا معنی ہے۔ وَكُتِبْنَا عَلَيْهِمْ فَأَتَى الْكَافِرُ بِالْكَافِرِ
وَالْعَيْنِ بِالْعَيْنِ وَالْكَافِرُ بِالْكَافِرِ وَالْكَافِرُ بِالْكَافِرِ وَالْكَافِرُ بِالْكَافِرِ
(اللہ) یعنی میں نے ان پر لکھا کہ آدمی کے بدلے۔ لکھ لکھ کے بدلے ناک ناک کے بدلے لکھ

در عیاض

غزل (۱)

۱	بیا کہ می شنوم بوی جان از ازل عارض	۱	کہ یافتم دل خود را نشان از ازل عارض
۲	بگل بماندہ قد سرو نماز ازل قامت	۲	نخل شدہ است گل گلستان از ازل عارض
۳	معاینی کہ ز حوراں بہ شرح میگویند	۳	ز حسن لطف پرسلین بیان از ازل عارض
۴	گرفتہ نافہ چہیں بوی مشک از ازل سیو	۴	گللاب یافتہ بوی چہناں از ازل عارض
۵	بشرم رفتہ تن یا سیمین از ازل اندام	۵	بخون شستہ گل ارغواں از ازل عارض
۶	ز مہر و تو خورشید گشتہ غرق عرق	۶	نزار ماندہ مہر آسمان از ازل عارض

ز نظم و کوشش حافظ حکید آبیتا

(۱)

(۲)

چنانکہ غوی شد جان چکان از ازل عارض

(۱) ترجمہ - آکھیں اس چہرہ سے جان کی خوشبو نہ بگشتا ہوں۔ اور مجھ پر اپنی دل کا پتا اسی خسار سے ملا ہے۔

(۲) ترجمہ - اس قد کے شرم سے سرو نماز کا قد خاک میں گرا گیا۔ اور باغ کا پہول اس خسار کو شرمندہ ہو گیا ہے۔

سرو پا بہ گل ہوتا ہے صفت حسن تعلیل ہے۔

آکھیں گل کہ بروئے تو اندر باغ | آکھیں سرو کہ با قناعت سر نہ سازد (سعد)

(۳) ترجمہ - وہ معافی جو حوروں سے شرح و تفصیل کو ساتھ بیان کرتے ہیں۔ ان کا بیان حسن لطف کے ساتھ ہے

عارض سے پوچھو۔

مطلب یہ ہے کہ حسن لطف جو اس عارض میں ہے۔ حوروں میں ہی نہیں۔

قیمت در گرانمایہ چہ داند عوام

(۸)

(۸)

حافظا گوہر یکداند مددہ جز بنحو

(۱) ترجمہ۔ تیری زلف کنگد کسی شخص کو خلاصی نہیں ہو سکیں عاشق کو تو قتل کرنا ہی اور قصاص ہو نہیں سکتا۔

(۲) ترجمہ۔ سوختہ دل عاشق جب تک بیا بیا بنائیں نہیں پہنچتا۔ حرم دل میں حاصل الخاص نہیں ہوتا۔

مطلب یہ کہ جب تک عاشق فنا فی المَعشوق نہیں ہوتا حرم حرم عشق میں بار یا ب نہیں ہو سکتا۔

بے فائدہ خود میسر نیست دیدارِ شما سے فروشد خویش را اول خریدارِ شما

(۳) ترجمہ۔ شمع کی طرح شوق کو میں جان در میان رکھ ہی اور اخلاص و اپنہ وجود کو قربان کر دیا۔

(۴) ترجمہ۔ ہمارے دیوانہ دل میں تو نے ایسی لگ لگائی ہے کہ ہم تیری آرزو میں صومیں کی طرح ہمیشہ جگر لگاؤ رہتے ہیں

(۵) ترجمہ۔ تیرے عشق کے غم کی کمی یا خاکی جسم کو سونے کی طرح کر دیتی ہے اگرچہ وہ رانگ کی طرح ہی ہو۔

رصاص۔ قلعی۔ رانگ۔ مطلب یہ ہے کہ عشق الہی کی برکت خاکی وجود و رخصا لیں کی طرح قیمتی ہو جاتا ہے۔

(۶) ترجمہ۔ اس شمع کی آرزو میں جب تک پڑانہ کی طرح تو اپنہ وجود کو نہیں جھلائے گا عشق کو خطرہ و خلاصی نہیں

پائے گا۔

(۷) ترجمہ۔ اس کے غمزدہ کانیرستم پر غالب گیا۔ اور اس کا برو کا چہ دار و قاص سے بڑھ گیا

حاجب۔ دربان۔ پردہ دار۔ چہ دار۔ ابرو و قاص۔ گردن توڑنے والا جنگجو۔ حضرت رسول کریم

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ایک اصحابی کا نام جو فن تیراندازی میں ماہر کامل تھا۔ مطلب یہ ہے کہ اس کے غمزدہ کانیر

ستم کو شکست دیتا ہے اور اس کا برو و قاص جو زیادہ تیرانداز ہیں۔

(۸) ترجمہ۔ گرانماز موتی کی قیمت عوام الناس کیا جانتی ہیں۔ حافظا گوہر یکداند مددہ خاص خاص آدمیوں کے کسی نہ

گوہر یکداند۔ یعنی ڈیرہ نیم۔ وہ موتی جو صدف میں صرف ایک ہی ہو۔ ایسا موتی بہت بڑا و آبدار

اور قیمتی ہوتا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ رموز عشق ہر کس و ناکس کو نہیں بتانے چاہئیں۔

مقبس۔ غنیم و کسربار۔ آگ لینے والا۔ روشنی لینے والا (ادہ قس)

(۳) ترجمہ تیرے چہرہ کو حسن کہہ دیکھنا تمام خلعت پر واجب ہے۔ اور تیری درگاہ کا سجدہ زمین کو تمام بادشاہوں پر فرض ہے۔

فرض واجب کا مقابلہ لطیف۔

(۴) ترجمہ۔ اگر تیرا روح پر لب پہ لگتے نہ دی۔ تو میرا درد مند جسم اس مرض کو کشتیا ب ہوسکتا ہے۔
 سینے درد و مشق کا علاج صرف تیری لب لعل کا بوسہ ہے۔ یہ شعر الحاقی معلوم ہوتا ہے۔ اکثر سیرت قلمی دیوانوں میں یہ ہے۔ اور نہ ہی آرض۔ قرض۔ فرض کے مقابل میں لفظ مرض (بیماری) درست قافیہ ہو سکتا ہے۔
 (۵) ترجمہ۔ اسکی خاک پا کا بوسہ تجھ کو حاصل ہو سکتا ہے۔ حافظ ہمارے شوق کا قصہ اسکی پاس جا کر کون بیان کرے؟

مدحیف ط

غزل (۱)

۱	ماہ زہر روی اور است فداہ در غلط	۱	گرد عذار یار من تا بنوشت حسن خط
۲	گشت و آن دیدہ ام چشمل لب ہمو شط	۲	از ہوس لبش کہ آن آب حیات شتر است
۳	راست رشکمانہ آں برخ ماہ یک نقط	۳	خال سیاہ را بران عارض سیم رنگ میں
۴	شد رخ گل چرخ غفران مشک و گلاب شریقت	۴	موی کشادہ کردہ خوی تا بچمن در آید
۵	گاہ باب میکیم آتش عشق مسبو بط	۵	کہ بہاوش میدہم گرد مثال جان و دل
۶	تا مبارکی دہم بندہ بہنہ گیش خط	۶	گر بغلامی خودم شاہ تسلیم میکند

آب حیات حافظا کہ تجھ نظم تو

(۲)

اکسین اسی عشق او شعر نگفتہ زین نظم

(۱)

(۴) ترجمہ - نازدین کو اسی زلف کو ستوری کی خوشبو ملی ہو اور اسی رخسار کو گلابی ایسی ہی خوشبو حاصل ہوئی ہو
 (۵) ترجمہ - چینی کی کاجم آکا اعضا شرم میں ہو اور ارغوان کا پھول اسی رخسار سے خون میں بھیجا ہے -
 - یعنی گل ارغوان عارض معشوق کو رشک سے خون ہو گیا اور ارغوان نہایت سرخ رنگ ہوتا ہے لہذا غون
 (۶) ترجمہ - تیرے چہرہ کی محبت یا تیرے چہرہ کے آفتاب سورج پہلی پسینہ میں غرق ہو اور آسمان کا چاند اس رخسار
 عاجز ہو گیا ہے -

مہر اور خورشید میں صنعت الہام ہے -

(۷) ترجمہ - حافظ کی دلکش نظم سے آب حیات ٹپکتا ہے جس طرح کہ آؤ معشوق اس رخسار سے پسینہ ٹپکتا ہے
 شاعرانہ فخر یہ شعر ہے مطلب یہ کہ جس طرح عارض جانناں کی پسینہ کی قطرے ٹپکتے ہیں اور آب حیات کا حکم
 رکھتے ہیں - اسی طرح حافظ کے شعروں سے آب حیات ٹپکتا ہے -

غزل (۲)

۱	شمس فلک خجل شد از رخ خوب ماہ ارض	۱	حسن و جمال تو جہاں جگہ گرفت طول و عرض
۲	ہمچو زمین مفتیم ماندہ بزمیر بار قرض	۲	از رخ تست مقتبس خور و چہارم آسمان
۳	سجدہ در گہ تو شد بر ہمہ شاہ ارض فرض	۳	دیدن حسن و بی تو بر ہمہ خلق واجبست
۴	کی تن در دمندن رستہ شود ازین مرض	۴	گر لب روح پرورت گلشکری نتجشم

ہوسے بجا کپاسی دوست کجا دھڑترا
 قصہ شوق حافظا خود کہ رساندش بمرض

(۱) ترجمہ - تیرے حسن و جمال تو تمام جہاں کو طول و عرض پھینک کر لیا ہے - آسمان کا سورج زمین کو چاند کو چہرہ شرمندہ
 مطلب یہ کہ تیرے حسن و جمال کا شہرہ تمام عالم میں ہو اور کوئی شے ایسی حسین نہیں آفتاب بھی تیرے رخسار
 نور سے شرمندہ ہو اور ارض سے مراد معشوق -

(۲) ترجمہ - چوتھو آسمان کا آفتاب تیرے چہرہ سے نذر عاریتاً حاصل کرتا ہو - ساتویں زمین کی طرح بمرض کا زیر بار ہے -

(۶) ترجمہ۔ حافظ تیری نظم کو آب حیات ہی شرمندہ ہو گیا ہو کہ سخی اس کے عشق کی آرزو میں اس شرم نہیں کہو۔
یعنی تیرے شعر آب حیات سے ہی زیادہ جہان بخش میں۔ کیونکہ مجھ کو جس کے عشق میں کہو گئے ہیں۔

دریغ ظ

غزل

۱	اگر کہ درجہ کنوئی بجا سے ما حافظ	۱	ترچشم بد بخوب ترا خدا حافظ
۲	بکام دل ز لبش بوسہ خون بہا حافظ	۲	اگرچہ خون دل خورد فل او بتاں
۳	اگر مجھ سے ازیں بند ہیں بلا حافظ	۳	بزلت و خال بتاں دل بند دیگر بار
۴	کہ با تو نیست مرا جنگ و ماجر حافظ	۴	بیا کہ نوبت صلح ست و دوستی و صفا
۵	بد منش ز سر دست ہر گدا حافظ	۵	تو از کجا و امید وصال اوز کجا
۶	مراست تجھ جال بخش غمزداد حافظ	۶	چہ روق یافت دل من وصل آن محبوب

بیا بخواں غزل خوب فشر پر سوز

(۷)

اگر شہرت فرج بخش و جانفز حافظ

(۸)

(۱) ترجمہ۔ تیری خوبصورت چہرہ کا چشم بدی خدا حافظ ہو۔ کیونکہ اے حافظ اس ہمارا ساتھ تمام نیکیاں کی ہیں۔

پہلے مصرع میں مخاطب معشوق پر اور دوسرے مصرع میں حافظ خود مخاطب معشوق کا ذکر بطور صیغہ غائبہ

(۲) ترجمہ۔ اگرچہ ایک لب لعل نے تیرے دل کا خون پی لیا۔ لیکن تو بھی حافظ خون بہا طور پر ایک لب لعل کی

خوابش کے مطابق ہے۔

(۳) ترجمہ۔ حافظ اگر ایک بار اس قید اور بلا سے تو رہائی پائے تو دوسری دفعہ معشوق کو زلفت اور خال میں لکے

(۱) ترجمہ۔ سیر مشوق کو کمال کو گردیدے حسن خط لکھا ہے۔ چاند اس کے چہرہ کا آفتاب بالکل غلطی میں پڑ گیا۔
 مطلب یہ کہ میرے مشوق کا چہرہ سبزہ خط کو اگنے پر پیش از پیش روشن اور نور ہو گیا۔ حتیٰ کہ چاند غلطی سے
 اس آفتاب بجا بعض نخل میں بنوشت کی جگہ بنوشت ہی یعنی جب تک سبزہ خط نہ اگتا نہ چاند عارض ہوا
 کو آفتاب بھنسا رہا۔ راست اور غلط کی ترکیب لطیف ہے۔

(۲) ترجمہ۔ اس کو لب کی آواز میں جواب دیتے ہی چاہا ہے۔ میری آنکھوں میں دریا کی طرح پانی کا چشمہ بہا ہے
 (۳) ترجمہ۔ اس چاندی کو رنگ لانا اور سیاہی مل کو دیکھ۔ بالکل اس طرح ہے جیسے چاند کو چہرہ پر کستوری کا
 ایک نقطہ پڑ گیا ہے۔

مشوق کے لب عارض پر خالی سیاہی کو شاعر نے کئی مختلف تشبیہیں دی ہیں مثلاً

(۱)	ایکے خالی سیاہی بیکار دہر کینچ لب لعلش	لوگوں کی برب آب بقائشہ سندک (ظہیر بابی)
(۲)	خانے کے بجائے خوش فسادہ	زنگی کچھ رو بہ چین نہادہ (حسن)
(۳)	خالی درخت یا رتے خوب بناتے	جیا چوڑ دیا حافظ قرآن سمجھ کر
(۴)	آتشیں رخ پر نیلے خالی کا آنا کیسا	آہا کم انار یہ بارود کا دانہ کیسا۔
(۵)	اسٹھ روئے خالی گھبراہٹ	ایں غلام جشی حافظ قرآن شدہ است (غنی)

(۴) ترجمہ۔ بال کہوے ہو تو پسینہ۔ ترجمہ بال بلیغ میں آیا۔ پہلے کا چہرہ غفران کی طرح (زرد) ہو گیا اور شکلاتی گلاب ہو گیا
 یعنی پہلے تیرے چہرہ کو شکلاتی زرد و شکری باؤں کے رنگ کو زبون اور گلاب تیرے پسینے کے رنگ سے ناچیز ہو گیا
 (۵) ترجمہ۔ کہیں جان و دل کو ہلکی آواز میں گراہ کی طرح برباد کرنا ہوں اور کہیں مراحمی کی طرح آتش مشق کو پانی سے فرو کرنا
 ہوں۔

یہ صراحتی طرح آتش عشق کو شراب فرو کرنا ہوں بط شراب کی صراحت۔ ہوا۔ گرد۔ آب و آتش چاروں مرکب
 خوب آمیز کیا ہے۔ مگر بط صراحت کی جگہ۔ تو مطلب یہ ہوا کہ میں طبع اپنی گرمی کو پانی میں تیرے فرو کر دیتی ہوں اس طرح
 میں آتش عشق کو زور و کڑاؤ سے پانی سے فرو کرنا ہوں۔

(۶) ترجمہ۔ اگر بادشاہ مجھ کو اپنی غلامی میں قبول کرے۔ تو اس مبارک خبر کے شکر میں بندہ اسے خط بندگی لکھ کر
 دے دے گا۔

یعنی میں غلامی کا ازاد نامہ لکھ دے گا۔

دائقہ کی طرف اشارہ ہے۔

(۱) ترجمہ۔ شاہ شجاع کے جاہ و جلال و درخشندگی کی قسم ہو کہ میرا مال جاہ کی وجہ سے کسی کے ساتھ نزاع نہیں ہو۔
یعنی فقہ عمامہ سے میرا کوئی تنازعہ اس لئے نہیں ہو کہ وہ صاحب مال و جاہ ہو اور بادشاہ کا منظور نظر ہے۔
(۲) ترجمہ۔ تیرے سپاہی کے ایک گھوڑے کو فیض کو چاہیے میں لیکن ایلیری نہیں کرتے اور تکلیف نہیں دیتی۔
یعنی مانگنے کی جرات نہیں کر سکتے۔

(۳) ترجمہ۔ خدا کے لئے میرے خرقہ کو شرا بہ دھو ڈالو۔ کیونکہ ان طریقہ سے مجھ کو خیر کی بو نہیں آتی۔
یعنی زمانہ کی موجودہ وضع ریا کی اور اس وضع سے خیر کی امید نہیں۔ اس سے تو زندگی ہی بہتر ہے۔ غالباً اس شعر میں ہی
فقہ عمامہ کی زبرد یا آمیزش کی طرف اشارہ ہے۔

(۴) ترجمہ۔ دیکھ کہ جنگ کی آواز کے ساتھ مانچا ہوا اجارہا ہو دشمن جو پہلے سے دشمنی کی اجازت نہیں دیتا تھا۔
اسماع سنا۔ سماع بفتح سنا بکسر گانا سنا۔ مجازاً یعنی سرود و نغمہ یہاں یہ لفظ
یعنی سرود استعمال ہوا ہے۔ اور اسی شعر کی سند پر اکثر لغت نویس اس لفظ کے معنی سرود کرتے ہیں۔

(۵) ترجمہ۔ اس نعمت کو شکر میں عاشقوں پر نظر عنایت کر۔ کہ میں فرماں بردار غلام ہوں اور تو فرماں روا بادشاہ ہے۔
(۶) ترجمہ۔ ۴۰ صبح جا اور نصیحت نہ کر کہ پہر تو مجھ کو اس کے کبھی ہرکانوں کو گوشہ میں نہ دیکھیگا۔
یعنی اب میں گوشہ نشینی ترک کر کے زندگی اختیار کرتا ہوں۔

(۷) ترجمہ۔ حافظ کے زہد اور اس کی لاف و گزاف میں مول ہوں۔ رو بیا اور سرود و سماع پر غزل کہہ۔
یعنی اس زہد ریا آمیز سے میں بیزار ہوں۔ سرود و سماع شروع کرنا چاہتے۔ غالباً اس شعر میں ہی خواجہ
عماد کے زہد پر حملہ ہے۔

غزل (۲)

۱	کہ بہت در نظر من جہاں قیمت سدا	بغزولت گیتی فوز شاہ شجاع
۲	کہ غیلازین ہمہ لیباب تفرقہ است	صرحی و حریفی خوشم زد نیاب
۳	بسمیرہ دم اسی جانب کہیں نزل	از مسجد بجا بات میفرستد عشق

گرفتار نہ کرنا۔

(۴) ترجمہ۔ اگر صلح دوستی اور صفائی کی باری ہو۔ کیونکہ حافظ تجہ سے میری لڑائی اور باجرا نہیں ہو۔

(۵) ترجمہ۔ تو کہاں کہہ سکی وصال کی امید کہاں ہے؟ حافظ اس کے دامن تک ہر گدا کا ہاتھ نہیں پہنچتا۔

(۶) ترجمہ۔ اس محبوب کے صلہ دہیڑ دل نے کیا لذت پائی۔ کہ اس کا حافظ میری لئے وہ جان فزا اور دم رہا تجھ بن گیا۔

(۷) ترجمہ۔ آ اور خوب طرہ پر سوز غزل پڑھ۔ کیونکہ اس کا حافظ تیری شعر فرحت بخش اور جان فزا ہیں۔

ردیف مع

غزل

۱	کینیت باکسم از بہر مان جاہ نزع	قسم چشمت جاہ و جلال شاہ شجاع
۲	نمی کنیم دلیکے نمید ہم صدع	بہ فیض حب جام تو تشنہ ایم ولی
۳	اکہ من نمی شنوم بوی خیر ازیں اوضاع	خدایا ہمیشہ شت شوی و کنید
۴	اکسی کہ اذن نمیدادی استماع	بہیں کہ نص کناسی و نہ بالہ جنگ
۵	اکہ من غلام مطیع تو بادش مطاع	بہا شقان نظری کن بشکرا ین نعمت
۶	نہ بنیم پس ازیں سچیک بکج بقاع	برو ادیب و نصیحت گو کہ دیگر تو

ز زہد حافظ طامات او ملول شدم

(۷)

(۷)

باز رود و غزل گوی بر سرود و سماع

نقیہ عمو کی کرامت کا ایک غزل میں طنز ادا کر کے کہو جو بیوہ صاحبہ ایک شاہ شجاع کو درمیان کچھ بخش ہو گئی تھی
جس کے تفصیلی حالات سان انجیب جلد اول صفحہ ۱۶۷ سے ۱۶۸ نمبر پر درج ہیں اور قابل ملاحظہ میں داخل ہیں اس

(۷) ترجمہ۔ حافظ کے ماتھے اور چہرے کو خدا شاہ شجاع کی بلند بارگاہ کی خاک سے کبھی جدا نہ کرے۔

غزل (۳)

شاہ خاور و گند پر ہمہ اطراف شجاع	۱	باید ادا کی زخوت تک کا خ ابداع
بنامید رخ گیتی بہر ابراہاں انواع	۲	بر کشد آئینہ از جیب افق چرخ زناں
ارغوان ساز کند زہر و باہنگ سماع	۳	ہر زوایا کٹر بخانہ جہشید فلک
جام و قہقہہ آید کہ کجاست رملع	۴	چنگ در غفلت آید کہ کجاست منکر
کہ بہر حال ہمیں است بہین اوضاع	۵	وضع دوراں بگر ساغر عشرت بر گیر
عارفان بر سر این نکتہ بخویند نزع	۶	طرہ شاید دنیا ہمہ کمرست و فریب
کہ وجودیت عطا بخش و کریم نفع	۷	عمر خسرو طلب نفع جہاں طبعی
جامع علم و حل جاں جہاں شاہ شجاع	۸	منظر لطیف ازل روشنی چشم ال

حافظ اربادہ خوری با صتم گلخ خور

(۹)

(۹)

اکہ ازیں بہ بنود درد و جہاں پیچ متاع

(۱) ترجمہ۔ صبح کے وقت جب دنیا کے محل کی غلوت گاہ ہے۔ مشرق کا بادشاہ (یعنی آفتاب) چاروں طرف شعاعیں ڈالتا ہے۔

(۲) ترجمہ۔ افق کی جیسے گہو متا ہوا آئینہ نکالتا ہے۔ اور زمانہ کے چہرہ کو ہزار ہا رنگوں میں دکھاتا ہے۔

(۳) ترجمہ۔ جہشید فلک کے عشرت خانہ کے گوشوں کی زہرہ سرود کے ارادہ پر ارغوان کو بجا نشان کرتی ہے۔

(۴) ترجمہ۔ اس وقت چنگ شہر کرتی کی کھنکھ کہاں ہے۔ پیالہ تہقہ لگاتا ہے کہ نیک کرنے والا کہاں ہے۔

یہ چاروں شعر قطعہ بند ہیں۔ ابداع۔ کسی نئی چیز کا پیدا کرنا۔ مراد دنیا۔ کائنات۔ عام جو حادث ہے۔ شاہ خاور۔ مشرق کا بادشاہ۔ یعنی آفتاب۔ ارغوان۔ ایک ساز کا نام ہے۔

۴	حریف بادہ رسیدای رفیق توبہ وداع	۵	ہنسے خردایام وغیر از نیم نیت
۵	کجاروم تجارت بایں کساد متاع	۶	بیاری کہ چو خورشید شعل ہنسے زرد
۶	رسد بکلیہ درویش نیز فیض شعاع		

جسیر و چہرہ حافظ خدا جہانکند

(۴)

(۴)

ز خاک بارگہ کبریاے شاہ شجاع

(۱) ترجمہ۔ شاہ شجاع کی بہاں خورد و دولت کی شست کی قسم ہے کہ میری نظر میں نیا ایک غیر متاع ہے۔

(۲) ترجمہ۔ دنیا کی دولت تو مجھ شراب کی مراحی اور ایک حسین معشوق کافی ہے۔ کیونکہ اس کے علاوہ سب چیزیں تفرقہ اور تکلیف کا موجب ہیں۔

(۳) ترجمہ۔ عشق بچھنے سب سے خرابات کی طرف بھیجتا ہے۔ آجہان میں سرچشم سے جاتا ہوں جھگڑا نہیں کرنا

(۴) ترجمہ۔ رات کا درد کافی ہے۔ یہ پیغمبر کی شراب لا۔ شراب کا حریف پہنچ گیا ہے۔ آ تو بہ کہ رفیق خدا حافظ! مطلب یہ ہے کہ رات کی غلامت کافی جواب شراب کا وقت ہو شراب لا۔ جب شراب آتی ہے تو بہ زحمت ہو جاتی ہے۔

(۵) ترجمہ۔ زمانہ ہنر کی قدر نہیں کرتا اور ہنر کے بغیر میرے پاس اور کچھ بھی نہیں۔ اس کہوٹے مال کے ساتھ میں کہاں تجارت کرنے جاؤں۔

یعنی اس زمانہ میں متاع ہنر کا کوئی خریدار نہیں اور میرے پاس متاع ہنر کے سوا اور کوئی متاع بھی نہیں کیا کروں۔ ہنر کو متاع کساد اس لئے کہا ہے۔ کہ اس کی قدر نہیں۔ اہل ہنر کو نا قدر دانی کی ہمیشہ شکایت رہتی ہے۔

عیب کیا ہے اگر ہنر نہ ہوتا

قدر دانی کی کیفیت معلوم

(۶) ترجمہ۔ شراب لا کیونکہ جس طرح مشعل روشن کرتا ہے۔ تو درویش کی جھونپڑی میں بھی شعاعوں کا فیض پہنچ جاتا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ خدا کی رحمت عمل پر ہی منحصر نہیں۔ جب بھر کر مومن ہو تا ہے۔ تو گناہگار بگناہ سے بغیر یاب ہو جاتا ہے۔ اس لئے رحمت پر ہر دم کر اور شراب لا خدا بخشنے والا ہے

لالا از داغ و گل از چاک بہ شبنم نرسد (غالب)

صلاء و مزد میندیش کہ در ریش عام

۱	بی حال عالم آرای تو روز من شست	۲	با کمال عشق تو در عین نقصانم چرخ
۳	شستہ صبرم بمقراض غمت برید شد	۴	ہمچنان در آتش سحر تو سوزانم چرخ
۵	اگر کبت اشک گلگونم بنوے تند	۶	کی شدی پیدا کہستی را پنهانم چرخ
۷	روز و شب خایم نمی آید بخیم غم پرست	۸	بسکہ در بیماری حجب تو گر یا غم چرخ
۹	در میان آتشی ہمچنان سر گرم هست	۱۰	این دل زار و زار و شکر بارانم چرخ
۱۱	در حجب سراں مرا پروانہ وصلی فرست	۱۲	ودنا از آہے جانے را بسوزانم چرخ
۱۳	سرفرازم کن شبنم از وصل خدای ماہر و	۱۴	تا منور گرد از دیدارت ابوانم چرخ
۱۵	ہمچو بجم بک نفس با قیست بی دیدار تو	۱۶	چہرہ بنما دلبر اتا جان ہفت شام چرخ

آتش ہر ترا حافظ عجب سر گرفت

(۱۱)

(۱۱)

آتش دل کی آب پیدہ ہفت شام چرخ

(۱) ترجمہ۔ میں تیرے عشق کی دھانی شمع کی طرح جینوں میں مشہور ہوں۔ ہر ماہ دل در زندوں کو چھ میں شمع کی طرح رات بہر شکار ہوتا ہوں۔

(۲) ترجمہ۔ تیرے غم کی آہ تو میرے صبر کا پتھر ہو گیا۔ جب شمع کی طرح میں تیرے عشق کی آہ آتش میں جل رہا ہوں۔ نظرات کو شمع کے ساتھ یہ نسبت ہو کہ شمع موم بچل کر پانی کی طرح ہو جاتا ہے۔ یا برعکس روغن۔

(۳) ترجمہ۔ تیرے عالم آرا جمال کو بغیر میری دل ات کی مانند ہوتا ہے اور شمع کی طرح تیرے کمال عشق سے میں عین نقصان میں ہوں۔ یعنی ہجر کا دن رات کی طرح سیاہ ہوتا ہے اور ہجر کی رات شمع کی طرح جلتے گزرتی ہے۔

اشم از روشنی داغ بروزم خندد | روزم از تیرگی خویش پر شبہا ماند (غالب)

(۴) ترجمہ۔ میرے صبر کا تیرے عشق کی قنچی کا ٹکڑا گیا۔ تیرے ہجر کی آگ میں اسی طرح شمع کی مانند جل رہا ہوں۔ جس طرح تاجی کا سرا کاٹنے سے شمع اد تیرے جلتے لگتی ہے۔ اسی طرح عاشق کو صبر کا رشتہ مقراض غم سے جب کٹ جاتا ہے۔ تو وہ اور بقرار ہو جاتا ہے۔

(۵) ترجمہ۔ اگر میرے سرخ (لہو کے) آنسوؤں کا گہڑا اتانہ نہ ہوتا۔ تو شمع کی طرح جہاں میں میرا پوشیدہ راز کھلا ہوتا۔

مطلب یہ ہے کہ صبح کے وقت جبے ریح افق سے آنے کی طرح گھومتا ہوا نکلتا ہے اور اس کی شاخیں دنیا میں ہزاروں رنگ پیدا کرتی ہیں۔ اور آسمان پر زہرہ بھی چنگ ارجوان بیکار نغمہ سرائی شروع کرتی ہے۔ اس وقت رندوں کی مجلس بھی گرم ہوتی ہے اور چنگ رباب آواز بلند پکارتے ہیں کہ سرود و سماع کہ منکر کہاں ہیں اور شراب کا پیالہ تہمتہ لگاتا ہے کہ شراب ہی منع کرنے والے کہاں ہیں۔ اگر جبرائیل آسمان پر تویا بنے آئیں۔ لیکن اس وقت نہ کوئی سرود و سماع سے انکار کر سکتا ہے اور نہ شراب سے منع۔

(۵) ترجمہ۔ زمانہ کی وضع دیکھو دیر عشرت کا پیالہ لے۔ کیونکہ بہر حال تمام وضعوں سے یہی وضع اچھی ہے۔
(۶) ترجمہ۔ شاید دنیا کی زلف تمام مکرو فریب ہے۔ حارف اس نکتہ پر جھبگڑا نہیں کرتے۔
مطلب یہ ہے کہ دنیا سراسر مکرو فریب ہے۔ اعتماد اور محبت کے قابل نہیں۔ حارف دنیا پر جھبگڑا نہیں کرتے۔ یا اس بات پر متفق ہیں۔

(۷) ترجمہ۔ خسرو کی عمر کی زیادتی مانگنا اگر تجھی جہاں کا فائدہ چاہئے۔ کیونکہ اس کا وجود عطا بخش سخی اور فائدہ مند ہے۔

خسرو سے مراد شاہ شجاع۔

(۸) ترجمہ۔ لطف ازل کا منظر چشم امید کی روشنی۔ علم و عمل کا جامع۔ جہاں کی جان یعنی شاہ شجاع۔

پچھلے شعر سے قطع بند ہے۔ لفظ خسرو کی توضیح کی ہے۔

(۹) ترجمہ۔ حافظ اگر تو شراب پیتا ہے۔ تو گلو و معشوق کے ساتھ پی۔ کیونکہ دونوں جہانوں میں اس سے بہتر کوئی متاع نہیں۔

غزل

شب نشین کوئی سر بازاں زندانم چو شمع
تا د آہ آب آتش عشقت گدازانم چو شمع

دروغای عشق تو مشہور خو بانم چو شمع
کوہ صبرم نرم شد چوں موم از دست نیست

۱	کہ بود در شب تاری بر شوخی چو چراغ	۱	بچہ گل سوری نگاہ میس کردم
۲	کہ دشت از دل المبیل ہزار گونہ فراغ	۲	چنان سخن جوانی خوشی تن مغرور
۳	نہادہ لالہ احمر سبحان دل صد داغ	۳	کشادہ ز گس عنایت آب از چشم
۴	و ہاں کشادہ شقائق چو مردماں بنیغ	۴	زبان کشید چو غنی بسرزنش سوسن
۵	یکی چو ساقی متان بکھن گرفتہ ایغ	۵	یکی چو بادہ پرستان صراحی اندر د

نشاط و شہوانی چو گل غنیمت د اں

(۷)

(۷)

اک حافظانہ بود و رسول غیبی بلاغ

غزل کا مضموں کی سیل ہے۔ موسم بہار میں باغ کے منظر کو ایسے دلکش پیرایہ میں بیان کیا ہے کہ خواجہ صاحب کلامی حصہ ہے۔ مقطع میں نتیجہ کے طور پر ایک نصیحت بھی کر دی ہے۔ جو گوش ہوش جو سننے کے قابل ہے۔

(۱) ترجمہ ہے۔ کہ وقت بیدار کیل کی طرح میں تہیڑی دیر کے لئے باغ میں گیا۔ تاکہ بیل بیدار کی طرح میں بیباغ کا علاج کروں

بیشک سیر باغ و داغ کا بہترین علاج ہے۔

(۲) ترجمہ۔ گل سرخ کے چہرہ کو میں بچتا تھا کہ اندھیری رات میں چراغ کی طرح رکوشن ہے۔

(۳) ترجمہ۔ وہ اپنی حسن و جوانی پر اتنا مغرور تھا کہ بیل کے دل ہی نہرا طبع کی بے اعتنائی رکھتا تھا۔

یہ دونوں شعر قط بند ہیں۔

(۴) ترجمہ۔ زنگین غنا حسرت سے آنکھوں پانی بہا رہی تھی۔ لالہ سرخ کی جان دل پر سودا غ ہے۔

زنگ کو آنکھ سے تشبیہ دینی میں۔ شبنم کو جو گل زنگس پر پڑتی تھی۔ آنسو کہا ہے۔ گل لالہ کے اندر چمکا لکھا داغ ہوا ہے۔ اس لکھو عاشق کو دل تو شہید ہی جاتی ہے۔ غالباً زنگس کی حسرت اور لالہ کا داغ گل سرخ کا عشق کی وجہ سے

ہے۔ پہلا مصرعہ بعض تعلیمی لوگوں میں اس طرح ہے۔ ع

کشادہ ز گس رخا دو دیدہ از حسرت

(۵) ترجمہ۔ سوخن تلوار کی طرح سرزنش کے لئے زبان نکالی تھی۔ اور شقائق نے دو چور و دو امردوں کی طرح منہ کھولا تھا۔

مطلب یہ ہے کہ میں تو راز عشق کو چھپاتا ہوں۔ مگر آنسو غمازی کرتے ہیں شمع کا ردنا ہی مشہور۔ اشک کی غمازی کے لئے دیکھو شعر دہلے دہلے شمس ۹۔ ع ۱۰ م ۱۲ م ۱۳ م ۱۴ م ۱۵ م ۱۶ م ۱۷ م ۱۸ م ۱۹ م ۲۰ م ۲۱ م ۲۲ م ۲۳ م ۲۴ م ۲۵ م ۲۶ م ۲۷ م ۲۸ م ۲۹ م ۳۰ م ۳۱ م ۳۲ م ۳۳ م ۳۴ م ۳۵ م ۳۶ م ۳۷ م ۳۸ م ۳۹ م ۴۰ م ۴۱ م ۴۲ م ۴۳ م ۴۴ م ۴۵ م ۴۶ م ۴۷ م ۴۸ م ۴۹ م ۵۰ م ۵۱ م ۵۲ م ۵۳ م ۵۴ م ۵۵ م ۵۶ م ۵۷ م ۵۸ م ۵۹ م ۶۰ م ۶۱ م ۶۲ م ۶۳ م ۶۴ م ۶۵ م ۶۶ م ۶۷ م ۶۸ م ۶۹ م ۷۰ م ۷۱ م ۷۲ م ۷۳ م ۷۴ م ۷۵ م ۷۶ م ۷۷ م ۷۸ م ۷۹ م ۸۰ م ۸۱ م ۸۲ م ۸۳ م ۸۴ م ۸۵ م ۸۶ م ۸۷ م ۸۸ م ۸۹ م ۹۰ م ۹۱ م ۹۲ م ۹۳ م ۹۴ م ۹۵ م ۹۶ م ۹۷ م ۹۸ م ۹۹ م ۱۰۰ م ۱۰۱ م ۱۰۲ م ۱۰۳ م ۱۰۴ م ۱۰۵ م ۱۰۶ م ۱۰۷ م ۱۰۸ م ۱۰۹ م ۱۱۰ م ۱۱۱ م ۱۱۲ م ۱۱۳ م ۱۱۴ م ۱۱۵ م ۱۱۶ م ۱۱۷ م ۱۱۸ م ۱۱۹ م ۱۲۰ م ۱۲۱ م ۱۲۲ م ۱۲۳ م ۱۲۴ م ۱۲۵ م ۱۲۶ م ۱۲۷ م ۱۲۸ م ۱۲۹ م ۱۳۰ م ۱۳۱ م ۱۳۲ م ۱۳۳ م ۱۳۴ م ۱۳۵ م ۱۳۶ م ۱۳۷ م ۱۳۸ م ۱۳۹ م ۱۴۰ م ۱۴۱ م ۱۴۲ م ۱۴۳ م ۱۴۴ م ۱۴۵ م ۱۴۶ م ۱۴۷ م ۱۴۸ م ۱۴۹ م ۱۵۰ م ۱۵۱ م ۱۵۲ م ۱۵۳ م ۱۵۴ م ۱۵۵ م ۱۵۶ م ۱۵۷ م ۱۵۸ م ۱۵۹ م ۱۶۰ م ۱۶۱ م ۱۶۲ م ۱۶۳ م ۱۶۴ م ۱۶۵ م ۱۶۶ م ۱۶۷ م ۱۶۸ م ۱۶۹ م ۱۷۰ م ۱۷۱ م ۱۷۲ م ۱۷۳ م ۱۷۴ م ۱۷۵ م ۱۷۶ م ۱۷۷ م ۱۷۸ م ۱۷۹ م ۱۸۰ م ۱۸۱ م ۱۸۲ م ۱۸۳ م ۱۸۴ م ۱۸۵ م ۱۸۶ م ۱۸۷ م ۱۸۸ م ۱۸۹ م ۱۹۰ م ۱۹۱ م ۱۹۲ م ۱۹۳ م ۱۹۴ م ۱۹۵ م ۱۹۶ م ۱۹۷ م ۱۹۸ م ۱۹۹ م ۲۰۰ م ۲۰۱ م ۲۰۲ م ۲۰۳ م ۲۰۴ م ۲۰۵ م ۲۰۶ م ۲۰۷ م ۲۰۸ م ۲۰۹ م ۲۱۰ م ۲۱۱ م ۲۱۲ م ۲۱۳ م ۲۱۴ م ۲۱۵ م ۲۱۶ م ۲۱۷ م ۲۱۸ م ۲۱۹ م ۲۲۰ م ۲۲۱ م ۲۲۲ م ۲۲۳ م ۲۲۴ م ۲۲۵ م ۲۲۶ م ۲۲۷ م ۲۲۸ م ۲۲۹ م ۲۳۰ م ۲۳۱ م ۲۳۲ م ۲۳۳ م ۲۳۴ م ۲۳۵ م ۲۳۶ م ۲۳۷ م ۲۳۸ م ۲۳۹ م ۲۴۰ م ۲۴۱ م ۲۴۲ م ۲۴۳ م ۲۴۴ م ۲۴۵ م ۲۴۶ م ۲۴۷ م ۲۴۸ م ۲۴۹ م ۲۵۰ م ۲۵۱ م ۲۵۲ م ۲۵۳ م ۲۵۴ م ۲۵۵ م ۲۵۶ م ۲۵۷ م ۲۵۸ م ۲۵۹ م ۲۶۰ م ۲۶۱ م ۲۶۲ م ۲۶۳ م ۲۶۴ م ۲۶۵ م ۲۶۶ م ۲۶۷ م ۲۶۸ م ۲۶۹ م ۲۷۰ م ۲۷۱ م ۲۷۲ م ۲۷۳ م ۲۷۴ م ۲۷۵ م ۲۷۶ م ۲۷۷ م ۲۷۸ م ۲۷۹ م ۲۸۰ م ۲۸۱ م ۲۸۲ م ۲۸۳ م ۲۸۴ م ۲۸۵ م ۲۸۶ م ۲۸۷ م ۲۸۸ م ۲۸۹ م ۲۹۰ م ۲۹۱ م ۲۹۲ م ۲۹۳ م ۲۹۴ م ۲۹۵ م ۲۹۶ م ۲۹۷ م ۲۹۸ م ۲۹۹ م ۳۰۰ م ۳۰۱ م ۳۰۲ م ۳۰۳ م ۳۰۴ م ۳۰۵ م ۳۰۶ م ۳۰۷ م ۳۰۸ م ۳۰۹ م ۳۱۰ م ۳۱۱ م ۳۱۲ م ۳۱۳ م ۳۱۴ م ۳۱۵ م ۳۱۶ م ۳۱۷ م ۳۱۸ م ۳۱۹ م ۳۲۰ م ۳۲۱ م ۳۲۲ م ۳۲۳ م ۳۲۴ م ۳۲۵ م ۳۲۶ م ۳۲۷ م ۳۲۸ م ۳۲۹ م ۳۳۰ م ۳۳۱ م ۳۳۲ م ۳۳۳ م ۳۳۴ م ۳۳۵ م ۳۳۶ م ۳۳۷ م ۳۳۸ م ۳۳۹ م ۳۴۰ م ۳۴۱ م ۳۴۲ م ۳۴۳ م ۳۴۴ م ۳۴۵ م ۳۴۶ م ۳۴۷ م ۳۴۸ م ۳۴۹ م ۳۵۰ م ۳۵۱ م ۳۵۲ م ۳۵۳ م ۳۵۴ م ۳۵۵ م ۳۵۶ م ۳۵۷ م ۳۵۸ م ۳۵۹ م ۳۶۰ م ۳۶۱ م ۳۶۲ م ۳۶۳ م ۳۶۴ م ۳۶۵ م ۳۶۶ م ۳۶۷ م ۳۶۸ م ۳۶۹ م ۳۷۰ م ۳۷۱ م ۳۷۲ م ۳۷۳ م ۳۷۴ م ۳۷۵ م ۳۷۶ م ۳۷۷ م ۳۷۸ م ۳۷۹ م ۳۸۰ م ۳۸۱ م ۳۸۲ م ۳۸۳ م ۳۸۴ م ۳۸۵ م ۳۸۶ م ۳۸۷ م ۳۸۸ م ۳۸۹ م ۳۹۰ م ۳۹۱ م ۳۹۲ م ۳۹۳ م ۳۹۴ م ۳۹۵ م ۳۹۶ م ۳۹۷ م ۳۹۸ م ۳۹۹ م ۴۰۰ م ۴۰۱ م ۴۰۲ م ۴۰۳ م ۴۰۴ م ۴۰۵ م ۴۰۶ م ۴۰۷ م ۴۰۸ م ۴۰۹ م ۴۱۰ م ۴۱۱ م ۴۱۲ م ۴۱۳ م ۴۱۴ م ۴۱۵ م ۴۱۶ م ۴۱۷ م ۴۱۸ م ۴۱۹ م ۴۲۰ م ۴۲۱ م ۴۲۲ م ۴۲۳ م ۴۲۴ م ۴۲۵ م ۴۲۶ م ۴۲۷ م ۴۲۸ م ۴۲۹ م ۴۳۰ م ۴۳۱ م ۴۳۲ م ۴۳۳ م ۴۳۴ م ۴۳۵ م ۴۳۶ م ۴۳۷ م ۴۳۸ م ۴۳۹ م ۴۴۰ م ۴۴۱ م ۴۴۲ م ۴۴۳ م ۴۴۴ م ۴۴۵ م ۴۴۶ م ۴۴۷ م ۴۴۸ م ۴۴۹ م ۴۵۰ م ۴۵۱ م ۴۵۲ م ۴۵۳ م ۴۵۴ م ۴۵۵ م ۴۵۶ م ۴۵۷ م ۴۵۸ م ۴۵۹ م ۴۶۰ م ۴۶۱ م ۴۶۲ م ۴۶۳ م ۴۶۴ م ۴۶۵ م ۴۶۶ م ۴۶۷ م ۴۶۸ م ۴۶۹ م ۴۷۰ م ۴۷۱ م ۴۷۲ م ۴۷۳ م ۴۷۴ م ۴۷۵ م ۴۷۶ م ۴۷۷ م ۴۷۸ م ۴۷۹ م ۴۸۰ م ۴۸۱ م ۴۸۲ م ۴۸۳ م ۴۸۴ م ۴۸۵ م ۴۸۶ م ۴۸۷ م ۴۸۸ م ۴۸۹ م ۴۹۰ م ۴۹۱ م ۴۹۲ م ۴۹۳ م ۴۹۴ م ۴۹۵ م ۴۹۶ م ۴۹۷ م ۴۹۸ م ۴۹۹ م ۵۰۰ م ۵۰۱ م ۵۰۲ م ۵۰۳ م ۵۰۴ م ۵۰۵ م ۵۰۶ م ۵۰۷ م ۵۰۸ م ۵۰۹ م ۵۱۰ م ۵۱۱ م ۵۱۲ م ۵۱۳ م ۵۱۴ م ۵۱۵ م ۵۱۶ م ۵۱۷ م ۵۱۸ م ۵۱۹ م ۵۲۰ م ۵۲۱ م ۵۲۲ م ۵۲۳ م ۵۲۴ م ۵۲۵ م ۵۲۶ م ۵۲۷ م ۵۲۸ م ۵۲۹ م ۵۳۰ م ۵۳۱ م ۵۳۲ م ۵۳۳ م ۵۳۴ م ۵۳۵ م ۵۳۶ م ۵۳۷ م ۵۳۸ م ۵۳۹ م ۵۴۰ م ۵۴۱ م ۵۴۲ م ۵۴۳ م ۵۴۴ م ۵۴۵ م ۵۴۶ م ۵۴۷ م ۵۴۸ م ۵۴۹ م ۵۵۰ م ۵۵۱ م ۵۵۲ م ۵۵۳ م ۵۵۴ م ۵۵۵ م ۵۵۶ م ۵۵۷ م ۵۵۸ م ۵۵۹ م ۵۶۰ م ۵۶۱ م ۵۶۲ م ۵۶۳ م ۵۶۴ م ۵۶۵ م ۵۶۶ م ۵۶۷ م ۵۶۸ م ۵۶۹ م ۵۷۰ م ۵۷۱ م ۵۷۲ م ۵۷۳ م ۵۷۴ م ۵۷۵ م ۵۷۶ م ۵۷۷ م ۵۷۸ م ۵۷۹ م ۵۸۰ م ۵۸۱ م ۵۸۲ م ۵۸۳ م ۵۸۴ م ۵۸۵ م ۵۸۶ م ۵۸۷ م ۵۸۸ م ۵۸۹ م ۵۹۰ م ۵۹۱ م ۵۹۲ م ۵۹۳ م ۵۹۴ م ۵۹۵ م ۵۹۶ م ۵۹۷ م ۵۹۸ م ۵۹۹ م ۶۰۰ م ۶۰۱ م ۶۰۲ م ۶۰۳ م ۶۰۴ م ۶۰۵ م ۶۰۶ م ۶۰۷ م ۶۰۸ م ۶۰۹ م ۶۱۰ م ۶۱۱ م ۶۱۲ م ۶۱۳ م ۶۱۴ م ۶۱۵ م ۶۱۶ م ۶۱۷ م ۶۱۸ م ۶۱۹ م ۶۲۰ م ۶۲۱ م ۶۲۲ م ۶۲۳ م ۶۲۴ م ۶۲۵ م ۶۲۶ م ۶۲۷ م ۶۲۸ م ۶۲۹ م ۶۳۰ م ۶۳۱ م ۶۳۲ م ۶۳۳ م ۶۳۴ م ۶۳۵ م ۶۳۶ م ۶۳۷ م ۶۳۸ م ۶۳۹ م ۶۴۰ م ۶۴۱ م ۶۴۲ م ۶۴۳ م ۶۴۴ م ۶۴۵ م ۶۴۶ م ۶۴۷ م ۶۴۸ م ۶۴۹ م ۶۵۰ م ۶۵۱ م ۶۵۲ م ۶۵۳ م ۶۵۴ م ۶۵۵ م ۶۵۶ م ۶۵۷ م ۶۵۸ م ۶۵۹ م ۶۶۰ م ۶۶۱ م ۶۶۲ م ۶۶۳ م ۶۶۴ م ۶۶۵ م ۶۶۶ م ۶۶۷ م ۶۶۸ م ۶۶۹ م ۶۷۰ م ۶۷۱ م ۶۷۲ م ۶۷۳ م ۶۷۴ م ۶۷۵ م ۶۷۶ م ۶۷۷ م ۶۷۸ م ۶۷۹ م ۶۸۰ م ۶۸۱ م ۶۸۲ م ۶۸۳ م ۶۸۴ م ۶۸۵ م ۶۸۶ م ۶۸۷ م ۶۸۸ م ۶۸۹ م ۶۹۰ م ۶۹۱ م ۶۹۲ م ۶۹۳ م ۶۹۴ م ۶۹۵ م ۶۹۶ م ۶۹۷ م ۶۹۸ م ۶۹۹ م ۷۰۰ م ۷۰۱ م ۷۰۲ م ۷۰۳ م ۷۰۴ م ۷۰۵ م ۷۰۶ م ۷۰۷ م ۷۰۸ م ۷۰۹ م ۷۱۰ م ۷۱۱ م ۷۱۲ م ۷۱۳ م ۷۱۴ م ۷۱۵ م ۷۱۶ م ۷۱۷ م ۷۱۸ م ۷۱۹ م ۷۲۰ م ۷۲۱ م ۷۲۲ م ۷۲۳ م ۷۲۴ م ۷۲۵ م ۷۲۶ م ۷۲۷ م ۷۲۸ م ۷۲۹ م ۷۳۰ م ۷۳۱ م ۷۳۲ م ۷۳۳ م ۷۳۴ م ۷۳۵ م ۷۳۶ م ۷۳۷ م ۷۳۸ م ۷۳۹ م ۷۴۰ م ۷۴۱ م ۷۴۲ م ۷۴۳ م ۷۴۴ م ۷۴۵ م ۷۴۶ م ۷۴۷ م ۷۴۸ م ۷۴۹ م ۷۵۰ م ۷۵۱ م ۷۵۲ م ۷۵۳ م ۷۵۴ م ۷۵۵ م ۷۵۶ م ۷۵۷ م ۷۵۸ م ۷۵۹ م ۷۶۰ م ۷۶۱ م ۷۶۲ م ۷۶۳ م ۷۶۴ م ۷۶۵ م ۷۶۶ م ۷۶۷ م ۷۶۸ م ۷۶۹ م ۷۷۰ م ۷۷۱ م ۷۷۲ م ۷۷۳ م ۷۷۴ م ۷۷۵ م ۷۷۶ م ۷۷۷ م ۷۷۸ م ۷۷۹ م ۷۸۰ م ۷۸۱ م ۷۸۲ م ۷۸۳ م ۷۸۴ م ۷۸۵ م ۷۸۶ م ۷۸۷ م ۷۸۸ م ۷۸۹ م ۷۹۰ م ۷۹۱ م ۷۹۲ م ۷۹۳ م ۷۹۴ م ۷۹۵ م ۷۹۶ م ۷۹۷ م ۷۹۸ م ۷۹۹ م ۸۰۰ م ۸۰۱ م ۸۰۲ م ۸۰۳ م ۸۰۴ م ۸۰۵ م ۸۰۶ م ۸۰۷ م ۸۰۸ م ۸۰۹ م ۸۱۰ م ۸۱۱ م ۸۱۲ م ۸۱۳ م ۸۱۴ م ۸۱۵ م ۸۱۶ م ۸۱۷ م ۸۱۸ م ۸۱۹ م ۸۲۰ م ۸۲۱ م ۸۲۲ م ۸۲۳ م ۸۲۴ م ۸۲۵ م ۸۲۶ م ۸۲۷ م ۸۲۸ م ۸۲۹ م ۸۳۰ م ۸۳۱ م ۸۳۲ م ۸۳۳ م ۸۳۴ م ۸۳۵ م ۸۳۶ م ۸۳۷ م ۸۳۸ م ۸۳۹ م ۸۴۰ م ۸۴۱ م ۸۴۲ م ۸۴۳ م ۸۴۴ م ۸۴۵ م ۸۴۶ م ۸۴۷ م ۸۴۸ م ۸۴۹ م ۸۵۰ م ۸۵۱ م ۸۵۲ م ۸۵۳ م ۸۵۴ م ۸۵۵ م ۸۵۶ م ۸۵۷ م ۸۵۸ م ۸۵۹ م ۸۶۰ م ۸۶۱ م ۸۶۲ م ۸۶۳ م ۸۶۴ م ۸۶۵ م ۸۶۶ م ۸۶۷ م ۸۶۸ م ۸۶۹ م ۸۷۰ م ۸۷۱ م ۸۷۲ م ۸۷۳ م ۸۷۴ م ۸۷۵ م ۸۷۶ م ۸۷۷ م ۸۷۸ م ۸۷۹ م ۸۸۰ م ۸۸۱ م ۸۸۲ م ۸۸۳ م ۸۸۴ م ۸۸۵ م ۸۸۶ م ۸۸۷ م ۸۸۸ م ۸۸۹ م ۸۹۰ م ۸۹۱ م ۸۹۲ م ۸۹۳ م ۸۹۴ م ۸۹۵ م ۸۹۶ م ۸۹۷ م ۸۹۸ م ۸۹۹ م ۹۰۰ م ۹۰۱ م ۹۰۲ م ۹۰۳ م ۹۰۴ م ۹۰۵ م ۹۰۶ م ۹۰۷ م ۹۰۸ م ۹۰۹ م ۹۱۰ م ۹۱۱ م ۹۱۲ م ۹۱۳ م ۹۱۴ م ۹۱۵ م ۹۱۶ م ۹۱۷ م ۹۱۸ م ۹۱۹ م ۹۲۰ م ۹۲۱ م ۹۲۲ م ۹۲۳ م ۹۲۴ م ۹۲۵ م ۹۲۶ م ۹۲۷ م ۹۲۸ م ۹۲۹ م ۹۳۰ م ۹۳۱ م ۹۳۲ م ۹۳۳ م ۹۳۴ م ۹۳۵ م ۹۳۶ م ۹۳۷ م ۹۳۸ م ۹۳۹ م ۹۴۰ م ۹۴۱ م ۹۴۲ م ۹۴۳ م ۹۴۴ م ۹۴۵ م ۹۴۶ م ۹۴۷ م ۹۴۸ م ۹۴۹ م ۹۵۰ م ۹۵۱ م ۹۵۲ م ۹۵۳ م ۹۵۴ م ۹۵۵ م ۹۵۶ م ۹۵۷ م ۹۵۸ م ۹۵۹ م ۹۶۰ م ۹۶۱ م ۹۶۲ م ۹۶۳ م ۹۶۴ م ۹۶۵ م ۹۶۶ م ۹۶۷ م ۹۶۸ م ۹۶۹ م ۹۷۰ م ۹۷۱ م ۹۷۲ م ۹۷۳ م ۹۷۴ م ۹۷۵ م ۹۷۶ م ۹۷۷ م ۹۷۸ م ۹۷۹ م ۹۸۰ م ۹۸۱ م ۹۸۲ م ۹۸۳ م ۹۸۴ م ۹۸۵ م ۹۸۶ م ۹۸۷ م ۹۸۸ م ۹۸۹ م ۹۹۰ م ۹۹۱ م ۹۹۲ م ۹۹۳ م ۹۹۴ م ۹۹۵ م ۹۹۶ م ۹۹۷ م ۹۹۸ م ۹۹۹ م ۱۰۰۰ م

(۶) ترجمہ۔ میرا زار و نزار دل لشکبار دل شمع کی طرح آب آتش میں ای طرح تیرے شوق میں سرگرم ہے۔
 آب آتش سو مراد آتش کا دھواں ہے۔ دل شمع کی طرح تیرے شوق میں سرگرم ہے۔
 (۷) ترجمہ۔ ہر کہی تیرے شوق میں سرگرم ہوں۔ شمع کے ساتھ آب آتش کی نسبت ملتا ہے۔
 (۸) ترجمہ۔ ہر کہی رات میں سیر باس صول کا پڑنا بھیج۔ ورنہ ایک آتشیں آہ شمع کی طرح اکیٹھاں کہ جلا دوں گا۔
 (۹) ترجمہ۔ آہا ہر کہی ات مجھ کو اپنے دل کو سرفراز کر۔ تاکہ شمع کی طرح تیرے دیدار و میرا مکان روشن ہو جائے۔
 (۱۰) ترجمہ۔ تیرے دیدار کو صبح کی طرح میری زندگی کا ایک دم باقی ہو اے مشوق چہرہ دکھانا کہ شمع کی طرح جلا دوں
 صبح کی زندگی چند لمحوں کی ہوتی ہے۔ ذرا آہ میں تیرے مجھ میں جاں بے ہوں۔ دیدار کو مشرف کر کہ جان دینا صبح کی
 چہرہ دکھانی پر شمع بجھا دی جاتی ہے۔ اس لئے "ماہجہ سچم" کا تعلق چہرہ دکھانے سے ہی ہے۔
 (۱۱) ترجمہ۔ تیرے عشق کی آگ حفاظت کے سبب عجیب ہو گئی ہے۔ شمع کی طرح دل کی آگ کو آنکھوں کے پانی کو سطح فرو کرنا
 یعنی سطح شمع کی آگ شمع۔ کہ روئے سے فرو نہیں ہوتی اسی طرح میرے روئے سے ہی آتش عشق فرو نہیں ہو سکتی
 ہے۔ آگ دل میں ہے اور پانی آنکھوں میں۔ فرقہ سطح ہو۔

رہیف۔ غ

غزل (۱)

سحر چلیں بیدل می شدم در باغ | کہ تا چلیں بیدل کنم علاج دماغ

۱۔ کس نہ دست نریں کمان تیر مراد بر ہوت	۱۔ ابرو دوست کی شود دست کش خیال من
۲۔ مست یاست محتسب نہ بنوش و لا تحف	۲۔ بخیہ زند ز ابدان جام بخواہ و لا تقبل
۳۔ یال و دش دراز بادا یں حیوان بخش علف	۳۔ صوفی شہر میں کہ چون لقمہ شہ پہ میخورد
۴۔ کرپین بیش خاطر م لشکر غم کشیدہ صفت	۴۔ من بکدام دل خوشی می خورم و طرب کنم

حافظ اگر قدم زنی در وہ خانہ عشق

(۱۰)

(۱۰)

بدرقہ رہست شود ہمت شکنہ بخت

(۱) ترجمہ۔ نصیب گریا۔ ی کرے تو اس کو دامن کو ہاتھ میں نالوں۔ اگر یل واپس ساتھ بھینچوں تو زہے خوشی اور اگر دہ بھینچ تو زہے عزت۔

(۲) ترجمہ۔ میتر پرامید دل نے کسی کی مہربانی سے فائدہ نہ اٹھایا۔ اگرچہ باد صبا میرا قصہ چاروں طرف پھیلاتی رہی۔ طرف بستن تحقیق لغوی کے لیے دیکھو انہی ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ اگرچہ سیر عشق کو باد صبا اطراف کائنات عالم میں پھیلاتی رہتی ہے مگر کسی معشوق سے مجھے فائدہ نہ ہوا۔

(۳) ترجمہ۔ میں سنگدل معشوق کے عشق کو کب تک ناز سے پاؤں۔ یہ باخلف بیڑی باک پہی یا دھنسی کی ہے ہر مجھے ان کی کیا امید ہو سکتی ہے؟

(۴) ترجمہ۔ تیرے ابرو کا خم کی محو کوئی کشائش د آسودگی حال ہوئی۔ واہ کہ اس طیر ہے خیال میں میری عزیز عمر تلف ہو گئی۔

کچ اور آبرو کی رعایت ظاہر مطلب یہ ہے کہ تیرے عشق سے فائدہ اٹھانے کا خیال ایک کج خیال ہے۔

(۵) ترجمہ۔ یہ ایک نہ نیشن زائد کے خیال میں ہوں اور طرف یہ کہ منہجے ہر طرف سے چنگ و دھجاکر مجھ کو اپنی طرف غلب کرتے ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ میں زائد گوشتیں کا مرید بننا چاہتا ہوں اور منہجے اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ ع۔

پادست و گرے دست بدست و گرے

(۶) ترجمہ۔ معشوق کا ابرو میر خیال کا دست کش کب ہو سکتا ہے۔ کیونکہ اس کمان سے کسی مراد کا تیر نشانہ پر نہیں لگایا۔

دست کش۔ ہاتھ کی کھینچنے کی چیز جیسے کمان وغیرہ مطلب یہ ہے کہ معشوق کو کمان ابرو تک کہی خواہ خیال

سوسن۔ نیلے (سوسنی) رنگ کا ایک پھول جسکی پتیوں کو زبان و تشبیہ دیتے ہیں۔ شقائق۔ لالہ کا پھول۔ مغرور اور جمع دونو معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ نیلغ یا انباغ یا نباج۔ سوسن۔ ایک سنہ وند کی دو بیویاں۔

دو وجود کا خاند مشہور ہے کہ ہمیشہ نشیان اور پریشان رہتا ہے۔ منہ کہوں ہاں پریشانی کی علامت۔ لالہ کو پیالہ کی تشبیہ تیری میں۔ کیونکہ اس کا منہ کھلا ہوتا ہے۔

(۶) ترجمہ۔ ایک ہاتھ میں باد پر سنوں کی طرح مراحجی تھی۔ دوسرے منہ کی لانی کی طرح پیالہ ہاتھ میں لیا رہتا ہے۔ پچھلے شعر سے قطعہ بند ہے۔ مطلب یہ ہے کہ سوسن کو ہاتھ میں مراحجی اور لالہ کو ہاتھ میں پیالہ تھا۔ سوسن مراحجی کا اور لالہ پیالہ کا شکل کا ہوتا ہے۔

(۷) ترجمہ۔ جوانی کی عیش و نشاط کو پھول کی طرح غنیمت سمجھ۔ بحفاظت رول کا صرف بھی فرض ہے کہ پیغام پہنچا دے۔ مطلب یہ ہے کہ پھول کی طرح جوانی کی بہار بھی چند روزہ کا اس لیے اسے غنیمت سمجھ اور جی الامکان اس سے مستفید ہو۔ یہ وقت پہلے ہاتھ میں لے لیا۔ ہمارا کام۔ رفتا تھا کہ بتا دیں مانتا نہ مانتا آپ کا کام ہے
وما علینا الا بلاغ

رحیف (ف)

غزل (۱۱)

۱	اگر بکشم زہی طرب و رکشد زہی شرف	۱	طالع اگر بد کند دانش آدم بکف
۲	اگر چہ صبا سمی بر د قصہ من ہر طرف	۲	طوف کرم ز کس بستان این لاج امید من
۳	یاد پڑمیکینند این مہر ان باخلف	۳	چند باز پرورم مہر بتاں سنگدل
۴	وہ کہو میں خیال کج عمر غریب شد تلف	۴	از خم ابرو تو ام هیچ کشایشی نشد
۵	مبغیچہ زہر طرف میزدیم بچک و دغ	۵	من بخیاں ز ابدی گوشه نشین و طرف آنکہ

۵	چگونه باز گنم بال در ہوا ی وصال	۵	کہ یخ شمع غم پر در آشیان من راق
۶	بسے مانند کشتے عمر غرقہ شود	۶	ز بچ شوق تو فوج بحر بیکران من راق
۷	فلک بھی دیدم را اسیرِ حیرتِ عشق	۷	بیت گردن صبرم بر بیان من راق
۸	کنوں چہ چارہ کہ در بحرِ غم بگردالی	۸	فداہ کشتی صبرم ز بادبان من راق
۹	چگونه دعویِ دولت کنم بجان کہ شدت	۹	تنم کیل تضاد و غم ضمان من راق
۱۰	فراق و بحر کہ آورد در جہاں یارب	۱۰	کہ رویِ بحر سید باد و خاتمان من راق

بیپاشی شوق گراں بہا بشندی حافظ

(۱۱)

(۱۰)

بیت ہجر زاد می کسی غمان من راق

(۱) ترجمہ - قلم کی زبان فراق کا حال بیان کرنے کی طاقت نہیں رکھتی۔ مگر نہ فراق کی دستاں میں تجھ سے مفصل بیان کرتا۔

(۲) ترجمہ - ہم خیال کہ تا قدرِ فراق میرا و صبر کے ہر کاہ میں غم داندہ کہ ساہی میرا در فراق کو منوس ہیں۔
یعنی تیرے خیال میں صبر کر کے بیٹھے میرا و غم داندہ کا دل میں بوجھ ہے۔

(۳) ترجمہ - افسوس کہ میری عمر کا زمانہ وصال کی امید میں ختم ہو گیا اور فراق کے زمانہ کا خاتمہ نہ ہوا۔

(۴) ترجمہ - وہ سر جیسے میں فخر کے ساتھ آسمان دکھاتا تھا۔ اب عاجزی کی فراق کے آستانہ پر گھمسا ہوا۔

(۵) ترجمہ - وصال کی آرزو میں بازو کس طرح کہوں۔ کیونکہ میری دل کو پرندہ نے فراق کو گھنٹوں میں پر گرا دی ہے۔
یعنی آرزو وصال میرا لٹنے کی طاقت نہیں ہی۔ ہوا اور بال کشادگی کی رعایت ظاہر۔

(۶) ترجمہ - فراق کو بحرِ ناپیدا کنار میں تیرے شوق کی موج سے عمر کی کشتی اتھوڑی مدت میں غرق ہو جائیگی۔

(۷) ترجمہ - آسمان نے جب تک کہ میرا رملہ عشق میں گرفتار ہو تو میرے صبر کی گردن کو فراق کی سی بانڈھ دیا۔
چنبر - حلقہ۔ طوق - کمند۔ قید۔ دائرہ کا محیط۔

(۸) ترجمہ - اب کیا علاج ہے کہ بحرِ غم میں فراق کو بادبان سے صبر کی کشتی گراہ میں پڑ گئی۔

(۹) ترجمہ - میرا بجان تیرے دل کا دعویٰ کس طرح کرؤں کہ میرا تن تضاد کا کیل اور میرا دل فراق کا ضامن ہو گیا۔

میں بھی میرا ماتہ نہیں پہنچ سکتا۔

(۷) ترجمہ۔ زائد بخیر میں۔ پیالہ مانگ رکھو۔ نہ کہہ محتسب۔ یا میں مست ہو شراب پی اور باکل نہ ڈر۔

(۸) ترجمہ۔ شہر کے صوفی کو دیکھ کر شبہ کا لقمہ کس طرح کہا تاہی۔ اس خوش خوراک جانور کے گردن کے بال اور دم ہی ہوں

لقمہ شبہ حرام کمال۔ یا ل گردن کے بال گھوڑی کی گردن کے بال۔ خوش علف۔ اچھا چارہ کہا

والا طنز آگیا۔ مراد حرام کہانے والے سے ہے۔ زائد اور عابد عموماً دوسروں کی کمائی کو پیٹ بہرنے

کے عادی ہوتے ہیں اس لئے خواجہ نے ان کی خوراک کو لقمہ شبہ کہا ہے۔

(۹) ترجمہ۔ یہ گن سئل کی خوشی پر شراب پیوں اور خوشی کر دوں۔ کیونکہ شکرِ غم نے میری دل کے چاروں طرف

صفیں باندھ دی ہیں۔

(۱۰) ترجمہ۔ حافظہ خاندانِ عشق کو سہیل اگر تو قدم رکھے گا۔ تو شمعہ نجف کی دعا تیرے رستہ کا بدرقہ ہو

جائیگی۔

بدرقہ۔ رہنما۔ رفیق راہ۔ شمعہ نجف یا شاہ نجف۔ مراد امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ نجف عراق

عرب میں ایک مشہور شہر ہے جہاں حضرت علی کرم اللہ وجہہ مدفون ہیں۔

مرحیف (ق)

غزل (۱۱)

زبانِ جام نہ دار و سریاں فراق	۱	وگر نہ شرح دہم باتو داستانِ فراق
رفیقِ خیل خیالم و ہمراہِ شکیب	۲	قرینِ محنت اندوہ و مہرِ ان فراق
دفعِ مدتِ عمرم کہ برامید وصال	۳	بسرِ یسیند بسترِ زمان فراق
سری کہ برگر دوں غمِ سوسوم	۴	زدوی عجز نہاںم برآستان فراق

(۶) ترجمہ۔ فراق کو تیرے فراق میں ایسا مبتلا کروں۔ کہ فراق کی آنکھوں سے دھوپ ٹپکتے۔
 فراق کو ایک شخصیت فرض کر کے فرماتے ہیں کہ فراق کو بھی تیرے ہجر میں مبتلا کرنا چاہیے تاکہ اسکا
 دل بھی خون ہو۔ اور اسے معلوم ہو کہ دوسرے لوگوں کا فراق میں کیا حال ہوتا ہے۔
 (۷) ترجمہ۔ حافظ تیرے عشق کو داغ سی بلبل سحر کی کیلیج رات دن فراق کے خون نشان نالے کرتا ہے۔

غزل (۳)

مقام میں دلی بخشش و رفیق شفیق	۱	گرت مدام میسر شود زبے توفیق۔
جہاں کار جہاں جلد پہنچ و در پیچ دست	۲	ہزار بار میں این نکتہ کردہ ام تحقیق
در پیغ و درد کہ تا این زمانہ اندستم	۳	کہ کمیای سعادت بود رفیق شفیق
بامنے رو و فرصت شمر غنیمت رفت	۴	کہ در سبب ننگہ عمر ند قاطعاں طریق
اگجاست اہل دلے تا کند دلالت خیر	۵	کہ ما بدست نبردیم زہرہ بیچ طریق
فدای غمزہ ساقی ہزار جان آن دم	۶	کہ ترکند لب لعل از شراب ہجو عقیق
حلاوتی کہ ترادر چہ زخندانست	۷	بکندہ اوزر صد ہزار فکرم عمیق
اگر چہ یوی میانست بچوں منی نرسد	۸	خوشست خاطر م از فکر این خیال رفیق
اگر بزم عقیقست اشک من چہ عجب	۹	کہ مہر خاتم چشم من مست ہجو عقیق
بیاکہ تو بزرگ حسن گار و خندہ جام	۱۰	تصویرت کہ عقلش نمیکند تصدیق

بخندہ گفت کہ حافظ غلام طبع تو ام

(۱۱)

بیدل کہ تابچہ و دست درم ہمیکند تحقیق

(۱۲)

(۱) ترجمہ۔ امن کا مقام شراب صاف اور مہربان دوست۔ اگر یہ چیزیں تیرے ہمیشہ میسر آئیں تو زہرہ قسمت۔
 (۲) ترجمہ۔ جہاں اور جہاں کے تمام کام بالکل پہنچ ہیں۔ میں نے ہزار دفعہ اس نکتہ کی تحقیق کی ہے۔
 یعنی میں ہزار بار آزمایا چکا ہوں کہ دنیا اور ماہیہ تمام ناپائیدار اور مہرچ ہیں۔ کل من علیہما فاء۔

یعنی جسم موت کا کوئل اور دل بچر کا ضامن ہو گیا ہے۔ صرف جان باقی ہے۔ وصل کا دعویٰ کس طرح کر دے۔ کون ہو کر گیا۔ دعویٰ۔ بیکس اور ضمان قانونی اصطلاحیں کٹھنی کی ہیں۔

(۱۰) ترجمہ۔ خدا فراق اور بچر کو جہاں میں لے آیا۔ کہ بچر کا رو سیاہ ہوا اور فراق کا ظنناں (درباد) ہو
(۱۱) ترجمہ۔ حافظ اگر شوق کے پاؤں پر سیرستہ طو ہوتا۔ تو فراق کی بال گوئی شخص بچر کے ماتہ میں نہ دیتا۔
یعنی وصل بچر اگر شوق کا اعتبار میں ہوتی۔ تو بچر و فراق کا نام ہی نہ ہوتا۔ کیونکہ شوق ہمیشہ وصال کا طالب ہوتا،

غزل (۲)

۱	کہ عمر میں ہمہ بگذشت در بیلای فراق	مباد کس خم چرخستہ مبتلائی فراق
۲	کشیدہ محنت ایام و دروہا می فراق	غریب عاشق و بیدل فقیر سرگرداں
۳	بہ آب یدہ دہم باز خونجہای فراق	اگر بدست من افتد فراق را بچشم
۴	کہ داد من بستند دہد جزای فراق	کجا روم چہ کنم حال دل کرا گویم
۵	مگر کہ زاد مرا مادر از برای فراق	زور دحبس و فراق و می خلاصی نیست
۶	چنانکہ غول بچکانم زوید غای فراق	فراق را بفراق تو مستلا سازم

بدائع عشق تو حافظ چلیں

(۴)

(۴)

زند بر وز شبان غنفتان نوای فراق

(۱) ترجمہ۔ چرخستہ جان طبع کوئی ہی فراق میں ہے۔ بستلانا ہو۔ کیونکہ میری تمام عمر فراق کی مصیبت میں گذر گئی۔
(۲) ترجمہ۔ میں غریب عاشق و بیدل فقیر اور سرگرداں ہوں۔ زمانہ کی تکلیف اور فراق کا درد برداشت کرتا ہوں۔
(۳) ترجمہ۔ اگر میری حالت یہ ہو تو فراق کو قتل کر دوں اور اس کے قتل کے خون بہا میں آنسو دھکا پانی دوں۔
یعنی فراق کو قتل کرنے کے بدلے رو تلہوں۔ (مگر رو نا حصول مراد کی خوشی کا ہو گا۔)
(۴) ترجمہ۔ کہاں جاؤں کیا کروں دل کا حال کس کو کہوں۔ جو میرا انصاف کرے اور فراق کو سزا دے
(۵) ترجمہ۔ جیلور اور فراق کو درد سے مجھو ایکدم ہی خلاصی نہیں۔ شاید ماں مجھو فراق کو لئے ہی پیدا کیا ہے

ردیف ک

غزل

۱	اگر شرابی جبر و فشاں بر خاک	۱	از اں گناہ کہ نفعی رسد بغیر چپاک
۲	بزن بر اوج فلک حالیا سز و عشق	۲	اگر خود بد اجلت ناگہاں بہ تیر و مفاک
۳	مخوڑینغ و بنجوری بشاؤد و چنگ	۳	اگر بیدینغ ز نذر و کار تیغ ہلاک
۴	بنجاک پای تو ای سرو ناز پرور من	۴	کہ روز واقعہ پاؤں گیسو دراز بر خاک
۵	چہ دوزخی چہ بہشتی چہ آدمی چہ ملک	۵	بمذہب ہم کفر طریقت مت امساک
۶	فریب دختر ز طر فہ میسندرہ عقل	۶	مباد تا بقیامت خراب طارم تا ک

براہ میکہ حافظ خوش انجہاں رفتے

(۴)

دعای اہل دلت باد منوس دل پاک

(۵)

(۱) ترجمہ۔ جب تیرے شراب پڑ تو ایک گھنٹہ زمین پر گرا دے۔ جس گناہ کی کسی اور کو فائدہ پہنچے۔ اس کو کیا ڈر۔ شراب پینے والوں کا دستور یہ کہ پیو سے پہلے تھوڑی سی شراب زمین پر گرا دیتے ہیں۔ تاکہ ان شراب خواروں کو اس کا فیض پہنچے۔ جو زیر زمین دفن ہیں۔ مطلب یہ کہ اگرچہ شراب جیسی چیز کا گرا نا گناہ ہے لیکن چونکہ دوسرے کو فائدہ مقصود ہے اس لئے اس گناہ کی نہیں ڈرنا چاہئے۔ یا یہ سمجھو کہ شراب پینا اگرچہ گناہ ہے۔ لیکن چونکہ ساتھ ہی دوسروں کو بھی پانی جاتی ہے۔ اس لئے گناہ نہیں۔

(۲) ترجمہ۔ اس وقت آسمان کی بلندی پر عشق کا پردہ لگا۔ کیونکہ خود موت تجھ کو ناگاہ تارک کی گڑھی میں لپیٹا لیگی۔

سراوق سارودہ۔ خیمہ۔ وہی مضمون ہے جو شعر مرثیہ میں گذر چکا ہے۔

(۳) ترجمہ۔ بدینغ نکار دشاؤد و چنگ کے ساتھ شراب پی۔ کیونکہ زمانہ بیدارینغ ہلاکت کی تلوار مار تا ہے۔

(۳) ترجمہ - افسوس صد افسوس! کہ اب تک مجھ کو معلوم نہ ہوا کہ مہربان دوست کیمیا کی سعادت ہوتا ہے۔

یعنی مہربان دوست کی صحبت فیوض کا چشمہ اور سعادت کا منبع ہوتی ہے۔

(۴) ترجمہ - کسی امن کی جگہ میں جا اور وقت کی متاع کو ضیعت جان۔ کیونکہ رہن عمر کی گہات میں لگو ہوئی ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ متاع عمر کے لوٹے جانے کا ہر وقت خطرہ ہے۔ وقت کو ضیعت جان اور کوئی امن کی جگہ تلاش کر۔

(۵) ترجمہ - کوئی اہل کہاں ہو کہ نیک ستہ کہاؤ۔ کہ ہم کسی رستہ سے دوست بخت پہنچ سکے۔

یعنی کوئی ایسا عارف سالک مل جاتا جو منزل محبوب تک ہماری ہمراہی کرے۔ ہم خود بخود تو دواں نہیں پہنچ سکے۔ یہ شعر ضرورت پر ہے۔

(۶) ترجمہ - ساقی ساقی کے ایک غزہ پر ہزار جان نریں بان ہوں جب اپنی لیل کو شراب بخ ستر کر تا ہے۔

تعلیل و تحقیق کی رعایت ظاہر۔ یہاں دلوں میں سے ترخ آئے ہیں۔

(۷) ترجمہ - تیرے چاہ و زرخاں میں شیرینی کی اسکی حقیقت کو لاکھ گہری عقل ہی نہیں پہنچ سکتی۔

چاہ اور محقق کی رعایت ظاہر۔

(۸) ترجمہ - اگرچہ تیری بال عیسیٰ مگر مجھ میں تو تک نہیں پہنچ سکتی۔ تاہم میرا دل اس باریک خیال کی فکر و خوش ہے۔

یعنی اگرچہ ہم تیری بال عیسیٰ باریک مگر نہ نہیں پہنچ سکتے تاہم اس کا خیال میں دل کو خوش رکھتی ہیں۔

اور دقیق کی رعایت ظاہر۔

(۹) ترجمہ - اگر میری آنسو محقق کی طرح سرخ ہو گیا جب کیونکہ میری آنکھوں کی گشتی کی محقق کی طرح ہے۔

یعنی میرے معشوق کی سرخ میگوں آنکھوں کا نقشہ ہر وقت میری آنکھوں میں ہوتا ہے اس لیے میرا آنسو بھی سرخ ہے۔

حاصل کلام یہ کہ معشوق کے خیال میں ہر وقت خون کے آنسو رہتا ہوں۔

(۱۰) ترجمہ - اے معشوق کو لب جام کے خندہ کو توبہ کرنا ایسی بات ہے جسکو عقل نہیں مانتی۔

یعنی شراب اور شاد ہے توبہ بیدار عقل ہے۔

(۱۱) ترجمہ - نہیں کہہا کہ اسے حافظ میں تیری طبع موزون کا غلام ہوں۔ دیکھ کہ مجھ کو قہر احمق بنا تا ہے۔

یعنی میری طبیعت کی بنا پر کہ معشوق اس کا غلام ہو۔ صرف مجھ کو بیوقوف بنا رہا ہے۔

(۱) ترجمہ۔ اگر میری زخمی دل کو تیرے لب پر حق نمک ہو۔ اس حق کا خیال رکھو کہ میں جانتا ہوں خدا تیرے ساتھ ہو۔
اللہ معک۔ خدا تیرے ساتھ ہو (عربی)

(۲) ترجمہ۔ تو وہ گوہر کی مانند ہی کہ عالم قدس میں۔ درشتوں کی تسبیح کا تیرا ذکر خیر ہے۔
گوہر کی مانند۔ وہ موتی جو صدف میں صرف ایک ہو۔ بہت بڑا۔ خوبصورت اور آباد رہتا ہو۔ پہا گوہر کی مانند
سے مراد ذاتِ باری تعالیٰ۔ وحدہ لا شریکاً۔

(۳) ترجمہ۔ میرے خلوص میں اگر تجھ کوئی شک ہو تو تجھ پر کرے کہ کتنا کہ کسویٰ کو برابر کوئی چیز زرا خالص کے گہرا ہو تو نہیں پہچان سکتی
امتحان ایک کسویٰ ہے۔ جس سے صدق و کذب کی تمیز ہو سکتی ہے۔ خواجہ صاحبزادے ہیں کہ اگر تجھ کو میرے خلوص میں کوئی شک
ہو۔ تو مجھ امتحان میں ڈال کر آزمائش کرے۔

(۴) ترجمہ۔ تو نے کہا تھا کہ میں مست ہو گیا اور تجھ دو بوسے دو گنا۔ اس وعدہ کو مدت ہو گئی اور تم نے نہ ایک کیا نہ دو۔
یعنی کچھ ہی نہ ملا۔

(۵) ترجمہ۔ پستہ خندان کہول شکر ریزی کو خلقت کو اپنی دہن سے شک میں نہ ڈال
مطلب یہ کہ دنیا کو اپنی تری دہن کو عدم و وجود میں شک ہو نہ کہول و ربات کر۔ تاکہ لوگوں کو یقین ہو جائے۔ کتیرا
بھی دہن ہے۔

پستہ خندان سے مراد دہن بے شکر ریزی سے مراد شیریں گفتاری پستہ و شکر کی رعایت ظاہر موشوق کی
تنگی دہن کا ذکر ہے۔

(۶) ترجمہ۔ اگر آسمان میری مراد کو خلاف پہر تو اسی درہم بہرہم کروں۔ میں آدمی نہیں ہوں کہ چرخ فلک سے خوداری
برداشت کروں۔

پڑا فلک ابھی دل جلوں سے کام نہیں	جلا کو خاک نہ کروں تو داغ نام نہیں
----------------------------------	------------------------------------

(۷) ترجمہ۔ پستہ خندان کہول شکر ریزی سے مراد شیریں گفتاری پستہ و شکر کی رعایت ظاہر موشوق کی
تنگی دہن کا ذکر ہے۔
یعنی جب تو موشوق کو حافظ کے پاس جو اس کا صادق عاشق ہے۔ نہیں بیٹھنے دیتا۔ تو تجھے لازم ہے کہ خود بھی
دور ہو کر بیٹھے۔

یعنی دنیا فانی ہے۔ زندگانی کا بہرہ نہ نہیں۔ بیدار رہ کر شراب پی اور دھوکے کی آواز سن۔
 (۴۴) ترجمہ۔ میرے ناز پروردہ مشوق تجھ کو اپنے پاؤں کی قسم ہے کہ قیامت کو دن میری خاک سے پاؤں نہ اٹھانا
 واقعہ۔ سے مراد روز قیامت ہے۔ چنانچہ قرآن کریم میں ہے۔ اِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ (سورہ واقفہ)
 یعنی جس وقت قیامت آئے گی۔

(۴۵) ترجمہ۔ کیا بیشی اور کیا دوزخی کیا آدمی در کیا فرشتہ۔ تمام کے مذہب میں نیک طریقت کا کفر ہے۔
 مطلب یہ ہے کہ نیک ہر ملت و مذہب میں نسبت لکھ کر ہے۔

(۴۶) ترجمہ۔ دختر رز و شراب کا فریبتیل کو عطیہ سیرج سے غارت کر لے۔ خدا کر کہ قیامت تک نیکو کا طارم ویران نہ ہو
 طارم۔ تلامذہ کہہ رہے۔ لکڑی کا گھر۔ بالاخانہ۔ کوٹہ۔ قاعدہ ہے کہ لکڑیاں بکھری کر کے اوپر چھت کو طر پرانگھ
 کی بیل چڑھا دی ہیں اسے طارم نام کہتے ہیں۔

(۴۷) ترجمہ۔ احافظ شراب خانہ کی راہ تو جہان سے خوش خرم چلا گیا۔ اہل دل کی عاتیرے پاک دل کی منس ہو۔
 مطلب یہ ہے کہ شراب عشق پیٹتے پیتے تو جہان سے رخصت ہو گیا۔ تمام اہل دل کی عاتیرے ساتھ ہے۔

غزل

۱	حق نگہدار کہ من میروم اند معک	۱	ای دل ریشم بالب تو حق نمک
۲	ذکر خیر تو بود حال تبیخ ملک	۲	توئی آگ کو ہر کیلید کہ در عالم قدس
۳	کس عیار ز رخا لیس نشانی چھک	۳	دخول منست از بہت شکلی تجر بہ کن
۴	وعدہ از دہشبد و مانہ دو دیم و یک	۴	گفتہ بودی کہ شوم مست بود بوسہ ہم
۵	خلق را از دہن خویش بیند از رشک	۵	بکشاید خندان و شکر ریزی کن
۶	من شام کہ ز بونی کشم از چرخ فلک	۶	چرخ ہم زمزم از بس نہ ہر آدم گردد

چون بر حافظ خویش نگہ آری بار

(۴۸)

ای قیاب از براؤ یکہ و قدم بہ شترک

(۴۹)

(۳) ترجمہ تیری آنکھوں میں مردی ابر ہے۔ اور تیرے دو لبوں کی آنکھیں بتلی روشن ہے۔

مطلب یہ کہ تمام جہان کی آنکھیں میں مردت اور دفاتیری آنکھوں کی برکت سے ہے اور تمام جہان کی آنکھوں کی بنیائی تیرے لب لعل کے دیدار سے ہے۔

(۴) ترجمہ آدم کو اگر تیرے چہرے کی خوبصورتی سے مسح ملا ہوتا۔ تو فرشتے اس کے دیکھنے سے سجدہ کرنے میں مشغول نہ ہوتے۔

مطلب یہ کہ اگر آدم علیہ السلام کے چہرہ پر تیرے چہرے صبی خوبصورتی ہوتی۔ تو فرشتے اس کو دیکھنے میں اس قدر مشغول ہو جاتے کہ سجدہ نہ کرتے کیونکہ سجدہ کی حالت میں وہ اس کے چہرے کو دیدار سے محروم رہتے۔ حال کلام یہ کہ تیرے چہرے پر کے لئے بھی وہ اس کے چہرے کی آنکھیں اتنا کر زمین کی طرف نہ جھکتے۔ اور نیچے نہ دیکھتے اور ہمہ تن اس کے دیکھنے میں ہی مصروف و محو رہتے۔ کیونکہ

در بزم وصال تو ہنگام تماشا	نظارہ نہ جنبیدن مرگاہ گلہ دارو
----------------------------	--------------------------------

(۵) ترجمہ چین کے مصور اگر وہ چہرہ دیکھ لیں۔ تو نگار خانہ چین کے نقش کو مٹا دیں۔

یعنی چین کے مصور اگر تیرے چہرہ کو اکیلا نہ دیکھ لیں۔ تو نگار خانہ چین کے تمام نقشوں کو جہاں اعلیٰ و اعلیٰ تصویر بنی ہوئی ہیں۔ مٹا دیں اور صرف تیری تصویر بنادیں۔

(۶) ترجمہ محل پر تو تیرا چاندیسا چہرہ ہر لالت۔ اس طرح چمکتا ہے جسطرح آسمان پر سورج۔

(۷) ترجمہ اگر تجھ کو حافظ کی دوستی پڑھیں نہیں۔ تو خالص سونا کی کوئی سی نہیں ڈرتا۔

یعنی اگر تجھ میری دوستی میں شک ہے۔ تو بیشک امتحان کرے۔ خالص سونا کو ٹیسی نہیں ڈرتا۔ دیکھو شعر ک پ۔

غزل (۴)

۱ اگر م تو دوستی از دشمنان ارم پاک	ہزار دشمنم اگر میند قصد ہلاک
۲ اگر نہ سرمجم از بخت تست بیم ہلاک	مرا ہمد وصال تو زندہ میدارد
۳ زمان بمان گنم از خم چو گل گریبان چاک	نفس منبر اگر از باد شنوم بویت
۴ بود صبور دل اندر فراق تو عاشاک	رو بخواب و چشم از خیال تو ہیبات

غزل (۳)

۱	ای پیک پی خجستہ چہ نامی فدیک	۱	ہرگز سیاہ چرودہ ندیدم باینک
۲	خوبان سزد کہ برت آئندہ جملگی	۲	وانگاہ خاک پای تو بوسند یک یک
۳	ہم ظاہر از دو چشم تو در دیدہ مردے	۳	ہم روشن از دو لعل تو در دیدہ مردک
۴	آدم جس روی تو گر بہرہ داشتی	۴	از دیدش بسجده نبرد اختی ملک
۵	صورت گراں چین اگر آن چہ رہ بگزند	۵	نقش نگار خانہ چیں را کند حک
۶	از طرف بام روی چو ماہ تو ہر شبی	۶	مانند آفتاب ہے مابد از فلک

دوستی حافظ اگر نیت یقین

(۴)

(۴)

زر خالص ست و باک نیک از محکم

(۱) ترجمہ - مبارک قدم قاصد تیر کیا نام؟ میں تجھ پر قربان ہوں! بیش کسی گندم رنگ میں یہ ملاحیت نہیں دیکھی۔
 غزل نعت معلوم ہوتی ہے۔ سیاہ چرودہ کے لئے دیکھو شعرت ۴ فدیت لک (عربی) میں
 تجھ پر قربان ہوں!۔

(۲) ترجمہ - مشفقوں کو چاہئے کہ نام تیر کو دروازہ پرائیں۔ اور ہر ایک ایک کر کے نام تیری خاک پا کو بوسہ دیں۔
 اس شعر میں حضرت نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تمام دیگر انبیاء و فضیلت بتائی گئی ہے۔ اگرچہ تمام پیغمبر علی بنیاد علیہم السلام
 قابل تعظیم و تکریم ہیں۔ مگر ایک دوسرے پر فضیلت قرآن کریم ہی ثابت ہے۔ **وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَرَسُولُهُ مُحَمَّدٌ** **وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَرَسُولُهُ مُحَمَّدٌ** **وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَرَسُولُهُ مُحَمَّدٌ**
بَعْضُهُمْ مِنْ كَلَامِ اللَّهِ وَرَسُولُهُ مُحَمَّدٌ (بقدرہ) یعنی پیغمبر میں سے ہم نے بعض کو بعض
 پر فضیلت دی۔ ان میں سے ایسا بھی ہے جس سے خدا نے باتیں کیں اور بعض کو مراتب بلند کئے مفسرین کہتے ہیں کہ
 بندی مراتب حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو عطا ہوئی اور انکو تمام دیگر انبیاء پر فضیلت ہے۔

مقیم در بارگاہ تو اند

تو سلطان ملکی ہمہ چاکر اند

ہمہ انبیاء در پناہ تو اند

تو ہر سیر ہمہ خستہ اند

اسکو سمجھتا ہے حقیقت میں انسان کی محدودیت کو لئے اس غیر محدود ذات کا پورا پورا ادراک ناممکن ہے۔

نہ ادراک درکنہ دانش رسد	نہ قدرت بغور معنائش رسد
تو اس در بلاغت بسجاں رسد	نہ درکنہ بیچون سجاں رسد

اسی مضمون پر مرزا عبدالقادر بیدل نے کہا ہے

اگر از میں بہوارسم و اگر از سمک بیمارسم	بدل رمیدہ کجایسم کہ رسم نفہم مقام او
---	--------------------------------------

محبوبیتی کی ذات کے فہم و ادراک سے بالاتر ہونے کے متعلق عرفی نے کہا ہے

نور حیرت در شبانہ نشیہ اوصاف تو	بس ہمایوں مرغ عقل از آشیانان خستہ
ادکمان ناجستہ چشم تحیر کردہ جا	معرفت کو تیر حکمی بر نشاں خستہ

اسی مضمون پر ہے۔ ماعھر فقاك حق معرقلق۔ یعنی ہم نے تجھ کو جیسا کہ تو ہے نہیں پہچانایا
مزید شیعہ کے لئے دیکھو شعرا الف ۶۔

(۸) ترجمہ۔ اگر تو چہلواری ہی ہو تو میں باگ نہیں ڈوگا۔ اپنی سرکھڑی بناؤں گا لیکن تیری فراق سے باز نہیں آؤں گا
مطلب یہ کہ میں تیری سب جدو جہدوں کو فراموش کر دوں گا لیکن تیرے عشق سے باز نہیں آؤں گا۔

(۹) ترجمہ۔ اے محافظ لوگوں کی آنکھوں میں تو اس وقت عزیز ہوگا جب اس کو دروازہ کی خاک پر تو عاجزی سے سر
دیکھ دے گا۔

ترکیف (ل)

غزل

۱	اگر کیوی تو باش در امجال اصول	رسد ز دولت وصل تو کار من بسجول
۲	قراں بردہ ز من آن دو سنبیل مشکیں	خواب کردہ مرا آن دو نرگس کمجول
۳	دل از جو اہر مہر تو صیقل دارد	بود ز رنگ حادث ہر آنہ مصقول

۵	بضر سیفک قتل حیاتنا ابداً	۵	فان وحی قطاب ان کیون فداک
۶	اگر تو زخم نے یہ کہ دیگرے مرہم	۶	وگر تو زہر دہی بہ کہ دیگرے تریاک
۷	تراچنانکہ تو نے نظر کیا بنید	۷	بقدر پیش خود ہر کسے کند اداک
۸	حنان چپ چپم اگر میری بٹم شیرم	۸	سپر کند سر و دست نہ ادم از فتراک

بچشم خلق عزیز آنگہ شوی حافظ

(۹)

(۹)

کہ بردش نہی رہے مسکت بزاک

(۱) ترجمہ - اگر چہ زار و زخم ہی مجھ ہلاک کر سکا ارادہ کریں تاہم اگر تو میرا دوست ہو تو مجھ کو دشمنوں سے کیا ڈر ہے۔

یعنی - ع دشمن چہ کند چہ ہر بان باشد دوست

(۲) ترجمہ تیری وصال کی امید مجھ کو زندہ رکھتی ہے۔ ورنہ ہر دم مجھ کو تیرے بھروسے ہلاک ہو جائیگا خطرہ ہے۔

ایک دم ہی تم کو دنیا بھر میں تہا ناگوار	یہ امید دل میں برسوں کو ادا ہو گیا۔ (افوق)
---	--

(۳) ترجمہ - اگر ہر ایک انسان کو ساتھ ہوا ستیری خوشبو نہ سونگھوں۔ تو ہم پہول کی طرح غم و گریبان چاک کرتا ہوں
گل و بو کی رعایت ظاہر

(۴) ترجمہ - اگر میری دوا کھوں تو تیری خیال کو باوجود دنیا جاؤ تو افسوس لگا سیر دل کو تیرے فراق میں صبر ہو کر ایسا
نہیں ہو سکتا۔

مطلب یہ کہ تیرے خیال میں مجھ کو کبھی غم نہ پھیلے گی اور تیرے فراق میں کبھی میرے دل کو صبر حال نہیں ہوا۔

(۵) ترجمہ - تیری نوا کی ضرب میرا قتل ہو نامیری ابدی زندگی ہو اور بیشک میری مع اس بات غم نہ ہو کہ تجھ پر
قرآن ہو جائے۔

یہ شعر تمام تر عربی ہے۔

اک شکار غنیمت سلیم را	ہر زمان از عشق جانے دیجوشت
-----------------------	----------------------------

(۶) ترجمہ یہ از غم گانا بہتر ہے نسبت اس کو کہ دوسرا مرہم لگاؤ۔ اگر تو زہر دے تو دوسرے کے تریاق دینے سے بہتر ہے۔

(۷) ترجمہ یہ تجھ جیسا کہ تو ہے۔ ہر نظر کب دیکھ سکتی ہے۔ ہر ایک شخص اپنی اپنی مینائی کے مطابق اور اگر گناہی
مطلب یہ ہے کہ کئے ذات کو کا حقد کوئی شخص نہیں پاسکتا صرف اپنی اپنی عقل کی مدد تک ہر ایک شخص

(۸) ترجمہ۔ تو اور کہاں جاؤں کیا کروں دل کا حال کسے کہوں۔ کیونکہ میں زمانہ کے جو غم و ملول ہو گیا ہوں۔
یہ دو شعر قطعہ بند ہیں۔ مرزا بیدل کا شعر ہے۔

تو کیم مطلق دین گدا چکنی جزا ینک بخوانیم | دردیگرے بنا کہ من بجایا روم چو برانیم
(۹) ترجمہ۔ تیرے غم نے میرے دل کو زیادہ ویران اور کوئی جگہ نہ دیکھی۔ کہ میرے تنگ دل میں اس اپنی منزل
اور قرار گاہ بنائی۔

بتان ماہوش لڑی ہوئی منزل میں رہتے ہیں | (دراغ) کہ جسکی جان جاتی ہے اسی کے دل میں رہتے ہیں۔
(۱۰) ترجمہ۔ حافظہ در عشق کو ساتھ موافقت پیدا کر اور خاموش ہو جا۔ اور عشق کے راز عقل مندوں کے سامنے
ظاہر نہ کر۔

یعنی اسرار عشق دیوانگان عشق کے سینے میں ہی رہنے چاہئیں۔ اہل عقل ان اسرار کے اہل نہیں ہوتے۔

غزل (۲)

۱	ای برودہ دلم را تو بدین شکل و شمائل	پڑای کست نیت جهانی تو مائل
۲	کہ آہ کشم از دل و گتیر تو از جان	پیش توجہ گویم کہ چہا می کشم از دل
۳	وصف لب لعل توجہ گویم بر قیباں	نیکو بنود معنے نازک بر جاں
۴	ہر روز چہنت زوگر روز فروز و ست	مہ رات تو اں کرد بروی تو مت ابل
۵	دل کوئی جان میدہت غم چہ فرستی	چوں نیک حر یقیم چہ حاجت بھسل

حافظ چو تو پا در غم عشق نہادی

(۶)

(۶)

در دامن اد دست زن از ہمہ بگل

(۱) ترجمہ۔ ۱۔ مشوق تو میری دل کو اس شکل و شمائل سے لے گیا۔ مجھے کسی کی پرواہ نہیں اور ایک جہاں تجھ پر عاشق
ہے۔

شمائل۔ شمیلہ کی جمع خصلتیں۔ عادتیں۔ خارجی و صوت تقطیع اور وضع کمنوں میں استعمال کرتے ہیں

۴	دران ماں کہ بیت عمت شوم مقتول	من شکستہ بد حال زندگی یابم
۵	کہ طاعت من بیدل نیست مقبول	چہ جرم کردہ ام ای جان دل بھرت تو
۶	بہیج بانبارم رہ خوش و خرم	جو برد تو من بنو اسے بے زور و زور
۷	کہ شتہ ام ز غم و جور روزگار طول	کجا روم چہ کنم حال دل کرا گویم
۸	کہ ساخت در دل تنگم قرار گاہ نفل	خراب تر ز دل عین ستم تو جایی نیافت

بدر عشق بساز و خموش فقط

(۹)

(۹)

روز عشق مکن نیش پیش اہل عقل

(۱) ترجمہ۔ اگرچہ تیرے کوچہ میں پنچو کی اجازت ہو۔ تو تیرے جبل کی دولت و میری مراد حاصل ہو جائے۔

و حصول۔ پہنچا کسی کا کسی دوسری چیز کے پاس۔ و اہل ہونا۔

(۲) ترجمہ۔ ان دو سیماہ زلفوں نے میرا قرار چھین لیا۔ اور ان دو سر مرہ سا آنکھوں نے مجھ پرست اور خراب کر دیا ہے۔

(۳) ترجمہ۔ دل کو تیری محبت کے جوہرں سے صیقل ہوتا ہے۔ اور حادثوں کی زنگ کی ہر طرح صیقل یاب ہوتا ہے۔

ہر آئینہ۔ بیشک۔ ضرور۔ البتہ۔ تحقیق۔ ناچار۔ بے و غدغہ۔

مطلب یہ ہے کہ دل کا آئینہ تیرے عشق کی وجہ سے صاف ہو اور اس پر حوادث و دہر کا کچھ اثر نہیں ہوتا۔

زنگ اور آئینہ میں صفت ایہام ہے۔ جو اہر۔ صیقل۔ زنگ۔ آئینہ کی رعایت ظاہر۔

(۴) ترجمہ۔ جب شکستہ دل بد حال کو زندگی مل جائے۔ جو وقت کہ میں تیرے عشق کی تلواریں قتل ہو جاؤں۔

مطلب یہ ہے کہ عشق میں مرنا دائمی زندگی حاصل کرنا ہے۔ دیکھو شعر کچھ۔

(۵) ترجمہ۔ آجانے دل! میں نے تیری دغا دہی میں کیا جرم کیا ہے کہ مجھ بیدل کی بندگی قبول نہیں ہوتی

جان و دل سے مراد معشوق۔ قریناً اسی مضمون پر غالب کا شعر ہے۔

کیا وہ ضرور کی خدائی تھی؟

بندگی میں مرا عیب نہ ہوتا

(۶) ترجمہ۔ جب تیری دہر مجھ بنو اسے زرا د بے روز کو کسی دروازہ سے آنا جانا نصیب نہیں ہوتا۔

یار باین آتش کہ در جان من ست	۴	سر دکن انساں کہ کردی جبریل
من نمی یابم مجال ای دوستان	۵	گر چہ اودارد مجالے بس جمیل
پای بانگ ست منزل بس ہ از	۶	دست ما کوتاہ خسرا بریل
حسن انظم از بیان تغنیت	۷	بر سر مرغ غور کسی جوید ویل
آفریں بر کلک نقاشی کہ داد	۸	بکر معنے را جنیں حسن جمیل
معجزت این شعرا یحجر حلال	۹	ہاتف آورد این سخن یا جبریل
کنند اند گفت شعری زیں نمط	۱۰	کس نیار دفت در می زیں تبیل

حافظ اسرار بنچہ عشق نگار

(۱۱)

(۱۲)

ہجومور فتادہ زیر پای پیل

(۱) ترجمہ - ۱ مشوق تیرا چہ بہشت کی طرح ہو اور تیرا لب سبیل ہے۔ تیرے سبیل ڈھلکا جان اور دل کو وقف (قربان) کر دیا ہے۔

سبیل بہشت کے ایک شہ کا نام ہے۔ ہر ایک نام اور خوش گوار چیز کو کہتے ہیں شراب۔

سبیل (۱) راہ و طریق (۲) وقف (۳) پانی یا شربت جو راہ خدا وقف کیا جائے۔

(۲) ترجمہ - ایک گد تیرے خط کے سبز پوش اس طرح میں جس طرح سبیل کے گرد وریں۔

یعنی تیرا سبزہ خاطر ہے بسک گرد اس طرح ہے جس طرح نہر بہشت کے گرد وریں بہشت۔

(۳) ترجمہ - تیری آنکھ کے تیرے ہر طرف میری طرح سے مقتول گراے ہوئے ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ تیرے تیرے گمان نے ہر طرف خدا عاشقوں کو قتل کر ڈالا ہوا ہے۔ گوشہ چشم کی رعایت۔

(۴) ترجمہ - خدا اس گد کو جو میری جان میں ہے۔ اس طرح سرور جس طرح ابراہیم پر کی تھی۔

حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام کو جب فرود سنے آگ میں ڈالا تھا۔ تو خدا تعالیٰ کے حکم سے کہ

لِنَادُوکُوْنِیْ بِرُؤُودِکَ اَوْ سَلْمًا عَلٰی اِبْرٰہِیْمَ - وہ آگ سرد ہو گئی تھی۔

(۵) ترجمہ - دوستو مجھ (وصال کی) طاقت نہیں۔ اگرچہ اسکا جمال بہت خوبصورت ہے۔

(۶) ترجمہ - ہمارا پاؤں ٹکرا ہی اور منزل بہت دور ہے۔ ہمارا ہاتھ چوٹا ہے اور خیر و دخت پر ہے۔

یوسفیت گزشتہ باز او نمیت

تونداری سر سودا عزیزاں درند

(۲) ترجمہ یہی میں دل کا کھینچتا ہوں اور کبھی جان و تیرا تیر نکالتا ہوں۔ تیرے سامنے کیا کہوں کہ میں دل کی کیا کچھ نکالتا ہوں۔

(۳) ترجمہ تیرے لب لعل کی تعریف دہیوں کی کیا بیان کروں۔ جاہلوں کے سامنے بابرک بکتے بیان کرنا مناسب نہیں ہے۔

(۴) ترجمہ۔ جب تیرا حسن ہر دہر پہچان ہو زیادہ ہو جائے گی۔ تو چاند کو تیرے رخسار کے مقابلہ میں نیلا لگے گا۔ یعنی تیرا حسن روزِ نافوں ہے اور چاند کا حسن بڑھ نہیں سکتا۔ اس کو تیرے چہرے کے مقابلہ میں چاند کو نہیں لاسکتے۔

(۵) ترجمہ۔ ٹوڈ لے گیا ہے جان و تیر کو میں تیر ہوں۔ غم کیوں بھیجتا ہے۔ جب ہم خوش حالہ اسامی ہیں۔ تو محصل کی کیا ضرورت ہے۔

محصل۔ حال جو سرکاری ٹیکس وغیرہ وصول کرتا ہے۔ مطلب یہ کہ دل تو پہلے ہی تو ہم تجھ سے چکے ہیں۔ باقی رہی جان وہ بھی دینے کو ہم تیار ہیں غم کا محصل بھیجنے کی کیا ضرورت ہے۔ محصل صرف نادہند اسامیوں کے پاس بھیجا جاتا ہے۔ اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر ۱۱۔

(۶) ترجمہ۔ حافظ جب تو حرمِ عشق میں پاؤں دکھا ہے تو اسکے دامن کو مضبوط پکڑے اور باقی تمام سے قطع تعلق کرے۔

یعنی عشق میں شرط یہ ہے کہ سوئے معشوق کو باقی تمام چیزوں سے عاشق قطع تعلق کرے۔ اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر ۱۲۔

زہرِ چہرست گزیر است دنا گزیر از دست | زودت گسل از ہر صدمہ در جہاں بگسل (سعدی)

غزل (۳)

۱	ای رخت چون خلد و علت لبیل	۱	لبیلیت کردہ جان و دل لبیل
۲	سبز پوشانِ خطتِ برگرد لب	۲	ہیچو حور نہ گزیر لبیل
۳	ناوکِ شیم تو در ہر گوشہ	۳	ہیچو من فتادہ دار و صد لبیل

۵	کہ شذ شیوہ ان چشم پر عتاب نخل	رواست گر گرس مت او گند در پیش
۶	کہ از سوال ملولیم و از جو اب نخل	بود کہ یار نیز سگ نہ زخلق کریم
۷	اگر نہ از لب لعل نوشد شراب نخل	بزیرب لب چه روح جام زہر خند زند
۸	نیم بیاری تو فقیق ازیں جناب نخل	رخ از جناب تو عمریت تا شافہ ام
۹	کہ شذ نظم خوشش لو خوشاب نخل	ازاں نہفتہ رخ خوش در نقاب صدف

حجابِ ظلمت از اں بست آنچہ گشت
 نظم حافظ دایم ہوا خجبل

(۱۰)

(۱۱)

(۱) ترجمہ - سو ہم بہار میں شراب سے توبہ کرنے سے میں شرمندہ ہوں۔ خدا اگر سے کوئی بڑی کاموں کو شرمندہ نہ ہو۔
 یعنی موسم بہار میں شراب سے توبہ کی بڑا کیا۔ انیام ہوں۔

(۲) ترجمہ - میری صلاحیت صرف جام شراب ہی ہو اور میں تو نصیب پر شاہد ساقی کی طرح شرمندہ نہیں ہوں
 مطلب یہ ہے کہ اگر شراب عشق کا ایک پیالہ نصیب ہو جائے تو سلطانِ عشق کو دربار میں شرمندگی نہیں ٹھانی پڑتی
 (۳) ترجمہ - کل رات میری آنکھوں کی منزل سے اس قدر خون بہا کہ مجھ کو نیند کی مسافروں کی نظر میں شرمندہ ہونا پڑا۔
 نیند کے مسافر یعنی نیند۔ نیند تمام رات آنکھوں کی منزل میں آرام کرتی ہو۔ خواجہ صاحب نے تو ہیں۔ کہ
 کل رات میں خون کے آنسو روتا رہا اور ایک لفظ بھی نیند نہ آئی۔ کیونکہ میری آنکھیں جو نیند کا مقام
 میں۔ تمام رات خون سے پُر رہیں۔

(۴) ترجمہ - تو آفتاب بھی زیادہ خوبصورت ہے۔ خدا کا شکر کہ تیری مقابل میں آفتاب شرمندہ نہیں ہونا پڑا (اگر آفتاب
 سے زیادہ خوبصورت ہوتا تو مجھے آفتاب کے سامنے شرمندہ ہونا پڑتا۔

(۵) ترجمہ - گر گرس مت اگر سر جھکایا ہوا ہے تو جائز ہے۔ کیونکہ وہ معشوق کی پُر عتاب آنکھ کے شیوہ
 سے شرمندہ ہے۔

قلندرات کاغذ ہمہ جمع کر دگر گرس | کہ بہوش خیم مست خط بندگی زبید

(۶) ترجمہ - بہتر ہو اگر مجھ کو اپنے اخلاق کی مانند سگنا ہوں کی پریشانی نہ کرے۔ کیونکہ ہم سوال و جواب میں اور
 جواب سے شرمندہ۔

یہ شعر بہت مشہور ہو اور اکثر بطور ضرب المثل استعمال ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ اگر کوئی مقصود تک ہماری رسائی بہت مشکل ہے۔ کیونکہ سبک یاں اسباب ناکافی ہیں۔

رکھتی ہیں ہم اپنی معذوری پر یہ لوں ان پر پاس

ابام بنلایا بلند اور نار سا بخشنی کمند

(۷) ترجمہ۔ اس نظم کی خوبی محتاج بیان نہیں۔ کیا آفتاب کی روشنی پر کسی کو دلیل کی ضرورت ہے۔
خواجہ صاحب اپنی کلام کی تعریف کرتے ہیں۔ دوسرے معجز میں استہمام انکاری ہے مطلب یہ کہ بمصدق ع
آفتاب دلیل آفتاب۔ سیر شعرو کی خوبی ہی بیان اور ظاہر ہے۔ محتاج بیان نہیں۔
(۸) ترجمہ۔ اس نقاش کے کلم پر آفرین ہو جس نے معانی کی دوشیز کو ایسا عمدہ حسن دیا ہے۔
مطلب یہ کہ اس نقاش کو کلم پر آفرین ہو جس نے نئے اور تازہ خیالات کو الفاظ کا ایسا خوبصورت اور
زیبا جامہ پہنایا ہے۔ یہ ہی اپنے شعروں کی تعریف ہے۔

(۹) ترجمہ۔ یہ شعر معجزہ میں یا سحر حلال۔ اس کلام کو نہ تفہمایا ہے۔ یا جبرئیل۔

سحر حلال (۱) جائز بادود (۲) فصیح و بلیغ شعرو سخن جو جادو کی طرح اثر کرے۔ جادو حرام ہے لیکن جادو اثر
کلام جائز ہے۔ اس لیے سحر حلال کہہ میں (۳) ابلی شیزازی کی ایک شنوی جو دیجروں میں پڑ ہی جاسکتی ہے
اور فانیے مکر رہیں۔ لیکن معانی مختلف ہیں۔ یہ شعر بھی خواجہ حافظ نے اپنے کلام کی تعریف میں کہا ہے۔
(۱۰) ترجمہ۔ کوئی آدمی اس طرح شعر نہیں کہہ سکتا۔ کوئی آدمی اس طرح موتی نہیں پروہ سکتا۔

یہ ہی شاعرانہ مخز یہ شعر ہے۔

(۱۱) ترجمہ۔ عشق کے عشق کے بچہ سے حافظ اس طرح گزرا ہے جس طرح چوٹی ڈھکی کا پادک نیچے۔

غزل (۴)

۱ کہ کس مباد ذکر دراز نا صواب نخل
۲ نیم ز شاہد و ساقی بیچ باب نخل
۳ شدیم در نظر سہراں خواب نخل
۴ کہ نسیم ز تو در روی آفتاب نخل

بعد گل شدم از تو بہ شراب نخل
صلاح من ہمہ جام میت منی بخت نخل
ز خون رفت مرا دوش در سر اجہ چشم نخل
تو خبر دی تری ز آفتاب شکر خدا

۲	از حریفان طویر سل لا مال	عرصہ بزمگاہ خالے ماند
۴	خاسلو احالما عن الاطلال	حفت الدارجہ عافیتہ
۵	تاچہ بازند شبر و ان خیال	سایہ نگنہ حالیا شجبہ
۶	جسمت ہنسنا سان انقال	قصہ عشق لا انصام لہا
۷	آہ از کیں بریا و جاہ جلال	ترک ماسوی کس نمی نگرد
۸	مہب امر جانا نعال تعال	ایا بریدہ السحیح حاک اللہ

حافظا عشق و صابری تا چند

(۹)

(۹)

نالہ عاشقان خوش رست بنال

(۱) ترجمہ :- انیم شمال غمخیز کی کس دیا سنا کہ ہمارا زمانہ وصل قریب ہے۔

شمال - وہ ہوا جو طلب شمال کی طرف سے آتے۔

(۲) ترجمہ :- سلی کا کیا حال ہو اور ذکی سلم میں کون ہو۔ ہمسائیہ کیسے ہیں دو کیا حال ہے۔

سلی - عرب کی ایک صنف مشوقہ۔ مجازاً ہر ایک مشوق کو کہتے ہیں۔ دوسری سلم ایک شہر کا نام۔

مشوق کا مقام - عاشق باد شمال کو اپنے مشوق اور اس کے شہر کا محل پوچھ رہا ہے۔

(۳) ترجمہ :- باغ و خوشیوں کو اور شراب کے پیرے ہو پیا لوں کو بزم گاہ کا میدان خالی ہو گیا۔

(۴) ترجمہ :- میمنہ و عشرت کے بعد یہ گھر ویران ہو گیا۔ اب اسکا حال کہنڈرات کی پوچھو۔

اطلال جمع طل - ویران اور پرانے مکانات کو نشان - کہنڈر - یعنی ہمارا مقام عشرت یا ہماری بزم گاہ جو

پہلے آباد تھی۔ اب آکر صرف کہنڈر موجود ہیں۔ وہی مضمون ہے جو کہ شبنم شعر میں ہے۔

بوم نوبت میزند بر گنبد انرا سیاہ

پر دہ دہی میکند بر قصر قمرین کبوت

(۵) ترجمہ :- اب تو شب بچرنے کی کیسی لادھی ہے۔ دیکھ خیال کے شب اب کیا کرتے ہیں۔

شب رومی مراد رات کو چلنے والا مجازاً چھب شب ان خیال سے مراد خیالات۔ خیالات چونکہ اکثر ترا

کہ پیدا ہوتی ہیں اس لئے خیالات کو شب بنان خیال کہا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ہجر کی اندھیری رات ہی عجیب عجیب

خیالات دل میں گزرتی گئے۔

یعنے ہمارے اعمال تو قابل نہیں کہ سوال جواب میں عمدہ برائیاں ہوگیں۔ بہتر یہی ہوگا کہ محبوبِ حق ہمارا اعمال کے متعلق سوال جواب بالکل نہ کرے۔

اگر ختم گیری بے درد گناہ | بد زرخ فرست و تراز و مخواه (سعدی)

(۷) ترجمہ۔ اگر شراب تیرے لبِ لعل سے خرمندہ نہیں ہو تو پیالہ زیر لب کیوں نہ ہر خندہ کرتا ہے۔
خندہ جامِ شہدہ ہو۔ خواجہ صاحبِ ذات ہیں کہ چونکہ شراب معشوق کو لبِ لعل سے خرمندہ ہو اس لئے پیالہ زیر لب نہ ہر خندہ کرتا ہے۔

(۸) ترجمہ۔ مدت گز گئی کہ کس کو تیری جناب سے منہ نہیں مولا قیمت کی یاد دہی سے تیری جناب سے میں خرمندہ نہیں ہوں۔

یعنے خوش قسمتی کو تیرے دروازہ پر سر رکھے ہو عمر گزر گئی۔ ورنہ خرمندہ ہونا پڑتا۔
(۹) ترجمہ۔ چونکہ خوش آئینی حافظ کی عمدہ نظم سے خرمندہ ہو۔ اس لئے اس نے اپنے چہرہ کو صدف کے پردہ میں چھپا ہوا ہے۔

یعنے حافظ کے شعر آت تاب میں موتوں کو بھی بڑھکر ہیں اس لئے موتی خرمندگی کی وجہ سے صدف میں چھپے رہتے ہیں

(۱۰) ترجمہ۔ آبِ حیات غفلت کو پردہ میں اس بنہ کی کہ حافظ کی نظم سے ادا سکی پانی کی طرح روانِ طبیعت سے وہ خرمندہ ہے

خواجہ صاحبِ ذات ہیں کہ چونکہ میرے شرابِ حیات کو بڑھکر روح افزا اور جان پرور ہیں۔ اور آپ حیات ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا اس لئے آپ حیات بوجہ خرمندگی کے ظلمات میں بند ہے۔ مشہور ہے کہ آپ حیات کا چشمہ تاریکی میں ہی صنعتِ حسنِ تعلیل ہے۔ اور شاعرانہ فخر یہ شعر ہے۔

غزل (۱۵)

خوش خبر باش ای نسیمِ مال | کہ بامیر بذرِ زمانِ مصال
بایستای من بندے سلم | این خمیر سنا و کیف الحال

یغزل شاہ سبکی کی مدح میں ہے۔ اپنے کلام میں اور بھی کئی جگہ خواجہ صاحب شاہ سبکی کی تعریف کی ہے۔ دیکھو
لسان الغیب جلد اول صفحہ ۱۸۔ ۱۹ سو انجمی۔

(۱) ترجمہ۔ جہان کا بادشاہ دین کی نصرت اور کامل شہنشاہ سبکی ابن مظفر بادشاہ عالم و عادل۔

(۲) ترجمہ۔ ۴ ممدوح تیری پناہ نے اسلام میں جہاں پر جان و تن اور دل کا روزن کھول دیا ہے۔

روز نہ یار و زن۔ روشن دان۔ تابدان مطلب یہ ہے کہ اہل اسلام پر تیری سلطنت۔ نے جان و دل اور
تن کے روزن بنید و حانی اور دنیاوی فائدہ کے دروازے کھول دیئے ہیں۔

(۳) ترجمہ۔ تیری تعظیم جان اور عقل پر اجابت لازم ہے۔ تیری بخشش کوئی مکان کو فیض پہنچانی و ادب کے مسائل
فائض فیض پہنچانے والا۔ شامل۔ شامل حال۔ عام۔ یہ شعر شہر تبرین شعروں میں سے ہے۔

(۴) ترجمہ۔ ازل کو تو تیرے قلم و سیاہی کا ایک قطرہ۔ چاند کے چہرے پر پڑا اور تمام مسائل حل ہو گئے۔
چاند کے چہرے پر سیاہی مائل داغ ہوتے ہیں۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ روز ازل میرے ممدوح کو قلم و
ایک قطرہ سیاہی کا چاند کے چہرے پر گرا جس سے تاریخ پیدا ہوئے۔ چونکہ قلم و سیاہی کی تحریر سے مسائل حل کئے
جاتے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ میرے ممدوح کے قلم کی اس تحریر سے جو چاند پر ہوئی دنیا کے تمام مسائل حل ہو گئے۔ گویا
روز ازل ہی میرے ممدوح کا نام دنیا کے ارباب حل عقد میں درج ہے۔

(۵) ترجمہ۔ سوچ کر جب مینا تو دل میں کہا۔ کاش (دل کی بجا) میں وہ مقبول بندہ ہوتا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ آفتاب اپنی تمام روشنی اور نور کو چھوڑ کر عارض جاناں کتب کی سیاہی قبول کرنے پر تیار ہے۔ آفتاب
زنشک تاب کہ رخسار معشوق کا دل میں کیونٹ ہوا۔ خال کو مقبول بندہ اس لئے کہا ہے کہ ہمیشہ چہرہ پر ہوتا ہے۔

(۶) ترجمہ۔ آباد شاہ تیری بزم آسمان ہی قصوں سماع میں مشغول ہے۔ اس سلسلہ کو امن و دستِ طرب کو نہ ہٹاؤ۔
یعنی بزم طرب کو قائم رکھو۔ کیونکہ آسمان ہی اس سے محفوظ ہو رہا ہے۔

(۷) ترجمہ۔ شباب پی اور جہاں کو بخش کیونکہ تیری کندہ کے خم سے۔ بدھاؤ گی گردن مرغین میں گرفتار ہو گئی ہے۔

مطلب یہ ہے کہ شراب پی اور بخشش تمام کر تیرے دشمنوں کی گردنیں زیرِ پنجہ میں۔

(۸) ترجمہ۔ جب آسمان کا دور نامہ عدل کو رستہ پر ہے۔ تو خوش رہ کلام کہی منزل مقصود پر نہیں پہنچتا۔

مطلب یہ ہے کہ تیرا عہد کامل انصاف کا عہد ہے اس لئے خوشی و زندگی بسر کر کہ تیرے دشمن جو ظالم ہیں۔ کبھی
کامیاب نہیں ہو سکتے۔

(۶) عشق کے قصہ کی کوئی انتہا نہیں۔ یہاں زبان گو یا کی بیکار ہو جاتی ہے۔

مطلب یہ ہے کہ عشق کا قصہ عاطفہ بیان کی باہر ہے۔ سندر جہاں بل شعر میں ہی حکایت عشق کے لیے پایاں ہونے کی طرف اشارہ ہے۔

نئے گردید کو نہ رشتہ معنی رکھا کروم | حکایت بردے پایاں بجا خوشی و اکروم |

(۷) ترجمہ۔ ہمارا معشوق کسی کی طرف نہیں دیکھتا۔ اس غرور اور جاہ و جلال پر انوس !

(۸) ترجمہ۔ یہ مقام معشوق کو فائدہ خدا تیری مدد کرے۔ خوش آمد بخوش آمد! تعالیٰ امد تعالیٰ امد!

برید۔ فائدہ تحقیق لغوی کے لئے دیکھو شعرت پش۔ حملی۔ نام مقام۔ مجازاً اس مقام معشوق۔

تعال۔ کلمہ تحسین و برکات اظہار خوشنودی۔

(۹) ترجمہ۔ حافظ عشق اور صبر تلکے عاشقوں کا نالہ چاہا معلوم ہوتا ہے۔ نالہ و فریاد کر۔

غزل (۶)

۱	یہی بن مظفر ملک عالم و عادل	۱	داری جہاں نصرت پر خسرو کامل
۲	بروی جہاں روزنہ جان و تن و دل	۲	ای آنکہ در اسلام پناہ تو کشودہ
۳	انعام تو بر کون و مکان فائز و شامل	۳	تعلیم تو بر جان خرد واجب و لازم
۴	بر روی مہ فتاد کہ شد حل مسائل	۴	روز ازل از کلک تو یک قطرہ سیاہ
۵	ای کاش کہ من بودی آں بندہ مقبل	۵	خوشید چو آن خال سیہ دید بدل گفت
۶	دست طربان و دامن این سلسلہ مگسل	۶	شام افلاک از بزم تو در قص و سماع ست
۷	شد گون بدخواہ گرفتار سلاسل	۷	می نوش جہاں بخش کہ از خم کندت
۸	خوش باش کہ ظالم نبرد راہ بمنزل	۸	چوں دور فلک کیمیر بہیج عدل ست

حافظ قلم شاہ جہاں قسم رزق ست

(۶)

از بہر عشیت مکن اندیشہ باطل

(۹)

یعنے خدانے ۔

(۴) ترجمہ ۔ شراب مطرب کے بغیر ہر بہشت میں بلا میری راحت شراب میں ہو ۔ سببیل میں نہیں ۔

یعنے مجھے بہشت کی نہریں نہیں چاہئیں ۔ شراب چاہئے ۔ اگر بہشت میں بلاتا ہو ۔ تو شراب مطرب بھی تہ ہونے چاہئیں ۔

(۵) ترجمہ ۔ معشوقوں کے چہرے کی آگ اپنی آپ نہ لگا ۔ ورنہ آگ کی حضرت ابراہیم علیہ السلام کی طرح گزر جا ۔
یعنے افسوس اپنی جان دل کو نہ لگا ۔ اگر لگتا ہو تو اتنی کرامت پیدا کر کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی طرح تو آگ کی بجائے نکل سکو ۔

(۶) ترجمہ ۔ یا تو فیل بانوں کو دوستی پیدا نہ کر ۔ یا گھر کو ہاتھی کے قد کے مطابق تعمیر کر ۔
پشتر شیخ سعدی علیہ السلام کہتے ہیں ۔ سچوں کو بھی معلوم ہو ۔ اہل طبائع کی لاپرواہی اور غفلت کا اس کی طرح کثرت اول کیا ہوگا ۔ گلستاں با شیشہ تم میں ہو ۔

بیش درویشان بود خونت مباح	گر نباشد در میاں مالت سبیل
یا مرو با یاد از رقی پیر ہن	یا کمش بر خان و مان انگشت نیل
یا کن با پس لباناں دوستی	یا بنا کن خانہ در خورد و پیل

ہمارے پاس ۱۲۱۲ھ کا ایک علمی دیوان ہے ۔ جس میں کاتب کی ہمدانی و شیخ سعدی علیہ السلام کا یہ شعر بھی درج ہو گیا ہے ۔

زیر پانت گردانی حال مور	اچھو حال تست زیر پانتے پیل
بعض پرانے قلمی دیوانوں میں اس شعر کی بجائے یہ شعر ہے ۔	
یا رسوم پس لباناں یا گیسر	یا ہندوستان بر یاد پیل

پیل را ہندوستان یاد و ادون ۔ ہاتھی کوستی اور موش میں لانا ۔ ہاتھی ہندوستان کا جانور ہے ۔
یہ ضرب المثل اہل ایران و توران کی اختراع ہے ۔ کیونکہ ایران میں ہاتھی کو ہندوستان یاد دلا نا گویا اس کو مست کرنا
اسی قیل ہے ”مستان را سرود یاد و داندین“ مطلب یہ ہے کہ یا تو ہاتھی کوستی اور موش میں لا ۔ ورنہ
فیلانوں کی طرح مست ہاتھی کو قابو میں لے لو کی ترکیب سیکھ ۔

(۷) ترجمہ ۔ یا اپنا آپ پر انحصار نہ کر کہ تاکہ تو مقصد کو گم کر دے یا اس رستہ میں بغیر رہنا کو قدم نہ رکھ ۔

(۹) ترجمہ۔ حاکم نظر جاں کے بادشاہ کا قلم روزی تعلیم کرنے والا ہی۔ تو روزی کیلئے یہود و فکریہ ذکر۔

صلہ و انعام کا لطیف پیرائے میں تعاضد کیا ہی۔

غزل

۱	رہز ان عشق بس باشد دلیل	۱	آج چشم اندر رہش کدوم سبیل
۲	موج اشک با کی آرد در حساب	۲	آنکہ گشتے را ند در خون قسبیل
۳	اختیار سے نیت بد نامے ما	۳	دلنی فی عشق من یہدی اسبیل
۴	بی می و مطرب بغزو و سم مخواں	۴	لحظتے فی الراح لافہ السبیل
۵	آتش بوی بستان بر خود مزین	۵	ورنہ آتش گذر کن چوں خلیل
۶	یا ممکن با پسلیا ناں دوستی	۶	یا نیا کن خسانہ در خورد پسیل
۷	ہمنہ بر خود کہ مقصد گم کنے	۷	یا منہ پائی اندرین رہے دسیل
۸	یا تمش جہر پیرہ نیل عاشقی	۸	یا فرو بر جامہ تقویٰ پائیل
۹	شاہ عالم را بقا و عزد و مال	۹	باد و ہر چیزی کہ خواہد زین قبیل

حافظ اکبر سننی داری بسا

(۱۰)

(۱۱)

ورنہ دھوی نیست غیبتہ انتر قال و قیل

(۱) ترجمہ۔ ساکھ کے لئے عشق ہی کافی رہی ہو۔ میں نے اسکی راہ میں آنسوؤں کی سبیل نکادی ہی۔

سبیل۔ مسافروں کے لئے پانی جو رستہ میں رکھا جاتا ہے مطلب یہ کہ راہ عشق میں سالک کو عشق ہی کافی رہنا ہو اور کسی رہنما کی ضرورت نہیں۔ اسی طرح راہ عشق میں دل کو کسی سبیل کی ضرورت نہیں آنسوؤں کی سبیل کافی ہے۔

(۲) ترجمہ۔ ہمارے آنسوؤں کی موج کو کباب میں تیار۔ وہ جس نے مقتول کو خون میں کشتی چلائی ہے۔

یعنی معشوق کو ہزاروں عاشقوں کو قتل کیا ہے اور ان کے خون کو دیا ہے جو ہیں میرا آنسو کس حساب میں ہیں۔

(۳) ترجمہ۔ ہمارے بنائی ہمارا اختیار میں نہیں ہے۔ جو عشق کا رستہ اسی کو بنا یا ہے جو کسو بنا تا ہے۔

(۱) ترجمہ۔ اس صورت کی تعریف میں جو کچھ میں نے بیان کیا۔ جس کو کسی سنا کہا کہ خدا کونسی دالے کو جزائے خیر ہے۔

شمال صورت دیکھو شعر لے۔ نقد در قائل کہنے والے کا اجر خدا کے پاس ہے۔ خدا کونسی دالے کو جزائے خیر ہے۔ یہ دعائیہ جملہ جو اس فن پر لکھا یا کہا جاتا ہے جہاں کسی شاعر کا کوئی عمدہ اور دلچسپ شعر نقل کیا جاتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ معشوق کے حسن کی تعریف میں جب کہیں میں نے کچھ کہا لوگوں نے نقد در قائل کہا۔

(۲) ترجمہ۔ تو نے ایک حسین عاشق کو معشوق کو دلایا جو جب کی عادتیں خوب میل و خصلتیں پسندیدہ ہیں۔

(۳) ترجمہ۔ عشق اور زندگی کا حال کرنا پہلا آسان نظر آیا لیکن آخر کار ان نصیحتوں کے حامل کرنا میری جان بول گئی تشہیح کے لئے دیکھو شعر الف۔

(۴) ترجمہ میں نے پوچھا کہ میری ناتوان جان پر تو کب شمشیر کر گیا۔ اس جواب یا کہ جب جان و میان میں صلہ نہیں ہو گیا مطلب یہ ہے کہ جب تک پردہ خودئی و درندہ ہستی در میان حائل ہو عشق میں ناز و المام ہونا ناممکن ہے۔

ہے بخود ہی جس سے ہوتا ہے قریب حاصل	غائب جو آتے ہو پاتے حضور تیرا (امیر خیالی)
------------------------------------	--

(۵) ترجمہ منصور سولی پر نیکی بہت اچھا بیان کرتا تھا کہ اس قسم کے مسئلے شافعی سے نہ پوچھو۔

صلاح (۱) و صفیاء (۲) حسین بن منصور الحلّاج البیضاوی قدس سرہ سمرقند ہے۔ مولانا جامی رحمت اللہ علیہ نعمات الانس میں لکھتی ہیں کہ وہ طبعاً سوسم کے اولیاء میں سے تھے۔ ایک دن ایک صنیعی کی دکان پر بیٹھے تھے کہ اس کی کام پر مسجد یا خیال آیا کہ میں اس کو کام سے ہٹا دوں۔ انکی سوا اشارہ کیا تو بولے ایک طے ف اور دوی ایک طرف ہو گئی۔ اس لئے لوگوں نے انکو صلاح کہنا شروع کر دیا۔ عراق میں ہی میں نے حضرت جنیدؒ کی صحبت سے بھی فیضیاب ہوئے ہیں۔ عمرو بن عثمان مکی کے شاگرد ہیں۔ انا الحق کہنے پر ان کو سولی دی گئی اور ان کے بدن کو جلا کر دجلہ میں ڈالا گیا۔ واقعہ سحر کا ہے۔ اکثر مشائخ کا ان کو معاملہ میں خلاف ہو۔ بعض انکو رد کرتے ہیں اور بعض انکو قبول کرتے ہیں۔ متاخرین میں تو تمام انکو قبول کیا ہے۔

شافعی باہل منت کو چار اماموں میں سے ایک کا نام۔ بڑی عالم و فاضل فقیہ تھے۔ انکا اصلی نام محمد بن ادیس بن عباس بن عثمان بن شافع تھا۔ اپنا دادا شافع کی طرف منسوب ہو کر شافعی کہلائے۔ ۳۵۰ھ میں ۵ برس کی عمر پا کر وفات پائی۔

شعر کا مطلب یہ ہے کہ منصور صلاح کے انا الحق کے مطالبہ معافی فقہ کے مسائل میں حل نہیں ہو سکتے۔

بڑے سے بڑا فقیہ بھی انا الحق کے اسرار و رموز کی حقیقت سے آگاہ نہیں ہو سکتا۔ ظاہری شریعت کے

مطلب یہ کہ راہِ عشق میں گرتے منزل مقصود پر پہنچنا چاہتا ہے۔ تو رہبر اور ہادی کی تلاش کر اور اگر گمراہ ہوتا ہے تو
جھک جا اور اپنے آپ پر ہر دوسہ کر۔ ضرورت مرشد کے لئے دیکھو شعر دہلہ -
(۸) ترجمہ - یا تو چہرہ پر عشق کا رنگ لگا۔ یا تقویٰ کے جامہ کو نیل میں بہا دے۔
یعنی اگر عشق اختیار کرتا ہے۔ تو نام و ناموس اور تقویٰ کو دریا میں ڈال دے۔
نیل (۱) مشہور رنگ (۲) دریائیں۔ نیل اور نیل میں صنعت نہیں ہے۔
(۹) ترجمہ - جہاں بادشاہ کو بقا عزت اور مال نصیب ہو اور ہر ایک میں شہم کی چیز جو وہ چاہے۔
دوسرے مصرعہ کا لفظ باد پہلے مصرعہ سے متعلق ہے۔ شاہ عالم سے مراد بادشاہ وقت جو خواجہ صاحب مکہ مکرمہ -
(۱۰) ترجمہ - محافظ اگر تیرے پاس معافی ہیں تو لا۔ ورنہ تیرا دعویٰ صرف بات ہی بات ہے۔
یعنی اگر تیرے پاس معافی نہ نکات اور مضامین کا خزانہ ہے۔ تو پیش کر۔ ورنہ دعویٰ خفگی نفسی ہے۔

غزل (۸)

۱	ہر کس شنبہ گفتاں در قائل	۱	بختِ مگر گفتم در وصف آن شام
۲	مضی السجایا محمودۃ الخصال	۲	دلِ ادہ بیاری عاشق کشتی نگاری
۳	جانم بسوخت آخر در کسب این فضائل	۳	تحصیل عشق و رندی آساں نو اول
۴	گفت آن زمان کہ بود جان دیدگان	۴	گفتم کہ کی بہ بخشی جہان نا تو انم
۵	از شافعی چہ سید امثال این مسائل	۵	حالیج بر سر این نکتہ خوش سراید
۶	چند اکمل از جوانب بختیم مسائل	۶	در داکہ برد خود بارم نہاد لب
۷	الکنول شہم چو مٹاں برابر و توائل	۷	دین گوشہ گیری بودم چشم مست
۸	از لوج سینہ سر ز نقت بخت زائل	۸	از آب ید صدرہ طوفان نوح دیدم

انجی ست حافظ تعویذ چشم زخم

(۹)

(۹)

آیا بود کہ بسینم در گردنت حائل

غزل (۹)

۱	ہر سر کمندار و بچیان ہر تو در دل	۱	حقاکہ بود طاعت او ضائع و باطل
۲	بروشتن از عشق تو دل فکر محال است	۲	از جان خود آسان بود از عشق تو مشکل
۳	از عشق تو ناصح چہ مرا منع نماید	۳	ای دست مگر ہم تو کنی حل مسائل
۴	گشتم جہاں را کہ بہ بینم و ندیدم	۴	ہمچون تو کسی زیبا در شکل و شائیل
۵	ای ز اہد خود میں بدریکہ بگذر	۵	آن لبہ من میں کہ بودیہ قباہیل
۶	از دل تو شستند قباہیل طمع و	۶	چون گشت مرا کام دل ز لعل تو حاصل

جا قظہ تو بر بندگی پیر مغاں کن

(۷)

(۷)

برد من او دست زن از ہمہ بگل

یہ غزل اکثر پانے فلمی دیوانوں میں نہیں ہے۔ اور غالباً الحاقی ہے قطع کا دوسرا مصرع وہی ہے۔ جو شعر لپکا کا دوسرا مصرع ہے۔

(۱) ترجمہ۔ دنیا میں جس شخص کے دل میں تیری محبت نہ ہو۔ خدا کی قسم جو کہ اس کی طاعت ضائع اور بیکار ہے۔

مطلب یہ ہے کہ بندگی بغیر عشق الہی (یا بغیر حب رسول) محض بیکار اور بے سود ہوتی ہے۔

(۲) ترجمہ۔ تیرے عشق سے دل اٹھالینا اکینہ ممکن خیال ہے اپنی جان سے دل اٹھالینا آسان ہے لیکن تیرے عشق سے دل اٹھانا مشکل ہے۔

(۳) ترجمہ۔ وہ خطا تیرے عشق سے مجھ کو کیا منع کرتا ہے؟ دوست! اگر تو مسئلہ کو حل کرے تو مجھ کو قصہ بیکاری ہو۔

(۴) ترجمہ۔ ہم تمام جہاں میں پھر ڈھلے صورت میں سنجہ جیہ کو کی آؤ زمین دیکھیں لیکن نہ دیکھا۔

یعنی تمام دنیا میں کوئی حسین شکل و شمائل میں تیرے برابر نہیں ہے۔

(۵) ترجمہ۔ اخوندین زاہد شرابخانہ کے درد اذہ و بہرگز را در وہاں تیرا اس مشق کو دیکھ جو قبائل کا سردار ہے۔

(۶) ترجمہ۔ رقیب تیرے۔ اصل کی امید کو اٹھادھو۔ بیٹھے۔ حبیب تیرے لب لعل سے میرا دل مقصد حاصل ہوا۔

یعنی جب مجھ کو تیرے لب لعل کا بوسہ نصیب ہوا۔ تو رقیب تیرے لب سے یا کوس ہو گئی۔

مسائل اور ہیں۔ اور حقیقت کے نکات اور ہیں۔ جس مفتی نے منصور کے قتل کا فتویٰ دیا تھا۔ اگر انما الحق کی حقیقت کو سمجھتا تو ہرگز ایسا فتویٰ نہ دیتا۔ چنانچہ بعض بزرگوں نے فتویٰ دینے سے انکار بھی کر دیا۔ کہتے ہیں کہ شافعی کی تخصیص اس شعر میں اس لئے ہے کہ جس مفتی نے منصور کے سولی چڑھانے جانے کا فتویٰ دیا تھا۔ وہ شافعی تھا۔ اس شعر کا یہ معنی بھی ہو سکتا ہے کہ اس نکتہ کو منصور ہی سولی پر چڑھ کر اچھا بیان کر سکتا ہے۔ شافعی سے اس قسم کے مسائل نہ پوچھنے چاہئیں۔

ماہل کلام یہ ہے کہ عشق کے دقیق نکتے عقل و حل نہیں ہو سکتے۔ دیکھو شعر: - دنہ ۵ - دہ ۱۵
ل ۳ س ۱/۲ ص ۱/۲

جانہ ادگان عشق سے پوچھو رہو فنا	آئیں جناب خضر بھی کچھ نابلدہ میں
اور مسلم و ادب مکتب محبت میں	کہ ہے دہان کا مسلم جدا ادیب جدا

(۷) ترجمہ۔ افسوس کہ معشوق نے مجھ کو اپنے درد و آزار میں نہ جانے دیا۔ جس ہر خند لوہر اور ہر سو کیلے ڈھونڈے۔
ترجمہ۔ عین گوشہ گیر، میں میں تیری دست آنکھوں میں بیا تھا۔ کہیں کون کی طرح تیرے ابرو پر عاشق ہو گیا ہوں۔

آنکھوں کو گوشہ نشین کہتی ہیں کیونکہ وہ پردہ میں ہیں۔ خواجہ صاحب نے فرمایا کہ ایک وقت وہ تھا جب میں تیری دست آنکھوں کی طرح زلفوں میں تھا۔ اور کار و باجوشق سنا آتشا تھا۔ اب یہ حالت ہے کہ اس ستوری کو چھوڑ کر منہ منہ کی ہر دیر تیرے ابرو کا عاشق ہو گیا ہوں۔ عین (ع چشم) اور چشم کی رعایت ظاہر۔

(۸) ترجمہ۔ میں نے اپنی آنسوؤں کو صدف طوفان نوح دیکھو ہیں۔ لیکن سینہ کی تنہی سے تیرا نقش بالکل زائل نہ ہوا۔
یعنی میرے آنسوؤں کا سیلاب لوح سینہ سے تیرے نقش کو نہ دھو سکا۔ اسی مضمون اور شریح کے لئے دیکھو

شرف ۲۸ -

(۹) ترجمہ۔ اے دوست حافظ کا ہاتھ نظر رکھ لے تعویذ ہی۔ خدا کرے کہ میں اس کو تیری گردن میں حاصل دیکھوں۔

جائل۔ وہ چیز جو گلے میں ڈالی جائے۔ نظریہ کے لئے عموماً لوگ گلے میں تعویذ ڈال لیتے ہیں۔
خواجہ صاحب معشوق کو مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ میرا ہاتھ تجھ پر چشم زخم کے لئے تعویذ کا کام دیتا ہے
اے اپنے گلے میں ڈال لے۔

(خواجہ صاحب ہر خیل و بہانہ سے معشوق کے گلے میں ہاتھ ڈالنا چاہتے ہیں)

سن کے نقش نگار کے بھید کی قسم۔

(۱۲) ترجمہ۔ آمیر کو آب حیات تیرے لب لعل کو آب حیات کی قسم۔ آہن جمال کی نوید تیرے رنگ بوی قسم۔ بہار اور رنگ بوی کی رعایت ظاہر۔

(۱۳) ترجمہ۔ اس مصحفِ رخسار کی قسم جو کچھوں نے بغیر لایا غ کوڑی۔ اس بارغِ نظر کی قسم جو خیالات کا بہشت ہے۔ عارضِ معشوق کو یا ایک بار غ ہو جسے آنکھ دیکھ کر محفوظ ہوتی ہے۔ اور جو ہر وقت عاشق کو خیال میں رہتا ہے۔ اور حلقہٴ پیش کو ایک ہی معنی میں اور دونوں عارضِ معشوق کی صفت میں واقع ہوئے ہیں۔

(۱۴) ترجمہ۔ اس معشوق کی قسم جو ہماری آنکھ کی گشتری کی ہر ہے۔ ان موتیوں کی قسم جو ہمارے دہان میں ہیں۔ حقیق سو مراد لب لعل۔ آنکھ کی گشتری کی شکل ہوتی ہے۔ حلقہٴ گشتری میں لب لعل حقیق کی ہر (یا لکھن) ہوتی ہے۔ اس طرح عاشق کی آنکھ میں ہر وقت معشوق کے لب لعل کا نقشہ جاری رہتا ہے۔ بلوغ وہ خوش گستاخ جو ہر گشتگرار بلوغِ مقال سو مراد معشوق کا دہن جو گفتگو میں نہایت فصیح و بلیغ ہے۔ گہرے مراد دانت۔ عال کلام یہ کہ تیرے لب اور تیرے دانتوں کی قسم۔

(۱۵) ترجمہ۔ تیرے اخلاق کی پاکیزگی کی قسم اور پھول کے گلہ سستہ کی خوشبو کی قسم تیری زلف کی خوشبو کی قسم اور نسیمِ شمال کی خوشبو کی قسم۔

نغمہ۔ خوشبو۔ ہما کا جلنا شمامہ۔ دستبو۔ گلہ سستہ۔

طیب خلق کو خوش شامہ گل اور بوئے زلف کو محبت نسیم شمال کہا ہے۔

(۱۶) ترجمہ۔ تیرے جلوں کی قسم اور حرکاتِ خم کے شیووں کی قسم۔ تیرے عیشوں کی قسم اور شہمِ غزال کے غمزوں کی قسم۔

غزال۔ بچہ آہو۔ ہرن کا بچہ۔ ہرنوٹا۔ اقبال فارسی میں یعنی ہرن۔ معشوق کی آنکھ کو ہرن کی آنکھ کی خوشبو دیتی ہیں۔

(۱۷) ترجمہ۔ تیرے رستہ کی گرد کی قسم یعنی سائہ امید کی قسم۔ تیری پاؤں کی خاک کی قسم یعنی رنگِ آبِ صاف کی قسم۔ معشوق کی گرد راہ کو سائہ امید اور اس کے پاؤں کی خاک کو رنگِ آبِ زلال کہا ہے۔

(۱۸) ترجمہ۔ تیرے چاند جیسے سرور کی قسم اور تیرے بلند آفتاب کی قسم۔ تیرے پناہ گاہ کی قسم اور آسمانِ جلال کی قسم۔

(۱) ترجمہ۔ اجماعاً جا اور پیرخان کی ہندگی کر۔ اس کو دامن کو مضبوط پکڑ اور سے قطع معلق کرے۔
 دیگر کچھ شعر لکھتے ہیں۔ دوسرا مصرعہ دو نو شعروں میں مشترک ہے۔

غزل (۱)

۱	بہر چشم تو ای لعبت بختیصال	۱	بہر مخط تو ای بیت مہمایوں فال
۲	بہوش لعل تو ای آنکھ گاسنے من	۲	بہ رنگ بوی تو ای نو بہار حسن جمال
۳	بیاں صحیفہ عارض گزشت گلشن چشم	۳	بیاں حدیقہ بینش کہ شد مقال خیال
۴	بیاں عشق کہ مار است مہر خاتم چشم	۴	بیاں گہر کہ شمار است در بلوغ مقال
۵	بہ طبع لعل تو و نفقہ شمشاد گل	۵	بہ بوی زلف تو و بخت نسیم شمال
۶	بہ جلوہ پای تو و شیرای رجن چشم	۶	بہ شوہ پای تو و غمزہ چمن چشم غزال
۷	بہ گرد راہ تو یغینے بسایہ میہ	۷	بہ خاک پای تو یعنی بر شک آب لال
۸	بہ راہ نہایت آفتاب بلند	۸	بہ آسمان رفیعیت آسمان جلال

کہ بی ضای تو حافظ اگر الفت کند

(۹)

(۹)

بہر باز نہ اندچہ جاے مال و مال

بملاحظہ ترکیب نوی اس غزل کے تمام شعر مل کر ایک جملہ قسیمی بننا ہی پہلے آٹھ شعر قسم اور مقطع غزل جواب قسم اور جواب قسم مل کر ایک جملہ قسیمی بنا۔ بہت بلند پارہ غزل ہے۔ اور خواجہ صاحب کی قادر الکلامی پر دل ہی الفاظ کا انتخاب۔ بندشیں اور ترکیبیں خسر ایچ صد شمعین آفرین کی مستحق ہیں۔

خواجہ صاحب کا خطاب اس غزل میں حضرت نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی طرف ہے۔

(۱) ترجمہ۔ اے مبارک نصرت و اے عشق بقیہ اکمل کے جادو کی قسم۔ اے مبارک فال الی نشانی تیرے خطا کی روز کی قسم۔

دوسرے مصرعہ میں معشوق کو آیت ہمایوں فال کہا ہے۔ خطا میرا وہ سبب خطا یا تحریر نقش و نگار۔ یعنی تحریر

روح کو راحت بخشتی ہو اور جمال محبوبیت کی تجلیات بھی کئی طرح چمک رہی ہیں۔ لیکن ان تمام چیزوں کو پورا حفظ حاصل کرنے کے لئے ضروری ہو کہ دیار محبوب کے قاصد (یعنی آنحضرت نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) تشریف لائے ہو اور حقائق و معادلات میں ہمیں آشنا کریں۔

(۳) ترجمہ۔ ۱۔ معشوق کا وطن کے ساربان میں پر جا اور انرا ایک نیم جمال محبوب کے اشتیاق میں محو صبر جمیل نہیں۔ حدی۔ ساربانوں کی وہ خوش آوازیں جس سے وہ خوشوار کو بکھٹے ہیں۔ حاوی۔ حدی خواں جمال جمع جل اونٹ۔ مطلب یہ کہ کراچی محل محبوب کے ساربان نام کو کھڑا کر اور اسی جگہ مقام کے شوق دیدار میں مجھو اب صبر کی طاقت نہیں رہی۔ جمال اور جمیل میں تخیس ہے۔

(۴) ترجمہ۔ ۲۔ دل شب بھر کی شکات چھوڑ دے اس مر کے شک۔ یہ میر کے روز وصال نے پردہ اٹھا دیا ہو۔ (۴) ترجمہ۔ جب معشوق کو صبح کا خیال ہو اور عذر خواہی کرتا ہو تو بہر حال رقیبے جو اس سے درگزر کر سکتے ہیں۔ عذر دے خواہ یعنی اپنی جا کاری کا عذر خواہ ہے۔

(۵) ترجمہ۔ اگر آنکھ کے سات پردوں کے نیچے کارخانہ خیال کی تحریر سے پہلے کا پردہ بچھا یا ہے۔ ہفت خانہ چشم۔ یعنی ہفت پردہ چشم یا ہفت لائے چشم یا ہفت طبقہ چشم چشم آنکھ کے سات طبقہ جو حسب ذیل ہیں (۱) منجمہ جو سیسہ باہر ہے (۲) قرینہ (۳) صنیہ (۴) مشکبوتیہ (۵) مشکبہ (۶) شمشیر (۷) صلیہ کارگاہ۔ کارخانہ خصوصاً قالین اور کپڑا بننے کا کارخانہ قاعدہ کی عزیز مہمان کلو نہایت اعلیٰ مکان میں نہیں فرش بچھائے جاتے ہیں۔ خواجہ صاحب اپنے معشوق کو لئے اپنی آنکھوں میں جگہ بنائی ہے اور آنکھ کے ساتوں طبقہ کے نیچے پہون کا فرش بچھا یا ہے۔ جیسے کارخانہ خیال میں تیار کیا گیا ہے۔ تاکہ معشوق وہاں جا کر رہے۔

(۶) ترجمہ۔ سو آتیرے دہن کے خیال کے میرے تنگ ل میں در کپہ نہیں خدا کر میری طرح کوئی شخص ناممکن خیالات کے در پے نہ ہو۔

یعنی میرے دل تنگ میں تیرے دہن تنگ کے خیال کے بنیہ اور کوئی خیال نہیں اور چونکہ تیرا دہن ایک معجم شے ہے اس لئے اس کا خیال ہی ایک خیال محال ہے۔ جس کا پورا ہونا مشکل۔

(۷) ترجمہ۔ میں معشوق کو صحت کو طہر پر طال ظاہر کرتا ہوں کیونکہ کوئی آدمی در اصل اپنی جان سے طال نہیں کرتا۔

مشتوق کے قد بلند کو سر و پاہ نما اور آفتاب بلند کہا ہو اور اس کو بلند آستانہ کو آسمان جلال سے تشبیہ دی ہے۔

(۹) ترجمہ۔ کہ اگر تیری رضا کو بغیر حفاظت کے طیرت بھی تو سمجھ کرے تو وہ زندہ نہ رہے۔ مالِ صفائی کا تو ذکر ہی کیا ہے؟ خواجہ صاحب نے کیا فرمایا کہ جو تمام مذکورہ بالا چیزوں کی قسم ہو کہ تیری رضا کو بغیر مال و منال تو کیا زندہ گی؟ یہی چھوڑ دینے ہیں۔

غزل (۱۱)

۱	بیا کہ بوی تر امیرم اسی نسیم شمال	۱	شمس و داد و صفت برق وصال
۲	کہ نیست صبر جبریل در اشتیاق جمال	۲	احاد یا بجمال حبیب قف و انزل
۳	بشکر آنکہ بر افکند پردہ روز وصال	۳	شکایت شب جہراں فرد گداز امی دل
۴	تو ان گزشت ز جو رقیب در ہمال	۴	چو یار بر صلح ست و غدر می خواہ
۵	کہ شد ایم بہ تحریر کار گاہ خیال	۵	بیا کہ پردہ گل زیر صفت خانہ حسد
۶	کہ کس مباد و کس در پی خیال محال	۶	بجز خیال ہاں نہایت و دل تنگ
۷	کہ کس خود نمائند بہان غویش طال	۷	خال مصالحت می نمایم از جانان
۸	پناہ بیا بچا سستہ شبنمیت افغان حال	۸	مرا دلیت پریشان بدست غم با مال

قتیل عشق تو شہ صاف غریبے

(۹)

(۹)

بناک سا گذری کن کہ خوابی حلال

(۱) ترجمہ۔ میں عشق کی خوشبو سونگھی اور وصال کی بجلی کی جھونک دیکھ کر دیا۔ اندر و شمال اک تیری بو پر قربان ہو جاؤں (یا تیری بو کے لئے مرتا ہوں)

روح۔ بفتح۔ آسائش و صفت۔ تازگی۔ خشکی نسیم۔ خوشبو۔ لطیف ہوا۔

پہلا مصرعہ عربی ہے۔ بعض قلمی دیوانوں میں دو مصرعہ مصرعہ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔

(۳) ترجمہ۔ باغ کے صحن میں شراب پہاڑ پی۔ کیونکہ پہول کی زبانی خوشدلی کی نشانیاں پہنچی ہیں۔

یعنی پہول کا کھانا موسم بہار کی آمد کا نشان ہو۔ جو شیشہ عشرت کا موسم ہوتا ہے۔

(۴) ترجمہ۔ پہول باغ میں پہنچ گیا اور فراق و غم سے بیکر ہو جا رہا تھا۔ یہاں پہول کے بوستان سرا کی طلب کے۔
- بوستان سرا۔ پہول گھر۔

(۵) ترجمہ۔ احفاظ اگر تو پہول کا دھال چاہتا ہو تو بلبلوں کی طرح باغبان کے رستہ کی خاک پہچان کر باغ کر دے۔

رحیف (م)

غزل (۱)

۱	آنکہ پا مال جفا کردہ چو خاک را ہم	خاک می بوسم و عذر کرش میخوانم
۲	من نہ آنم کہ سجز از تو بنالم حاشا	چاکر معتقد و بندہ دو لکھوا ہم
۳	ذرہ خالم و در کوی تو دم وقت خوش است	ترسم امی دست کہ بادی برون گاهم
۴	صوفی صومعه عالم قدسم لیکن	حالیا دیر مغانت حوالت گاهم
۵	بستم در خم گیسوی تو امید دراز	آن مبادا کہ کند دست طلب کوتاہم
۶	بیخیا نہ سحر جام جان بنیم داد	واندر آن آئینہ از حسن تو کردا گاهم
۷	با من آتشین خیز و شو یکدوی	تا بہ بینی کہ در آن حلقہ چہ صاحب گاهم
۸	بر شمع قدرت شعلہ صفت میلزم	گر چہ آنم کہ ہوائی تو کشد نا گاهم
۹	نوشتم آمد کہ نخر خرا و میگفت	باہمہ پادشہ بندہ توران شاہم

یعنے غیر معشوق میری جان ہولندا اگر میں کسی سطلال ظاہر کرتا ہوں تو وہ صرف برائے مصالحت ہوتا ہے کیونکہ
کوئی آدمی فی الحقیقت اپنی جان و سطلال نہیں کہتا۔ جان ہر شخص کو عزیز ہوتی ہے۔ جانان اور جان کی رعایت ظاہر۔
(۸) ترجمہ۔ میلاد دل پریشان افہم کہ انہوں نے ایسا پامال نہ کیا کہ کسی کو اس کے حلال ہوا و اقیقت نہیں۔
پہلے مصرع میں بدست محمد پامال کا ترکیب میں دمت و پا کا مقابلہ لطیف ہے۔
(۹) ترجمہ۔ اگرچہ غریب حافظ تر عشق کا کشتہ ہے۔ ہماری خاک پر گداز کہ ہمارا خون نچو سطلال ہے۔
یعنے اگرچہ میں ترے عشق کا کشتہ ہوں لیکن میرا خون تجھ پر حلال ہے آؤ دوسری خاک کو اپنا قدامت نہیں لانا
سے میں بخشنے۔

غزل

۱	بیشکینیم بہو گورمان گل	۱	ساتی بیار بادہ کہ آمد زمان گل
۲	چوں بلبلان نزول کنیم آشیان گل	۲	کوری خار خندہ زمان تاچمن رویم
۳	کلیات خوشدلی بسید از زبان گل	۳	در سخن ستانج بادہ نوش کن
۴	یار و شراب خواہ و سراپستان گل	۴	گل چمن سید شو امین از فراق

حافظ صال گل طلبی پو بلبلان

(۵)

(۵)

جان کن منداغی خاک ہا غیان گل

(۱) ترجمہ۔ ساتی شراب کہ موسم بہار آگیا۔ تاکہ ایک بار پہر باغ میں توبہ کو توڑیں۔

یعنے شراب پینے سے جو ہم نے توبہ کی تھی۔ اسکو توڑ دیں اور باغ میں بیٹھ کر شراب پیئیں۔

(۲) ترجمہ۔ کانٹوں کی پڑاؤ نہ کر کے ہنستے ہوئے باغ نکلیں اور بلبلوں کی طرح پھول کو آشیانہ میں نزول کریں
(مقام کریں)

کوری خار۔ علی الرغم خار۔ علی الرغم خار۔ یعنی کانٹوں کی پڑاؤ نہ کر کے۔ کانٹوں کی خلاف نشا

کوری چشم فلان۔ فارسی محاورہ جو مقابل علی الرغم فلان جو عربی محاورہ ہے دیکھو تھیلے۔

یعنے میری بہت سی امیدیں تیرے گیسو کو وابستہ ہیں۔ خدا کرے کہ میرا دستِ طلیبِ لاس تک پہنچ جائے گیسو اور دراز کی رعایتِ ظاہر۔ دراز کو تاج کا مقابلہ لطیف۔

(۶) ترجمہ۔ بحر کے وقت پرہیزخانہ تھے مجھ جامِ جہاں میں دیا۔ اور اس آئینہ میں مجھ تیرے حسن و آگاہ کر دیا۔
یعنے پرہیزخانہ نے مجھ کو شرابِ عشق کا ایک پیالہ دیا جس نے جامِ جہاں نبین کا کام دیا۔ مجھ کو ہر دو عالم کے اسرار و آگاہ کیا اور تیرے حسن کا جلوہ ہی مجھ کو اسی جام سے نظر آیا۔ دیکھو شعرا لطفِ ظاہر ہے کہ جامِ مئے عشق کے بغیر حسنِ مطلق کا مشاہدہ ناممکن ہے۔

(۷) ترجمہ۔ جو بادشاہ نشین (دسکین) کے ساتھ اٹھ کر میخانہ کی طرف چلے دو دیکھو کہ اس حلقہ میں میں کتنا حسدِ مرتبہ ہے۔
یعنے اگرچہ میں بظاہر ایک شہیدِ سبکین ہوں لیکن شرابخانہ محبت کو بادہ نوشوں میں میرا تہ بہت بلند ہے۔
(۸) ترجمہ۔ تیرے قد کی شمع پر میں شعلہ کی طرح کانپ رہا ہوں۔ اگرچہ میں جانتا ہوں کہ تیری ہوا (آرزو) مجھ کو آگاہ فدا کرے گی شمع کا شعلہ ہمیشہ لرزتا رہتا ہے۔ اور ہوا کے ایک جھونکے سے بجھ جاتا ہے۔ نہ خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ میں تیرے عشق میں سرور و شعلہ کی طرح جلتا ہوں اور کانپتا رہتا ہوں اور معلوم ہے کہ جنبشِ بادِ بحری کا ایک صدمہ سے فنا ہو جاؤں گا۔

(۹) ترجمہ۔ صبح کو وقتِ شام و مشرق کا یہ ہوتا ہے بہت پسند آیا۔ کہ باوجود اس تمام سلطنت کے میں رانِ شاہ کا غلام ہوں شاہِ خاور یا شاہِ مشرق یعنی آفتاب۔ مطلب یہ ہے کہ انتخابِ گرجہ تمام عالم پر بادشاہی کرتا ہے۔ لیکن باقی توران شاہ کا غلام ہے۔ توران شاہ کے لئے دیکھو لسان الغیب جلد اول صفحہ ۱۸۰ سو انجمی۔

(۱۰) ترجمہ۔ دوست ہو کر گز گیا اور حافظ کا تو نے کچھ خیال نہ کیا۔ افسوس ہو گا اگر میری آہ تیرے دامنِ حسن کو کپڑے۔ مطلب یہ ہے کہ دوستی کی حالت میں میرے پاس ہو کر چلا گیا اور میرے کچھ خیال نہ کیا۔ کہ یہ عاشقِ سبکین کس حالت میں ہی سبکینوں کی آہ کو ڈرنا چاہے اگر میری آہ تیرے حسن کی دہانگیر ہوئی تو نیچہ اچھانے ہو گا۔

غزل (۲)

۱	بارہا گفت اہم و بارہا دگر میگویم	۱	کہ من و این شد این نہ بخود میگویم
۲	در پس آئینہ طوطی صغتم داشتہ اند	۲	انچہ استاد ازل گفت ہاں میگویم
۳	من اگر حرام اگر گل چمن آرائی ہست	۳	کہ از این دست کہ می پور دم میرویم

عالمین قضا و قدر یا استوار ازل کے مقابل میں خواجہ صاحب کو پس آئینہ کہا جاسکتا ہے۔

”پس پشت“ پر غور کرو اور دیکھو کہ چمن تنہا ہی پشت کے سامنے کھڑا ہے اسی کہتے ہیں کہ پشت ثنا استاد است یا در پس کی بجائے ”در پر“ پڑھ لو۔ اسی مضمون پر ہے۔

تو ہندار کہ اس قصہ خود میگویم	اگر گوش نزدیک بسم آکر کہ آواز ہے ہست
-------------------------------	--------------------------------------

ذیل کا اشعار پہلی سی حقیقت کا انکشاف کرتے ہیں۔

خانی از خوشنیم من و باقی حق	شد بیا پس تنیم یکبار شوق
آرمیدم با حق و از خود مرید	آن ہم بیرون کہ حق در من رسید
بالرب ساز خوشنیم گشت بہجت	مے نیارم برب اللہ بخج گشت

نیاز کا شعر ہے۔

نیاز این گشت گوار من ہندار	کہ نے گشت از امانے راز
----------------------------	------------------------

(۳) ترجمہ۔ میں خواہ کا شاہوں خواہ پول لیکن باغبان کوئی آدمی کہ میرا ہی ہاتھ جو مجھ کو پالتا ہی آگیا ہوں۔
میں خواہ میں کا شاہوں یا پھول۔ مجھے بنا سنے والا کوئی آدمی کہ میری پرورش۔ میرا نشہ و ناسکی گاتھ میں ہی
دی مضمون ہی جو غزل ہذا کے مطلع میں ہے۔

خود اگر گھر است اگر ایمان او	دست باقی حضرت و آن او
اگر نیم و گرم در سرشت	چھٹا و این پیش بر من نوشت
اگر آسودہ و ز ناتواں سے زیم	چنان کا فریدی ہماں سے زیم

(۴) ترجمہ۔ خود اگر گھر ہے یا ایمان اس کا۔ دست باقی حضرت و آن اس کا۔
یعنی میں ہی جو گھر زل کے قدر و اہل کی تلاش میں ہوں۔ جو اس کی قدر و قیمت سمجھو اور اس کا خریدار ہو۔

(۵) ترجمہ۔ اگر چہ پانی طبع کے ساتھ شراب سے کالگا نامیو ہے۔ لیکن مبالغہ و محبت نہیں کیونکہ میں اس سودا کار میں ہوتا ہوں
واقی طبع سے مراد خود باطل ہے کہ شراب سے جیسی جیسی چیز کو خود یا جیسے بڑے جادو پر لگا تا جیکنا جائز ہے
لیکن میں دینی طبع کو شراب سے اس کو ترک کرتا ہوں کہ اس کو رنگت یا بعد ہو جا۔ لہذا میرا نفع ناجائز نہیں۔ حاصل
یہ کہ خود را پہننے سے بادلہ نوشی بدرجہا بہتر ہے۔

(۶) ترجمہ۔ ماسخو کھا ہوتا اسدو نا کسلی و طرقت ہی۔ رات کو وقت میگا تا ہوں اسدو کے وقت روتا ہوں۔

(۱) ترجمہ۔ آسانی و آسائی کہ میں خدمت کا آرزو مند ہوں بندگی کا شائق ہوں اور ازادیا و دولت کا دعا گو ہوں۔

(۲) ترجمہ۔ چونکہ تیرے سعادت کو نور و لامع جام کا فیض (موجود ہے)۔ مجھ حیرت کی تاریکی سے باہر نکلنے کی راہ دکھا۔

حیرت۔ (۱) تعجب ایک حالت پر قائم رہ جانا۔ (۲) مطلق تصوف میں ایک خاص حالت کا نام جو مقام حیرت کہتے ہیں ذات و اوصاف باری تعالیٰ کے فہم و ادراک میں سالک ایک خاص مقام پر جا کر ایک حیرت کا سامنا ہو جاتا ہے جس سے وہ نہ ادھر ہو سکتا ہے نہ اُدھر۔ اکثر اسی مقام سے واپس ہوتا پڑتا ہے تاکہ نہیں بڑھ سکتا۔ اسی مقام حیرت کو متعلق عرفی ڈکھا ہے

اور حیرت در شب اندیشہ اوصاف تو | بس ہمایوں پر عقل از آستان ماند خستہ

اسی حیرت کی کیفیت کو شیخ سعدی علیہ الرحمۃ نے دہشت کہا ہے۔

چہ شبہا نشستم دریں سیرگم | کہ دہشت گرفت استیم کہ قم

اور اسی مقام حیرت کو نظامی گنجویؒ نے عقل کے لئے ایک کند بنا یا ہے۔

کہ چند آنکہ اندیشہ گردد و بلند | سیر خودیرون نا در دزیں کند

مطلب یہ ہے کہ میری عقل تو مقام حیرت کی ظلمات سے باہر نہیں نکل سکتی۔ اگر تو مشعل ہدایت میرے سامنے رکھ دے تو اس کی روشنی سے میں اس مقام کی کل کرتیرے نزدیک آسکتا ہوں حاصل کلام یہ ہے کہ شراب عشق کو جاگم نور کے بغیر منزل مقصود تک پہنچنا مشکل ہے اور مقام حیرت کی تاریکی کو طے کرنا محال ہے۔ دیکھو شعر دہشہ

پڑو ہندہ را یادہ زان شد کلید | کز اندیشہ خوشین در تو دید

نشا یہ ترا جز بتو یا مستن | حسان با مد از ہر درے تا مفتن

(۳) ترجمہ۔ میں ہر چند ہر طرف سے بھر گناہ میں تھی ہوں لیکن جبے تیرے عشق کا تیرا کہ ہوا ہوں اہل رحمت میں سے ہو گیا ہوں۔

شش جہت (۱) مشرق (۲) مغرب (۳) شمال (۴) جنوب (۵) اوپر (۶) نیچے۔ آشنا۔ (۱) تیرا کہ (۲) دہشت

(۴) ترجمہ۔ آنقدر زندگی اور دنیا کی کامیابی پر عیش لگا۔ کیونکہ دفتر آفرینش میں میرے لئے یہی لکھا تھا۔

دیوان فطرت۔ لوح محفوظ۔ قسمت کی کتاب۔ دیکھو شعر الف

(۵) ترجمہ۔ شراب پی کہ عاشقی کو شمش اور اختیار کو حامل نہیں ہوتی۔ یہ نعمت مجھ کو اب ان قسمت ملی ہے۔

(۶) ترجمہ۔ اے صاحب اگر تو اس مشوق کی زلف معبر کا دم مارتی ہے تو میری غیرت کے بدلے سے ڈر نہ رہ۔

خاجہ صاحب باد صبا کو مخاطب کر کے فرماتی ہیں کہ تو میرے مشوق کی زلف معبرین کی خوشبو کو لئے پھرتی ہو اور اس کو بھلا

بھی ہے۔ دیکھو ا میری غیرت جوش میں آئیگی۔ اس سے ڈر۔

یعنی عشاق کے ہر ایک فعل کا ایک خاص سبب ہوتا ہے۔ اور اکھاخذہ و اگر یہ عشوق کے ماتہ میں ہوتا ہے۔
 سورہ النجم میں ہے۔ وَ اِنَّهُ هُوَ اَخْتَلَكْ وَ اَنكَل۔ (اور یہ کہ وہی ہنسنا ہوتا ہے اور وہی رولا ہوتا ہے) اس لئے کہ
 کے کسی فعل کی ماہیت کے ظاہر میں نظر نہیں آ سکتی۔ حضرت نظامی گنجوی علیہ السلام فرماتے ہیں۔

چو اول شب ہنگ خواب آدم	تبیح نامت شباب آدم
چونم شب برآرم ز خواب	تراخوام وریزم اندیدہ آب

(۱) ترجمہ۔ حافظ نے چو کہا کہ درخیزان کی خاک کو نہ روکے۔ اسے کہو کہ میری عیب جوئی رکھے۔ یہ کہو کہ میں مشک
 عین ہونگہ رہا ہوں۔

یعنی میرے لئے درخیزان کی خاک بزرگ مشک عین ہے۔

غزل (۳)

۱	باز آئی ساقیا کہ ہوا خواہ خد مہم	۱	مشتاق بندگی دعا گوئی دو لہم
۲	ز آنجا کہ فیض جام سعادت فروغ تخت	۲	بیرشن نئے زطلعات حیرتم
۳	ہر خند غرق ہجر گناہم رشش جہت	۳	نا آشتنا عی عشق شدم ز اہل رستم
۴	عیدیم مکن بزدلی و بدنامی امی تیر	۴	کایں بود سر نوشت ز دیوانہ سرم
۵	می خور کہ عاشقی نہ بجنبست اختیار	۵	ایں موہبت رسید ز ایوان مستم
۶	گردم ز نظرہ شکس آن نگار	۶	فکری کن ای صبا ز مکانات غیر تم
۷	درابر و تیر نظر تا بکوش ہوش	۷	آوردہ و کشیدہ و موقوف فرستم
۸	من کردن سفر نگزیدم بعمر خویش	۸	در عشق دیدن تو ہوا خواہ غم بر تم
۹	دریا کوہ در رہ و من مست و ضعیف	۹	ای خضر بچہ تجستہ بد کن بہتم
۱۰	دورم بصورت از دور و تو سراسی دوست	۱۰	لیکن بجان دل ز مقیمان خستہ

حافظ بیرون ختم تو خواہد سپرد جان
 در این خیالم ابد ہم عمر ملتئم

یہ غزل شیخ سعدی علیہ السلام کی ہے اس خواہن بیغا کے لئے خواجہ صاحب کو کاتبوں کی مہربانی اور مطبعہ دہلی کی عنایت کا مشکور ہونا چاہئے۔ دیکھو مسان الغیب جلد اول صفحہ ۵۳۔ ۵۴ سودا ختمی۔

(۱) ترجمہ۔ اے ناکرکھٹ کے طریقہ کو چھوڑ دیں۔ معرفت کی دکان کو دھوکے بدلے ہنگامہ بچ دیں۔
 دکان معرفت کو دھوکے بدلے ہی ہنگامہ لہائی۔ لفظ جو میں شراب جو کی طرف ہی اشارہ ہے۔
 (۲) ترجمہ۔ قیادش عشق دوسروں کے پاس جاتا ہے اس لئے ہم بھی صبر کے جامہ کو چاک کرتے ہیں۔
 (۳) ترجمہ۔ خلقت کی نظر سے پردہ میں ستر گناہ۔ اس طاعت سے بہتر میں جو ہم روی دریا سے کریں۔
 یعنی لوگوں کو دکھانے کے لئے عبادت کرنے کی نسبت، لوگوں سے خفیہ اگر گناہ کرنا بہتر ہے۔ حاصل کلام
 یہ کہ یاد کاری سب گناہوں سے بڑا گناہ ہے۔

(۴) ترجمہ جس نے سابقہ حقوق کے بغیر اس قدر غنائت کی کہ ممکن ہو کر اگر ہم خطا کریں تو معاف کر دے گا۔
یعنی جب خدا بغیر ہر حق کے ہم پر غنائت کرتا ہے تو امید ہے کہ ہمارا گناہ بھی بخش دے گا۔
(۵) ترجمہ اگر میرا معشوق کسی رات میرے ماتہ لگا جائے تو پہرہ یسکن نہیں کہ ہم اس کو ماتہ نہ ہی چھوڑ دیں۔
(۶) ترجمہ میں نے کہا کہ تیرے لب سے میرے دل کی ہر اوجاع صاف نہ ہوئی۔ اس نے جواب دیا کہ صبر کر کم
تیری مراد پوری کرینگے۔

۷۔ ترجمہ۔ احفاظ یہ چند زمانہ و فہم نہیں کرنا۔ اگر اس بیخبر و زہ زندگی کو لطف ہو گا تو ایں۔
یعنی زندگی کا بصورت نہیں چھوٹ کر تو مے میشت و عشت میں گزارنا چاہیے۔



بقلم خاکسار محمد امین کاتب ضعیف و نیاز آوری

(۷) ترجمہ - تیرے ابرو میں نظر کا تیرہ طاقت (کے کان) کی حد تک لایا ہوا اور کھینچا ہوا ہے۔ اب میں نصرت پر موقوف ہوں۔
 ہوش - (۱) عقل، (۲) طاقت، موت - ابرو کو کمان اور نظر کو تیرہ کہا ہے۔ قاعدہ ہے کہ تیرہ انداز کمان میں تیرہ گارڈز
 کھینچ کر اسے کان تک جاتے ہیں تاکہ تیرہ نہ ٹک کرے۔ خواجہ صاحب نے فرمایا کہ میری ابرو میں تیرہ نظر اس حد تک کھینچا ہوا
 ہے کہ طاقت کی حد تک پہنچتا ہے۔ یعنی یہ تیرہ کمان سے نکل کر جس کو لگے گا، سو ہلاک کر ڈالے گا پس میری
 طاقت اب فرصت پر منحصر ہے۔ جس وقت تو نے یہ تیرہ واچھڑا کر دیا گیا۔ گوش ہوش کی رعایت اور خوبی ظاہر۔
 (۸) ترجمہ - میں جس نے اپنی تمام عمر میں وطن سے سفر اختیار نہیں کیا تیرے دیدار کے عشق میں مسافری کا خاناں ہوں
 یعنی تیرے دیدار کے لئے وطن چھوڑنے پر تیار ہوں۔

(۹) ترجمہ - سیرت میں یہ یاد اور بہار ہیں اور میں سستہ وضعیف ہوں آجبارک قدم خضر اپنی دعا و عادت سے میری مدد کر۔
 (۱۰) ترجمہ - بظاہر میں جست کی دوسرے کے دروازہ و دور ہوں لیکن جان و دل کی نگاہ کا مقیم ہوں۔
 (۱۱) ترجمہ - حافظ نیری آپ کو جس کے سامنے اپنی جان دید گیا۔ میں اسی خیال میں ہوں بے شک کہ عمر مہلت دے۔
 یعنی میں اس خیال میں ہوں کہ تیرے پاس آکر مردوں بے شک کیلئے تجھے تک پہنچنے سے پہلے ہی نہ مر گیا۔

غزل (۴)

دکان معرفت بدو جو پرہیزگار	۱	خیز نہ ہا طبع تیق کلف رہا کنیم
مانیز جامہ ہا ی صبور ی قیاسیم	۲	برو دیگر ان نگار قبا پوشش بگذرد
بہتر ز طاعتی کہ بروی وریا	۳	مقتدا و زلت از نظر خلق و حجاب
محکم بود کہ عنو کند گز خطا	۴	آن کو بغیر سابقہ چندین نواخت کرد
مشکل بود کہ دانش از کف ہا	۵	گر یک شبی بدست من افتد نگار من
گفتا تو صبر کن کہ مراد تو کنیم	۶	گفتم گفت کام و لم حاصل از لبست

حافظ و فانیس کند ایام سعید

(۷)

(۸)

ایں پنچ روزہ عمر بیا تا وفا کنیم

جو حق منظر ہے

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ
عَلَّمَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ
نگارستان صبر نام خواہد شد در اینک
بنوک گلنگ آریست قشورے نگار آخر

لسان الغریب

اردو شرح دیوان حافظ مثنوی سنو نغمہ غریب احسان

جلد چہارم

میر تقی اللہ بی لے ایل بی بی۔ دکن ایسٹ آباد

مطبوعہ اسلامیہ پریس کچی دروازہ لاہور
باجتہام حافظ مظفر الدین صاحب نیچر

۱۹۱۸ء

تسلیم کردہ

برائے

اطلاع

کتاب ہذا کے جملہ حقوق محفوظ ہیں۔ لہذا کوئی صاحب قصہ طبع نہ
فرمائیں جبکہ جلدیں مطلوب ہوں مصنف کے پتہ سے بذریعہ وی پی۔ یافتہ
قیمت منگوائیں۔

مصنف

جلد اول عہ جلد دوم عہ جلد سوم عہ
جلد چہارم زیر طبع ہے۔ عنقریب چھپ کر شائع ہو جائیگی

میرولی الشہابی اے کیل ایسٹ آباد

شکر

عالی جناب منبع فیوض دبرکات معدن علوم و فنون
جناب مشربے - امی - رچی صاحب بہادر ایم اے ڈائریکٹر
پبلک انٹرکشن صوبہ سرحدی شمال مغربی کاتہ دل سے شکریہ
ادا کیا جاتا ہے جنہوں نے ازراہ مہربانی و قدردانی لسانی
کی جلدیں صوبہ مذکورہ کے تمام سیکنڈری سکولوں کی لائبریریوں
کے لئے خرید فرما کر اور اُسے انعامی کیب کے سلسلہ میں منظور فرما
کر نیاز مند مصنف کی حوصلہ افزائی فرمائی -

میر ولی اللہ

جناب ارشد
شیخ مبارک علی
پیشوا ماری و اولاد لاہور

ترجمہ سکرکاری چٹھی نمبر ۶۲۵ سی مورخہ ۵ مارچ ۱۹۱۶ء۔ منجانب
جناب والا شان آئرلینڈ کرنل سر جارج روس کیل صاحب بہادر
کے۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ کے۔ سی۔ آئی۔ ای چیف کمشنر و
ایجنٹ گورنر جنرل صوبہ سرحد شمال مغربی۔

مائی ڈیر سر۔ شرح دیوان حافظ جو آپ نے بھیجی ہے۔ اسکا
شکر ادا کرتا ہوں۔ اس سے پہلے میں اس لئے چٹھی نہ لکھ سکا کہ
گزشتہ ایام میں میں نہایت مصروف رہا ہوں۔ اور آپ کی
شرح پڑھنے کے لئے وقت نہ نکال سکا۔ اب میں تہ دل سے
آپ کو اس کامیابی پر اور نہایت ہی پُر وضاحت شرح کے لکھنے
پر مبارک باد دیتا ہوں۔

آپ کا صادق
جی۔ روس کیل

مزید شکر

عالی جناب فضیلت مآب آنریبل مسٹر جے۔ سی

گاڈلے صاحب بہادر ایم۔ اے۔ سی۔ ایس۔ آئی

ڈائریکٹر آف پبلک انسٹرکشن پنجاب۔ و ممبران ٹکٹ بک کمیٹی پنجاب

کامیاب نہایت صدق دل سے شکر گزار ہوں جنہوں نے ازراہ

قدر و انی سو بہ پنجاب کے سیکنڈری سکولوں کے کتب خانوں

کے لئے سان الغیب کی جلدیں خرید فرما کر نیاز مند مصنف

کی حوصلہ افزائی فرمائی۔

میر ولی اللہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم
نحمدہ و نصلی

جناب ہر کسکنتی راجہ راجایان مہاراجہ کرشن پرشاد بہادر پین السلطنت
جی - سی - آئی - اسی - پیشکار و سابق مدار المہام سرکار

لسان الغیب شرح اردو دیوان خواجہ حافظ علیہ الرحمہ مصنف میر دلی السدی - ایل - ایل - بی کوئل
ایرٹ آباد کی دو مطبوعہ جلدیں میری نظر سے گذریں -

سب سے پہلے تو یہی حیرت انگیز اور تعجب خیز بات ہے کہ ایک انگریزی خواں - قانون پیشہ شخص
ایسے دشوار گزار میدان میں قدم رکھے اور بغیر کسی لغزش کے اس منزل کو طے کر جائے -

اپنی سعادت بزورِ بازو نیست تانہ بخش خدا بخشندہ

اسکے ساتھ ہی لسان الغیب کی روحی غیبی تائید کا کرم کہنا نازیبا نہ ہوگا -

اس میں شک نہیں کہ فارسی اردو میں ایسی کار آمد اور مطابق رفتار زمانہ کوئی شرح اب تک نظر
نہیں گذری - ابتداءً اپنے حضرت خواجہ حافظ علیہ الرحمہ کی مبسوط سوانحمری (۸۸) صفحہ میں اس خوبی سے
لکھی ہے کہ وہ سچا خود ایک نہایت مفید اور بکار آمد کتاب ہے جسکی فی نائنا اشد ضرورت تھی - گویا دیا کو
کوزے میں بھر دیا - اور ہر طرح ماقول و دل کو پیش نظر رکھا ہے اس سوانحمری میں نہ آپ نے
محض ان قدیم خیالات کے اصحاب کی تقلید کی ہے - جو حافظ علیہ الرحمہ کو صرف صوفیانہ حلقے
کے اندر ہی محدود سمجھتے ہیں - نہ انکا ہی اتباع کیا ہے - جو اپنی غلط فہمی کی نہایت سوراہک کے ساتھ
زندہ مشرب کہہ کر دل کا بخار نکالتے ہیں -

بلکہ علاوہ صوفی صافی منش ہونے کے انکے زبردست چکمانہ صوفیانہ خیالات فصاحت - فصاحت - فصاحت
صنائع - بدائع - مصوری و معنوی پر بھی خاص روشنی ڈالی ہے - اور بیجا افراط و تفریط کے ناگوار
دیسے سے اس پاکہ امن کے دامن کو بالکل بچا دیا ہے -

ہم اس وقت مثلاً انہیں شارح صاحب کی پیش کرتے ہیں کہ اگر ہمارا ملک انکی حوصلہ افزائی کرے اور انکا دل بڑھے تو آئندہ انکی خدا داد قابلیت اور قدرتی جوش سے کیسے کیسے عا کام ظہور میں آنے کی قوی امید ہو سکتی ہے۔

بالآخر ہم انکی کوششوں کی تحسین آفرین صرف اس دعا پر ختم کرتے ہیں۔
جزاک اللہ فی الدارين خیراً

۱۲۳۵ھ
۲۲ جمادی الاول

عالیجناب خان درآزہیل مسٹر جسٹس میاں محمد شاہدین صاحب جج عدالت

عالیہ چیف کورٹ پنجاب لاہور۔

آپ کی اردو شرح دیوان حافظ کی جلد اول کے بعض مقامات میں نے سرسری طور پر دیکھے ہیں اور خواجہ صاحب کی سوانحی پر جو پہلا باب آپ نے لکھا ہے اسکو بغور پڑھا ہے۔ فی الحقیقت یہ باب نہایت دلچسپ اور مفید ہے اور جہاں تک مجھے معلوم ہے اردو زبان میں خواجہ حافظ کی زندگی کے صحیح واقعات مختلف ماخذوں سے لیکر ایسے مختصر طریقہ سے اور کسی مصنف نے آج تک نہیں لکھے۔ خواجہ صاحب کے کلام پر آپ کی تبصر نہایت قابل قدر ہے۔ جس کے ضمن میں آپ نے انکا اور شیخ سعدی کا موازنہ کیا ہے اور انکے کلام کے مالگیر اثر کی مثالیں دی ہیں اور اس بے نظیر عزت و توقیر کا ذکر کیا ہے جو کہ انکو ہر زمانہ کے ادبی حلقوں میں محل ہوئی ہے جس سے اس حصہ کو بالخصوص غور و پڑا ہے اور اسکے مطالعہ سے میں بہت مستفید ہوا ہوں خواجہ صاحب کے دیوان پر جو شرح آپ نے لکھی ہے اسکی اصلی قدر تو وہی صاحب کے لکھنے کے جو زبان فارسی کے عالم کہلائے جانے کے مستحق ہیں۔ میں اس بھرکاشا در نہیں اور دیوان حافظ کے قلم مرغی طرزی کا دعویٰ کرنا میرے لئے نہایت گستاخانہ جرات سمجھی جائیگی۔ صرف اس قدر کہنے کی اجازت چاہتا ہوں کہ آپ نے ان لوگوں پر جو میری طرح خواجہ حافظ کی شاعرانہ خوبیوں کو کسی حد تک سمجھ کر انکا لطف اٹھانا چاہتے ہیں۔ نہایت احسان کیا ہے کہ اردو میں انکے پاکیزہ کلام کے معانی اور طبعی حسن نہایت سلیس اور شستہ زبان میں بیان کر دیئے ہیں آپ کی شرح عام فہم ہونے میں لاثانی ہے اور باوجود سلاست بیان کے جو عالمانہ بحث بعض اہم شاعرانہ نکات اور صوفیانہ مسائل پر آپ نے کی ہے

شرح پر جہانک غور سے نظر ڈالی جاتی ہے یہ امر پائے ثبوت کو پہنچتا ہے کہ قابل شارح نے تمام ضرورتوں کو پورا کرنے میں ایک حد تک کامیابی حاصل کی ہے۔ معانی اور نفس مطالب میں بیجا تاویلات درگزر کی ہے۔ جیسے کہ عام شارحین اردو و فارسی کی طرز عمل ہے۔ کہ حافظ کے ہر شعر کو خواہ مخواہ کھینچ تان کر تصوف ہی کے رنگ میں ڈبو دیا ہے۔ اور اس رنگ کے گہرا کرنے کو فرضی حکایتوں اور مصنوعی روایتوں سے بھی کام لیا ہے۔ علاوہ اسکے لغوی اور اصطلاحی معنوں میں جس خوبی کے ساتھ فرق بابہ الاقیانز بتایا ہے وہ بھی اپنی حد سے متجاوز نہیں۔ نہ اس میں مبالغہ کا شائبہ۔

قابل شراح کی یہ کوشش بھی قابل تحسین آفرین ہے کہ جس جس جگہ آیات کلام الہی یا احادیث کی ضرورت اشعار خواجہ علیہ الرحمہ کے تطابق کے لئے محسوس ہوئی ہے۔ وہ بھی درج کر دی ہیں اور نیز اکثر اساتذہ مقدمین کے اشعار بھی موقعہ موقعہ سے جمع کر دیئے ہیں۔ جو اشعار حافظ علیہ الرحمہ کے معانی و مطالب واضح کرنے میں نہایت مفید ثابت ہوئے ہیں۔

کلام حافظ پر مختلف پہلوؤں سے بحث کی ہے۔ جو صوفیانہ۔ فلسفیانہ۔ عالمانہ۔ شاعرانہ۔ حکیمانہ۔ تہرسم کے اہل مذاق کے لئے نہایت قابل قدر چیز ہے۔

خدا کرے ہماری قوم اس محنت کی قدر کرے اور داد دینے میں نہ صرف تقاریظ کے دل خوش کن الفاظ کی نیاضی کو ہی پیش نظر رکھے بلکہ جہانک ممکن ہو وہ طریقہ اختیار کرے جو ہماری قدیم مٹی ہوئی حکومتوں اور سلطنتوں اور اقوام نے عملاً دکھایا تھا۔ مگر افسوس کہ ہمارے ملک۔ ہماری قوم میں قدر افزائی کا مادہ دٹنا جاتا ہے۔ جسکی بدلت اکثر بے بہا گوہر خاک میں بجاتے ہیں۔ یعنی وہ ہونہار مہینیں جو ایک نئے اسی تحریک اور امداد سے بڑے بڑے کار نمایاں کرنے کی قابلیت رکھتی ہیں مگر پانی پھر جاتا ہے۔ جبکہ نتیجہ ہوتا ہے کہ وقت گزر جانے کے بعد کف افسوس ملنا پڑتا ہے جو تحصیل حاصل ہے۔ برخلاف دوسرے ممالک اہل ملک قوم کے کہ جسکی طبیعت میں ذرا بھی ترقی کن مادہ پائے میں اس کو ہر طرح کی امداد دیکر حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔ جبکہ نتیجہ شدہ شدہ یہ ہوتا ہے کہ وہ نہ صرف اپنے ہی لئے بلکہ اپنے اہل وطن کے لئے بھی مفید ثابت ہو جاتا ہے۔

کاش اب بھی ہم اور ہمارے برادران قومی و وطنی اس طرف اپنی توجہ کو مبذول کریں اور دیکھیں کہ یہ اصول کس قدر فائدہ بخش خاص عام ہیں۔

کو بغور دیکھا ہے اسکے متعلق میری رائے یہ ہے۔

کہ ایک نوجوان پلڈر کے قلم سے انسٹم کی شرح اور طریق ادانہایت ہی امید افزا ہے۔
حافظ جتہ الد علیہ کی چوراسی صفحوں کی سوانح عمری بجائے خود ایک تفل کتاب ہے۔ اور پڑھ کر مستحق ہمتہ
چوم لینے کو دل چاہتا ہے یہ سوانح علاوہ فاضلانہ تحقیق کے خود دیوان کے مضامین کو دلنشین
کرنے میں بہت ہی معاون اور مفید ہو سکتی ہے۔ طریق تشریح کہن مشق استادوں کی طرح دلچسپ ہے
تحقیق لغات، نکات تصوف اور حافظ کے مافی الضمیر کے اظہار کے لحاظ سے یہ شرح کیتائی
کے پارہ تک پہنچ گئی ہے۔ میردلی الد صاحب دوسری جلدوں کو بھی مکمل کر کے طلباء
کو ممنون منت فرمائیں۔

میر خواجہ تاش مولینا شبلی نعمانی مرحوم کی طرح مجھ بھی ہندوستان کی مطبوعہ کتابوں کی
خوشنکلی مصحت چھپوائی۔ کاغذ کی شکایت رہتی ہے۔ مگر شکر ہے کہ میردلی الد صاحب نے
اس شکایت کا موقع نہیں دیا۔ اور یہ شرح مندرجہ بالا اوصاف سے موصوف ہے۔ جس پر میں
انکو مبارکباد کا مستحق سمجھتا ہوں۔

امید ہے کہ علم و دست بزرگوں کے کتب خانوں کے لئے یہ کتاب زینت کا
باعث ہوگی اور نہ ہی کسی سکول کی لائبریری اس سے خالی رہیگی
محمد حسین پرنسپل فورمن کرسچن کالج لاہور

جناب ایڈیٹر صاحب سالہ سہ

اردو زبان میں حضرت خواجہ حافظ شیرازی کے مشہور و معروف دیوان کی کوئی مطبوعہ
جامع شرح موجود نہ ہونے کی کمی عرصہ محسوس ہو رہی تھی خوشی کی بات ہے کہ میردلی الد صاحب نے
ایل ایل بی وکیل امیٹ آباد نے اپنی قابلیت تصنیف لسان الغیب سے اس کمی کو پورا کر دیا۔ اس لئے
میر صاحب موصوف تمام قدردان شاہین کلام حافظ کے شکر کے مستحق ہیں۔ لسان الغیب کا
پہلا حصہ جو تقریباً چار سو صفحات اور اٹھ تالیف غزلوں کی شرح پر مشتمل ہے۔ شائع ہو چکا ہے اور

اس کی داد اصحاب مذاق سلیم کی طرف سے آپ کو ضرور ملے گی۔ یہ دلچسپ اور فاضلانہ شرح لکھ کر اپنے قوم اور ملک کو زیر بار احسان کیا ہے۔ اور گو آج کل دیگر مشاغل زمانہ کی وجہ سے اس قسم کی تصنیفات کے قدردان نسبتاً کم ہیں مہمومین ہے کہ امتداد زمانہ کے ساتھ انکی تعداد میں اضافہ ہو گا کیونکہ ہندوستان میں یہی علمی خدمات کی قدر ضرور بڑھتی جائیگی اور پھر ایک دن آپ کا شمار بھی ہماری قوم کے علم دوست اور واجب التحظیم محققوں میں ہو گا۔

محمد شاہدین

جناب ڈاکٹر شیخ محمد قبال صاحب الیم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ بیرٹسٹریٹ لا
ایڈوکیٹ چیف کورٹ پنجاب

کلام حافظ کے متعلق اپنی اس رائے کی تائید کرتے ہوئے جسکا اظہار انہوں نے مثنوی ہمارے خودی میں کیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

تاہم آپ کا کام ایک ادبی حیثیت رکھتا ہے۔ علاوہ اسکے جو دیو خواجہ حافظ کے کلام کا صوفیہ اور انکے اثر سے جہود سلیم نے کیا ہے وہ ایک ایسا دیو ہے۔ جسکے حق میں بہت کچھ کہا جاسکتا ہے پھر یہ کہنے میں مجھے کیونکر تامل ہو سکتا ہے کہ آپ نے اسان الغنیۃ کا نقشانی اور عفریزی سے لکھی ہے اور آپ کی تلاش ہر ادبیات سے دلچسپی کہنے والے کے نزدیک قابلہ اور ہے۔ آپ کا اسلوب بیان سلیس اور دلکش ہے اور بوجہ اس عبور کے جو آپ نے فارسی اور علم لہجہ پر حاصل ہے جو اشعار اور اساتذہ کے آپ نے جا بجا درج کئے ہیں۔ ان کو کتاب کی دلچسپی اور اسکی ادبی قدر و قیمت بہت بڑھ گئی ہے۔

جناب شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب منشی خاں مولوی خاں قاضی خاں خاں

پروفیسر نارمن کالج لاہور
میں نے شرح اردو دیوان حافظ مصنفہ میر ولی اللہ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ پیڈیٹریٹ آبادی علیہ السلام

میں "مثنوی اسرار خودی" کے مطالعہ سے پیدا ہو سکتی ہیں۔ ہم نے لسان الغیب کے پہلے حصہ میں اس بارہ صفحہ کے مضمون کو جس سے حافظ صاحب کی فلسفیانہ تعلیم پر روشنی پڑتی ہے بہت پسند کیا۔ اگر فلسفہ حافظ پر ایک مستقل اور سبب سے مفصل مضمون لکھ دیا جاتا تو زیادہ اچھا تھا۔

لسان الغیب میں جا بجا حسب ضرورت تاریخی واقعات کی توضیح ہو چکا اور دیوان میں جن اشخاص کے نام آئے ہیں ان کے مختصر حالات درج ہو جانے سے ایک خاص خوبی اور دلچسپی پیدا ہو گئی ہے اشعار کے معانی و مطالب سمجھنے میں یہی ان تاریخی تشریحات سے بڑی مدد ملتی ہے مصنف نے قابل تعریف کوشش کو دوسرے شاعروں کے مختلف اشعار بھی بکثرت جا بجا درج کئے ہیں جو حافظ صاحب کے اشعار کے معانی واضح کرنے میں بہت مفید ثابت ہوتے ہیں چونکہ دیوان حافظ کے اکثر اشعار میں قرآن و حدیث کے مضامین کی جانب تلمیحات میں سلمو لسان الغیب میں مناسب مواقع پر آیات و احادیث نقل کر کے انکی تشریح کر دی گئی ہے اگر حافظ صاحب نے ایک ہی مضمون کو کئی شعروں میں لکھا ہے تو اس سبب شعر و کلام الشرح میں موجود ہے۔ لسان الغیب کے شروع میں خواجہ حافظ کی مفصل سوانح عمری دی ہے جس میں حافظ صاحب کے نام و نسب تعلیم عادات و خصائل شہرت و وقعت مشاغل و مشرب و مسکر پرستند و اخذوں پر روشنی ڈالی گئی ہے اور کلام حافظ پر مختلف پہلوؤں سے بحث کی گئی ہے جو ادبی اور علمی ذوق رکھنے والوں کے لئے ایک قابل قدر چیز ہے۔ سوانح عمری میں بعض روایات ایسی دوران قیاس بھی درج ہو گئی ہیں جنکی صحت میں خود مصنف کو شبہ ہے ہمار خیال میں اس قسم کی روایات اگر درج ہی نہ کی جاتیں تو بہتر تھا امید ہے کہ دوسری اشاعت میں انکو خارج کر دیا جائیگا۔ بہر حال لسان اپنے رنگ کی سب سے اچھی تصنیف ہے۔ جو اس زمانہ میں شائع ہوئی ہے اور میر ولی اللہ صاحب بی۔ آ کی کوشش و اتنی قابل تحسین آفرین کہ آپ نے مسلمانوں کیلئے جو قانونی پیشہ میں پڑ کر مفید قوم ملی مشاغل کو بالائے طاق رکھ دیتے ہیں عمدہ مثال قائم کی ہے۔ فخر ادا اللہ خیر العباد

ناظرین اسوہ حسنہ و خصوصاً اود تمام مسلمانوں کو عموماً ہم درخواست کرتے ہیں کہ وہ دیوان حافظ کی دلچسپ شرح لسان الغیب میکر اسکے قابل مصنف کی جو صد افزائی کریں اور اپنے اس طرز عمل کو اس قسم کے مصنفوں کی تعداد بڑھانے کا باعث بنوں۔ لسان الغیب: ۱۹۱۱ء کی تقطیع پر خوشخط و خوشنما چھپا کاغذ بھی بہت اچھا ہے و فضائل چار و منہات کے قریب ہے۔ قیمت ۵۰ روپے ہے۔

باقی حصہ غالباً زیر طبع میں پہلے حصہ کو دیکھ کر ہم نے یہ رائے قائم کی کہ لسان الغیب واقعی محنت اور قابلیت اور کوشش کاوش سے لکھی گئی اور مجموعی اعتبار سے مرد جاہل اور نادان فارسی شروحوں کی نسبت بہتر و مرجع ہے ادبی و علمی ترقی کے اس دور نے دیوان حافظ جیسی اہم کتاب کی شرح اور شارح کے لئے جن شرائط و صاف کو ضروری قرار دیا ہے لسان الغیب اس کے قابل مصنفین تقریباً تمام باتیں موجود ہیں اس لئے دیوان حافظ کی یہ شرح "اپ ٹو ڈیٹ" یعنی آجکل کی ضروریات معلومات اور مذاق کے مطابق کہی جاسکتی ہے اور اسکے مطالعہ سے حافظ و کلام حافظ کے متعلق وہ ضروری معلومات حاصل ہو سکتی ہیں جبکہ فی زمانہ نظریں زیادہ اشتیاق سے ڈھونڈتی ہیں۔

یورپ کے ان قابل وسیع نظر اور محقق شارحین کی لکھی ہوئی شرحوں کو چھوڑ کر جنہوں نے اپنی گرانیدہ عمر کے بڑے بڑے حصے دیوان حافظ کے اشعار و معانی کے حل کرنے اور فلسفہ حافظ کے سمجھنے میں صرف کر دیے ہیں ان کے لئے اردو اور فارسی میں دیوان حافظ کی جو شرحیں اب تک ہیں انکو مشعل مصبران ادب اور ذائقہ چشمان حکمت و فلسفہ کو یہ عام شکایت تھی کہ ان شروح میں زیادہ تر صوفیانہ مذاق کو ملحوظ رکھا گیا ہے اور اس امر کی کوشش کی گئی ہے کہ ہر ایک شعر کے حقیقی معنی بھی ضرور بیان کئے جائیں یہاں تک کہ ممکن و اشخاص کے ناموں کی تعبیر بھی حقیقی رنگ میں کی گئی ہو اور تاریخی واقعات کو بھی کھینچ کر حقیقت کا لباس پہنایا گیا ہے جس سے شعر کا لطف خاک میں مل جاتا ہے علاوہ ازیں کلام حافظ کے ادبی محاسن اور شاعرانہ لطائف پر بہت ہی کم روشنی ڈالی گئی نظر ہے کہ جن شارحین نے ایسی افسوسناک فروگزاشتوں کو جائز رکھا ہے انہوں نے حافظؒ اور کلام حافظ کے ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں کیا اور ایک ایسے جامع الصفات فاضل کی نسبت جو بے ریا صوفی ہونے کے علاوہ ایک فیض و بلیغ شاعر اور زبردست حکیم و فلسفی بھی ہے دنیا کو ایک بڑی غلط فہمی میں ڈال دیا ہے۔

میر ولی اللہ صاحب شارحین پیشین کی مذکورہ بالا فروگزاشتوں کا تدارک کرنے اور اپنی لکھی ہوئی شرح لسان الغیب میں ادبی و صوفیانہ تینوں سیلوں کو ملحوظ رکھنے کی کوشش کی ہے۔ اگرچہ فلسفیانہ پہلو جو بقدر توجہ کا مستحق تھا اس قدر کم کو واضح نہیں کیا گیا۔ تاہم سوانح عمری کے صفحہ ۶۹ پر تحت عنوان "خواجہ حافظ کے کلام کا اثر" محلاً ان شبہات کا جواب یہ دیا ہے جو مادہ اقفویٰ طبعیت

صرف جلد اول پہنچی ہے جسکے شروع میں دیباچہ کے بعد ۸ صفحات پر خواجہ حافظ کی سوانح عمری دی گئی ہے جو بچا خود ایک مستقل رسالہ ہے۔ قابل مصنف نے خواجہ صاحب کے حالات لکھنے میں اس امر کو بھی ملحوظ رہا ہے کہ جو بے بنیاد روایتیں آپ کی سوانح عمری کے متعلق مشہور ہیں انکو نظر انداز کر دیا جائے اور بعض کی تشریح کر کے اپنے پیش رو شارحین کی غلط فہمیوں کو رفع کرنے کی کوشش کی ہے مثلاً چچا سعدی کے مشہور قصہ کو لکھ کر اس بات کو صاف کر دیا ہے کہ حضرت حافظ کے چچا سعدی دوسرے اور شیخ مصلح الدین شبیر ازی کا زمانہ اس سے قبل گزر چکا تھا۔

ہم نے سوانح عمری پڑھنے کے بعد اکثر غزلوں کو پڑھا چونکہ اس سے قبل بعض اور شروع اور حواشی بھی ہمارے نظر سے گزر چکی تھیں اسلئے ایک ہی نظر میں "لسان الغیب" کی امتیازی خصوصیت روشن ہو گئی۔ اگر یہ کہا جائے کہ ادبی حیثیت سے صرف یہی ایک شرح ہے جو اس وقت تک اردو زبان میں لکھی گئی ہے تو کچھ مبالغہ نہ ہوگا۔

میشک اس سے قبل ہی اردو کو بعض شارحین کی عنایت سے یہ فخر حاصل ہو چکا کہ دیوان حافظ کی شرح مشہور دوسری زبانوں انگریزی جرمنی وغیرہ کے ہندوستان کی اس وسیع الاثر زبان میں لکھی گئی لیکن وہ تمام شرحیں ایسی ہیں کہ ان میں ہر واقعہ اور شعرا کو خواہ وہ تاریخی ہی کیوں نہ ہوں کسی نہ کسی طرح توڑ مروڑ کر معرفت کے صیغہ میں منتقل کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ لیکن لسان الغیب میں تمام تاریخی تفصیلات کو آئینہ کے مثل روشن کر دیا گیا ہے۔ شعر کی تمام ادبی خوبیاں واضح کر دی گئی ہیں۔ الفاظ کے لغوی اور اصطلاحی معنوں کو لکھ کر اشعار کے معانی اور مطالب کو واضح کر دیا ہے کہ فارسی کی معمولی استعداد رکھنے والے اشخاص بھی خواجہ حافظ کے کلام سے حظ حاصل کر سکتے ہیں۔ بعض ضروری عنوانوں پر "عشق" "غیرہ" "مشق" "دیوان حافظ اور فالیں" وغیرہ کے متعلق نہایت قابلہ نہ بحث کی گئی ہے۔ طرز بیان نہایت صاف زبان سلیس اور عام فہم ہے۔۔۔

کلام حافظ کی لطافت اسکی تاثیر اسکی ادبی خوبیاں اسکے معانی و مطالب کی تشریح دکھانے میں قابل مصنف کہاں تک کامیاب ہوئے ہیں اسکی نسبت ہم اس کو زیادہ نہیں کہہ سکتے ہیں جو مولوی ابوالحسن صاحب دہلوی جنہیں کلام حافظ پر بیحد دلچسپی اور محبت ہے دیوان حافظ کا حافظ کہنا بجائے "ہم" کہنا اپنے دیوانوں میں اس سے قبل

لسان الغیب جلد دوم - میر ولی اللہ صاحب بی۔ اے وکیل ایٹ آباد کی لکھی ہوئی مفید و پیشہ ج دیوان حافظ لسان غیب پر کسی گزشتہ پرچہ میں دیو لکھا جا چکا ہے اس قابل قدر شرح کی دوسری جلد بھی شائع ہو گئی ہے جو کسی لحاظ سے جلد اول سے کم نہیں ہے جن شان تین، نے جلد اول خریدی ہے وہ اس دوسری جلد کو بھی ضرور زیدیں قیمت و درجہ پیہ ہے۔ مصنف کو مذکورہ بالا پتہ پر خط لکھنے سے مل سکتی ہے۔

جناب ایڈیٹر صاحب البرید کانپور

ہمیں مسرت ہے کہ اس ضرورت کا احساس کر کے ہمارے نادیدہ کرمفر جناب میر ولی اللہ صاحب بی اے ایل ایل۔ بی۔ وکیل ایٹ آباد نے خواجہ حافظ کی ایک لچسپو انجری اور دیوان حافظ کی ایک مبسوط و مکمل شرح لکھ کر شائع کرنا شروع کی ہے۔ جسکی جلد اول شائع ہو گئی ہے۔ جو ہمارے زیر مطالعہ ہے واقعی یہ شرح نکات تصوف کا ایک بیش بہا گنجینہ ہے۔ جس میں ادبی پہلو بھی ملحوظ ہے اور صوفیانہ رنگ بھی موج۔ جابجا آیات قرآنی و احادیث نبوی ہی درج ہیں۔ دوسرے نامی شعرا کے کثیر التعداد اردو نثری اشعار اور الفاظ کی لغوی تحقیق و معانی و مطالبہ بھی واضح اور عام فہم ہو گئے ہیں بہر حال یہ شرح قابل دیدہ قابل قدر ہے جسکی ایک جلد احباب کی لائبریری میں ضرور موجود ہونی چاہئے۔ ٹائٹل رنگین و نفوس پس ہے اور لکھائی چھپائی کا غد عمدہ جم ۲۶ x ۲۰ کے ۲۰ صفحات پر یہ پہلی جلد شائع کی گئی ہے۔

جناب ایڈیٹر صاحب ذوالقرنین بدایوں

اردو شرح دیوان حافظ مع مفصل سوانح میر کی ایک کاپی جو میر ولی اللہ صاحب بی۔ اے۔ ایل ایل بی وکیل ایٹ آباد کی دماغی منت کا نتیجہ ہے اور جسکو اس وقت مولوی محمد ابوالحسن صاحب صدیقی ناظرین ذوالقرنین سے متعارف کرا چکے ہیں قابل مصنف کی عنایت سے ہمارے پاس پہنچی ہے جو اس مکمل شرح کا جسکو مصنف نے چار جلدوں میں شائع کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ ایک ربغ ہے۔ اسوقت تک ذوالقرنین شائع ہو چکی ہیں لیکن ہمارے پاس

کئی ایک مختلف کتابوں کی ورق گردانی کی ہے۔ جہاں کہیں کوئی بات جو موضوع پر روشنی ڈالتی تھی لے لی گئی ہے اور اس ریزہ چینی و ایک مسلسل مفید کارآمد اور محققانہ حیات حافظ تیار کی گئی ہے۔ جو اہل مذاق کو ہمیشہ خوش وقت کرے گی۔ واقعات کو جابجا حوالہ کرتے ہوئے اشعار حافظ سے مستند اور مدلل طور پر بیان کیا گیا ہے۔ آخر خواجہ صاحب کے تعلق خود داری کے مضمون کو لیا ہے اور اسے معتاد انداز سے جو الہ اشعار خواجہ ثابت کیا گیا ہے۔

حافظ کا کلام ایک عظیم اور متبحر شخص پر نہایت ہی مفید اثر ڈالتا ہے۔ مگر مبتدیوں کے لئے مجموعی اثرات کی وجہ سے جو بادی النظر میں عامیانہ دماغ میں مرتسم ہو جاتے ہیں مضرت۔

شرح کی نظم و ترتیب نہایت اعطاء معلومات وسیعہ پر مشتمل ہے جو بجا متقدمین کے کلام سے استناد کیا گیا ہے میری رائے میں یہ کتاب جو ہماری قوم کے ایک متفقد لائق اور ہونہار نوجوان نے تالیف کی ہے۔ ہر ایک اہل مذاق کے پاس ہونی چاہئے۔

ہمارے دن کام کے آدمی ناکام رہتے ہیں۔ کیونکہ انکی ہر صلاہ افزائی نہیں کی جاتی۔ بخلاف اسکے ہمسایہ اقوام میں معمولی آدمی نامور ہو جاتے ہیں کہ قوم انکی حوصلہ افزائی کرتی ہے۔

پبلک کو چاہئے کہ اس تعداد پر تبصرہ جو ہمیں دستخط دی گئی ہے اور مفید شرح کو جس میں معلومات مادہ کا ایک انبار لگا یا گیا ہے۔ ہاتھوں ہاتھ خرید کر نوجوان مولف کی حوصلہ افزائی کریں۔

یہ شرح اور تبصرہ اردو زبان میں ہر دور یہ ملک قوم کی ایک مزید اور اعلیٰ خدمت ہے۔
خاکسار الف دین

جناب مولانا مولوی سید محمد حنیف صاحب چشتی۔ صابری مفتی

نکودر۔ ضلع جالندھر

جناب میر ولی اللہ صاحب بی۔ ۶ ایل ایل بی پلڈ راسیٹ آباد (پنجاب) کہ قرچرخ معالی دشمن مجتہد دانی است بشرحش پڑاختہ و عقائے معانی را بدام تحریر آورده باده شیرازی را بشیشہ ہندی ریختہ کام و زبان تشنہ کامان مقاصد معانی را سیراب مرست کرد۔ زہے شرع کہ ایہام را بہ توضیح و اجمال با تفصیل و تفصیل را بہ تشریح با نکات لطائف و اعجاب غرائب پر نہ شہود جلوہ میدہد ویدہ نظر اگیان با نظارہ گہائے عرفان و باوقلمونی مطالبہایقان روشن میکند۔ جزاک اللہ عن خیر الجزاء۔

انہیں کالموں میں لکھ چکے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ذوالقرنین کو اس خصوص میں اپنی ناقابلیت کا اعتراف ہے اور خواجہ حافظ ہی کی زبان میں وہ کہنے کو تیار ہے۔

دین روئے ترا دیدہ جاں می باید	دیں کجا مرتبہ چشم جاں مین من است
-------------------------------	----------------------------------

شہرح دیوان حافظ کی دوسری جلد ہی میرولی المد صاحب بی۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ویل سیٹ آباد نے اپنی مہربانی سے ہمارے پاس بھیج دی ہے۔ میر صاحب نے اس جلد میں بھی کچھ کم عرق ریزی و کام نہیں کیا، اس حصہ میں جس کا حجم ۷۰۰ صفحہ ہے پوری روایت دال ہی ختم نہ ہو سکی ہے چونکہ مین عشرہ محرم میں جلد ہمارے پاس پہنچی تھی ہم نے اسے

بر میں طالع محرم بخواہ ساغرا راج	کہ ماہ امن دامان است سال صلح
----------------------------------	------------------------------

کی شرح کو خاص طور پر دیکھا کیونکہ اس شعر کی وجہ سے بعض حلقوں میں حضرت حافظ پر اعتراض کیا جاتا تھا کہ قابل مصنف اس اعتراض کو نہایت قابلیت سے رفع کیا ہے۔ بہر حال اس جلد کو دیکھ کر ہماری وہ رنج و آہ اس شرح کی نسبت صرف پہلا حصہ دیکھ کر قائم ہوئی تھی پختہ ہو گئی اور اب ہم نہایت ذوق کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ جوقیت شرح مکمل ہو جائیگی تو آپ ہی اپنی نظیر ہوگی اور اردو زبان کو اس شرح پر بجا ناز ہوگا کیونکہ اس پایہ کی دوسری شرح اب تک اس دیوان کی ادو میں نہیں لکھی گئی۔ اس جلد کی قیمت ۴۰ روپے ہے جو مصنف کو منسکتی ہے۔ (ایڈیٹر)

جناب خان بدر نواب جہزادہ عبدالقیوم خان صاحب سی۔ آی۔ ای۔ اسٹنٹ
پولٹیکل انجینئر خیسبر۔

فرماتے ہیں۔ میں نے آپ کی تصنیف کو عموماً اور خواجہ کی لائیت دالے حصہ کو خصوصاً غور سے پڑھا۔ آپ کے محنت اور تجربہ کا قدر میں اور آپ کی کوتاہیت سلیس طرز پر ادا کیا ہے جو پڑھنے والے کو ہر طرح سے پرا لطف معلوم ہوگا۔

جناب مولوی الف دین صاحب بی۔ او۔ ایل پلیڈر کیمبل پور۔

میرزا اللہ صاحب بی۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ویل سیٹ آباد نے میر جہزادہ نے بڑی محنت اور باقتضائی و سانس لہجہ و ضبط کے کلام پر ایک مطبوعہ نفاذ اور روایت لافٹ ہو لیکر روایت اتنا مکمل دیان حافظ کی شرح لکھی ہے جس کی جلد اول حصہ صفحہ ۱۰۰ تک پہنچ گیا ہے۔ خواجہ صاحب کے حالات زندگی لکھنے میں معلوم ہوتا ہے کہ مولف نے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

لسان الغیب

یعنی
اردو شرح دیوان حقا مفضل بن احمدی

جلد چہارم

از

میر ولی اللہ بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی۔ وکیل ایٹ آباد

۱۹۱۶ء

اسلامیہ پریس لاہور میں با تمام حفظہ مطبعہ الدین صبا منبر طبع ہوئی۔

جناب مولوی عبدالحکیم صاحب ایم۔ لے (علیگ)

پروفیسر اجناسانی کلج کلکتہ

فرا تے ہیں۔ کلکتہ میں جو ایک دفعہ سرسری طور پر شرح دیکھنے کا اتفاق ہوا تو مجھے سید پند آئی نہایت ہی پرمغز پر معنی و دلچسپ اور طرز ادا بالکل نرالی ہے۔ ادب و معانی اور تصوف و زندگی میں اپنے مرج البحرین کا لطف پیدا کر دیا ہے۔ زیادہ تشریح آئندہ

جناب ماسٹر محمد رمضان صاحب بی۔ لے سیکنڈ ماسٹر

گورنمنٹ ہائی سکول پشاور

السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ اگرچہ کلام خواجہ حافظہ ایک ایسا مجموعہ ہے کہ ضو فی منہل اصحاب اس کے دلدادہ میں بکریں جدت طرازی کے اپنے اسکی شرح لکھی ہے۔ وہ آپ کا ہی حصہ ہے گویا یہ کلام اب ایسا ہو گیا ہے کہ جس میں دوسو فی۔ زائد دلائل معلوم و متعلم یکساں مستفیض ہو سکتے ہیں جس حقیقت کا تحقیق و تدقیق سے اپنے حافظہ حر کی سوانح لکھی ہو۔ وہ اس سے پہلے کہی نہیں گئی تھی حقیقت حال یہ ہے کہ روز ازل سے ہی یہ مقرر تھا۔ کہ ایک بیویں صدی کا نوجوان فاضل خواجہ مرحوم کے گرد آلود چہرہ سے نقاب اپنے اور اصلی منوں میں کچھ کیر کر کے لوگوں پر ظاہر کر کے تمام غلط فہمیوں کو دور کرے۔ میر خیال میں کتاب ایسی کرٹیکٹ بک کمیٹی نصاب تعلیم میں سے داخل کر کے نوجوان فاضل مصنف کی حوصلہ افزائی کرے

خلاصہ ریویو جناب مولوی محمد ابو الحسن صاحب صدیقی بدایون

شگفتہ شد گل چراغت میں مت
ہمساکر خوشی آ عاشقان بادہ پرست

گشتان عالم میں کیا پہول کھلا بدوں کو پستی و تنہی پیدا ہوا۔ باغداد کو علی بن ابی طالب نے کتب خانہ و جلی کرکے رستہ بنی انسان جلد اول ہوئے جناب مولیٰ احمد صاحبی۔ امیر ایل میں کیولاریٹا بادہ جناب میر نظر گو گندی۔ یہ لیوان کا لفظ کی روشنی حال میں میں ترجمہ اشعار اور شرح میں جہان علی احمد کی نفس منو پھر ہی طرح میں نکلا اس کا کہ خواجہ حافظہ علی احمد سے قدیمی محبت تھی اس لئے باوجود عید المصطفیٰ جلیلہ شوق میں گواہی اور کاتبو مطالعہ کیا اور اس پر یہ ہوا کہ لائق مولف کا ایسا ہوا کہ انکی نسبت میں اپنی ناچیز رائے کو کر دیا اس کو تمسین شاد لازم ہوئی۔ اس شے میں کہ مذکور مولف زیادہ روزانہ زیادہ دل اس شرح لکھنے کو اسطے کوئی اور شخص تھا عدا و تافیت بان اور سب سے مستحاکم

خواجہ صاحب کے زمانہ میں سلطنت شیراز میں کئی تبدیلیاں ہوئیں۔ یغزل غالباً کسی بادشاہ کی فتح اور سکوت دشمن کی شکست کے موقع پر کہی گئی ہے۔ ممکن ہے منظور بادشاہ کے حاکم شیراز ہونے کے متعلق ہو۔

(۱) ترجمہ۔ خوشخبری ہو کہ سلامتی ذی سلم میں نازل ہوئی۔ خدا کے کو حمد اور بے انتہا نعمتوں کا اعتراف۔
ذی سلم سے مراد مقام معشوق مطلب یہ ہے کہ میرے ممدوح یا معشوق کے مقام میں سلامتی نازل ہوئی یا یہ کہ معشوق جو خود مبتلا سلامت ہوا اپنے مقام میں تشریف فرما ہوا۔ خدا کا ہزار ہزار شکر۔

(۲) ترجمہ۔ وہ خوشخبری غیریہ والہاں ہو جس نے اس فتح کی خوشخبری دی۔ تاکہ اس کے قدموں میں زرد و سیم کی طرح میں جان نثار کروں۔

خوشخبری لانے والے پر زرد و سیم نثار کرنا عام رسم ہے۔ خواجہ صاحب جان نثار کرتے ہیں۔

(۳) ترجمہ۔ بادشاہ کے واپس آنے پر سکوت دشمن کے ارادہ نے عدم کے لڑپڑے میں کیا عجیب نقش باندھا۔

یعنی دشمن کی تمام آرزوئیں بادشاہ کی واپسی پر خاک میں مل گئیں اور اس کے تمام ارادوں پر پانی پھیر گیا۔

(۴) ترجمہ۔ وعدہ توڑنے والا ضرور شکست کا دل ہو جاتا ہے۔ کیونکہ وہ عقلمند کے نزدیک ذمہ دار کو یک برابر ہوتا ہے۔
نہی جمع نہیہ یعنی عقل۔ ملوک الہندی۔ یعنی عقلمند اہل خرد۔ دھم جمع ذمہ۔ ذمہ داری۔

(۵) ترجمہ۔ (عقلمند دشمن) ہم کو نیل میں گرا اور آسمان اُس کو طنزاً کہا کہ اس وقت تو نام ہوا ہے لیکن تیری نسبت تجھے کچھ فائدہ نہیں دیتی۔

اس شعر میں ایک قرآنی قصہ کی تلخیص ہے جسے عربوں دریا نیل میں غرق ہوا تو اس نے کہا کہ میں خدا کے ساتھ ایمان لاتا ہوں۔ اسے جواب ملا کہ اَلَنْتَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ (اب تو ایمان لاتا ہے اور پہلے تو نافرمان اور مفسد تھا۔

(۶) ترجمہ۔ ایک بادلوں کو وہ حمت دہنڈھتا تھا لیکن اسکی آنکھوں کو بغیر و کرہ میں نمی ظاہر نہ ہوئی۔

مطلب یہ کہ دشمن ایک بادل کی بارش کی خواہش کرتا تھا یعنی اس میدان میں تھا کہ میری مراد برائیگی لیکن ابراہیم سے تو ایک قطرہ نہ برسا البتہ اسکی آنکھیں لاشک باری کرتی تھیں۔ یعنی وہ محروم ہو کر روتا تھا۔

(۷) ترجمہ۔ آسمانی آگ بہار کا موسم ہے اور عیش کا زمانہ ہے۔ پیالہ سامنے لا اور کی بیٹی کا غم نہ کہا۔

یعنی جام سے سامنے لا۔ اور دنیا کے نفع و نقصان کا فکر نہ کر۔

(۸) ترجمہ۔ دل جام جم کی طلب کر۔ اور ملک جم کی خواہش نہ کر کیونکہ جم شیعہ باغ کی بلبل کو کہی غارتھا۔



غزل (۵)

بشری اذ سلامت حلت بذی سلم	۱	لے جو معرفت غایۃ انعم
آن پنج خبر کجاست کزین سخ مرزود داد	۲	تا جان فشان شمع زروسیم در قدم
از بازگشت شاه چہ خوش طرفہ نقش بست	۳	آہنگ خصم ادب سرا پرده عدم
پیمان شکن ہر سبک گرد و بختہ دل	۴	ان العود عند ملوک النہی دم
درین غم قناد و سپہر شس طبع نہ گفت	۵	الآن قد ندمت و ما نفع لمنم
می جبت از سحاب ابل رحمتی وے	۶	جز دیدہ اش معانہ بیرون ندادم
ساقی بیا کہ دور گل ست و زمان شیش	۷	پیش از جام و سبب مخور غم ز پیش کم
ای ل تو جام جم بطلب ملک جم نخواہ	۸	کیس بود قول بیل بتا سر کجم
چون غول خصم ہر چو صراے بریختے	۹	باد و ستاں بعیش و طرب سیر جام جم
بشنو ز جام بادہ کہ ایں زال زعروں	۱۰	بیارگشت شوہر چون کی قباد و جم

حافظ بکنج میبکہ دارد و قرار گاہ

(۱۱)

(۱۲)

لطیف فی الحقیقۃ و لہیت فی الالباس

(۱) ترجمہ صبح کو وقت توبہ کا ارادہ پر میں دل میں کہا کہ استخارہ کر دنگا لیکن توشیح نہ بہاؤ آ رہی ہو کیا علاج کروں
یعنی صبح کے وقت میرا ارادہ تھا کہ توبہ کے لئے استخارہ کر دنگا لیکن موسم بہار جو توبہ شکن ہوتا ہے آ رہا ہے تو بیکس
طرح قائم رہ سکیں۔ استخارہ کے لئے دیکھو شرف ۱۱۔

(۲) ترجمہ میں سچی بات کہتا ہوں کہ میں نہیں دیکھ سکتا کہ رقیب شراب پیئ اور میں دیکھتا ہوں۔
یعنی سچ تو یہ ہے کہ میں اس بات کی برداشت نہیں کر سکتا کہ رقیب شراب پیئ اور میں بیٹھا دیکھا کروں
(۳) ترجمہ موسم بہار میں (شراب کے دور سے) حیر داغ کا علاج کرو۔ اگر میں اہل طرب کی مجلس سے کنارہ کشی کروں۔
یعنی اگر میں شراب نشی ترک کروں تو موسم بہار میں جامِ نئے کے دور سے حیر داغ کا علاج کرو کیونکہ ترک سے
فتور داغ کی علامت ہے۔

(۴) ترجمہ اگر کسی رات میری زبان سے توبہ کا لفظ نکل جائے تو اس بے طہارتی کی وجہ سے شراب کا غرارہ کر دنگا۔
قاعدہ یہ کہ اگر کوئی ناجائز لفظ منہ سے نکل جائے تو اس خیال سے کہ زبان پیید ہو گئی ہے غرارہ کیا جاتا ہے فرماتے
ہیں کہ اگر میرے منہ سے توبہ (شراب سے توبہ) کا لفظ ہی نکل جائے تو میں سمجھوں گا کہ میری زبان ناپاک ہو گئی ہے
اس کو پاک کرنے کے لئے شراب سے غرارہ کر دنگا۔

(۵) ترجمہ تختہ گل پر بادشاہ کی طرح اپنی معشوق کو بٹھا دنگا۔ اور سنبل و سمن سے اس کے لئے طوق اور یارہ بنا دنگا
طوق۔ گلوند۔ گلے کا زیور۔ یار انگن کڑا۔ ہاتھ کا زیور مطلب یہ ہے کہ معشوق کے لئے ہونو کا ہار اور
انگن بنا دنگا۔

(۶) ترجمہ چونکہ مجھے قلم پر ہنری کی عادت نہیں ہو سکی ہے بہتر ہے کہ شراب خانہ کا ٹھیکہ لے لوں۔
قلم پر ہنری۔ یعنی پر ہنری کا قلم نہا نا۔ حلال روزی کہنا نا اس شعر میں دراصل ان زائدہ پر لکھنے سے
جو شراب کے تو برا سمجھتی ہیں لیکن مالِ حرام کے تصرف کو چنداں برا نہیں سمجھتی۔ حالانکہ بظاہر بہت قلم پر ہنری
کا اظہار کرتے ہیں۔ دیکھو شعر الف ہے۔

عام الزام ہے اکبر پہ کہ چٹائی یہ کیوں	اسکی پریشانی نہیں ہوتی کہ یہ کہا نا کیا ہے۔
---------------------------------------	---

(۷) ترجمہ معشوق کو چہرہ سے چونکہ میری مراد کا پہلو لکھتا ہو گیا ہے اس لئے تو شمن کو سر کو سنگ سخت کے حوالہ کرتا ہوں۔
(۸) ترجمہ میں شراب خانہ کا گدا ہوں لیکن منی کو وقت دیکھ کر میں حیران ہوتا ہوں اور ستارہ زہر کو موت کرتا ہوں۔
(۹) ترجمہ اگر معشوق کے لب سے میری محبہ کی ایک سہل جابجائی ہو تو میں زہر زہر جو ان ہو جاؤں اور دوبارہ زندگی حاصل ہو۔

مطلب یہ ہے کہ جام سے اسکی طلب کر اور دنیاوی جاہ و سلطنت کی خواہش نہ رکھ کیونکہ جمشید کے باغ کی میں ہی گایا کرتی تھی کہ کھجشید ناپائدار ہے اسکی طلب نہ کرو۔ چنانچہ جمشید کی سلطنت کا انہی نام و نشان نہیں رہتا۔
جم کے نام سے اسکی یاد گار باقی ہے۔

(۹) ترجمہ۔ جب نے دشمن کا خون صراحی کی طرح گرا دیا ہے۔ تو اب بتوں کو ساتھ پیش کر میں جام شراب ہے۔
(۱۰) ترجمہ۔ شراب کے پیالہ کو سن کہ اپنے عروس پر ہمارے۔ کی قباد اور جمشید کی طرح کئی شوہر قتل کئے ہیں۔
زال نوعروس سے مراد دنیا۔ دیکھو شعرت الہ
(۱۱) ترجمہ۔ حافظ شریانیہ کے گوشہ میں اس طرح رہتا ہے جیسے باغ میں پرندہ یا نیستان میں شیر۔

غزل (۶)

بغزم تو بہ کچھ کہتم استخارہ کنتم	۱	بہار تو بہ شکن میرسد چہ چارہ کنتم
سخن درست بگویم نے تو انم دید	۲	کہ می خوردند حرفیاں و من نظر ارہ کنتم
بور لالہ دماغ مرا علاج کنید	۳	گرازمیانه اہل طرب کنارہ کنتم
اگر شبے بزبانم حدیث تو بہ رو و	۴	ز بی طہارتی آن را بے غرارہ کنتم
بخت گل بنشانم بتے چو سلطانے	۵	زینل و منش ساز طوق و یارہ کنتم
مرا کہ نیست رہ و رسم نغمہ پرہیز	۶	ہماں بہ است کہ میخانہ را اجارہ کنتم
ز رونجی دست مرا چوں گل مراؤ گفت	۷	حوالہ سر دشمن بگنگ خارہ کنتم
اگدا می میکدہ ام یک وقت سنی میں	۸	کہ ناز بر فلک و حکم بر ستارہ کنتم
اگر ز غسل لب یار بوسہ یا ہم	۹	جواں شوم ز سر و زندگی دو بارہ کنتم
چون غنچہ البختداں بیاد مجلس شاہ	۱۰	پیالہ گیرم و از شوق جامہ پارہ کنتم
نہ فاشیم نہ در سن محبت نہ فقیہ		مرا چہ سود کہ منع شراب بخوارہ کنتم

زبادہ خوردن نہان مول شد حافظ

(۱۱)

بیانگ بر لب و فی راز شراب نگارہ کنتم

(۱۱)

(۳) ترجمہ۔ ذرہ کی طرح اگرچہ میں حقیر ہوں لیکن دیکھ کہ تیرے عشق کی دولت تو تیرے چہرہ کی آرزو کی طرح سوچ جا ملتا
رکھ مجھ کو آفتاب و راجہ آپ کو ذرہ پر تشبیہی ہو مجھ طرح ذرہ باوجود ایک حقیر چیز ہونے کے آفتاب عشق میں ڈوکر
اوپر جاتا ہے اسی طرح عاشق بھی باوجود ایک ناچیز ہستی ہونے کے محبوب بنی ملک پہنچنے کی کوشش کرتا ہے۔

داغ زرد ذرہ بخور شید و لیکن | شوق طیسرہاں می کشدار باب ہم را (عرفی)

(۴) ترجمہ۔ شراب کیونکہ مدت ہوئی کہ میں عشق کو شہ عاقبت میں عیش کے لئے نہیں بیٹھا۔
(۵) ترجمہ۔ آئینہ صبح اگر تو دانا آدمی ہو تو اپنی بات کو خاک میں نہ ڈال کیونکہ میں مست ہوں۔
یعنی میں مست ہوں۔ مجھ پر نصیحت کا کچھ اثر نہیں۔ اگر تو دانا ہو تو اپنی نصیحتوں کو مجھ پر ضائع نہ کر۔
(۶) ترجمہ۔ میں بخلت کی وجہ سے مشوق کو سامنے کس طرح سراٹھاؤں۔ کیونکہ کوئی لائق خدمت میرا تہہ سے نہیں ہوئی
اپنی کم بضاعتی کا اعتراف ہے مطلب یہ کہ میرا سراۓ اعمال بہت تھوڑا ہے۔ محبوب بنی کے سامنے بوجہ خجالت
کے میں سر نہیں اٹھا سکتا۔

عذر نقصیر خدمت آوردم | کہ نہ دارم بطاعت استظهار

(۷) ترجمہ۔ حافظ بے گیا اور اس دن نواز معشوق نے کہا کہ جب میں ڈاسکے دل کو زخمی کیا تو مرہم بھی بھیجیں
یعنی معشوق کے دل میں یہ خیال آیا کہ جب میں نے عاشق کو دل کو زخمی کیا ہے تو اسکا علاج ہی کروں

غزل

۱	بگذر از تابش آغ میخانہ بگذریم	۱	کہ ز جہر بے رحم محتاج ایں دریم
۲	جائیکہ تخت و سہنجم میرو بیاد	۲	گر غم غریم خوش نبود بہ کہ می غریم
۳	تا بگو کہ دست در کمر او توان دن	۳	در خون دل شستہ چو یاقوت احمریم
۴	روز تخت چونم رندی ز بیم و عشق	۴	شرط آن بود کہ بسنرہ این شہوہ پریم
۵	واعظ کن نصیحت شوریدگان کہ ما	۵	با خاک کوی دوست بفرودس نگریم
۶	ز ان پشتیر کہ عمر گرانسایہ بگذرد	۶	بگذر از تاقیامت روی تو بسنگریم
۷	چوں صوفیاں بجالست قصند در سماع	۷	مانیز ہم شہیدہ دستی بر آوردیم

(۱۰) ترجمہ۔ بادشاہ کی مجلس کی یاد میں غنچہ کی طرح لب خنداں کے ساتھ۔ پیالہ لوں اور شوق سے جامہ چاک کر دوں۔
غنچہ کا لب خنداں کے ساتھ جامہ چاک کرنا یعنی گھنٹہ ہو کر پیول بن جانا ظاہر۔ پیول کو جام سے تہی شبیہ دیتے ہیں۔

(۱۱) ترجمہ۔ میں قاضی ہوں نہ مدس نہ محتب ہوں اور نہ فقیر مجھ کو کیا مطلب کہ شراب پینے سے لوگوں کو منع کر دوں۔
(۱۲) ترجمہ۔ چہ پہ کر شراب پینے سے حافظ ممل ہو گیا ہے اب بربط اور نے کی آواز سے اس کو راز کو فاش کرتا ہوں۔
یعنی شراب الیہو دے میرا دل تنگ ہو گیا ہے۔ اب بربط و نے کی آواز کے ساتھ علانیہ اور علی رؤس الاشہاد شراب پیونگا۔

غزل

بغیر از آنکہ بشد دین دانش از دستم	۱	دگر بگو کہ ز عشقت چہ طرف برستم
اگر چہ ز من غم م غم تو داویدار	۲	بخاک پای عزیزت کہ عمر نفیستم
چو ذرہ گر چھتیم بہ یزید دولت عشق	۳	کہ دہوای ز خست چوں بہر ہوستم
بیار بادہ کہ عمر است تا من از مرہ	۴	بکنج حافیت از بہریش نفیستم
اگر ز مردم ہشیاری ای نصیحت گو	۵	سخن بخاک مفیلن چرا کہ من مستم
چگونہ سز ز خجالت بر آدم برد دست	۶	کہ خدمتی بسرا بر نیامد از دستم

بخت حافظ و آن یار دلنوا گفت

(۷)

(۸)

اگر ہمیں بغیر تم چو خاطر ششستم

(۱) ترجمہ۔ بغیر سزا کہ دین اور عقل میری مانند ہی عباد ہی۔ تو ہی بنا کہ تیرے عشق سے مجھ کو اور کیا فائدہ ہوا۔

(۲) ترجمہ۔ اگرچہ ز من غم نے میری عمر کے خرمن کو برباد کر دیا۔ تیرے عزیز پاؤں کی خاک کی قسم ہے کہ میں وعدہ نہ توڑا۔
یعنی بادیو خرمن عمر کے برباد ہونے کے میرے تیرے عشق ز چھوڑا۔

گو میں را دہین ستمہائے روزگار

لیکن تیرے خیال میں غافل نہیں رہا

از جرعه تو خاک زمیں قدر لعل یافت | ہ | بچارہ ما کہ پیش تو از خاک گنتہ ہم

حافظ چورہ بنگر کاخ وصل نیت

(۹)

(۹)

با خاک آستانہ اس در بسیم

(۱) ترجمہ۔ چو کہ ہم شراب خانہ کو رستہ پر جائیں۔ کیونکہ ایک گھونٹ کیلئے ہم سب اس دروازہ کے محتاج ہیں۔
(۲) ترجمہ۔ جہاں حبشہ کا تخت اور سند برباد ہو جائے ہیں اگر ہم ہم کہاںں تو جائز نہیں۔ بہتر یہ کہ شراب پیئیں۔
مطلب یہ کہ جب دنیا ناپائدار ہو تو اس کا غم نہیں کھانا چاہیئے۔ شراب عشق کی حیات ابدی حاصل کرنی چاہئے۔
(۳) ترجمہ۔ اس امید میں کہ شاید اکی گم میں ماتم پڑ جائے۔ یا قوت سرخ کی طرح ہم خون دل میں بیٹھے ہیں۔
یا قوت سرخ اور دیگر جواہرات کا مشوق کی گم بند میں ہونا ظاہر۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ یا قوت سرخ کی طرح ہم
بہی ل کو خون کیا ہو تاکہ اس کی طرح ہمارا ماتم بھی کہی مشوق کی گم تک پہنچ سکے۔

(۴) ترجمہ۔ روز ازل ہی جب ہم نے رندی اور عشق کا دم مارا۔ تو شرط یہی ہو کہ اس شیوہ کے سوا اور کوئی رستہ
اختیار نہ کریں۔

(۵) ترجمہ۔ اے اعظم شوریہ سروں کو نصیحت نہ کر کیونکہ ہم کوئے دوست کی خاک کی موجودگی میں بہشت کی طیر فاضل
نہیں کرتے۔

یعنی جب ہمارے نزدیک دوست کی خاک باغ جنت سے بہتر ہے تو بہشت کو وعدہ پر ہم کو ترک کر عشق کی نصیحت نہ کر۔
(۶) ترجمہ۔ بیشک اس کو گراما یگر کر جائے۔ اجازت دو کہ تیرے چہر کی قیامت کو دیکھ لیں۔

خواجہ صاحب مرنے سے پہلے ہی قیامت کو دیکھنا چاہتے ہیں بعض یوانوں میں قیامت کی سچا مقابل ہے۔
(۷) ترجمہ۔ جب فی سارح کے وقت وجد و رقص میں ہیں۔ تو ہم بھی شجبدہ کے طہر پر (صرف دکھلاوے کے لئے)
وجد کریں۔

(۸) ترجمہ۔ تیری جبرے و زمین کی خاک وصل کی قدر حال کی۔ ہم بچارہ کہ تیرے سامنے خاک کی بھی گنتہ ہیں۔
قاعدہ یہ کہ شراب پیتے وقت تھوڑی سی شراب زمین پر گرا دیتی ہیں۔ فرماتے ہیں کہ تو نے جرعه شراب زمین پر گرا کر
زمین کو لعل بنا دیا۔ ہم یکس مٹی کی کھیت میں کہ ہمیں ایک جرعه شراب بھی نہ دیا گیا۔

(۹) ترجمہ۔ احاطہ جبل میں کہ ہم ایک سائی نہیں ہو سکتی۔ تو اس آوازہ کو آستانہ کی مٹی کے ساتھ ہی قیامت بسر کرنا چاہئے۔

جہان فانی و باقی فدا ی شہد و ساقی ۸ کہ سلطانی عالم را نسیل عشق می بینم
رموز عشق و سرستی ز من بشنو نہ از و اعط ۹ کہ با جام قدح ہر شب قرین ماہ و پر و نیم

(۱۰) حدیث آرزو مندی کہ در این نام ثبت افتاد
(۱۱) ہما نابا بی غلط بہشت کہ حافظہ ادا تلقینم

(۱) ترجمہ - تو نے اپنی سیاہ پلکوں سے میرے دین میں ہزاروں رخنے کر دیے۔ آ کہ تیری چشم بیاہری میں ہزاروں درد
چن لوں۔

فرماتے ہیں کہ تیری مڑ کان سیاہی مجھ کو کافر کر دیا لیکن اب تک میں تیری چشم بیاہری پر قربان ہونے کو تیار ہوں
دوسرے مصرعہ کا مطلب یہ ہے کہ تیری چشم بیاہری کو خدا ہمیشہ لامت رکھے اور اسے کسی درد میں مبتلا نہ کرے میں
اسکی بجائے ہزاروں درد اپنے اوپر گوارا کر لوں گا۔ جو راز و راز کی رعایت ظاہر۔

(۲) ترجمہ - ماں آ دل کو ہمیشہ کو تو نے یادوں کو عیلا یا مجروحہ دم نسبت ہو کہ تیری یاد کے بغیر جیو۔

الہ - (۱) حرف تنبیہ - ہوشیار ہو۔ انگاہ ہو۔ (۲) صرف خطاب - بطریق عرضہ الحاج - یہاں یہی دوسرے معنی میں
ہمیشہ دل کو مراد معشوق - مطلب یہ ہے کہ اذ و شوق تو نے ہم کو تو بہلا دیا ہے لیکن خدا اذ و وقت بجز نسبت
کرے کہ میں تجھ کو بھول جاؤں۔

یاد م نہ کنی وز یاد م نہیں مری | عمرت دراز باد غرام و شکر مری

(۳) ترجمہ - آتش جگر کی گرمی کو بھول کی طرح میں بے یار و مدد غرق ہو گیا ہوں اور عرق چین تو میرے اس تھوڑی سی دم لا
عرق چین - پسینہ پونچھنے کی چیز - (۱) کہ عرق مجھے پسینہ دہیں انیسرے جہد (۲) ایک تھوڑی گوبی جو دستار
کے نیچے پہنی جاتی ہے تاکہ سر کا پسینہ چکڑی نہ لگے۔ (۳) ایک تھوڑی جو عرق میں استعمال کرتی ہیں۔ (۴) دھال
بھول پر شبنم کے قطرے ہوتے ہیں جنہیں نیم سحر آتشک کہتے ہیں۔ خواجہ صاحب فاضل ہیں کہ آتش تیرگی گرمی تو
میں پسینہ پسینہ ہوتا ہوں۔ (۵) یاد صبا معشوق کی عرق چین (تو پی) سے لینے آسکی زلف مغیرہ تھوڑی سی
خوشبودار نیم لاجو میرے پسینہ کو سوکھا دے۔

(۴) ترجمہ - رحلت کی راتیں بستر کو سید لاجو راتیں بہشتی لاجو میں پہنچاؤں گا۔ اگر جان دینو کے وقت تو میرے
شعب بالیں ہو۔

(۵) ترجمہ۔ آواز غلو تو مجھ کو کب بچوں کی طرح باغ کے سیب اور دودھ کی نہر سے پیکائے گا۔
 مطلب یہ کہ باغ جنت کھمبہ اور شیر و شہد کی نہر طیل فری کی باتیں ہیں۔ ہم نچتہ مغزان عشق پران باتوں کا کیا
 اثر ہے۔ دیکھو شعر العارف (کو آفت بہشت و دوزخ)
 (۶) ترجمہ۔ میرے مرغ ہوں کہ ہر شام اور صبح کے وقت۔ میری آواز صغیر سدرہ تک پہنچتی ہے۔
 صغیر۔ پرندوں کی آواز۔ سدرہ دیکھو ۱/ بعض دیوانوں میں در مصرع اس طرح ہے
 ز بام عرش سے آید صغیر سرم
 ترجمہ کے لئے دیکھو شرت، پہلی

(۷) ترجمہ۔ پیر خرابات میری فریاد کو پہنچا (اور سمجھ کر) آیا۔ اہل نیت کو بھی جان کر کہ میں بوڑھا ہوں۔
 (۸) ترجمہ۔ گل میں سے تیری زلف کی تم کہاں کی۔ کہ میں تیرے پاؤں کی سرسینیں اٹھاؤں گا۔
 (۹) ترجمہ۔ حافظ کی طرح آخر تو تقویٰ کو جلا دو۔ کہ اگر میں آگ ہی بن جاؤں تو اس پر کچھ اثر نہیں ہوتا۔
 مطلب یہ کہ اگر میں آگ ہی بن جاؤں تو معشوق پر کچھ اثر نہیں ہوتا اور وہ میری حالت زار کی طرف متوجہ
 نہیں ہوتا پس فرقہ تقویٰ کی کیا فائدہ اس میں۔ اگر ذہن کی تنمیر فرقہ تقویٰ کی طرف سمجھی جائے۔ تو مطلب یہ کہ
 کہ میری آتش زل کا اثر فرقہ تقویٰ پر مطلق نہیں ہوتا۔ اس لئے اسے جلا دینا چاہئے۔

غزل (۱)

۱	بزرگان سید کوئی ہزاراں بخشنہ درویشم	۱	بیا کر چشم ببارت ہزاراں درویشم
۲	الا! جی بخشیدل کہ یارانت برفت از یاد	۲	ہزار روزی بباد آدم کہ بی یاد تو بخشیدم
۳	ز تاب آتش دور شمع غرق عرق چوں گل	۳	سیارای باد بگییری نمی زان عرق چوینم
۴	تسب بصلت ہم از سبب روم ناقصہ حراغین	۴	اگر در وقت جان آدن تو باشی شمع باہینم
۵	صبح انیسہ ز دل کجائی ساقیا بر خیز	۵	کہ خو غامی کند در سر خار خمر و شبنم
۶	اگر بجای من غیری گزیند دست حاکم آو	۶	حرام باد اگر من جان بجای دوست بگزینم
۷	جہاں پرست بنی بنیاد ازین فرما کش یاد	۷	کہ کرد افسون تر بخش لول از جان شیرینم

حور العین یکسر میں۔ زنان سفید پوست فراخ چشم۔ حوران بہشتی مطلب یہ ہے کہ اگر میری جانکشی کو وقت تو میرے سر پر بٹھایا ہو گا۔ تو میں مرکز سیدہ حوران بہشتی کے محل پر جا پہنچوں گا یعنی ایک رکے پاس ہی جا کر دوسری حور کے مقام پر جا نہیں دوں گا

(۵) ترجمہ ٹیل نے صبح الخیر کہا ای ساقی تو کہاں ہو اٹھ۔ کیونکہ میرے سر میں کل کی شراب کا خار غوما کر رہا ہے صبح الخیر۔ صبح کا سلام۔ صبح کے وقت جب ایک دست دوسرے دست سے ملتا ہے۔ تو صبح الخیر کہتا ہے میں نے صبح تیرے لئے مبارک ہوا چاہی ہو۔ گدا مار تنگ (انگریزی) مطلب یہ ہے کہ صبح کا وقت ہی ٹیل پہلوں کو صبح الخیر کر رہی ہے۔ آساقی اٹھ اور مجھ کو شراب صبح کا ایک پیالہ دو کیونکہ شراب دشمن ہے میرے سر میں غلام خمر دشمن ہے مراد شراب عشق کا پیالہ جو صبح الست کو پیال گیا۔ دیکھو شعرت ۱۱۔۱۲

(۶) ترجمہ۔ اگر معشوق میری بجائے کسی اور کو دوست بنائے تو اسی اختیار ہے لیکن اگر میں دوست کی جگہ جان ہی اختیار کروں تو مجھ پر حرام ہو۔

حاکم دوست۔ وہ حاکم ہے اسے اختیار ہے۔ مالک ہے جو چاہے کرے مطلب یہ ہے کہ معشوق مجھ پر کر کسی اور کو دوست بنائے تو اسکا اختیار ہے لیکن میں اسکو مقابلہ میں جان کو بھی اپنیج بھجھتا ہوں۔

مرا چوں تو دیگر نینقد کے

ترا بندہ از من۔ افتد بے

(۷) ترجمہ۔ جہان ایک بے بنیاد بوڑھا ہے اس فرد کوش (عاشق کوش) کو فریاد ہے۔ کیونکہ اس کے افسون و نیز گنہ مجھ جان عزیز سے ہی بیزار کر دیا ہے۔

جہان کو بے بنیاد عاشق کوش اور بوڑھا کہتا ہے کہ افسون نیز گنہ کو کوئی شخص بچ نہیں سکتا۔ فرداد لکھنوی میں صنعت ایہام ہے۔

(۸) ترجمہ۔ فانی ادباتی جہاں شاہ ساقی پر قربان ہوں۔ کیونکہ میں جہاں کی بادشاہی کو عشق کے لطیف ہی دیکھتا ہوں جہاں فانی و باقی سہرا د دنیا اور آخرت۔ دونو جہاں مطلب یہ ہے کہ حقیقی سلطنت عشق کے ذریعے ہی مل سکتی ہے اس لئے میں دونو جہانوں کو معشوق اور ساقی پر قربان کرتا ہوں۔

(۹) ترجمہ۔ غش اور سرستی کے راز مجھ کو سن نہ کہ دعا غشی۔ کیونکہ میں جام و قدرح سے ہرات ماہ و پر کچ پائیں نہاں جام و قدرح کو مادہ پروں کہا ہے مطلب یہ ہے کہ معلم قدرح اسرار سے عشق سے حامل ہوتے ہیں نہ کہ کتابوں سے۔

(۱۰) ترجمہ۔ آرزو مندی کی باتیں جو اس قدر میں ثبت ہوئیں۔ ضرور وہ کہ صبح ہوں کیونکہ یہ حافظ نے بھی کہا ہے۔

مددی کو بچا غمی نکند آتش طور ۵ چارہ تیرہ شب وادی ایمن چہ کنم
شاہ ترکان چو پسندید بچا ہم انداخت ۶ دستگیر از شود دست نهمتن چہ کنم
خون من رختی از ناوک دلروز فراق ۷ خود گویا تو من ای دیدہ روشن چہ کنم

حافظا خلد بریں خانہ مور و مہر

(۸)

(۸)

انداز میں سہل ویرانہ نشیمن چہ کنم

(۱) ترجمہ۔ ۴ سرور و ان تیرے بغیر میں گل گلشن کو کیا کروں۔ زلف سنبھل کو ہاتھ میں کیا لوں عارض کوں کو کیا کروں۔

مطلب یہ کہ معشوق کے بغیر باغ و بہار کا کچھ طعنت نہیں۔

عہد کریم کہ بے دوست بصر ازویم	بے تماشگرہ رویش تماشا زویم
بوستان خانہ عیش ازست و چمن کوئی نظا	تا مہیا نشو و میشتس ہنہا زویم

(۲) ترجمہ۔ افسوس کہ مضمون کے طعنوں کی وجہ سے میں تراچہ زدہ دیکھ سکا آئینہ کی طرح میرا چہرہ لوہے کا نہیں ہو گیا کروں آئینہ۔ دراصل آئینہ ہے۔ یعنی لوہے کا بنا ہوا۔ کیونکہ پہلے پہل سکندر اعظم نے آئینہ لوہے سے بنایا تھا اس لئے یہ نام ہوا۔ زبان گیلانی میں بھی آئینہ لوہے کو کہتے ہیں شعر کا مطلب یہ ہے کہ میرا چہرہ آئینہ کی طرح لوہے کا بنا ہوا نہیں ہے کہ اس پر کسی چیز کا اثر نہ ہو اور ہمیشہ تیرے چہرے کے متقابل ہو۔ مضمون کے طعنوں کا مجھ پر یہ اثر ہوا ہے کہ تجھے دیکھنے سے محروم ہو گیا ہوں

(۳) ترجمہ۔ ۴ نابہ چلا جا اور درویشوں کی عیب جوئی نہ کر۔ یہ سب کچھ خدا اپنی قدرت سے کر رہا ہے میں کیا کر تا ہوں قدر۔ تقدیر الہی حکم ہو کام کی مقدار اور نہایت۔ اسی مضمون کے لئے دیکھو الذی تبت ۱۱ دیکھ ش ۱۲

(۴) ترجمہ۔ جب غیرت کی بجائے غیب کی کمین گاہ کی اس طرح کو نہ آتی تو تو خود ہی بتا کہ میں ختم خرم کیا کروں۔ مطلب یہ ہے کہ محبوب حقیقی کی برق غیرت نے دنیا میں جب کوئی خرم نہ چھوڑا ہی نہیں تو میں کیسا کچھ ہوں۔ اسی غیرت کے متعلق شیخ غفر الدین عراقی نے کہا ہے غیرت معشوق آن اقتضا کہ عاشر غیور اور دوست نداد و بغیر او محتاج نہ شود لاجرم خود را عین ہمہ شیا کرد تا ہر چہ در او دست دارد و ہر چہ محتاج شود او بدو

(۴) ترجمہ۔ صبا ہمارے وجود کی خاک کو اس عالی درگاہ پر جا کر گرا۔ شاید کہ اس سینو نکلی بادشاہ کو چہرہ پر ہم نظر ڈال سکیں۔
منظر۔ بجا نظر (۱) آنکھ (۲) چہرہ صورت۔ رو۔ (۳) در کچھ۔

(۵) ترجمہ۔ ایک عشق کی لافیں رتا ہی دوسرے کشفِ کرات کی ڈینگیں رتا ہی آگے ہم ان تمام جھگڑوں کو خدا کو سناؤ پیش کریں
طامات جمع طامہ کی صوفیوں کے اظہار کشفِ کرات میں ڈینگ۔ شیخی۔ لاف و گراف یہودہ باتیں۔ طامات بانی
شیخی اور ڈینگ نا۔ لاف زنی کرنا۔ خواجہ صاحب زاہدوں کی لاف و گراف اور صوفیوں کی طامات بانی کے ہمیشہ
مخالف رہے ہیں فرماتے ہیں کہ خدا کے سامنے ان تمام باتوں کی حقیقت کھل جائیگی۔

(۶) ترجمہ۔ تو اگر بہشت عدن کا طالب ہو تو ہمارے ساتھ شراپہ زہ میں چل کہ ہم تجھے خیم کے پاؤں سے سیدہ محض کو خریدیں
پہنچا دیں۔

عذرن۔ اقامت۔ طیرنا۔ کسی جگہ ہمیشہ رہنا۔ بہشت کو باغ بن میں آدمی ہمیشہ رہے گا مطلب یہ ہے کہ اگر تو بہشت
اور کوثر کا خواہاں ہو تو عشق اختیار کر اور شراپہ عشق پی۔

(۷) ترجمہ۔ شراپہ سچ کے پیارے میں گلاب الیں اور عطرا نشان نسیم کے مجھ میں شکر گرا ہیں۔
مجر۔ عود دان۔ وہ انکھٹھی جس میں خود۔ سپند وغیرہ خوشبو اڑھیں جلائی جاتی ہیں شکر و مجر انداز
شکر میں عود بارہ ملا کر محاسن اندر انکھٹھی میں جلا تا۔ سجادہ ہو۔

(۸) ترجمہ۔ آتشوقی اور ہماری مجلس اپنی چہرہ ہی منور کر۔ تاکہ تیرے سامنے غزل پڑھیں در تیرے پاؤں میں گرا ہیں
(۹) ترجمہ۔ خدائی اور قدر دان کی شہداء میں قدر نہیں ہے حافظ اکرم اپنا آپ کو کسی دوسرے ملک میں لیجائیں۔
ہاں ہم خواجہ صاحب کہیں شہداء سے باہر نہیں گئے۔

غزل (۱۲)

۱	زلفت سنبل چہ شمع عارض من چہ کیم	۱	میتو ای سر روان لعل و شبنم چہ کیم
۲	نہیست چوں آئینہ ام روی ز آہن چہ کیم	۲	آہ کر طعنہ بدخواہ ندیدم رویت
۳	کار فرمای قدر سیکند ایں من چہ کیم	۳	بروای ز اہد و برد و کشتان خوردہ گیر
۴	تو بفرما کہ من سوختہ حسد من چہ کیم	۴	برق غیرت چنیں میجد از کیم غیب

دعویٰ پر ناراض ہو کر کہتے ہیں

و اگر در روشن دل بآدم زسد

آخا جو فردوس بمراث تمنا دارد

غزل

۱	تو سایہ مبارکت افتاد بر سرم	دولت غلام من شد و اقبال چاکرم
۲	شد سالہا کہ از سرم نجات رفتہ بود	از دولت وصال تو باز آمد از درم
۳	بیدار در زمانہ ندیدے کسے مرا	در خواب اگر خیال تو گشتی مصوم
۴	من عمر و غم تو بپایاں برم دے	باور کن کہ بے تو زمانے بسر برم
۵	زاں شب کہ باز در دل تنگم درآمدی	صد شمع در گرفت دماغ معطم
۶	در درمرا طبیب نداند دوا کہ من	بی دوست خستہ خاطر و بادوست خوشترم
۷	گفتے بیار زخمت اقامت بجوی ما	من خود بجان تو کہ ازیں کوئے نگذرم

ہر گز غلام شاہی و مملوک جہالت

(۸)

حافظ کبندہ سلطان کشورم

(۹)

- (۱) ترجمہ۔ جبے تیرا مبارک سایہ میری سر پر پڑا۔ دولت میری غلام ہو گئی ہے اور اقبال میرا نوکر ہو گیا ہے۔
- (۲) ترجمہ۔ کئی سال ہوئے کہ نجات مجھ سے چلا گیا تھا۔ تیرے وصال کی دولت و میر میرے دردناکے اندر آگیا۔
- (۳) ترجمہ۔ زمانہ میں مجھ کو کوئی شخص بیدار نہ دیکھتا۔ اگر خواب میں تیری تصویر کا نقشہ دیکھ لیں تو متعجب ہو جاتا۔
- یعنی اگر خواب میں تیری تصویر میری دل پر نقش ہو جاتی تو میں اس میں اتنا محو ہو جاتا کہ جاگنے کا نام نہ لیتا اور تمام عمر خواب میں ہی تنہو دیکھتا رہتا۔ حاصل کام یہ کہ اگر خواب میں بھی مجھ کو دیدار نصیب نہ آتا۔ تو تمام عمر خواب میں ہی رہوں اور بچو دیکھتا رہوں۔ جاگنے کا نام نہ لیں۔ بعض بوہنوں میں سراسر مصوٰطرح ہے۔ در خواب اگر وصال تو پیشدہ سرم
- (۴) ترجمہ۔ میں تیری غم میں بیشک مر گیا ہوں لیکن یقین نہ کر کہ تیرے بغیر میں تپوٹی دیر ہی زندہ رہ سکتا ہوں۔
- (۵) ترجمہ۔ جہاں اتنے تو پہر میرے نگل میں آگیا۔ کسی معطم دماغ نے صد ہا شخص روشن کردی ہیں۔

لاجرم میں جلد ہشیاشد" (مہم)

غیر شریعہ جہان گذشت

یا برقی غیرت سے مراد وہ غیرت جسکا ذکر شعر دہشت میں ہے۔ یعنی برق عشق جس نے خرمین آدم

کو جلا دیا۔

(۵) ترجمہ۔ اگر طور کی آگ ایک چراغ کی میری مدد نہ کرے تو دادی امین کی اندھیری رات کا کیا علاج کروں
مطلب یہ ہے کہ اگر محبوب حقیقی کی عنایت بدرتہ راہ نہ ہو اور شمع ہدایت سامنے نہ رکھو تو منازل عشق کا
طے کرنا بہت مشکل ہے۔ آتش طور اور دادی امین کے لئے دیکھو شعر دہشت ۱۱۳

(۶) ترجمہ۔ نرگس بادشاہ نے جب یہی پسند کیا اور مجھ کو نو میں گرا دیا تو اگر تمہیں کا ہاتھ میری دستگیری
نہ کرے تو میں خود کیا کر سکتا ہوں۔

مطلب یہ کہ معشوق نے مجھ کو تکلیف دہ یکسی کی حالت میں چھوڑا ہوا ہے اگر کوئی معاون میری دستگیری نہ کرے
تو رہائی مشکل ہے یا یہ کہ محبوب علی نے مجھ کو دنیا کے تاریک کنوئیں میں اسیر کیا ہوا ہے اگر مرشد میری دستگیری نہ کرے
تو اس قیدی آزاد ہونا مشکل۔ اس شعر میں ایک مشہور تواریحی قصہ کی طرف اشارہ ہے۔

کے خسرو کے عہد میں بیزن نامی ایک پہلوان تھا جو کاہ کی اولاد سے تھا اور رسم پہلوان کا بہا بننا تھا۔
سرحد ایران پر موزی جنگلی جانوروں کا نقصان کرتے ہوئے بادشاہ کے حکم سے بیزن انکو مارنے کے لگو گیا۔ مارنے کے
افراسیاب کے ملک میں جا پہنچا۔ وہاں ایک باغ میں فراسیاب کی بیٹی منیرہ کو دیکھا۔ دونوں ایک سرے پر فریفتہ
ہو کر منیرہ جب گھر گئی تو بیزن کو بھی ساتھ لے گئی اور کئی روز شاہی محلوں میں اسے چھپا رکھا۔ افراسیاب کو خبر ہوئی تو
بیزن کو سیاہ چاہ میں اسیر کر دیا ایران خبر پہنچی بدستم کو حکم ہوا کہ اسے کسی طرح کال لائے۔ بدستم نے ایک سوداگر کا
قافلہ تیار کیا اور اس پہاڑی توران جا نکلا۔ رات کو سیاہ چاہ پر پہنچ کر بیزن کو نکالا۔ افراسیاب کے محل پر چلا گیا۔
اور مال غنیمت۔ منیرہ اور بیزن کو ساتھ لے کر ایران میں آگیا۔

(۷) ترجمہ۔ فراق کے دلہن دیر سے تو نے میرا خون بہایا۔ اے دیدہ روشن! تو خود ہی کہہ کہ میں بچھڑ گیا کروں۔

(۸) ترجمہ۔ حافظ بہشت بریں میرا موروثی مکان ہے۔ اس دیرانہ منزل (دنیا) میں میں اپنا قیام کس
طرح کروں۔

نقد بریں کو خانہ موروث کہا ہے کیونکہ حضرت آدم علیہ السلام جو تمام بنی نوع انسان کو موروثی اعلیٰ میں
اس مکان میں رہ چکے ہیں۔ دیکھو شعر ۵۔ ۱۔ ۲۔ مرزا غالب کی کسم ظریفی دیکھو کہ کسی زاہد کے اسی

(۴) ترجمہ۔ خاکیں جان ڈی پہلے کہتی تیر دامن نہیں چوڑنگا اور اسوقت ہی جی میری خاک پر ہو کر گذریگا۔ تو میری گرد
تیرے دامن کو بچڑے گی۔

(۵) ترجمہ تیرے غم عشق سے میرا دم گل گیا تو مجھ کو کب دھوکا دیتی رہیگا۔ تو نے مجھ کو خاک کر ڈالا اور تو نہیں کہتا کہ میں سانس ہی ہوں۔
دم وادان۔ دھوکا دینا۔ دمار۔ ہلاکت۔ سانس۔ دم۔ برآورد۔ دم۔ دو طرح پڑا جاسکتا ہے (۱)

(دم برآورد)۔ سانس لے۔ دم لے۔ آواز کر۔ فریاد کر۔ یعنی تو نے مجھ کو خاک ہی کر دیا اور فریاد ہی نہیں کر دیتا (۲)
برآورد۔ میں نکالا۔ اس صورت میں دمار محذوف ہو گا یعنی تو نے مجھ کو خاک کر ڈالا اور یہ بھی نہیں کہتا کہ میں
ہلاک کیا ہوں (انفلاک کا باہم ربط اور نسبت قابلِ ادبی)

(۶) ترجمہ۔ ایک حالت میں تیری زلفت کی تاریکی میں (کوٹھنؤں جتا تھا تیرا چہرہ دیکھتا تھا اور تیرے لب لباب کو پیار مپتا تھا۔

(۷) ترجمہ۔ میں ناگاہ تجھ کو بھل میں لیا اور تیرے گیسو چھو ڈالا تیرے لب پر منہ لگا دیا اور جان دل قربان کر دی

(۸) ترجمہ۔ تو حافظ پر مہربان رہ اور دشمن کو کہہ کہ جا کر (حسد میں) آج جا جب میں تیری گرمی (مہربانی) دیکھتا ہوں تو مجھ کو
سرد دم (ناہربان) دشمن کا کیا ڈرے۔

غزل (۱۵)

تو مجھ صبحے دامن شمع غارت سحرم	۱	تیسے کن جان بین کہ چوں بھی سپرم
چنین کہ در دل میں داغ زلفت سرکش تست	۲	بنفشہ زار شود تر بستم چو در گدزم
بر آستان مہبت کشادہ ام کو در شرم	۳	کہ یک نظر فکنی چون فکندی از نظرم
غلام مرد و شہم کہ با سیاہ دل	۴	ہزار قطرہ بیارو چو در دلدل شرم
چہ شکر گوشت اسی خیل غم عفاک اللہ	۵	کہ روز بیکے آخر میری ز سرم
بہر نظرت ماحلوہ می کند لیکن	۶	کس آن کرشمہ بنید کہ من بھی نگرم

بناک حافظ اگر یار بگذر دچو سیم	۶
چو غنچہ در لہر تنگ خود کفن بدرم	۷

(۱) ترجمہ۔ تو صبح کی مثال ہو میری غفلت سحر کی شمع ہوں تیرے کراور دیکھ کہ میں کس طرح جان قربان کرتا ہوں۔

۳	زنجبکان خداوند گار خود بشم	۲	زجھان سراپردہ وصال شوم
۴	کہ روز واقعه پیش نگار خود بشم	۳	چو کار عمر نہ بدست باری آن آید
۵	اگر کنم گداز از خود بشم	۴	ز دست بخت گراں غائب کار بسیار
۶	و اگر بگویشم و مشغول کار خود بشم	۵	ہمیشہ پیشہ من عاشقی و زندگی بود

بود کہ لطف ازل ہنرموش **حفظ**

(۴)

(۵)

و گرنہ تا باید شمر سار خود بشم

خواجہ صاحب کبھی شیرازی باہر تو بکلی ہی نہ تھی۔ اس کا سہرا ہے کہ اشعل میں نیا کو فانی کو غربت اور دار دنیا کو اپنا وطن قرار دیا ہے اور اسی وطن عزیز کی طرف جانیکا عزم کرتے ہیں۔

(۱) ترجمہ۔ میں اپنے وطن کی طرف جانیکا ارادہ کیوں نہ کروں۔ اپنے مشوق کی کف پاکی خاک کیوں نہ بنوں۔
(۲) ترجمہ۔ مسافری اور مسافت کو غم کی جیب بڑاشت نہیں۔ تو بہتر ہے کہ اپنے شہر کو جاؤں اور اپنا بادشاہ بنوں مرزا بیدل نے یہی خیال اس طرح ظاہر کیا ہے۔

بد آئے بیدل ازین فضل اگر آں طرف کشت ہوں تو بہ غربت آنہ خوش نہ کہ نگویمت بہ وطن در آ

(۳) ترجمہ۔ سراپردہ وصال کا محرم بنوں۔ اور اپنے آقا کا غلام ہو جاؤں۔

(۴) ترجمہ۔ جب زندگی کا انجام معلوم نہیں تو بہر ہی بہتر ہے کہ واقعہ کے دن اپنے مشوق کے پاس ہوں۔
روز واقعه سے مراد روز اجل موت کا دن (یا روز قیامت)

(۵) ترجمہ۔ اپنے بخت خواہید اور بے سروسامانی کے ماتھے ہو اگر گدگدوں تو اپنا ہی ہزار دار بنوں۔
گراں خواب۔ گہری نیند میں سو یا ہوا مطلب یہ کہ اپنی نفسی یا عیسیٰ کی اگر شکایت بھی کرتا ہوں تو انہی کو نہیں کہ صرف اپنے دل سو ہی کرتا ہوں اپنا راز دار اور کسی کو نہیں بتاتا۔

(۶) ترجمہ۔ میرا کام ہمیشہ عاشقی اور زندگی تھا۔ پہر کوشش کرو گھا اور اپنے کام میں مشغول ہوں گا۔
یعنی ہمیشہ سوزند و عاشق ہوں اور آئندہ بھی اسی کام میں مشغول رہوں گا۔

ترجمہ۔ محافظہ اگر کہ لطف ازل میرا رہنا ہو۔ و گرنہ ایک میل پڑا ہے شمر سار ہو گا۔
مطلب یہ کہ اگر لطف ازل رہنا ہی کرے تو منزل مقصود تک پہنچ جاؤں گا۔ ورنہ اس چرخ بابت کو بغیر ہمیشہ کے لئے اپنی

ظاہر ہے کہ تسنیم صبح سے شمع بھجواتی ہے۔ خواجہ صاحب با تو میں کہ تو صبح ہوا در میں شمع ہوں تیری ایک شمع پر جان بھری
کو تیار ہوں۔ رہا جی ذیل میں یہی عاشق و مشوق کو شمع و صبح سے تشبیہ دی گئی ہے۔

من شمع جاںکدازم تو صبح دلکشائی	سوزم گرت نہ نیم میرم چورخ نمائی
نزدیکت آئین سینم دور آنچنان گفتیم	نے تار وصل دارم نے طاقت جدائی

(۲) ترجمہ۔ تیری زلف مگر کش کا سیر دل میں آیا داغ ہے کہ جیب میں مر جاؤں گا تو میری قبر نقشہ زار ہو جائیگی۔
اسی مضمون کے لئے دیکھو دیکھو ۹۹۔ چونکہ دل میں زلف کا خیال تھا اس لئے قبر پر بھی نقشہ کا جو زلف کو مشابہ ہے۔

(۳) ترجمہ۔ میں زبیری ایک آستان پر آنکھ کا درد ازہ کہو لاہری تاکہ تو میری طرف ایک نظر کرے جبکہ مجھ کو تو نظر کرنا چاہیے
میں نے اگرچہ تو نے مجھ کو نظر کرنا دیا ہے کہ ہم امید ہے کہ تو میری طرف ایک نظر کرے گا۔

(۴) ترجمہ۔ میں آنکھ کی تپلی کا غلام ہوں جو باوجود سیاہ دلی کو جیب میں، رد دل بیان کرتا ہوں تو ہزار قطرے گرانی ہے
آنکھ کی تپلی سیاہ ہوتی ہے لہذا سیاہ دل کہا۔ سیاہ دل آدمی کو کئی دور پر نہیں موتا۔ خواجہ صاحب بتاتے
ہیں کہ آنکھ کی تپلی باوجود سیاہ دل ہونے کی سیر اظہار درد پر آشوب گرائی ہے لہذا میں اس کی بھڑدی کا قائل ہوں۔

(۵) ترجمہ۔ غم کو لشکر خدا تجھ میں تیرا لشکر کی طرح ادا کر دے۔ کہ کسی کی دن بھی تو میرے سر نہیں جاتا۔
بیکسی کے وقت کا کوئی ساتھی نہیں البتہ غم اس وقت بھی ساتھ ہوتا ہے خواجہ صاحب کی اس فاشکاری کا شککہ ادا کرتے ہیں

(۶) ترجمہ۔ ہمارا مشوق ہر ایک نظر میں جلوہ نائی کرتا لیکن کسی شخص کو دیکھ کر غم نہ نظر نہیں آتا جو میں دیکھتا ہوں۔
مطلب یہ کہ مشوق کا جلوہ ہر ایک شخص کی نظروں میں ہے لیکن اس کو جو کہ شوق عاشق کو نظر آتے ہیں اور کسی کو نہیں آتے۔

(۷) ترجمہ۔ اگر مشوق نیم کی طرح حافظ کی قبر کو گندے تو تنگ قبر میں بچہ کی طرح میں بچہ کفن کو پھاڑ دوں۔
باد صبا اللہ ہم کو کلیاں کل کر پھول بن جاتی ہیں گویا اپنی سنگسار کو چاک کرتی ہیں۔ خواجہ صاحب با تو میں کہ اگر مشوق کا
گند از میری قبر پر ہو تو میں بھی بچہ کی طرح جامہ چاک کر کے گنگنہ ہو جاؤں۔

غزل (۱۶)

چرا نہ در پے عزم دیا خود باہم	۱	چرا نہ خاک کف پای یا ز خود باہم
غم غمی غم غم چو بر نئے باہم	۲	بشہر خود ز دم و شہر یا ز خود باہم

برودہ اند کا فاصل عالم ان تضاد قدر مطلب یہ ہے کہ میں عالم قدس کا رخ ہوں کیا وجہ ہو کہ دنیا کو جال میں نہیں کر چکا
اپنے صلی اللہ علیہ وسلم کو بھلا دیا ہے۔ اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر م ۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳
(۵) ترجمہ: جیسا کہ مجھ جیسی بلبل بس خجروں میں باوجود ایسی بیٹھی زبان کے سوسن کی طرح خاموش ہو۔
سوسن کو زبان کو تشبیہ تیر ہیں۔ خواجہ صاحب نیا تو ہیں انفس ہو کہ مجھ جیسی شیریں زبان بلبل میں نفس غصہ میں
دیا شیراز میں چسپ کر زبان سوسن کی طرح خاموش ہو گئی۔
(۶) ترجمہ: پاس کی آب ہوا عجیب غریب ہو رہی۔ کوئی ہمراہ کہاں ہو کہ اس سرزمین سے خیمہ اکھاڑ لوں۔
یعنی پاس میں اہل ہنر کی قدر نہیں یہ لوگ سفد پرور ہیں۔ اگر کوئی رفیق راہ ہوں تو اس سرزمین سے قطع تعلق کر جاؤں
باوجود ان تمام باتوں کو خواجہ صاحب شیراز کو نہ چھوڑ سکے
(۷) ترجمہ: مبارک توران شاہ کہ فضل کرم کی زیادتی میں اس کی بخششوں کا احسان میری گردن کا طوق ہو۔
توران شاہ کے لئے دیکھو لسان الغیب جلد اول صفحہ ۱۸ سو انھری نیز شعر م ۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶
(۸) ترجمہ: محافظہ خرد کے نیچے تو کب تک بکھام ۷ پھپکا گا (شراب پیر گا) خواجہ کی مجلس میں تیرے کاموں سے
پردہ اٹھا دوں گا۔
یعنی خرد کی آڑ میں کب تک چھپ چھپ کر شراب پیئے گا میں تیرا راز فاش کر دوں گا۔

غزل (۱۸)

۱	حاشا کہ من بہو سگم گل ترکے مے کنم	۱	من لاوت عقل میزنم این کار کے کنم
۲	مطرب کجاست تا ہمہ محصول زہد و سلم	۲	در کار بانگ بریطو آواز نے کنم
۳	از قال و سئل بدرجہ حالی دلم گرفت	۳	یک چند نیز خدمت مشوق مے کنم
۴	گو پیلی صبح تا گلہ ہای شب فراق	۴	با آن محبتہ طالع و فتنہ مے کنم
۵	کی بود در زمانہ وفا جام مے بیار	۵	تا من کجاست جم و کاوس مے کنم
۶	از نامہ سیاہ شرم کہ روز حشر	۶	بافض لطف و صد ازین نامہ مے کنم
۷	خاک مرا چو در ازل از می سرشته اند	۷	بامعی بگو کہ چہ اثرک مے کنم

نا کامیابی پر شہ منہ رہنے پڑ گیا۔

بے منزل آمد ز من تا بہ تو	نشاہد ترا یافت الا بہ تو
نشاہد ترا جس نہ تو یا فتن	غناں باید از ہر درے تا فتن (نظمی)
راہ میت پر از خطر و عشق	آنجا ہمہ رہزنان بے باک۔
جس نہ بدر ذرا عنایت تو	تو ان شد از میں وہ خطرناک۔ (جہمی)

غزل (۱۷)

جل سال بیش رفت کہ من لاف میزنم	۱	کز چاکراں ہر میزبان کمترین بزم
ہر کز ہمین عاطفت پیر می فروش	۲	ساغر تہی نشد ز می صاف روشنم
در حق من بدرد کشتن مبدب	۳	کالودہ گشت خرقہ بے پاکداستم
شہباز دست پادشہم اس چہ حالت	۴	کز یاد بردہ اند ہوا سے نشیمنم
حیفست بلبل چمن کنوں در قفس	۵	با ایں لسان عذب کہ خامش چو سوئم
آب ہوا ی پارس عجب سفلیہ پروت	۶	کو ہر ہے کہ خمیہ ازیں خاک برکنم
توران شہبستہ کہ در من مزید فضل	۷	شدنت ہوا ہر اوطوق گرد غم

حافظ بزخیرہ قہقہ تاجکے کشتے

(۸)

(۸)

در بزم خواجہ پردہ ز کارت برانگنم

(۱) ترجمہ۔ چالیس سال سے زیادہ ہے کہ میں لاف مار رہا ہوں کہ میں ہر میزبان کے کمترین غلاموں میں سے ہوں۔

(۲) ترجمہ۔ ہر کسے پر میز فروش کی مہربانی کی برکت سے میرا لہ صاف اور روشن شراب سے کبھی خالی نہ ہوا۔

(۳) ترجمہ۔ در کشتی کی وجہ سے میری قہقہ میں بڑا گمان نہ کر کیونکہ میرا خرقہ کالودہ ہو گیا ہے لیکن میں خود پاکدامن ہوں۔

(۴) ترجمہ۔ میں بادشاہ کے ماتہ کا شہباز ہوں یہ کیا حالت ہے کہ نشیمن کی اشتیاق میری یاد سے پہلا دیا گیا ہے۔

ہیں آج کیوں نہیں کہ کل تک نہ تہی سپند

گستاخی فرشتہ چار سی جناب میں

(۸) ترجمہ۔ یہ ستار جان جو معشوق و حافظ کو دی۔ ایک لکھا چہرہ دیکھو گنگا اور سکھ اگر دو گنگا۔
یعنی یہ جان ستار جو غیبی تھی کہ دی ہوئی تھی۔ ایک لکھا چہرہ دیکھو گنگا اور جان اس کے حال کو دیکھا بعض لوگوں
خواجہ صاحب کے معترکہ کہا ہی لیکن معترکہ شاہد حق کو قائل نہیں خواجہ صاحب یہاں صاف لفظوں میں مشاہدہ ذات کی
امید ظاہر کرتے ہیں اس لیے ثابت ہے کہ خواجہ صاحب کے اس فرض و تعلق نہیں دیکھو سان الغیب جلد اول صفحہ ۳۲۱ و ۳۲۲ انصاری۔

غزل (۱۹)

۱	کہ شمع خست بجیانہ و خوش بنشینم	۱	حالی صحت و وقت دران می بسینم
۲	تا حریفان دمنار ابجساں کم بنیم	۲	جز ضرر اے و کیا ہم نبود یار و ندیم
۳	شمر سار رخ ساقی و سہ رنگینم	۳	بسکہ در خرقہ سالوس ز دم لاف صلاح
۴	یعنی از اہل جہاں پاکدے بگزینم	۴	جام می گیرم و از اہل ریادور شوم
۵	گردہ دست کہ امن ز جہاں بر چینم	۵	سرازا دگی از خلق بر آرم چو سر
۶	مروایں بارگراں نیت دل مسکینم	۶	سینہ تنگ من بار غم او ہسپات
۷	ورگو ابایت اینک نفس شکنم	۷	دل جانم بخیاں سبز لعل تو بسوخت
۸	کہ مکر رشود آئینہ محراب آگینم	۸	برو لم گردو ستہاست خدارا پسند
۹	کہ اگر دم زخم از چرخ بخوابد کینم	۹	بندہ آصف عہد دلم آزرده کمن

من اگر نذر ابا تم و گر حافظ شہر

(۱۶)

(۱۷)

ایں متاعم کہ تومی بینی کہتہ ز زینم

(۱۶) ترجمہ۔ اب میں صحت و وقت اسی میں بچتا ہوں۔ کہ رفت اقامت شراب زین میں بیجا گردن خوشی و زندگی بسر کروں۔

(۱۷) ترجمہ۔ صراحی و کلبکے سو امیر یار اور ندیم اور کوئی نہوتا کہ اہل غنا کو دنیا میں نہ دیکھوں۔

مطلب۔ یہ کہ اہل جہاں اب غائب غائب ہیں انکی صحبت تنگ لگاہوں غمناک ہے جہاں کہہ گا کہ نہ کہہ سکتے ہیں صاف دل
ہوتے ہیں۔

غزل (۲۰)

۱	خوشا دے کہ ازیں چہرہ پردہ برنگنم	۱	حجاب چہرہ جان مے شود غبار تنم
۲	روم بگلشن بضواں کہ مرغ آن چمنم	۲	چنین نفس سزای من خوش الحان ست
۳	درغ و درد کہ غافل ز کار خویش تنم	۳	حیاں نشد کہ چرا آدم کجا بودم
۴	چو در سراجہ ترکیب تخیل بند تنم	۴	چگونہ طوف کتم در فضای عالم قدس
۵	عجب مدار کہ ہمدردانہ رخت تنم	۵	اگر خون دلم بوی عشق مے آید
۶	چرا بگوئے خرابا تیاں بود و تنم	۶	مرا کہ منظر حور متسکن و ماوی
۷	کہ سوز ہاست نہانی در دہن پیر تنم	۷	طراز پیرین زر شمعیں چمن شمع

بیاد ہستی حافظ ز پیش و بردار
کہ با وجود تو کنش نمود ز من گنم

(۸)

(۸)

اس غزل کا مقصود اصل یہ ہے کہ تو میں کہ روح کے لیے نفس غصری آیا گیا گوار قید ہے۔ انسان غبار وجود میں آلودہ ہو کر اپنی حقیقت کی بھی نہ آشنائی ہوتا ہے۔ نہ اپنی وطن کی خبر ہے۔ نہ سفر دنیا کی کیفیت و آگاہی اور نہ ہی منزل مقصود کا کچھ پتا ہے۔ انسان بگلشنِ خداوند کا ایک اندر پندہ تھا وجود کے تجویز و گرفتار ہو کر عالم قدس کی سیر اور تلاش ہی محروم ہو گیا۔ قطعاً جاکر وجودِ مطلق کی درخواست کرتے ہیں کہ تیری موجودگی میں ہم کو موجود کوئی کہتا نہیں اس لیے جو عدم نشان کو ہم سے اٹھا لے۔

(۱) ترجمہ: میرے تین کاغذ جان کو چہرہ کا حجاب ہے۔ وہ وقت اچھا ہو گا کہ اس چہرہ پر پردہ اٹھا دوں گا۔

یعنی وقت اچھا ہو گا جب روح نفس غصری سے آزاد ہو جائے گا۔

(۲) ترجمہ: ایسا چھوٹا ہے جسے خوش الحان کہلاتی ہیں۔ یہ گلشنِ خداوند میں غائب ہو کر اسی باغ کا پرندہ ہوں۔

اسی حضور کے لئے دیکھو شعرم ۱۱۷ ت ۱۰۰۔

(۳) ترجمہ: یہ بھی لوم نہ ہو گا کہ میں کیوں آیا اور کہاں تھا۔ افسوس! افسوس! کہ میں نے کچھ کام ہی بھی غافل ہوں۔

یعنی مجھ کو اپنا بندہ ادا تھا کہ کچھ نہیں دے نہ یہ معلوم ہو کہ میں کیوں آیا اور کہاں آیا۔ افسوس ہو کہ مجھ کو اپنی حقیقت کی بھی آشنائی نہیں

(۳) ترجمہ: چنانچہ مذکور میں پرہیزگاری کی بہت لافیں رہا ہوں۔ رنج ساقی اور نئے رنگین ہوش مسارہوں۔

یعنی بزم ساقی و شرابیل ہی رہا کاری اور سالوں میں شرمندہ ہوں۔

(۴) ترجمہ: شراب کے پیالہ لوں اور اہل ریاسی دور ہو جاؤں۔ یعنی مائل جہان کو چھوڑ کر پاک دل اختیار کروں۔

(۵) ترجمہ: سر کی طرح خلعت و آزادی کا سر نکالوں ساگر یہ ممکن ہو سکے کہ جہاں سے دامن بچا لیا جاؤں۔

ظاہر ہے کہ باغ کی تمام نباتات و سرخ و آزادگی کا سر نکالا ہوتا ہی اور سب سے علیحدہ علوم ہوتا ہی۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ اگر میں دنیا کو قطع غلق کر سکا تو تمام خلعت و علیحدہ ہو کر آزاد ہو جاؤں گا۔

(۶) ترجمہ: میرا تینگ بے نیاز اور کھنکھادہ بوجہ افسوس امیر اسکین دل اس بار گراں متحمل نہیں ہو سکتا۔

مطلب یہ کہ میرے تینگ بے نیاز اور کمزور دل میں اس کو غموں کے برداشت کی طاقت نہیں۔

غم عالم فراوان ست و من یک غمچیز دل ارم | جہاں کد شیشہ ساعت کم خاک بیاباں را |

(۷) ترجمہ: میرا دل اور میری جان تیری زلف کو خیال میں جل گئی اور اگر تجھے کوئی گواہ چاہے تو یہ میرا نفس مشکین ہے۔

یعنی میرے دل اور جان میں تجھ کا لہجہ جوت چاہی تو میری آہیں جو دہوئیں کی طرح ہیں میری آتش دلوں کی گواہ ہیں۔ زلف اور مشکین کی رعایت ظاہر۔

(۸) ترجمہ: میرے دل پرستوں کی گرد ہو خدا کے دیو بات پسند نہ کر کہ میرا محبت ہر امانہ مکدر ہو جائے۔

آئینہ مہر آگین سے مراد دل جو عشق کا مقام ہی مطلب یہ ہے کہ گرد و ستم و ستم آئینہ دل کو مکدر نہ ہونے دے۔ کیونکہ عشق و محبت کی تجلیات کا عکس ہی عیس میں ہوتا ہے۔

(۹) ترجمہ: میں آصف عہد کا ظلم ہوں میرا دل کو آئندہ نہ کر کہ اگر میں اس کے سامنے آسمان کی ہیکلیت کروں وہ اس پر ایسا آصف عہد سے مراد عابدین محمود جو سلطان قطب الدین دلائی اصفہان کا وزیر تھا اور خواجہ صاحب کا مربی اس وزیر کو خواجہ صاحب کثر آصف عہد کہہ کر یاد کرتے ہیں۔

(۱۰) ترجمہ: میں غلام و نذرانی ہوں خواہ حافظ شہر میں ہی متاع ہوں جو توجہ دیکھتا ہی بلکہ اس کی بھی کمتر ہوں۔

ظاہر فرماتی ہے۔ فرماتے ہیں کہ توجہ حافظ شہر سمجھ یا نذر غرائب۔ یہی کچھ ہوں جو توجہ نظر آتا ہوں بلکہ اس کی بھی کمتر ہوں۔

بتر زانم کہ خواہی گفت آنی

کہ دامن عیب بہن چوں من ندانی

۳	چوں صبا بادل بیمار تن ببطاقت	۳	بہو اداری آں سرخراں بروم
۴	ولم از دشت زندان سکندر گرفت	۴	خست بر بندم و تا ملک سلیمان بروم
۵	درہ اوچتلم گر بسر م باید رفت	۵	بادل در دشت و دیدہ گریان بروم
۶	نذر کردم کہ گرایں غم بسر آید روزے	۶	تا در میکده شادان غم نہ بخوان بروم
۷	بہو اداری و ذرہ صفت رقص کنان	۷	تالب چشمہ خورشید خشان بروم
۸	نازکان اچو غم حال گرفتاران سب	۸	ساربانان مددی تا خوش و آسان بروم

(۹) **ورچا فظنیم زہریا بان بیرون**
(۹) **ہمہ کو کتبہ آصف دوراں بروم**

اس غزل میں بھی گزشتہ غزل کی طرح مسلسل مضمون موجود ہے اور سر آفانی و کائناتی کی طرف سفر کا شوق ظاہر کیا ہے۔
خارجہ صافظی کی مشہور غزلوں میں سے ہے اور نہایت موثر ہے۔

(۱) ترجمہ۔ وہ دن اچھا ہوگا کہ میراں میں یران نزل سے چلا جاؤنگا۔ جان کی راحت طلب کر ڈنگا اور عشق کو بچی جاؤنگا۔
(۲) ترجمہ۔ اگرچہ میں جانتا ہوں کہ مجھ (صبا) غریب کی تعلیم پر نہیں پہنچ سکتا تاہم میراں پریشان زلف کی خوشبو پر جاؤں ہوں

دائم زرد ذرہ بخورشید و لیکن **ثوق طیراں سے کشدار باب ہم را (عرفی)**

حاصل کلام یہ ہے کہ اگرچہ مجھ (صبا) حقیر ناچیز آدمی مقامات عالیہ پر نہیں پہنچ سکتا تاہم پا طلب منزل مقصود کے شوق میں طے منزل میں مصروف ہے۔

(۳) ترجمہ۔ صبا کی طرح باجوہ بیمار دل اور بے لطافت جسم کس اس سر و خراں کی اشتیاق پر جا رہا ہوں۔

(۴) ترجمہ۔ زندان سکندر کی دشت سے میرا دل تنگ ہو گیا ہے۔ اسباب باندہ تباہی اور ملک سلیمان کی طرف جاتا ہوں
زندان سکندر۔ شہر زید میں ایک ترخانہ ہے۔ جہاں کہتی ہیں کہ سکندر کا تابوت رکھا ہے۔ یہاں ملاوچیم غصری
یاد دنیا۔ ملک سلیمان سے عالم قدس۔

(۵) ترجمہ۔ اگر دستہ میں اگرچہ فکیم کی طرح سیر کر رہا ہوں چلتا پڑتا ہوں۔ تو درد مند دل اور دیدہ گریاں کو ساتھ چلتا جاؤنگا۔
ظاہر ہے کہ فکیم سیر کر رہا ہے۔ سیاہی کے قطرے چشم فکیم کا گریہ ہوئے۔

(۶) ترجمہ۔ میں منت فانی ہو کہ اگر اس غم کا کسی خاص قلم ہو تو شرا بہ نہ کہ دروازہ کا منہ ہوتا اور غزل کہتا ہوا جاؤنگا۔

(۶) ترجمہ عالم قدس فضا میں کسی طرح سیر کروں۔ جب اس سراجہ ترکیب جس جسم کا تختہ بند ہوں۔
سراجہ ترکیب سے مراد دنیا۔ جو ابد غماصہ کی ترکیب ہے جس کا تختہ بند جس۔ قید مجبوس۔ قیدی۔ ٹوٹے ہوئے عضو پر کسی
کی چٹیاں لڑکچڑاؤ باندھا ہے اس عضو کو کہیں تو میں جس پر چٹیاں لڑکچڑاؤ باندھ دوں مطلب یہ کہ جسم کی قید میں ممکن ہو کہ فضا عالم قدس کی سیر
کرے۔ اگر میرے دل کو خون عشق کی بولائی ہو تو تجویز کر کیونکہ میں ناؤ ضمن کا ہمدرد ہوں۔
کہا جاتا ہے کہ اندرون کے منہ ہونے سے بڑا ہی خواجہ صاحب کیا تو میں کہ اندرون کو ہی عشق کی زلف مغنیر کا عشق
ہو تا ہی اور اس کو میں خوشبو ہوتی ہی اسی طرح اگر میرے دل کو خون عشق کی خوشبو ہو تو اسکی وجہ یہ ہو کہ مجھ ہی زلف
محبوب کا عشق ہے۔

(۷) ترجمہ جب حوروں کے محل میری جا سکونت اور جا قرار میں۔ تو خرابا تو کس کو چھیں میرا دشمن کیوں ہو؟
کوئے خرابات سے مراد دنیا۔ اسی عضو کے لئے دیکھو شعر (۲) غزل ہذا
کہ ترجمہ شمع کی طرح تو مجھ زکریا کی نفیس ہی نہ دیکھ کیونکہ میرے پیرا میں کہ نیچے پوشیدہ سونہیں۔
طرار۔ ہر چیز کا نقش و نگار چھینٹ نہ کر کش۔ زرار جس کپڑے میں زری تاریں ہوں۔ فرماتے ہیں کہ
شمع کا تو صرف لباس ہی زکریا کا دشمن ہے اور اسکا نہ صرف اس کا لباس نہ کر کش میں ہی جو بخلان اس کے میرے پیرا میں
نیچے سوزائے نہانی میں۔ جب کا بظاہر کچھ پتہ نہیں گاتا۔

(۸) ترجمہ۔ آدھ حافظ کی ہستی کو اسکے سامنے سو مٹا۔ کیونکہ تیری موجودگی میں میرا کہنا کوئی نہیں سنبھلے ہوں۔
مطلب یہ کہ موجود صرف تو ہی تو تیری موجودگی میں گزیرا۔ دانا۔ دل بھی کہوں کہ میں موجود ہوں تو کوئی نہیں مٹا
اس میری اس نمائشی ہستی کو مٹا دے۔ حاصل کلام یہ کہ موجود صرف ذات خدا ہی۔ بھلا یہ معنی کہ ہم بھی غلط
ہم کچھ بھی نہیں ہمارے ہی کچھ نہیں صرف خیال ہی خیال اس صورت میں بہتر یہی کہ ہماری ہستی کا حلیم باکل
ٹوٹ ہی جائے۔

غزل (۲۱)

خزم آن مددگر نہیں سزل پراں بروم	۱	راحت جان طلسم وز پئی جانان بروم
گر چہ دامنم کہ بجائی نبرد راہ غیب	۲	من ہوئی خوش آن زلف پریشان بروم

(۱) ترجمہ۔ آنکھوں کا رخانہ میں تیرے چہرہ کا نقشہ کھینچا تیری صورت کا کوئی معشوق نہ دیکھا نہ سنا۔

(۲) ترجمہ۔ مجھ کو شاہی کی امید تھی اس کو تیری غلامی کی، مجھ کو سلطنت کی آرزو تھی لہذا تیری خدمت اختیار کی۔

مطلب یہ کہ تیری غلامی بادشاہی کے برابر ہے۔

(۳) ترجمہ۔ اگرچہ میری طلب میں بادشاہ کا ہم غلام ہو۔ لیکن تیری قد کے سرو و خرامان کی گردنک بھی پہنچ سکا

(۴) ترجمہ۔ میں محمد کے دن تیری زلف کو ساتھ امید باندھی اور تیرے دہن کے دور سودل کا مقصد حاصل کرنے

سے امید منقطع کر دی۔

روزِ عہد سے مراد وہ دن جب عہدِ محبت کیا گیا۔ روزِ میناق۔

(۵) ترجمہ۔ تیری سیاد آنکھ اور غمزہ کے تیرے قصور تھا کہ میں وحشی ہرن کی طرح آدمیوں سے بھاگ گیا۔

یعنی میرے وحشی و مجنون ہونے کی وجہ تیرے غمزے اور تیری سیاد آنکھیں ہیں۔

(۶) ترجمہ۔ تیرے چشمہ آبِ حیات کو شوق میں میں نے کتنے قطرے گرائے تیرے روح افزا لب کے کتنے معشوق سیں پہنچا

یعنی تیرے لبِ لعل کے بوسہ کے لہو میں کتنی مدت رونا مارا اور دوشوہ برداریاں کرتا رہا۔

(۷) ترجمہ۔ تو نے غمزہ و سیر زخمی ل پر کتنے تیرے لگاؤ۔ تیرے کوچہ میں میں نے کس قدر رنج و غصہ برداشت کیا۔

(۸) ترجمہ۔ یہ نیم صبح معشوق کو کوچہ کو کچھ غبار مجھ تک اٹا۔ کیونکہ میں اپنے زخمی دل کے خون کی خوشبو اس غبار سے

سونگھی۔

یعنی چونکہ اس کو کوچہ میں میں نے اپنے دل کا خون گرایا جو اس لئے اب اس کچھ کے غبار سے بھی مجھ اپنے دل کے خون

کی خوشبو آتی ہے۔

(۹) ترجمہ۔ غنچہ کی طرح میرے سر سے اکو کوچہ کی نیم گندی کہ میری خونیں دل کو اس کی آرزو نے پردہ بھاڑا۔

بدریدیم۔ کامیم دلِ خون کے ساتھ ہے اور بدرید کا فاعل ہو آؤ۔ مطلب یہ کہ جب طرح نیم غنچہ

کے پردہ کو بھاڑتی ہو اور ان کو گھنٹہ کرتی ہو اسی طرح کوچہ محبوب کی ہوا عاشق کے خونیں دل کو آتش گھنٹہ کرتی ہے

(۱۰) ترجمہ۔ اے حافظ! کی آنکھوں کو فدا (یعنی اے معشوق!) تیری خاک پاکی قسم جو۔ کہ تیرے چہرہ کے سوا

مجھ کو آنکھ کے چراغ میں ہی روشنی نظر نہیں ملتی۔

یعنی تیرے دیدار کے بغیر میری آنکھوں میں ہی روشنی اور نور نہیں ہوتا۔ کیونکہ میری آنکھوں کا نور

تو ہی ہے۔

(۷) ترجمہ: اکو آرزو میں کہ کیطرح قص کرنا ہوا اور شیدہ درخشاں کے چشمہ کو کنارے تک چلا جاؤں گا۔
 ذرہ کا قص کرنا ہوا اور شیدہ کیطرح جانا ظاہر مطلب یہ ہے کہ کیطرح ذرہ قص کرنا ہوا اور شیدہ کیطرح جاتا ہے
 میں بھی مجھ کو ملنے کے مشاہدہ کی آرزو میں ذرہ کیطرح قص کرنا ہوا اور چلا جاؤں گا۔
 (۸) ترجمہ: نازک بدن مشوقوں کو جب ہیروں کو حال کا فکر نہیں ہے۔ تو اسے ساربانوں مدد کو کہ میں غشی اور آسانی سے
 (منزل مقصود تک) چلا جاؤں۔
 (۹) ترجمہ: اور اگر حافظ کیطرح میں بیاباں سے باہر نکل سکوں۔ تو آصف مہد کے لشکر کے ساتھ چلا جاؤں گا۔
 کو کبہ۔ امرا کی سواری کے ساتھ جو جماعت ہوتی ہے۔ اس شعر میں گریز ہے صبح آصف مہد کیطرح۔ آصف مہد
 کے لئے دیکھو شعر ۱۱۔

غزل (۲۲)

خیال وی تو در کار گاہ دیدہ کشیدم	۱	بصورت تو نگاری ندیدم نوشنیدم
امید خواجگیم بود بند گے تو کردم	۲	ہوئے سلطنتم بود خدمت تو گزیدم
اگرچہ دہلیت ہمناں بادشہ سالم	۳	بگرو سرو خراماں قامتت نہ رسیدم
امید در سر زلفت بروز عہد بہ بستم	۴	طمع بدوردہانت ز کام دل ببریدم
گناہ چشم سیاہ تو بود و ناوک غمزہ	۵	کہ من چو آہو و حشے ز آدمی بر میدم
ز شوق چشمہ نوشت چہ قطر ہا کہ فشاندم	۶	ز لعل روح فرایت چہ عشو ہا کہ خریدم
ز غمزہ بزل رشیم چہ تیر ہا کہ کشا دی	۷	ز غصہ بر سر کویت چہ بار ہا کہ کشیدم
ز کوی یار بیارای شیم صبح غبارے	۸	کہ بوخی نل کشیل زان غبار شنیدم
چو غنچہ ہرم از کوی او گذشت نسیم	۹	کہ پردہ بزل غنیم ہوای او بدریدم

بناک پای تو گوئند نور دیدہ حافظ

(۱۰)

(۱۱)

کہ بی رخ تو فروغ از چراغ دیدہ ندیدم

- (۴) ترجمہ صبح کو دفت میری روان آنسو خرابی کرنے لگے تھے۔ اگر خون جگر دامن چشم کو نہ پکڑا لیتا۔
 مطلب یہ ہے کہ سیلاب اشک خانہ چشم کو ویران کرنے لگا تھا لیکن خون جگر آنکھوں میں آگیا اور اس سیلاب کو روکا۔
 (۵) ترجمہ پہلی دن جب میں نے تیرا چہرہ دیکھا تو دل ڈکھایا کہ کوئی نالائق مع ہو تو میرا خون آنکھوں کی گردن پر کھا
 چکا ہو کہ مشق کو پہا آنکھیں ہی پکھیتی میں اس کو اگر عشق میں عاشق کا دل خون ہوتا ہو تو غم تصور آنکھوں کی ہی ہوتا ہو۔
 (۶) ترجمہ تمام رات صبح تک تیرے وصل کی خوشخبری کی امید میں میں آنکھوں کے روشن چراغ کو ہوا کا منظر رکھا۔
 یا صبا مژدہ وصال لاتی ہو اسلئے عاشق تمام رات نسیم چھو کے لئے چشم براہ (منظر رہتا ہے)
 (۷) ترجمہ رحمت انسانی کے طفیل حافظ کے درد مند دل پر آنکھوں کا دلدہ و زاور مردم اگلن تیرنار۔

غزل (۱۴)

خیز تا از در میخانہ کثاد می بسم	۱	بر در دوست نشینم و مرادی بسم
زاد را حرم دوست نداریم مگر	۲	بگدائی ز در میسکہ زادی بسم
اشک کودہ ما گر چہ روست ولی	۳	بر سالت سحر او پاک نہادی بسم
لذت و غمت دل ما با و حرام	۴	اگر از جور غم عشق تو وادی بسم
نقطہ خال تو بر لوح بصر نتواں زد	۵	مگر از مرد مکت دیدہ مدادی بسم
بوی از لب شیریں تو دل خواست بجاں	۶	بشکر خندہ لب گفت مرادی بسم
تا بود نتوہ عطری دل سودا زده را	۷	از خط فالیہ ساسی تو سودا می بسم
چون غمت انتواں یافت مگر در دل شاد	۸	ما با مید غمت خاطر شادی بسم

بر در در سے تا چند نشینی حفظ

(۸)

(۸)

خیز تا از در میخانہ کثاد می بسم

- (۱) ترجمہ اللہ تاکہ شراب خانہ کو درد از سر کشت آتش کار ڈھونڈ میں معشوق کو درد از سر پھیل و مراد آنکس۔
 (۲) ترجمہ حرم دوست یا پھنچو کے ٹوٹدے پاس کوئی زاد راہ نہیں لیکن گدائی کر کے شراب خانہ کو درد از سر زاد راہ آنکس۔

غزل ۴۳

۱	دل ز پی نظر آید بسوی روزن چشم	خیال روی تو گر بگذرد گلشن چشم
۲	ز گنج خانہ دل امیکشتم بجزن چشم	بیا کہ لعل و گہر در شمار قدم تو
۳	منم ب عالم و این گوشت متعین چشم	سزائے تکی گہمت منظری نمی بینم
۴	گرم نہ خون جگر میگرفت دامن چشم	سحر سر شکستہ ام سرخ را بی داشت
۵	اگر رسد غلی خون من بگر دامن چشم	نخست وز کہ دیدم رخ تو دل میگفت
۶	براہ باد نہادم چراغ روشن چشم	بہوی مرزہ وصل تو تا سحر مہ شب

بمردمی کہ دل در دمنہ فطرا

(۴)

(۴)

مزن بنا و دل و ز مردم افکن چشم

(۱) ترجمہ۔ اگر تیرے چہرہ کا نقشہ آنکھوں کے باغ میں آوے۔ تو دل دیدار کے لئے روزن چشم کی طرف چلا آتا ہے۔
یعنی جب آنکھوں میں تیری تصویر آجاتی ہے تو دل چوتیرے دیدار کا مشتاق ہے اس تصویر کو دیکھنے کے لئے آنکھوں میں آنا چاہتا ہے۔

(۲) ترجمہ۔ آنکھوں کے قدموں پر شمار کرنے کے لئے دل کے خزانے سے آنکھوں کے خزانے میں لعل و گہر لارہ ہوں
لعل سے مراد خون کو آنسو اور گہر سے مراد مطلق آنسو مطلب یہ ہے کہ میں تیرے دیدار کے اشتیاق میں خون کے
آنسو دربار ہوں کسی غزنیہ کے آنے پر لعل و گہر کا شمار کرنا معلوم۔

(۳) ترجمہ۔ تیرے چہرے کی نگاہ کے لائق میں کوئی منظر نہیں دیکھتا۔ البتہ دنیا میں میں ہوں در میری آنکھوں کا گوشہ معین
منظر۔ جہاں نظر۔ دیکھ۔ کہڑ کی وغیرہ جہیں بھی کہ باہر دیکھا جائے مطلب یہ ہے کہ میرے معشوق کی نگاہ
کے لائق دنیا میں کوئی محل اور کوئی منظر نہیں ہے البتہ میرے وجود کے محل میں میری آنکھوں کا ایک کچھ
ہے جس میں بھی کہ نظر آ رہا کر سکتا ہے۔ حاصل کلام یہ کہ خواجہ صاحب اپنے معشوق کو اپنی
آنکھوں میں بٹھانا چاہتے ہیں۔

غزل (۲۵)

۱	خیمہ تاخرہ صوفیہ فخریات بریم	۱	زرق و طامات بیازا خرافات بریم
۲	تاہم سلو تیاں جام صبوحی کیسے زند	۲	چنگ و صنجی بد پر مناجات بریم
۳	و نہ بد در رہ ماخار طامات زاہد	۳	از کلمہ ستائش زندگان ملت بریم
۴	شرمی آیدم از خرقة آلودہ خویش	۴	کہ بدیں فصل ہنر نام کرامات بریم
۵	قدر وقت ارشاد دل کاری نکند	۵	بس خجالت کہ ازیں حاصل اوقات بریم
۶	سوی زندان قلندریرہ آورد سفر	۶	دلق و سجادہ شطاحی و طامات بریم
۷	باتو آن عہد کہ در وادی الہین بستیم	۷	ہمچو موسیٰ ارنی گوسے بیقیات بریم
۸	فقتہ میار دازیں طاق مقرر خسیر	۸	تاہم ناہ پناہ از ہمہ اوقات بریم
۹	در سیاہان فنا گشتن آخر تا چند	۹	رہ سپر سیم مگر پے بھلت بریم
۱۰	بادہ نوشیدن پنهان نہ نشان کرم	۱۰	ایں میاںجی برار باب کرامات بریم
۱۱	خاک کوی تو صوفیہ قیامت غذا	۱۱	ہمہ برفق سراز بہر مباحات بریم

حافظ آب رخ خود بردہ ہر فہلہ مرز

(۱۲)

(۱۳)

حاجت آن بلکہ ہر قاضی حاجت بریم

(۱) ترجمہ ساٹھہ تاک صوف کے خود کفریات میں لیجائیں۔ قریب اور نافع زنی کو خرافات کے بازار میں لیجائیں۔

مطلب یہ کہ چلو خر صوفی کی کہن سے کر دیں اور صوفیانہ زرق و طامات کو بیچ کر زندانہ خرافات سے لیں کیونکہ طامات و خرافات بہتر ہے۔ خرافات بچنے لگیاں۔ یہودہ گویاں طامات صوفیوں کی لافزنی۔

(۲) ترجمہ۔ تاک نام مخلوق شراب سچ کا پالائیں۔ ہم پر مناجات کو دروازہ پر چنگ و صنج لیجائیں۔

صنج معرب چنگ۔ مناجات سرگوشی کرنا۔ مجاز آمد کی جناب میں اسکو حاضر جان کر اسطرح عرض و نیاز کرنا بطرح باتیں کیا کرتے ہیں مطلب یہ کہ پر مناجات کو دروازہ پر باد از بندہ زور و شکر عرض حال کریں اور شراب

یعنی حرم حرم وصال تک پہنچنے کے لئے زاد راہ چاہئے۔ جو ہمارے موجود نہیں۔ لہذا شرابی نہ سزاوارہ راہ مانگن چاہئے مطلب یہ ہے کہ سرمایہ اعمال تو ہمارے پاس ہے نہیں عشق کی بدولت شاید کامیاب ہو جائیں۔
 (۳) ترجمہ ہم سب کو آلودہ آنسو اگر چہ جاری ہیں لیکن ہر طرف قاصد بھیجنے کو لئے ہمیں کسی پاک نہاد کی ضرورت ہے۔
 اشک لودہ و مراد اشک خیر آن آلودہ مطلب یہ ہے کہ ہمارے آنسو توروان میں اور بطور قاصد معشوق کے پاس جا سکتے ہیں۔ لیکن اس کی پاس آلودہ نہیں بلکہ کوئی پاک نہاد قاصد بھیجنا چاہئے۔ اس لئے ہم کسی پاک نہاد قاصد کی تلاش میں ہیں۔
 (۴) ترجمہ تیرے غم کے داغ کی لذت ہمارے دل پر حرام ہو اگر تیرے غم عشق کے ظلم کے ماتھے پر ہم انصاف کے طلبگار ہوں مطلب یہ ہے کہ جو شخص غم عشق کو برداشت نہیں کر سکتا اور اس کی شکایت کرتا ہو اس کے دل کو داغ عشق کی لذت نصیب نہیں ہو سکتی۔ (خواجہ صاحب غم عشق کے داغ کو بھی لذت بیان کرتے ہیں)

(۵) ترجمہ تیرے خیال کا نقطہ بوج بھر پر نہیں لگا سکتے۔ البتہ ہم آنکھوں کی پتلی کو سیاہی مانگتے ہیں۔
 مطلب یہ ہے کہ تیری خیال سیاہ کا نقشہ ہم اپنی آنکھوں میں جاسکتے۔ البتہ آنکھوں کی پتلی کو سیاہی مانگنے کی تصویر بنا سکتے ہیں حال کلام یہ کہ ہماری آنکھوں کی پتلی کو یا تیری خیال سیاہ کا نقشہ جو ہم نے اپنی آنکھوں میں بنایا ہوا ہے۔
 (۶) ترجمہ۔ دل تو تیرے طلبشیریں ہو جان کہ بدے ایکٹے سے مانگنا۔ تیرے لبے ہنس کر کہا کہ فہم المراد یعنی دل نے تیرے لبوں کو ایک بوسہ مانگا اور اس کی قیمت میں جان دینی منظور کی تیرے لب لعل کو ہنس کر کہا کہ اچھا منظور ہے۔

(۷) ترجمہ۔ تاکہ ہمارے دوزخہ دل کے لئے عطر کا ایک نسخہ ہو۔ تیرے عالیہ سا خطہ ہم سیاہی مانگتے ہیں۔
 مطلب یہ ہے کہ ہم تیرے خوشبودار خطہ سبز سے تھوڑی سی سیاہی مانگتے ہیں تاکہ وہ سیاہی ہمارے دل کے لئے ہمیشہ عطر کا کام دے۔

(۸) ترجمہ۔ چونکہ تیرا غم سو خوشیوں کا اور کسی جگہ نہیں رکھنا۔ اس لئے ہم تیرے غم کی امید پر خوشیوں کی طلبگار ہیں۔
 مطلب یہ ہے کہ ہم اپنا دل کو خوش رکھنا چاہتے ہیں تاکہ تیرا غم اگر اس میں مقیم ہو کہ تو تیرا غم صرف اس میں رہتا ہو خوش ہو۔ حال کلام یہ کہ غم عشق صرف اس میں رہ سکتا ہے جس میں اور کوئی غم نہ ہو۔

(۹) ترجمہ۔ حافظہ رکھ دو ازانے پر کب تک بیٹھے گا۔ اللہ تاکہ شرابی کے دوا زہ پر جا کر گناہ شنس کار ڈھونڈ لیں۔

اسی غم کو کے لئے دیکھو شعر ۱۸

(۸) ترجمہ۔ اس بلند گنبد و قنبرہ پر شاہی اٹھ تاکر شراپا نہ میں جا کر تمام آفتوں سے پناہ لیں۔
مقرنس۔ وہ عمارت جو قرناس کی شکل پر بنائی جائے قرناس یعنی بڑی گودہ۔ مقرنس سے مراد عمارت بلند انداز
بنائے عالی لیجاتی ہے۔ طاق مقرنس سے مراد آسمان مطلب یہ کہ آسمان سے نفع بڑھتے ہیں۔ چلو مینا نہ میں جا کر ان
تمام فتنوں سے پناہ لیں۔

(۹) ترجمہ۔ بیابانِ قناریں آخر کب تک گم رہیں گے۔ چلو رستہ پوچھیں تاکہ ہمیں کو سر کر لیں
مہمات۔ جمع ہم۔ اعظمیم۔ کار و دشوار۔ مطلب یہ کہ اس بیابانِ قناریں ہم کب تک ارہ و سرگردان رہیں گے
شعل۔ مایت کی طلب کرنی چاہیو۔ تاکہ منزل مقصود تک پہنچ سکیں۔

(۱۰) ترجمہ۔ پوشیدہ پوشیدہ شراب پینا نیکی کی راہ امت نہیں۔ یہ پیغام کرامات والوں کے پاس بیجا ناچا ہوا۔
میانجی۔ قاصد۔ ایچی۔ ایچی گری۔ پیغام۔ میں نے صاحبانِ کرامات کو کہنا چاہئے کہ چھپ کر شراب پینا کوئی بزرگ نہیں
یہ ان بزرگوں پر تل ہے جو باوجود اظہار کرامات شرب الیہود میں مصروف رہتے ہیں اور یا کار ہوتے ہیں۔

(۱۱) ترجمہ۔ کل قیامت کے میدان میں تیرے کوچہ کی مٹی کو۔ ہم فخر کے لئے سر پر رکھیں گے۔

مہمات کسی چیز پر نازاں ہونا۔ فخر کرنا۔

(۱۲) ترجمہ۔ آمانظر ہر سفلہ کے دروازہ پر اپنی آبروریزی نہیں کرنی چاہئے۔ مناسب یہی ہے کہ اپنی حاجت قاضی الحاجات
کے پاس لے جائیں۔

قاضی حاجات۔ حاجات روا کرنے والا۔ حاجتیں پوری کرنے والا۔ مراد خدا تعالیٰ۔ خواجہ صاحب نے اس شعر
میں ایک نہایت قیمتی اصول کی تعلیم فرمائی ہے۔ کہ آپ کی راہ دشمن انسان کے لئے فی الحقیقت ارباب دنیا کو سامنے دست سوال اٹھا
کر اپنی آبروریزی کرنی ہے۔ انسان کو چاہئے کہ اپنی ضروریات کو قاضی الحاجات کے سامنے پیش کرے۔ خدا پر اور اپنی
بازو پر ہر دوسرے کو ناپا جائے۔

اعراض حاجات روانیت مگر پیش کریم	از بخیلای سبع خام میسنی دارو (عالی)
---------------------------------	-------------------------------------

خواجہ صاحب نے یہی تمام عمل اصول پر کار بند ہے۔ اگرچہ اپنی وقت کی بادشاہوں امیروں و زیروں کے ساتھ ان کے تعلقات
عموماً خوش گوار رہتے تھے۔ تاہم کبھی کسی سے صلہ و مزد کی امید نہیں رکھی۔

اقبال کریم میگزوار باب ہم را	(عرفی)
ہمت خور و شہد لا و نعم را	

عشق کے پائے نہیں۔ بعض دیوانوں میں چنگ بھی ہے۔

(۳) ترجمہ۔ اگر ازہار رستمیں ملامت کے کانٹے چمکے۔ تو اسکو باغ سوزندان مکانات میں لیجائیں۔

مطلب یہ کہ اگر جاری شراب چنگ و منج پر زائد ہیں ملامت کرے تو اسے جہنم میں بھیجوا دیں۔

(۴) ترجمہ۔ بھوپانے ناپاک فرد کو شرم آتی ہے کہ اس فضل و ہنر پر کرامات کا نام لیں۔

انفاذ فضل و ہنر طرز استعمال ہوئی ہیں مطلب یہ کہ جب ہمارا حال یہی ہے تو نہیں۔ فرقہ پیری رنگت یا سواکتیہ
تو کیا انسانی ہنر پر ہم بندگی کا دعویٰ کریں؟ حاصل کلام یہ کہ سیاہ دل ریاکار زاہدوں کو دعویٰ کرامات کو شرم آتی ہے کہ
(۵) ترجمہ۔ اگر دل وقت کی قدر نہ پہچانے اور کوئی کام نہ کرے تو ہمیں اس حاصل وقات کی بہت شرمندگی اٹھانی پڑے گی۔

حاصل اوقات۔ وقت سے جو فائدہ اٹھایا جائے وہ کام جو فرصت و کیفیت جان کر لیا جائے۔

مطلب یہ کہ اگر ہم نے وقت کی قدر نہ کی اور کوئی کام نہ کیا تو ہمیں آخر کھٹھ شرمندہ ہونا پڑے گا۔ وقت کی قدر اور موقع

عمل کی تعلیم ہے۔

(۶) ترجمہ۔ دندان قلندر کے پاس سفر کے تھکے کے طور پر۔ دلتی۔ سجادہ شطاحی اور طلمات سے جائیں۔

رہ آور و بارہ آوارہ۔ سوغات۔ تھکے کسی کے واسطے سفر سے لائیں شطاحی شریعت کو جھٹکا زبان پر

وہیلین الہی کا بے اختیاری کی حالت میں کوئی کلمہ نہ بولنا جو بظاہر خلاف شریعت ہو۔ شعر کا مطلب یہ کہ ہم اپنے

دلتی۔ سجادہ شطاحیات اور طلمات کو روک دے سپرد کریں۔ یعنی زہد سیالی چھوڑ کر زندگی اختیار کر لیں۔

(۷) ترجمہ۔ ہم نے وہ وعدہ جو تیرے ساتھ وادی امین میں باندھ دیا۔ موسیٰ کی طرح ارنی کہتے ہوئے میقات تک پہنچے۔

وادی امین تحقیق کے لئے دیکھو شعر دہ۔ ارنی۔ قَالَ دَبَّ اِرْنِي اَنْظُرْ اِلَيْكَ

قَالَ كُنْ تَرَانِي (الاعراب) یعنی وہ کہنے لگا کہ اسے پروردگار بھیجنا دیکھنے والا بنانا کہ میں تیری طرف

دیکھوں۔ خدا نے کہا کہ تو بھیج نہیں دیکھے گا۔

میقات۔ وقت پہلے کام کا وعدہ گاہ وغیرہ۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے نام کے ساتھ جب یہ نظر آتا

ہے۔ تو اس سے مراد وہ وعدہ گاہ اور وقت وعدہ ہوتی ہے جبکہ خدا تعالیٰ نے موسیٰ علیہ السلام کو گفتگو کی اور حضرت

موسے کے سوال ارنی پر جواب میں ترانی دیا۔ شعر کا مطلب یہ کہ ہم نے تیرے ساتھ یشاق کے دن جو عشق و محبت کا وعدہ

کیا تھا ہم اس وعدہ کو اب لا با تک قائم رکھیں گے اور تیرے دیدار کے طالب سائل رہیں گے یعنی وعدہ قلوبی کو میدان شریعت

چھوڑا کرتے چلے جائیں گے۔

(۵) ترجمہ میر کی صحبت نہیں چاہتا کیونکہ یہ عین قصور ہوگا۔ اگر میں تیرے خیال کے بادجو کسی دوسرے کی طرف مشغول ہوں مطلب یہ کہ مجھ کو ہمیشہ کی ضرورت نہیں۔ صرف مشاہدہ محبوب دکلا رہا ہوں۔ جو قصور کی رعایت ظاہر۔ لفظ قصور میں صنعت ایہام ہے۔ خواجہ معین الدین صاحب جمیری قدس سرہ فرماتے ہیں۔

اگر تو طالب یاری وصال دوست طلب | بہشت حور مجو کاں قصور خواہد کرد

دیکھو شعر ۱۵ اور شعر الٹ ۱۶ (کوائف بہشت)

(۶) ترجمہ تیرے عشق کا خیال میر کی سینہ میں ہی پوشیدہ رہتا۔ اگر تو دامن آنکھ میری راز کو فاش نہ کرتی۔

آنکھوں اور آنسوؤں کی فحاشی کے لئے دیکھو دہشت ۱۷ ش ۱۷ ع ۱۷۔

(۷) ترجمہ پرنہ کی طرح جس جسم خاکی کو پیچھے ہٹا دیا گیا۔ اس میں یہ کہ شاید شہباز مجھے شکار کرے۔

مطلب یہ کہ میں غصہ منصری کو توڑ کر پرواز کرتا ہوں تاکہ شہباز مجھ کو شکار کرے۔ یعنی مشاہدہ محبوب کے لئے جو دنیا میں ممکن نہیں دنیا کو چھوڑتا ہوں۔

(۸) ترجمہ چنگ کی طرح مجھ پر غل میں ہے اور میر دل کی مراد پوری کر۔ یا نے کی طرح اپنی لب سے مجھ کو تھوڑی دیکھ کر ٹھٹھالے۔

(۹) ترجمہ اگر حافظ کے جسم پر ایک ایک بال کے بدلے ایک ایک سر ہو تو تمام سروں کو تیری زلف کی طرح تیرے قدموں پر گر ادا دنگا۔

یعنی ایک سر نہیں اگر ہزاروں سر بھی ہوں تو بھی تیرے قدموں پر نثار کرنے کو تیار ہوں۔

گردست دہ ہزار جسم نام | در پائے مبارکت فشانم (سعدی)

مضام عشوق کی زلف کی درازی کا ذکر بھی کر گئے ہیں کہ عشوق کی زلف کو بال اس کے پاؤں تک پہنچتے ہیں۔

غزل (۲۷)

۱	خسرات مغاں نور خدای بیستم	۱	وین عجب میں کہ چہ نوری ز کجائی بیستم
۲	کیست دردی کش این میکیدہ یار کے کدش	۲	قبلاً حاجت و محراب عامی بیستم
۳	جلوہ برین مہر و شای ملک الحاج کہ تو	۳	خانہ می بینی و من خانہ خدای بیستم
۴	سوز دل اشک ان آہ سحر نالہ شب	۴	ایں ہمہ از اثر لطف شامی بیستم

غزل (۲۶)

۱	و خرابات مغال گر گزشت بازم	۱	حاصل خمر و سجادہ رواں در بازم
۲	حلقہ تو بہر گرامروز جز مہر از غم	۲	خازن میکہ فروز کف در بازم
۳	در چو پروانہ دہد دست فراغ البالے	۳	جز بدان عارض شمع نبود پروازم
۴	ماجرای دل گزشتہ نگویم با کس	۴	زانکہ جز بیخ غمت نیست کسی مہ سازم
۵	صحبت حور خواہم کہ بود عین قصود	۵	با خیال تو اگر باد گرے پروازم
۶	سر سودای تو در سینه بماندی نہال	۶	چشم تر دہن اگر فاش نکردی رازم
۷	مرغ ساں از قفس خاک ہوائی گشتہ	۷	با بدی کہ مگر صید کند شہبازم
۸	با چو چنگ کمبکار آردیدہ کام دلم	۸	یا چونے از لب غنچہ یک نفسی ہوازم

گر ہر موی سری بر تن حافظ باشد

(۹)

(۹)

ہمچو زلفیست میرا در قدت اندازم

(۱) ترجمہ۔ خرابات مغال میں اگر ہر موی بر تن حافظ ہو۔ تو خرقہ و سجادہ کے حال کو فی الفور مار دوں۔

یعنی اگر میخانہ تک پہنچ جاؤں تو نہ خشتک کو با اکل ترک کر دوں۔

(۲) ترجمہ۔ اگر آج زائد کی میرت توبہ کا دروازہ کھٹکھاؤں۔ تو کل شراب خانہ کا خزانچی میرے لئے دروازہ نہیں کھولے گا۔

یعنی اگر شراب سے توبہ کروں تو میری میخان پر میرے شراب خانہ کے اندر کسی جان نہیں دیگا۔

(۳) ترجمہ۔ اور اگر پروانہ کی طرح مجھ کو فراغ البالی نصیب جائے تو اس شمع بیسی عارض کی بغیر اور کس پروانہ نہ کروں۔

فراغ البالی۔ دل کا تیرم غم ماندہ نہ ہوئی ہو نا۔ بال یعنی دل مطلب یہ کہ جس طرح پروانہ شمع کو گرمی پہنچا کر تباہ کر دیتا ہے۔

کرتا ہے۔ میرا بھی شراب خانہ شمع کے گرمی پہنچا کر تباہ کر دے گا اور کسی دوسرے کام میں مشغول نہ ہوں۔

(۴) ترجمہ۔ میں پروانہ گردان دل کا ماجرا کسی دیوان نہیں کرتا کیونکہ تیرے غم کی تلواریں بغیر میری کوئی ہمارا نہیں۔

یعنی میرا دماغ صرف تیرا غم ہے اس لئے تیرے غم کا ماجرا اور کس سے بیان کروں۔

آن غانہ دل غانہ حق واحد مستحق

خوش وقت کسانیکہ درائنہ خیزیدند

(۴) ترجمہ۔ دل کا سوز۔ رداں آنسو۔ آؤ سحر اور رات کا نالہ۔ یہ تمام چیزیں تمہاری مہربانی کو اثر سے دیکھ رہے ہیں۔
یعنی بسبب چیزیں تیرے عشق کی بدولت ملی ہیں۔

(۵) ترجمہ۔ میں معشوقوں کی زلف و ناز کشائی کرنا چاہتا ہوں۔ یہ دور کا فکر ہے فی الحقیقت میں غلطی پر ہوں۔

یعنی میرے لئے زلف معشوق و خوشبہر حاصل کرنا امرِ محال۔ ناز اور خطا میں صنعتِ ایہام ہے۔

(۶) ترجمہ۔ ہر وقت تیرے چہرہ کا ایک زندہ نقشہ میری خیال کی رہنمائی کرتا رہی۔ میں کس کو کہوں کہ اس پردہ میں میری کچھ دیکھتا ہوں
مطلب یہ کہ میرے دل کی آنکھوں کے سامنے معشوق ہر وقت جلوہ آ رہا تھا اور ہر بار ایک نئے نشان و ظاہر ہوتا تھا۔
(۷) ترجمہ۔ کئی شخص مشکِ فتن اور ناز و چین میں وہ بات نہیں دیکھی۔ جو میں ہر صبح باوجود سبب میں دیکھتا ہوں۔

یعنی ہر صبح باوجود زلف معشوق و ایسی خوشبہر لاتی ہے۔ جس کے مقابلہ میں مشکِ فتن اور ناز و چین کچھ چیز نہیں۔

(۸) ترجمہ۔ دائرہ میں کمی بیشی و ایک نقطہ پر خلافت نہیں ہے۔ میں اس مسئلہ کو بے چوں و چرا سمجھتا ہوں۔

دائرہ گولائی میں مکمل ہوتا ہے اور ایک نقطہ ہر کم و بیش یا ادھر ادھر نہیں ہوتا اور خطِ محیط کی کمی میں بھی کسی مقام پر
اختلاف نہیں ہوتا۔ کائنات بھی ایک دائرہ کی شکل ہے۔ دنیا میں جو کچھ ہو رہا ہے اپنے مقررہ وقت اور مقررہ درجہ
پر ہو رہا ہے۔ کوئی شخص اور کوئی چیز خطِ محیط سے الگ نہیں ہو سکتی۔

(۹) ترجمہ۔ دوست و محافظ کی نظر بازی کو معیوب نہ سمجھو۔ کیونکہ میں اس کو خدا کے محبوبوں ہی سمجھتا ہوں۔

یعنی میں جانتا ہوں کہ محافظ خدا کا محبوب ہے اس لئے اس کی نظر بازی اور عاشقی کو برا نہ جانتو۔ خواجہ صاحب نے
یہاں پہر اپنی دندی اور نظر بازی کی تشبیہ اور توضیح کر دی ہے۔ اب بھی جو شخص اعتراض کرے وہ قابلِ رحم ہے۔

غزل (۲۸)

۱	دل فدائی او شد و جان نیزم	۱	درد از یار است و در مان نیزم
۲	یار ما این دارد و آن نیزم	۲	آنکہ میگویند آن بہتر زن
۳	گفتمت پیدا و پنهان نیزم	۳	ہر دو عالم یک فروغ روی اوست
۴	گفتمت خواہد شد بستان نیزم	۴	داستان در پردہ میگوئے و لے

خواہم از زلف تباں نافہ کشائی کردں	۵	فکر درست ہانا کہ خطا می بینم
ہر دم از روی تو نقش زدم راہ خیال	۶	بالہ گویم کہ دریں پردہ چس می بینم
کنش بدست مشک ختن و نافہ چیں	۷	آنچہ من ہر سحر از باد صبا می بینم
نیت در دائرہ یک نقطہ خلاف از کم و بیش	۸	کہ من این مسئلہ بی چون و چرا می بینم

دوستان عیب نظر بازی حافضہ کنید

(۹)

(۹)

کہ من اور از مجسمان خدا می بینم

۱) ترجمہ - میں خراباتِ معان میں نورِ خدا دیکھتا ہوں۔ یہ عجیب بات دیکھ کہ میں کیسا نور کس جگہ دیکھتا ہوں۔
یہ عجیب بات یہ کہ خدا کا نور خرابات میں نظر آتا ہے۔ حقیقت میں خدا کا نور ہر جگہ موجود ہے کوئی مقام اگر نور سے خالی نہیں۔ اللہ نور السموات والارض (سورہ نور) خدا تمام آسمانوں کا اور زمین کا نور ہے۔
۲) ترجمہ - یا خدا اے میرے کہہ کہ وہی کون ہے کہ اسکے دروازہ کو میں قبلہ حاجات اور محرابِ عبادت دیکھتا ہوں۔
یہ کیسا عجیب دردِ نوش ہے کہ میرا قبلہ حاجات اور محرابِ دعا ہے
۳) ترجمہ - ملکِ الحاج میرے سامنے تفرز کر کیونکہ تو گھر کو دیکھتا ہے اور میں گھر کمالک دیکھتا ہوں۔
ملکِ الحاج - حاجی کا سردار - خانہ خدا میں اضافت مقول ہے یعنی خدا نے خانہ گھر کا مالک شعر کا مطلب یہ ہے کہ اے حاجی تو میرے سامنے حاجی ہونے کا تفرز کر کیونکہ تو نے صرف گھر (گھر) دیکھا ہے اور میں گھر کے مالک (خدا) کو دیکھا ہے۔ سلمان کا شعر ہے۔

چہ کنم خانہ بے خانہ خدا بید رفت

غرض از گنبد و بیت خانہ توئی سلمان

مولانا روم فرماتے ہیں۔

آئینک بہ سر و طلب کبیرہ دیند	چوں عاقبت الامر بمقصود رسید
از سنگ یکے خانہ اعلیٰ مکرم	اند وسط دادی بے زرع بدین
نور شد در و تا کہ بہ بیند خدا را	بسیار بہ بستند خدا را نہ بدیند
چوں محکف خانہ شدند از سرستی	ناگاہ خطابے ہم ازاں خانہ شنیدند
کاسے خانہ پرستان چہ پرتیگن سنگ	آن خانہ پرستید کہ خاصاں طلبیدند

(۸) ترجمہ۔ جہاں کے کام پر کچھ اعتبار نہیں بلکہ پھرنے والے آسمان پر ہی۔

(۹) ترجمہ۔ جب وصل کی راتوں کی دولت ختم ہو گئی۔ تو ہجر کے دن ہی گزرجائینگے۔

اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر دہشت۔

(۱۰) ترجمہ۔ محاسب جانتا ہے کہ حافظ شراب پیتا ہے۔ اور ملک سلیمان کا وزیر بھی۔

اصحف سے مراد عماد بن محمود وزیر سلطان قطب الدین دیکھو م ۱۱۔

غزل (۲۹)

۱	از غم خویش چنان شیفہ کردی بازم	۱	کہ خیال تو بخود نرسد نہ می پرد ازم
۲	ہر کہ از نالہ شکر من آگاہ شود	۲	بہر شک نیست کہ چون وز بداند رازم
۳	گفتہ بودی کہ خبر وہ کہ ز ہجرم چو نے	۳	آنچنانم کہ بہ بیسنے و ندانی بازم
۴	بعد ازیں بار خ خوب تو نظر خواہم بخت	۴	گویمہ خلق بداند کہ شاہد بازم
۵	عہد کردی کہ بسوزی ز غم خویش مرا	۵	پیش غم نیست تو میوز کہ من میسازم
۶	آنچنان بر این ناز تو خوش می ید	۶	کہ حلال بکنم گر بکشے از نازم
۷	اگر از دام تو خود نیز خلاصم بخشی	۷	ہم بجاک سر کو سے تو بود پروازم

حافظ ارجان ندید بہر تو چوں پروانہ

(۸)

پیش روی تو خوش نفسی بگذارم

(۹)

(۱۰) ترجمہ۔ تو نے مجھ پر اپنی غم میں اس قدر شیفہ کر لیا ہے کہ تیرے خیال میں مصروف ہونے کی وجہ سے مجھ اپنے آپ کی بھانسنہ نہیں۔

اگر من نہ آشت ای تو جانا نہ سے شدم | از خویش ہم پر آجہ بگیا نہ می شدم |

(۱۱) ترجمہ۔ جو شخص میرے شکرناں سے واقف ہو جاتا ہے۔ کچھ شک نہیں کہ میرا آواز اس پر دن کی طرح روشن ہو جاتا ہے۔
یعنی میری آواز کی دھڑکیوں کو میرا عشق اظہار بنائیں ہو جاتا ہے۔

یار باز اکنوں قبضہ د جان ما	۵	عبدالرشکست و پیمان میزہم
خون ما آن نگرین ستانہ زنجیت	۶	واں میر زلف پریشان میزہم
حاشق از مفتی تر سدی بیار	۷	ابکد از غوی سلطان میزہم
اعتمادے نیت بر کار حجاباں	۸	ابکد برگردوں گرداں میزہم
چوں سرآمد دولت شہای وصل	۹	ابکد ردایام تجہداں میزہم

محتسب داند کہ **فطامی** خورد

(۱۶)

(۱۷)

وصف ملک **سلیمان میزہم**

اس غزل میں لفظ نیز اور ہم کا اجتماع بغرض تاکید معنی زینت کلام اور ضرورت شعری ہے۔

(۱) ترجمہ۔ دروہی معشوق کی طرز سے ہے اور ملاح ہے۔ دل ہی اسی پر فدا ہو گیا اور جان بھی۔

آپ کی جگہ جو لوگ کہتے ہیں کہ آن حسن سو بہتر ہے۔ ہمارے معشوق میں یہ بھی ہے اور وہ بھی

آن ستارہ داد اسناد از مطلب یہ ہے کہ لوگ کہتے ہیں کہ ناز و انداز حسن کو زیادہ دلکش ہوتے ہیں۔ ہمارے

معشوق میں حسن بھی ہو اندازہ انداز بھی۔ دوسرے مصرعہ میں آپس و آن صرف اشارہ ہیں اس کا اشارہ

حسن کی طرف اور آن کا طرف۔ آن اور آپس میں صنعت تینیس ہے۔

(۲) ترجمہ۔ دونوں جہاں اس کے چہرہ کا ایک پر تو ہیں۔ یہ بات میں نے تجھے صاف الفاظ میں بھی کہی ہو اور اشارہ بھی۔

مطلب یہ ہے کہ تمام کائنات مجھ پر حقیقی کو حسن کا ایک پر تو ہو اور یہ بات میں نے صاف لفظوں میں بھی بیان

کر دی ہے اور اشارہ بھی۔

(۳) ترجمہ۔ حکایت کو پردہ میں بیان کرنا کیونکہ یہ حکایت بطور داستان کو (عنائیہ) بھی بیان ہو جائیگی۔

یعنی حکایت معشوق اور اسرار معرفت کہی لانا ہر بھی ہو جائیگی۔

(۴) ترجمہ۔ معشوق نے پہرہ جاری جان لینے کے ارادہ کو محدود چان کو توڑ دیا ہے۔

(۵) ترجمہ اس مست آنکھ نے ہمارا خون بہایا اور اس زلف پریشان نے بھی۔

(۶) ترجمہ۔ غارت کیونکہ حاشق مفتی ہو نہیں سکا بلکہ بادشاہ کی سیاست ہی بھی۔

یرغوی سیاست ترک کی لفظ ہے۔

یہ غزل اکثر پرانے قلمی ہواؤں میں نظر نہیں آئی۔ مروجہ طبقہ دیوانوں میں موجود ہے۔

(۱) ترجمہ۔ عشرت کے حلوئے ناز میں کیا چہا معشوق رکھتا ہوں کہ اس کی زلف درخس ہمیشہ بقیرار رہتا ہوں۔
نعل وراثش۔ بقیرار مضطرب۔ وجہ تسمیہ یہ کہ اگر کسی شخص کی اپنی محبت میں بقیرار کرنا چاہیں تو
گہڑے کے نعل میں اس کا نام لکھ کر آگ میں رکھتے ہیں اور اس پر انسون پڑھتے ہیں۔ وہ شخص بقیرار اور مطیع
ہو جاتا ہے۔

(۲) ترجمہ۔ اگر توند و گل گہر میں قدم رنجہ فرمایا تو میں شیر و شکر کا نعل اور صاف شراب رکھوں گا۔

(۳) ترجمہ۔ اور اگر تو اسی طرح مجھ کو بے سرو سامان رکھو گا۔ تو میں آؤ سحر سے تیری زلف کو ہمیشہ پریشان رکھوں گا
دست۔ طرز۔ روش۔ قاعدہ۔ زلف ذرا سی ہوا سی پریشان ہو سکتی ہے۔ لہذا آؤ سحر سے زلف کا پریشان
ہونا ظاہر۔

(۴) ترجمہ۔ میں عاشق ہوں زندہ ہوں اور علانیہ شراب پینے والا ہوں۔ یہ تمام منصب مجھ اُس پر پرورش و شوخ کو
حاصل ہوئے ہیں۔

(۵) ترجمہ۔ اگر معشوق کا خواہنہ اسی طرح جلوہ نمای کرنا ہے گا۔ تو میں اپنے زرد چہرہ کو خونِ دل کی رنگین کرنا ہوں گا۔
زنگار۔ زرد۔ خون اور نقش کی رعایت ظاہر۔

(۶) ترجمہ۔ غمزہ کا تیر زلف کے رستہ سے لاکھ مجھ کو اپنے بلاکش مجروح دل کے ساتھ لڑائیاں ہیں۔

ناوکِ غمزہ سے مراد تیر نظر۔ تیر نظر کا زلف کرستے سے جانا گو یا تیر چہی نظر کرنا مطلب یہ کہ میری اپنے
مجروح بلاکش دل کے ساتھ لڑائی ہے اس لئے اس پر تیر چہی نظر سے ایک تیر مار زرد زلف کی بجائے زرد
لطف بھی پڑنا جاسکتا ہے۔

(۷) ترجمہ۔ بال کا ایک سہا میری ہاتھ میں ہو اور دوسرا دستِ کداتھ میں۔ اس بال پر کئی سالوں کے کشمکش ہو
رہی ہے۔

بال و سرادر شستہ محبت مثلاً

کچھ دھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ	اس کشمکش میں ٹوٹ گیا رشتہ چاہ کا
----------------------------	----------------------------------

(۸) ترجمہ۔ حافظ حبیب نیا کی خوشی اور غم گزر جانے والی چیزیں ہیں۔ تو بہتر یہی کہ میں اپنی دل کو خوش رکھوں

دیکھو شعر دہ۔ ۱۹۹۹۔

(۳) ترجمہ۔ تو نے مجھ کو کہا تھا کہ مجھ پر بڑے کہ میرے حیرت میں تیرا کیا حال ہو میرا یہ حال ہوگا اگر تو مجھ دیکھے تو پہچان نہ سکے۔

(۴) ترجمہ۔ اس کے بعد میں ہمیشہ تیرے خوبصورت چہرے کو دیکھتا رہا ہوں گا۔ اگرچہ تمام خلقت کو یہ معلوم ہو جا کہ میں ہدایت نامہ (۵) ترجمہ۔ تو نے وعدہ کیا تھا کہ مجھ پر غم کی جلائیگا مجھ کو اس بات کا کچھ فکر نہیں تو بیشک جلا کہ میں (اس جلی سے) موقت پیدا کر لی ہے۔

یعنی میں تیرے غم سے جلنے کا عادی ہو گیا ہوں اور اس سوز کو برداشت کر سکتا ہوں۔

(۶) ترجمہ۔ میری دل کو تیرے ناز ایسا چھپے معلوم ہو تو میں کہ اگر تو مجھ کو مار تو قتل ہی کر دی تو میں (اپنا قتل) تیری لٹو جائز سمجھوں گا

(۷) ترجمہ۔ اگر تو خود بھی مجھ کو اپنے جال میں پھنساؤ گے۔ تو ہی میں تیرے کوچہ کی خاک کی طرف منہ ہی پر ماز کر دوں گا۔

یعنی تو اگر مجھ کو پکڑ لے کر دے تو ہی میں تیرے کوچہ کی خاک کو نہیں چھوڑ دوں گا۔

(۸) ترجمہ حافظ اگر پر دانہ کی طرح تجھ پر جان نہیں دینگا۔ تو تیرے چہرے کے سامنے شمع کی طرح تہو پڑی دیر کے لئے میں اسے جلاؤں گا۔

غزل (۳)

۱	در نہا خانہ عیش و شادی خوش دارم	۱	کر زلف و رخسار نعل در آتش دارم
۲	گر بکاشانہ زنداں قدمے خلبے زد	۲	نقل شیر و شکرین و می بخش دارم
۳	و روزین دست مرا بی سوسا ماں دارم	۳	من بہ آہ سحر زلف و شوش دارم
۴	عاشق و رندم و میخوارہ با و از بلند	۴	ایں ہمہ منصبان شوخ بریوش دارم
۵	و چنین جلوہ نمای خط رنگاری دوست	۵	من رخ زرد و سبز نابہ منقش دارم
۶	ناوک غمزہ بیا و ز زلف کہ من	۶	جنگہ بادل مجروح بلاکش دارم
۷	یک سروی بدست من یک سروا دوست	۷	سالماب سر اس موی کشاکش دارم

حافظا چوں غم و شادی جہان گذشت

(۸)

بہتر آنست کہ من خاطر خود خوش دارم

(۹)

غزل (۳)

دوستاں وقت گل آن کہ بعشرت کو شیم	۱	سخن پیر میغان ست بجاں می نوشیم
نیت در کس کرم و وقت طرب میگردد	۲	چارہ نہت کہ سجادہ بی یفروشیم
خوش ہوئیت فرح بخش خدایا بفریت	۳	نازنینی کہ بریش می گلگون نوشیم
ارغواں ساز فلک بہرن اہل ہنرست	۴	چو انہیں غصہ نہالیم و چراغ خرویشیم
گل بجوش آمد و از می نزدیش آبلے	۵	لاجرم ز آتش حرمان دہوس میجو شیم

حافظ این حال عجب بآ کہ تو اں گفت کہ ما

(۶)

بلبلانیم کہ در موسم گل خاموشیم

(۶)

۱) ترجمہ۔ دوستو مبارکے موسم میں یہی بہتر ہے کہ ہم عیش کی کوشش کریں۔ پیر میغان کا حکم ہے۔ دل و جان شراب پیئیں۔

۲) ترجمہ۔ کسی شخص میں بیش عقل نہیں اور خوشی کا وقت گزر رہا ہے۔ اب ہی علاج ہو کہ مصلیٰ کو شراب کے عوض بیچیں۔

۳) ترجمہ۔ چنانچہ ہمیں شراب نہیں دیتا اب سو آ اسکے اور کیا چارہ ہے۔ کہ ہم سجادہ بیچ کر شراب پیئیں۔

۴) ترجمہ۔ اہل ہنر کا بہرن ہوا اس رنج و غم کا دغ و خوش کیوں نہ کریں۔

۵) ترجمہ۔ یہاں بچنے اور غموں آیا ہوا انہوں اور افسوں ہی کہتے ہیں۔ ایک ساز کا نام ہے۔ جسے افلاطون

نے ایجاد کیا تھا۔ افواں ساز و مرزا افلاطون اور افواں ساز فلک و مرزا افلاطون فلک یعنی عطار و جسے

و میر فلک بھی کہتے ہیں۔ علم عقل کا تعلق اس سے زیادہ ہے۔ حاصل کلام یہ کہ آسمان (یا عطار و)

ہمیشہ اہل ہنر کا دشمن رہا ہے۔ خواجہ صاحب اور دوسرا بآپ کمال ہمیشہ دنیا کی ناقدر شناسی اور اہل ہنر

کی بے قدری اور حرمان کی شکایت کرتے آئے ہیں۔ دیکھو شعر دہ۔

۶) ترجمہ۔ پہول خوش میاں یا ہوا دم نے شراب سے اُس پر پانی نہیں چڑھا۔ اس لڑکا چار حرامان دہوس کی

خواجہ صاحب الکثر سعی و عمل کی تعلیم فرماتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ گو ہر مقصود کو حاصل کرنے کے لئے ہر قسم کی تکلیفوں کو برداشت کرنا چاہیے اور کوشش کرتے جانا چاہئے۔ خدا آخر کار تمہاری سعی کو مشکور فرمائیگا

اگو میں رہا ہوں ستم ہاے روزگار | لیکن تیرے خیال ہی فاعل نہیں رہا

(۸) ترجمہ۔ لشکرِ معشوق نے میرے دل کو لوٹ لیا اور جلا گیا۔ اگر بادشاہ کی مہربانی بھی میری دستگیری نہ کرے تو مقامِ افسوس ہوگا۔

(۹) ترجمہ۔ حافظ کی دانائی کا مرتبہ آسمان تک پہنچ گیا تھا لیکن تیرے قہرِ بلند کے غم نے مجھے پست کر دیا۔

غزل (۳۳)

دوش سودایِ خوش گفتم ز سریرِ کونم	۱	گفت کو ز نغمہ تا ند بیر اس مجنون کونم
چلتش اسر و گفتم سر کشید از من بستم	۲	دوستان ز راست میر بخیر بکارم چونم
نکتہ ماسخیدہ گفتم دلیر معذور دار	۳	عشوہ فرمای تا طبع و لغو زوں کنم
زرد روئی مسکینم زان طبع نازک بیکنا	۴	ساقیا جا بے بدہ تا چہرہ گل کنم
معکہ رہ بروم بگنج حسن بی پایان دست	۵	صد گد امی چو خود را بوندن قاروں کنم
ای نسیم حشر سی خدا را تا بکی	۶	بلع را بریم ز غم طلالِ رحیموں کنم

ای نہ مہربان ز بندہ حافظ یاد کن

(۷)

تا دعا می دولت آں روز افزوں کنم

(۸)

(۱) ترجمہ۔ کل میں کہا کہ کچھ کہنے لگا کہ میں اس کا لکھتا ہوں کہ اس کو ان کی تائید کروں۔

یہ کمال میں ارادہ کیا کہ معشوق ترک کرتا ہوں معشوق نے اپنی زلف کی زنجیر کو حکم دیا کہ اس پرانہ کو گرفتار کرو۔

ز کوششِ عزیزِ فتن چون کم سود آ زلفت او | مالی | گستاخِ جادہ زنجیرم گرفتار ایس نہیں بشتد

(۲) ترجمہ۔ میں اس قدر کم سود ہوں کہ اس نے نصیب سے نہ پیر لیا۔ کہ وہ ستم معشوق سید ہی بات و نوازش ہوتا ہی کیا کرے

سودا در آست کی رعایت ظاہر معشوق اٹھ جھڑا ہوا کہ سوہمی چو بات را شنیدہ کو میر قہرِ مزو کے کیوں نہ دی

(۳) ترجمہ۔ مجھ بجانہ نشیں ہو عافیت کو امید نہ رکھ کیونکہ میرا دعویٰ یہ کہ جب تک زندہ ہوں۔ رندوں کی خدمت کروں گا۔

(۴) ترجمہ۔ عشق کے رستہ میں موت کو بعد بھی سو خطرے ہیں۔ تو یہ نہ کہہ کہ جب میری زندگی ختم ہو گئی تو میں جھوٹ جاؤں گا۔

مطلب یہ ہو کہ راہ عشق منزلِ فاسمِ ادھر اور ادھر دونوں طرف خطرناک ہے۔ عاشق کو ہر کر بھی آرام نصیب نہیں ہوتا۔

ازم اندر خاک انس تباہ باقی ست	عشق جانم بر بود آفت جانم باقی ست (نیاز)
-------------------------------	---

اسی مضمون پر نعمت خاں عالی کا شعر ہے۔

راہی میت ممکن عالی از دست غم جاننا	بمردن چارہ گر مشید من میاں کیسہ دم
------------------------------------	------------------------------------

قاسم نے بھی یہی خیال ظاہر کیا ہے۔

قاسم دلیم و ندیدیم خاطر جمعے	زنگ تفرقہ کرد لوح تربت ما
------------------------------	---------------------------

بخواب نیستی آسودگی بنود شہیدش را	عجب بنود کہ از صبح قیامت پیشتر خیزد
----------------------------------	-------------------------------------

ز گرد شہائے سال ماہ شہید عشق تاریخ	بمیزگر جواں روز قیامت پیر بر خیزد۔
------------------------------------	------------------------------------

(۵) ترجمہ۔ میری عشق کی ڈبیر پر بوسہ دینا میرے لئے جائز ہے کیونکہ میں نے جہاں کے انسو کی باوجود بھی وفا کا عہد نہیں توڑا۔

درج حقیقی۔ سے مراد دہن۔

(۶) ترجمہ۔ اسکے بعد مجھ حاسدوں کے کچا انداز تیرے کیا ڈھسے کیونکہ میں اپنی کمان پر و محبوب کے ساتھ مل گیا ہوں۔

دوست گرد دست بود ہر دو جہاں دشمن شایں

ع

(۷) ترجمہ۔ اپنی ثابت قدمی کی مجھ پر بات بہت پسند آئی ہے کہ باوجود جد و جہد و کٹیر کو مجھ میں بالکل کو توڑ کر میں میٹھ نہیں رہا۔

مطلب یہ ہو کہ اگر چہ تیرے عشق میں مجھے ہزار بار جد و جہد اور رنج و مصائب کا سامنا کرنا پڑا لیکن میں بڑی ثابت قدمی سے ان کا مقابلہ کیا اور منازلِ عشق کو مردانہ وار طے کرتا چلا گیا۔ ایسے ہو کر مجھ میں کیا

حافظہ بحیثیہ برایام چوہوت خطا

(۴)

زم

من چہ عشرت امروز بفرمان گنم

(۱) ترجمہ۔ انجھوں کو دیا بناؤں اور اسباب بخل میں ڈال دوں اور اس کام میں اپنی دل کو دیا میں ڈال دوں۔

خست صحرا انگندن صحرائیں جانا صحرائیں بغیر نایغیر کرنا۔ مرنا محاورہ ہے۔ دل بدریا انگندن کمال بہت کرنا۔ محاورہ ہے۔

مطلب یہ کہ صحرائیں جا کر مقیم ہو جاؤں اور اس قدر لشکاری کروں کہ انجھوں کو دیا بنا دوں اور اس کام میں نہایت علم بہت سے کام لوں۔

(۲) ترجمہ۔ اپنی گناہگار اور سنگدل کی ایک ایسی آہ نکالوں کہ آدم و حوا کے گناہ میں ہی آگ لگا دوں۔

آہ۔ سے مراد آواہ اتصال۔ گناہگار کی آہ اور اس کا جھڑپنا یا ایک مکمل گناہوں کے لئے باعث مغفرت ہوتا ہے۔ دیکھو مغفرت پٹ خراجہ صاحب فرماتے ہیں کہ میں نے گناہوں پر اس خلوص و انفصال ظاہر کروں اور ایسی دردناک آہ نکالوں کہ میرے گناہ تو خیر آدم و حوا کا گناہ بلکہ تمام بنی آدم کے گناہ بخشنے جائیں۔

(۳) ترجمہ میں نے آسمان کا تیر کہا یا شراب کی تاکہ مرست ہو کر تر کش جزا کو کر بند میں گرہ لگا دوں۔

جوڑا۔ (۱) ایک بیچ آسمانی کا نام ہے جس کی شکل اس طرح ہے کہ دو برہنہ لڑکی پشت پشت کھڑے ہیں (۲) منطق البروج کو جنوب میں ایک شکل ہے کہ ایک مرد و مکھیوں پر کھڑا ہے۔ ایک ہاتھ میں عصا کی کمر بستہ ہے اور شمشیر چال کی ہوئی ہے اس شکل کو بھی جزا کہتے ہیں۔ اس شعر میں جوڑا سے مراد یہی شکل ہے کہ برج جزا شراب کا مطلب ہے کہ جزا اپنی تر کش سے تیر نکال کر دیکھو کہ تیر ہے۔ ساقی شراب دی تاکہ میں مست ہو کر جزا کے کر بند کر کہ لگا دوں تاکہ وہ پیر تر کش و تیر نکال کر مجھ کو نہار سکے۔ محال کلام یہ کہ شراب تیر جو حادثہ کو بچنے کے لئے سپر کا کام دیتی ہے۔

(۴) ترجمہ۔ عیام سے ہی ایک گھنٹ اس تخت رواں پر چڑھ کر دوں اور اس گنبد میں میں آواز چنگے غلغلہ ڈال دوں تخت رواں (۵) وہ تخت جس پر بادشاہ سوار ہوتا ہے اور کہا کرتے ہیں پر اٹھنا کہ لئے جاتا ہے (۶) آسمان دھنوش رفتار گھوڑی (۷) نبات انوش کو چار ستارے (۸) حضرت سلیمان کا تخت گنبد فیاض۔ سے مراد آسمان اگر تخت رواں سے مراد سچا آسمان کے زمین نیچا تو زیادہ مزون ہو گا۔ کیونکہ زمین اور عمارتوں پر سے پہلے ایک گھنٹ شراب زمین پر گرا تو زمین زمین کا تخت مکان بن جائیگا ہر سے مگر اس سے تیریں لے کر اس لئے کہ گناہ کا گناہ ہے صاحب کے خست میں کہ گناہ کا گناہ ہے کہ گناہ کا گناہ ہے

اسد و راقہ پاؤں میگویند | اسد و چو بیت نام ترشیدہ

(۴) ترجمہ یہ دلبر میں ناموزون نکتہ بیان کیا ہو۔ تو عشوہ فرمائی کہ تاکہ میں طبیعت کو موزوں کر دوں
یعنی کوئی ایسا عشوہ کہ اس سے دیکھ کر میری طبیعت موزوں ہو جائے۔

(۵) ترجمہ یہ میں بے گناہ منازک طبیعت شرمندگی اٹھا رہی ہوں۔ ساقی ایک پیالہ دی تاکہ میں چہرہ کو سرخ کر دوں۔
(۵) ترجمہ جب میں مشوق کو حسن بے پایاں کو خزانہ تک پہنچ گیا ہوں تو اس کو بعد اپنے جیسے سو گد اگر دل کو قماروں
بنادو گا۔

یعنی اسد معرفت کو خزانہ کو اب میں اپنی طرح اور کئی سینوں کو پُر کر دوں گا۔

(۶) ترجمہ آدیار محبوب کی نسیم خدا کے لہو و تشریف لاکھ تک میں گہر کو ویران کر دے گا اور کہنڈ روں کو جیوں بنادو گا
سلسلی عرب کی ایک مشوقہ مجازاً ہر مشوق کو کہتو ہیں۔ رعب۔ منزل۔ سرا۔ گہر۔ اطلال گرے ہوئے گہر
نشان کہنڈرات۔ مطلب یہ ہو گا کہ اب تک ہر محبوب میں رو دو گہر ویران کر دے گا اور کہنڈرات پر دریا جیوں بنادو
گا۔ لے دیا محبوب کی نسیم! مشوق کی طرف سے کوئی پیغام لا کر دے گا کہ دل کو تسکین بخش۔

یہی ترجمہ ہے نامہربان مشوق اپنے غلام حافظ کو یاد کر۔ تاکہ تیرے روز افزوں حسن کی دولت کے لہو دعا کروں۔
تمہ اور تمہر کی رعایت ظاہر۔

غزل

دیدہ دریا کنم و رخت بصبحہ انگنم
از دل تنگ گنہ کار برآرم آہے
خودہ امیر فلک بادہ بدہ تا سرست
جرعہ جام بریں تخت رواں افشام
مایہ خوشدلی آنجاست کہ دلداراں سچا
بند برقع بختا ای مہ خورشید لقا

واندیشیں کار دل خویش بدیا گنم
گشت از بند گنہ آدم صواب گنم
عقدہ در بند تر کش جواز گنم
غفل چنگیں گنبد مینا گنم
میکنم جہد کہ خود را مگر آنجا گنم
تا چو زلف سر سودا زده در پان گنم

یعنی میں تمام رات روتا رہا اور نیند نہ آئی تیر خط کا نقشہ آنکھوں میں بناتا تھا لیکن چونکہ آنکھیں پر آب نہیں آس
لئے یہ نقشہ بھی نقش پر آب کی مثال تھا۔ یعنی ناپائدار تھا۔

(۲) ترجمہ معشوق کا چہرہ میری نظروں میں جلوہ گالی کرتا تھا اور دوری میں چاند کے چہرہ پر بوسہ دیتا تھا۔
یعنی معشوق کا چہرہ کا نقشہ آنکھوں کے سامنے تھا اس نقشہ پر یا اس نقشہ کے خیال سے چاند کے چہرہ پر بوسہ دیتا تھا۔

(۳) ترجمہ معشوق کا برو نظریں تھا اور خرو زہ کو جلا کر شہ محراب کی یاد میں شراب کا پیالہ پیتا تھا۔
یعنی محراب ابرو کی یاد میں شراب پیتا تھا۔

(۴) ترجمہ میری آنکھیں ساتی کے چہرہ پر نہیں اور سیر کان چنگ کی آواز پر۔ اس باب میں چشم و گوش پر نین فالین نکالتا تھا۔
چونکہ میری آنکھیں ساتی کے چہرہ پر اور کان چنگ کی آواز پر تھے اس لئے نیند کی خوشحالی کی نالیں چشم و گوش سے نکالتا تھا۔
(۵) ترجمہ میں مسیح مگر تیرے چہرہ کی تصویر کا نقشہ بے خواب آنکھوں کا کھانا میں بناتا رہا۔

یعنی تمام رات تیرے چہرہ کا نقشہ آنکھوں کے سامنے رہا اور نیند نہ آئی۔

(۶) ترجمہ جو مرغ فکر تلخ طرب سے اڑا۔ میں پہر اس کو تیرے طرہ کی مضارب مارتا رہا۔

یعنی میرے دل میں اگر کوئی خوشی کا خیال آیا۔ تو پہر تیری زلف کو سودانے دل کو پریشان کر دیا

(۷) ترجمہ ساتی میری اس غزل کی آواز پر پیالہ پکڑتا تھا۔ میں یہ سرو دکھتا تھا اور شراب خالص پیتا تھا۔

(۸) ترجمہ حافظ کا وقت خوشی سے گزرتا تھا اور میں مراد و مقصد کی فال اجاب کی عمر و دولت کے نام پر نکالتا تھا۔

یعنی میرا وقت خوش تھا اور اجاب کی دولت و عمر کے لئے میں دعا کرتا تھا۔

غزل (۳۶)

۱	روز عیدست و من امرو ز دران تدبیرم	۱	کہ دہم حاصل سی روزہ و سیاغیرم
۲	چند روزیت کہ دورم ز رخ ساتی جام	۲	بس خجالت کہ پدید آید ازین تخصیصم
۳	من جلوت شیم پس ازین و مبطل	۳	زاہد صومعہ بر پائے نہند زنجیرم
۴	پندیر اندہد و اعظم ہم	۴	لیکن من نہ آم کہ در گمبند کسے بندیرم
۵	آنکہ بچاک و مسکدہ جا داشت کجاست	۵	تاہم بر قدم او سرو پیش میرم

(۵) ترجمہ: خوشدلی کا سرمایہ وہاں ہو جہاں مشوق ہو۔ میں کو شش کرنا ہوں کہ اپنا آپ کو وہاں ہی لیجاؤں۔۔۔
(۶) ترجمہ: ہنوشید کی صورت الہاماند (یعنی مشوق) برقع کا بند کھول۔ تاکہ تیری زلف کی طرح میں پر سودا زدہ سر کو تیرے پاؤں پر گرا دوں۔

یعنی چہرہ دکھانا کہ جس طرح تیری پریشان اور سودا زدہ زلف تیری پاؤں پر پڑی ہوئی اس طرح میں پر سودا زدہ سر کو تیرے پاؤں پر گرا دوں۔ خواجہ صاحب منشا زلف کی درازی کا ذکر بھی کر گئے ہیں۔
(۷) ترجمہ: حافظ جہاندار پر اعتبار کرنا غلطی ہو۔ تو میرا کج کی عشرت کو کل پر کیوں چھوڑوں۔
یعنی جب زندگی کا کچھ اعتبار نہیں تو جو دقت گزرے خوشی ہو گزرا نا چاہئے۔

غنیمت اں بہیم را کہ حال است

گد مشتہ خواب و آئینہ خیال است

غزل (۳۵)

۱	نقشے بیا و خطا تو بر آب میبندم	۱	دیش بیل شک رہ خواجہ بندم
۲	وز دور بوسہ بر رخ مہتاب میبندم	۲	روی نگار در چشم جملہ مینود
۳	جامی بسا و گوشہ محراب میبندم	۳	ابروی یار در نظر خورشید خست
۴	قالی بچشم و گوش دیں باب میبندم	۴	چشم بڑی ساقی و گوشت بقول چنگ
۵	بر کار گاہ دیدہ بجو آب میبندم	۵	نقش خیال روی تو تا وقت صبحم
۶	بازش ز طرہ تو مبضرب میبندم	۶	ہر مرغ فکر کز سر شاخ طرب بخت
۷	میگفتم این سہو منی ناب میبندم	۷	ساقی بصوت این غزلم کاسہ میگرفت

خوشی و وقت حافظ خیال مراد کام

(۸)

(۸)

بر نام عم و دولت اجانب بندم

اس غزل میں مضمون سلسل ہوا در گذشتہ دشت کی جگہ داشتہ کا تصدیق کیا ہے۔

(۱) ترجمہ: گذشتہ راستہ میں آنسوؤں کی سیلابی نہر کا رستہ دکھاتا تھا۔ غصہ سے غلکی یاد میں پانی نقش بناد تھا۔

غزل (۳۷)

۱	روزرگاری شد کہ در میان خدمت کینم	۱	دل باس فقر کار اہل دولت کینم
۲	تا کہ در دام وصل آمدم در خوشام	۲	در کینم انتظار وقت فرصت کینم
۳	و اعطا با بوی حق نشنید بشنوائیں سخن	۳	در حضورش نیز میگویم نہ قیمت کینم
۴	چون افتان و خیزان میروم تا کوی دوست	۴	وز رفیق راہ استمداد ہم کینم
۵	خاک کویت بر تابد ز محبت ما بیش ازین	۵	لطیف کردی تا تحقیر ز محبت کینم
۶	زلزلت دلبرام راہ و غمزد اش تیر بلاست	۶	یاد دارائی ل کہ حیثیت نصیب کینم
۷	دیدہ بدین پوشش ای کریم عیب پوش	۷	زین دلیر ہوا کہ من در کینج خلوت کینم
۸	حاشا لشکر حساب ز خشم باک نیست	۸	فال فردا میزنم امروز شربت کینم
۹	از بین عشق آئین میس کند لوح الایم	۹	چون عای پادشاہ ملک ملت کینم
۱۰	خسرو امید جاہ و مال دارم زین سبب	۱۰	التماس استال بستی حضرت کینم

حافظ محمد علی درویشی شلم در مجلس

(۱۱)

بنگارشینخی کہ چون با خلق صحبت کینم

(۱۲)

(۱) ترجمہ مدت ہری کہ میں شرایعہ میں خدمت کرتا ہوں بغیری کہ لباس میں امیروں کا کام کرتا ہوں۔

خدمت مہمانہ کو اہل دولت کا کام کہا ہے۔

(۲) ترجمہ۔ تاکہ اس خوش رفتہ رد کو دل کو حال میں لاؤں۔ میں گہات میں بیٹھا ہوں اور فرصت کا انتظار کرتا ہوں۔
تدرو یعنی کبک (از فرنگ زلیخا) چکور۔ تدرو خوام سومرا خوش رفتار مشوق مطلب یہ کہ اس مبارک وقت
کا منتظر بیٹھا ہوں جب مشوق کا وصل نصیب ہوگا۔

(۳) ترجمہ۔ یہ کہ وہ غلط فہمی کی خوشبو نہیں منو گئی۔ یہ کہ یہ بات میں اس کے سامنے ہی کہتا ہوں غیت میں نہیں کہتا۔

مطلب یہ ہے کہ دعا غلط اسرار معرفت سے بالکل بے بہرہ ہوتے ہیں۔

میکشید می و بجاده تقوی بردوش ۶ آہ اگر خلق شود آگہ ازین نزدیرم

(۷) خلق گویند کہ حافظ سخن پیر بنوش (۷)
سالخوردہ میم امروز بہ از صد پیرم

(۱) ترجمہ۔ عید کا دن اور آج میں اس تہ پیر میں ہوں کہ تیس روزوں کا ثواب دیکر ایک پیالہ شراب کا دل طلب یہ ہو کہ شراب محبت کا ایک پیالہ تیس دن کے روزوں کے ثواب کے برابر ہے۔ روزہ اور شراب کے لئے دو کچھ شعر
ت ت د ت ت ت ت ت ت ت
(۲) ترجمہ۔ کئی روز ہو کر میں ساقی کو چہرے اور جام کی دور ہوں اس نصیحت سے مجھ بہت شرمندگی حاصل ہوئی ہے۔
وہی مضمون ہو جو شعر (۱) میں بیان ہوا۔

(۳) ترجمہ۔ میں اس کو بخلوت میں نہ بیٹھو گا خواہ عبادت گاہ کا زاد میرے پاؤں میں زنجیری ڈال دے۔
یعنی اگر کوئی باندھ کر ہی مجھے صومعہ میں کہو ثواب دہاں نہیں رہو گا۔

(۴) ترجمہ۔ شہر کا داخلہ مجھ بزرگ نہ نصیحت کر تاہو لیکن میں ایسا شخص نہیں ہوں کہ اب کسی کی نصیحت مانوں۔

(۵) ترجمہ۔ وہ شخص جو میخانہ کو دروازہ کا خاک نشین تبا کہاں ہو تاکہ میں اس کو قدموں پر سر رکھوں اٹھا کر سامنے جان دیدوں۔

(۶) ترجمہ۔ میں شراب پیتا تھا اور بجادہ تقویٰ کند ہوں پر تو پھر تا تھا۔ اگر خلعت میری اس دیا کاری جو افسانہ جاتا تو بڑے افسوس اور شرم کی بات ہوگی۔

یعنی اگرچہ لوگوں کو دکھانے کے لئے میں بجادہ کو کند ہوں پرئے پڑتا ہوں تاکہ لوگ سمجھیں کہ میں بہت بڑا عابد و زاہد ہوں لیکن خلعت میں شراب پیتا ہوں اگر خلعت کو میری یہ دیا کاری معلوم ہو جائے۔ تو بہت ذلیل ہونا پڑ گیا حقیقت میں ان زائد ان دیا کار پر حملہ ہے۔ جو ع چوں بخلوت سے روند آن کار دیگر سے کند۔

(۷) ترجمہ۔ لوگ کہتے ہیں کہ حافظ بڑے ہوں (پیروں) کی نصیحت سن لیکن میرے نزدیک آج میری پرانی شراب سو پیروں کی بہت ہے۔

سالخوردہ اور پیر کا مقابلہ لطیف ہے۔

غزل (۳۸)

۱	کہ از بالا بلند اس شہ مسام	ز دست کوتہ خود زیر بارم
۲	و گرنہ سرشیدائی بر آرم	مگر زنجیر زلفت گیسو دست
۳	کہ شب تار و زخمت می شمارم	ز چشم من پیرا مضاع گردوں
۴	کہ ہشیاری می بیداری ندارم	چہ می خورم من از میخانہ عشق
۵	کہ کرد آگہ ز دور و روزگارم	باین شکرانی بوسم لب لبام
۶	کہ زور مردم آزاری ندارم	من از بازوی خود دارم نہی شکر
۷	چہ باشد شکر نعمت می گذارم	اگر گفتم دعا می مسغینہ و شکر
۸	کہ کار آموز آہو سے تیارم	کمن عیدیم ز غول در دین دشت
۹	بجای اشک اگر گوہر بارم	تو از خاکم نخواہے برگرفتن

سرئی ارم چو خطا کیس کن

(۱۰)

(۱۱)

پہ لطف آں پر سے امید وارم

یہ غزل بعض پرانے قلمی دیوانوں میں نہیں ہے۔

(۱) ترجمہ۔ میں اپنے کوتاہ ذہن سے زیادہ ہوں کہ بندہ قد معشوقوں و شرمندہ ہوں۔

یعنی معشوقین بالا قد تک میرا دست کوتاہ نہیں پہنچتا۔ اس لئے شرمندہ ہوں۔ اپنی کم بضاعتی کا اعتراف ہے۔ بالا اور کوتاہ کا مقابلہ ظاہر۔

(۲) ترجمہ۔ شاید تیری زلفت کی زنجیر میرا ذہن کپڑے ورنہ میں مجھوں ہوا جاتا ہوں۔

یعنی میں مجھوں ہوا جاتا ہوں اپنی زلفت کی زنجیر سے مجھے گرفتار کر لے۔

(۳) ترجمہ۔ زمانہ کے طرے میری آنکھ سے پوچھ کہ رات پہ صبح تک تارے گننا رہتا ہوں۔

یعنی رات بہر نیند نہیں آتی آخر شمار کی کرتا رہتا ہوں اور اس کو چھ گروہ کی کام و مضاع سے آشنا ہوں۔

(۴) ترجمہ۔ صبا کی طرح گرتا اُٹھتا مشوق کے کوچہ تک تباہوں اور اپنی رفیق راہ کو ہمت کی مدد طلب کرتا ہوں۔
استمداد۔ طلب مدد کرنا۔ صبا کا افتان و خیزاں چلنا ظاہر۔ منزل عشق کو طے کرنے کے لئے رہبر کی ضرورت بتائی ہے۔

(۵) ترجمہ۔ تیرے کوچہ کی خاک اس سے زیادہ ہماری زحمت کی برداشت نہیں کرتی ہے۔ مشوق تو کئی مہربانیاں کئی میں تخفیف زحمت کرتا ہوں۔

یعنی تیرے کوچہ کی خاک کو یہ بھی گوارا نہیں کہ میں تیری کوچہ میں رہوں۔ چونکہ تو میرا مہربان ہے اس لئے اب میں زحمت متا ہوں۔ تاکہ میرے یہاں رہنے سے تیرے کوچہ کی خاک کو زیادہ تکلیف نہ ہو۔

(۶) ترجمہ۔ مشوق کی زلف رکھ جال اور اسکا غمزہ بلا کا تیرے ساد دل یاد رکھ کہ میں تجھ کو نصیحت کرتا ہوں۔

(۷) ترجمہ۔ عیب پوش کیم! بیٹیل آنکھ سے پوشیدہ کر لے ان دلیریوں کو جو میں کینچ خلوت میں کرتا ہوں
یعنی دستار العیوب! گوشہ خلوت میں ہزار بابے باکیاں مجھ سے ظاہر ہوتی ہیں۔ یہیں آنکھوں سے آن کو پوشیدہ کر کہ
(۸) ترجمہ۔ عاشق اللہ مجھ کو روزِ حشر کے حساب کوئی ڈر نہیں آج عیش کرتا ہوں درکل کے لئے فال نکالتا ہوں۔
یعنی عیشِ عیش کی زندگی یہاں بسر کرتا ہوں۔ انشاء اللہ تعالیٰ اسی طرح روزِ حشر کو بھی آرام و عیش میں ہونگا۔ روزِ حشر کا حساب بالکل کچھ ڈر نہیں۔

(۹) ترجمہ۔ جب میں ملکِ ملت کو بادشاہ کے لئے دعا کرتا ہوں تو عرش کی دائیں جانب سے جبریلؑ آئین کرتے ہیں۔
بادشاہ وقت کی طرف اشارہ ہے خواجہ صاحب کے حمد میں کئی بادشاہ ہوئے معلوم نہیں ہوسکتا کہ کس خاص بادشاہ کی طرف اشارہ ہے۔

(۱۰) ترجمہ۔ بادشاہ مجھ کو جاہ و مال کی امید ہے اس لئے دربار کی آستان بوسی کی التماس کرتا ہوں۔
(۱۱) ترجمہ۔ میں (بزرگوں کی محفل میں حافظ ہوں اور (زندوں کی) مجلس میں درخوش ہوں۔ میری شوخی دیکھ کہ خلعت کے ساتھ کیسا بڑاؤ کرتا ہوں۔

ان زاهدانِ ریاکار پر حسد ہے۔ جو مجلسِ زہاد میں زہاد اور بزمِ رنداں میں رند بن جاتے ہیں۔

۵	مکشت تا نکشد سربہ فلک فریادم	۵	می خورد با دگران تا خوردم خون جگر
۶	دست گیرم کہ ز ہجرتوز پافستادم	۶	سرم از دست بشد وصل تو نمود جال
۷	غم اغیار مخورتا نکشتے ناشادم	۷	پارسیگانہ مشوتانہ بری از خوشیم
۸	تا بجاک آصف نرسد نرسد یادم	۸	رحم کن بر من مسکین و بفریادم رس
۹	رام شوتا بد طالع و سرخ زادم	۹	چوں فلک بجای کن تانہ کشتے ز ادمرا

حافظ از جو رتو حاشا کہ بنا لہ روز

(۱۰)

(۱۰)

من ازاں روز کہ در بند تو اوم آزادم

اس غزل کے تمام شہروں میں رعایت فعلی و معنوی اور مقابل الفاظ کی باہم بندش قابل ملاحظہ ہے۔ کوئی شعر صنعت سے خالی نہیں۔

(۱) ترجمہ۔ زلف کو پریشان نہ کر تاکہ تو مجھ پر باد نہ کرے۔ ناز کی بنا نہ ڈال تاکہ تو میری بیخ کنی نہ کرے۔
بر باد دہ۔ یعنی ہوا سر پریشان نہ کر بر باد خراب۔ دیراں۔ تباہ۔ صنعت تینیس ہے۔ مکن اور نمکنی کی رعایت ظاہر۔

(۲) ترجمہ۔ اپنا چہرہ دکھانا کہ تو مجھ پر گیل و فارغ کر دے اپنے قد کو بلند نہ کر تاکہ تو مجھ سر و آزد کر دے۔
یعنی تیرے چہرے اور قد کے مقابل میں مجھ پر گیل اور سر و کی آزد نہ رہے۔ آفرز اور افزا کی خوبی ظاہر۔
سر و اور آزد میں صنعت باہم۔

(۳) ترجمہ۔ زلف میں گرد نہ لگا تاکہ تو مجھ کو فائدہ نہ کرے۔ چہرہ کو آب و تاب نہ دے تاکہ تو مجھ پر باد نہ کرے۔
حلقہ اور بند کی رعایت ظاہر۔ آب اور باد کا مقابلہ لطیف۔

(۴) ترجمہ۔ تو تمام شہروں میں شہر نہ ہوتا کہ میں (دیوانہ دار) کوہ و صحرائیں نہ پہاگ جاؤں اور شیریں کی شہری پیدا نہ کر تاکہ تو مجھ پر باد نہ بنا دے۔

شہور۔ (۱) نمک۔ نیکنی (۲) شہرت۔ مشہوری (۳) شور و غل۔ لفظ شور (نمکین) اور شیریں کا مقابلہ اور شہرہ و شور کی رعایت ظاہر شہر اور کوہ کا مقابلہ لطیف۔ شہرہ۔ شہر۔ مشو۔ شور۔ شیریں میں حروف شیریں کی شرکت قابل غور ہے۔

- (۴) ترجمہ۔ شرابی نہ عشق و میں تو کسی شرابی۔ کہ مجھ شکاری اور بیداری کی خبر تک نہیں۔
 (۵) ترجمہ۔ میں اس بات کو شکر یہ میں پہلے کو لکھ بوسہ دیتا ہوں کہ اس بوجھ زمانہ کے دور سے واقف کر دیا۔
 اسی معنی کو لئے دیکھو الف پے ادرت ۵۶۔
 (۶) ترجمہ۔ میں بڑا دیکھتا ہوں شکر گزار ہوں کہ مجھ میں مردم آزادی کی طاقت نہیں۔
 دوسرا مصرعہ شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کا ہے۔

من آن مردم کہ در پام بمالند	نہ زنبورم کہ از ششم بنالند
چگونہ شکر این نعمت گذارم	کہ ز در مردم آزادی ندارم

- (۷) ترجمہ۔ اگر میں بیغیر و شکر کو حق میں دعا کی ہو تو کیا ہو گیا۔ نعمت کا شکر یہ ادا کرتا ہوں۔
 یعنی بیغیر و شکر مجھ شرابی ہو میں اس کو میں ان کو حق میں دعا کرتا ہوں۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں۔
 (۸) ترجمہ۔ اس شست میں خون پینے پر میری عیب جوئی نہ کر۔ کیونکہ میں آہوئے تاتار کا شکر دہوں۔
 کہتے ہیں کہ نادر آہو خون کے منجھ ہونے سے تاتار پر مطلب یہ ہو کہ بطرح نافہ بغیر خون کے نہیں بنا اسی طرح عشق
 میں بھی دل خون کرنے یا خون جگر (یا شراب سبز) پینے کے بغیر وصال مجھ حاصل کرنا اور اس کی زلف مغنیر کی نافہ
 کشائی مشکل ہے۔

- (۹) ترجمہ۔ تو مجھ زمین و نہیں اٹھایا گیا گلچہ میں سچا آنسوؤں کی موتی بھی برساؤں۔
 یعنی اگر میں سچا آنسوؤں کی گہر باری بھی کروں تو بھی میں تیری نظروں میں اسی طرح حیر رہوں گا۔
 (۱۰) ترجمہ۔ حافظ کی طرح میرے سر میں سخی ہو۔ لیکن اس پر ی کی مہربانی کا امید دار ہوں۔

غزل (۳۹)

زلف بر بادہ تاند ہے بر بادم	۱	ناز بنیاد کن تانکے بنیادم
رخ بر افروز کہ فارغ کنی از برگ شکم	۲	قد بر افراز کہ از سرو کئے آزادم
زلف را حلقہ کن تا نکنی در بندم	۳	چہرہ را آب مدہ تاند ہی بر بادم
شہرہ شہر مشو تا نہم سردر کوہ	۴	شور شیریں منما تا نکنی فر بادم

۵	میکرم لکب چرا گوش بنواں کردم	توبہ کروم کہ نہ بوسم لباقی و کینوں
۶	آنچه استاد زل گفت بکن آن کردم	نقش مستوری وستی نہ بدست من دست
۷	گرچہ در بانی میخانہ فزادں کردم	دارم از لطف زل منزل فردوس طمع
۸	اجر صبرست کہ در کلبہ حسنہاں کردم	اینکہ پیرانہ سرم صحبت یوسف بنواخت
۹	سیالہا بند گے صاحب دیواں کردم	گرید یواں غزل صد شینم چہ عجب
۱۰	آن چشم کہ من از بہت سلطان کردم	ہیچکس راز نہ در خم محراب فلک

صبح خیزی سلامت طلبی چون حافظ

(۱۱)

(۱۲)

ہرچہ کردم ہمہ از دولت قرآن کردم

(۱) ترجمہ - میں نے کئی سال تک متواتر رندوں کی خدمت کی۔ تب کہیں عقل کو فتویٰ سے حرص کو قید کیا۔

یعنے سالہا سال تک رندوں کی خدمت کرنے کا یہ نتیجہ ہوا کہ میں حرص و آرزو سے پاک ہو گیا۔

(۲) ترجمہ - منزل عتقا تک میں خود بخود ذہنیں پہنچ گیا بلکہ میں نے ان مراحل کو مرغ سلیمان کے ہمراہ طے کیا

مرغ سلیمان سے مراد ہمہ ہر شعر کا مطلب یہ ہے کہ میں گنجینہ امر اور معرفت تک خود بخود ذہنیں پہنچا بلکہ ہادی

سالک کی رہبری سے یہ مرتبہ نصیب ہوا منزل عتقا - کے لئے دیکھا حالت ۹ عتقا اور مرغ کی رعایت ظاہر

(۳) ترجمہ - خلاف عادت و اعات سودا طلب کر کیونکہ میں نے جمعیت خاطر کی مشق اس زلف پریشان سے کی ہے۔

یعنے میرے دل کو اطمینان اور جمعیت محققہ حاصل ہے معشوق کی زلف پریشان کی بدولت ہے۔ حالانکہ زلف

پریشان کا کام دل کو پریشان کرنا ہے اسی طرح تو ہی اپنا عا اور مقصود کو اس اور برخلاف اسباب پیدا کر۔ حال کلام یہ

ہے کہ نتائج ظاہری اسباب پر منحصر نہیں سب کچھ سبب اسباب کے ہاتھ میں ہے۔ یا یہ کہ جس طرح مجھو زلف پریشان سے

سالہا سال تک دل کو پریشان رکھنے کے بعد جمعیت خاطر نصیب ہوئی۔ اسی طرح تجو ہی صد ہنگامیوں اور

ہزار ہا مصیبتوں کے بعد کامیابی اور راحت نصیب ہوگی۔

(۴) ترجمہ - ۴ مراد کے خزانے امیرے زخمی دل پر سایہ ڈال کیونکہ میں اس گہر کو تیرے سودا میں دیران کر دیا ہے

آپ خانہ سودا خانہ دل۔

(۵) ترجمہ - میں توبہ کی تہی کہ ساتی کے لب کو نہ چومو گا اہلب میں ہونٹ کاٹا ہوں کیوں نادان کی بات سنی۔

(۵) ترجمہ۔ تو اغیار کے ساتھ شراب نہ پی تاکہ میں (اس انوس ہی) خون جگر نہ پیوں میری کشتی نہ کرنا کہ میری فریاد آسمان تک نہ پہنچے۔

تے اور خون کا مقابلہ نیز سرکش اور کشتہ سر کی رعایت ظاہر۔

(۶) ترجمہ۔ میرا سر ہاتھ سے چٹکایا اور تیرے دل و جمال نہ دکھایا میری دست گیری کر کہ تیرے مجھ سے بچو پاؤں بکرا دیا تے سر۔ دست اور پاکی رعایت۔ دل اور بکرا کا مقابلہ ظاہر۔

(۷) ترجمہ۔ اغیار کا دوست نہ بن تاکہ تو مجھ کو اپنے باہر نہ کر دی۔ اغیار کی غمخواری نہ کر تاکہ تو مجھ کو ناشاد نہ کرے۔ از خویش بڑن۔ دیوانہ کرنا۔ بچو کرنا۔ بگکانہ و خویش۔ غم اور شاد کا مقابلہ ظاہر۔

(۸) ترجمہ۔ مجھے سکین پر دم کر اور میری فریاد سن تاکہ آصف عہد کے دروازہ تک میری فریاد نہ پہنچ جائے۔ آصف سومراد وزیر عابد بن محمود۔ دیکھو م ۱۱۲ ت ۱۱ د ۱۱۱ نیز دیکھو سان الغیب جلد اول صفحہ ۲۲ سوانح عمری۔ اس شعر میں عاشقانہ مضامین سودا کی طرف گریز ہے۔

(۹) ترجمہ۔ آسمان کی طرح ظلم نہ کر کہ تو مجھ کو حالت زار میں قتل نہ کر دے میرا طبع ہو جاتا کہ میرا مبارک طالع کل آؤ یعنی میرا بخت یا ور ہو جائے۔ فلک اور طالع کی رعایت ظاہر۔

(۱۰) ترجمہ۔ حاشا للہ کہ حافظ کبھی بھی تیرے جود کو فریاد کرے۔ میں جس دن کی تیری قید میں ہوں آزاد ہوں۔ یعنی حافظ کبھی تیری جود کو فریاد نہیں کرتا۔ کیونکہ تیری قید اس کے لئے بمنزلہ آزادی کے ہونی الحقیقت بند عشق میں گرفتار ہو کر انسان باقی تمام قیود سے آزاد ہو جاتا ہے۔ دوسرا مصرع سلمان کا ہے۔

من ازاں روز کہ در بند تو ام آزادم	بادشاہم چو بدست تو اسیر افتادم (سلمان)
-----------------------------------	--

غزل (۴)

۱	سایہ پیری خدمت زندان کردم	تا بفتوا خنجر مرخص بر تماں کردم
۲	من بے منزل عنقا نہ بخود بگردم راہ	قطع این مرحلہ با مرغ سلیمان کردم
۳	از خلاف آمد عادت بطلب کام کہ من	کسب جمعیت از ان زلف پریشان کردم
۴	سایہ بزل رشیم فغن اسی خنجر مراد	کہ من این خانه بسوداے تو دیراں کردم

۱	مردیمت دردی کشاں خوش غویم	۱	جوس زہد بوجہ خارشیند
۲	کدام رہ بزم چارہ از کجا جویم	۲	گرم نہ پیغیاں در بر و بکشايد
۳	چنانچہ پرورشم میدہند میرویم	۳	مکن دریں جنم سرزنش بخود روی
۴	خدا گواست بہر جا کہ هست با اویم	۴	تو خانقاہ و خرابات در میانہ بسیس
۵	چو لالہ یاقہ ح افتادہ برب جویم	۵	ز شوق زگرست و بلبند بالائی
۶	کشیدہ درجم چو گان خویش چوں گویم	۶	شدم نشانہ لبسرتگی و ابرودوست
۷	غلام دولت آن خاک عنبریں بویم	۷	خیار راہ طلب کیمیای بہر وزیت
۸	کہ من نہ معتقد مرد عافیت جویم	۸	نصیحتم چہ کنی نا صحا چہ میدانے

(۱۰)

بیاری کہ بفتوای حافظ از دل پاک

(۱۰)

غبار زرق فیض قسح فرد شویم

(۱) ترجمہ۔ میں سرخوش ہوں اور بلند آواز سے کہتا ہوں کہ میں زندگی کی نسیم شرابی کے پیالہ سے ٹھونڈتا ہوں۔

سرخوش۔ شراب سے مست۔ خوشحال۔ بہت خفیف مستی کہ سرخوشی کہتے ہیں

(۲) ترجمہ۔ زہد کی ترشروی خار کو دور ہو جاتی ہے۔ میں خوش خود و کشوں کی ہمت کا غلام ہوں۔

عبوس۔ بے منتیں۔ ترشروی۔ مطلب یہ کہ زاہر دلی کی ترشروی کو نرند دل کی خوش خلقی بدرجہا بہتر ہے

(۳) ترجمہ۔ اگر پیغمبران سیر لئے دروازہ نہ کہولے۔ تو میں کس کس سے جاؤں اور کیا چارہ کروں۔

(۴) ترجمہ۔ اس باغ میں تو مجھ خود کوئی پر سرزنش نہ کر جسطرح میری پرورش کرتے ہیں۔ میں اسی طرح اگتا ہوں۔

مطلب یہ کہ باغ دنیا میں میں کوئی خود رد پودا نہیں ہوں کہ تو میرے حسن و قبح پر اعتراض کرتا ہے جسطرح

باغیان پرورش کرتا ہے اسی طرح میری تشو و نما ہو تی ہے۔ حاصل کلام یہ کہ میری زندگی پر معترض نہ ہو۔ خدا نے

مجھے ایسا ہی بنایا ہے۔ دیکھو شعر نم پلے

(۵) ترجمہ۔ تو خانقاہ اور خرابات کو درمیان نہ دیکھ۔ خدا گواہ ہے کہ جس جگہ وہ ہیں اس کے ساتھ ہوں۔

مطلب یہ کہ میں خانقاہ و خرابات کی تمیز کو فضول سمجھتا ہوں۔ مقصود خدا ہی جو ہر جگہ موجود ہے۔ دیکھو ہفت پلے

ت پلے

یعنی نادان و عطا کے کہنوں پر لپٹا قی کے بوسہ و توبہ کی تہی اب افسوس کرتا ہوں کہ کہیں اس بیوقوف کی بات سنی۔
لب گزیدن - تاسف کرنا - افسوس کرنا حضرت کی اپنے ہونٹوں کا کاٹنا۔

(۶) ترجمہ - سوری اور سی کی حالت میرے یا تیرے اختیار میں نہیں ہے۔ بطرح استاد ازل نے کہا کہ اگر وہ طبعی رح کرتا ہوں
یعنی تیرا زہاد و میری رندی دونوں کے ہاتھ میں ہیں۔ میں جو کچھ کر رہا ہوں دست قدرت کو ماتحت کر رہا ہوں۔
لو کہو شعر م ۲۰ الف ۲۰۔

(۷) ترجمہ - مجھ کو لطف ازل (خدا کی مہربانی) کی منزل فردوس کی امید ہو اگر چہ میں اکثر درمیان کا مقیم رہا ہوں۔

بخشش و اسکی ہو گویا سخاوتی | سارے گناہ دھو دے جام شراب

(۸) ترجمہ - یہ جو پرانہ سالی میں مجھ کو یوسف کی صحبت حاصل ہوئی ہے یہ اس صبر کا اجر ہے جو میں غمگدہ میں کیا۔
کلبہ احزان - یا بیت الاحزان - وہ گھر جس میں حضرت یعقوب علیہ السلام فراق یوسف میں رو دیا کرتے تھے مطلب
یہ کہ میں برسوں ہجر عشق میں روتا رہا اسی صبر کا نتیجہ ہے کہ اب وصال محبوب نصیب ہوا۔

(۹) ترجمہ - اگر میں دیوان غزل میں صدر نشین ہوں تو کیا عجب - کیونکہ جس کئی سال صاحب دیوان کی بندگی کی ہے
صاحب دیوان - عدالت یا دفتر کا اعلیٰ افسر یہاں مراد (۱۰) ممدوح مجازی یا (۱۱) محبوب یعنی جو مالک یوم
الحساب ہے - خواجہ صاحب کی یہ پیشین گوئی پوری نکلی - کیونکہ تمام دنیا کا اس بات پر اتفاق ہے کہ فارسی غزل میں خواجہ
تمام شاعروں کے صدر نشین ہیں۔

(۱۰) ترجمہ - محراب فلک کے خم میں رہنے آسان کے نیچے کسی شخص کو اس قدر عیش و عشرت نصیب نہیں ہوئی جب قدر
مجھے بادشاہ کی ہمت سے نصیب ہوئی ہے۔

یہ بھی مدحیہ شعر ہے - سلطان کو مراد سلطان وقت -

(۱۱) ترجمہ - حافظ کی طرح صبح خیز نہی اور سلامت طلبی جو کچھ میں نے کیا قرآن کی بدولت کیا۔
نے الحقیقت خواجہ صاحب کو کچھ حاصل ہوا قرآن کی بدولت حاصل ہوا۔

غزل (۱۴)

سرم خوش است و بیانگ بلند میگویم | کہ من سیم حیات از پیالہ میجویم

۶	آن زمان کار زوئی دیدن جانم باشد	۷	و نظر نقش رخ خوب تو تصویر کنم
۷	گر بہ انم کہ وصال تو بدین ست و ہد	۸	دل دین اہمہ در بازم و توفیر کنم
۸	دور شوازم امی واعطا و افسانہ مگو		من نہ آئم کہ دگر گوشش بہ زویر کنم

نیت امکان خلاص از عجز و ای حاض

(۹)

(۹)

چونکہ تقدیر چنین بود چہ تدبیر

(۱) ترجمہ - آفتاب عشق کے غم کی کیا تدبیر کروں کب تک تیرے حیر میں رہتا ہوں نہ فریاد کرتا ہوں۔
 (۲) ترجمہ - نیر و دیوانہ دل اس حالت میں تو نکل چکا ہو کہ اسکا کچھ علاج ہو کہ البتہ یہ ہو سکتا کہ تیری زلفت اس زنجیر میں بند ہو
 یعنی دل کی دیوانگی لا علاج ہو چکی ہے البتہ تیری زلفت کی زنجیر میں سکھ کر فنا کیا جا سکتا ہے۔
 (۳) ترجمہ - افسوس تیرے ہجر کے زمانہ میں میں نے اس قدر تجھ فیض لیا تھا میں کہ دوسو کتابوں میں بھی انکا لکھا جانا ناممکن ہو۔
 (۴) ترجمہ - تیری زلفت کی وجہ سے اپنی تمام تر پریشانی کو کیا مجال ہے کہ ایک غم بیان کر سکوں۔
 یعنی تیری زلفت پریشانی کی وجہ سے جو پریشانی دل کو ہوئی ہے اسکو تمام و کمال بیان کرنا ناممکن ہے۔
 مجموعہ کو پریشانی کی صفت لائے ہیں۔ مقاید لطیف اور اجتماع ضدین ہے
 (۵) ترجمہ - میں یک گونہ ہوں اور شراب نشاہ کا ہم صحبت ہوں۔ اب مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا کہ حید و تودیر کروں۔
 یعنی یک گونگی ہو دورنگی یعنی زیادہ تودیر نہیں ہو سکتی۔
 (۶) ترجمہ - جس وقت بھی جان کے دیکھنی کی آواز دہوتی ہے تیرے خوبصورت چہرے کا نقشہ آنکھوں میں بنالیتا ہوں۔
 یعنی تو بہتر لہ جان کے ہے۔ تہہ کو دیکھ لیا تو جان کو دیکھ لیا۔
 (۷) ترجمہ - اگر مجھ کو معلوم ہو جائے کہ تیرا وصال اس طرح میسر ہو سکتا ہے تو دل دین کو قربان کر دوں اور اس کام میں نہ ہلاکت
 یعنی اگر دل دین دے کر تیرا وصال حاصل ہو جائے تو ایک دل دین تو کیا کئی دل دین قربان کر دوں۔
 (۸) ترجمہ - ۴۰ غلط میرے پاس سو دور ہر جگہ اور افسانہ بیان نہ کر۔ میں ایسا آدمی نہیں ہوں کہ اب دھوکے کی باتیں
 سنوں۔

(۹) ترجمہ - ۴ حافظ اسکے غم کی خلاصی ناممکن ہے۔ جب تقدیر یہی تھی تو کیا تدبیر کروں۔

(غالب)

در عشق نیست کفر ز ایمان شناختن

ما یم و ذوق بچہ چہ مسجد چہ مسجد

(۶) ترجمہ۔ میں کچھ شہمست اور قد بلند کے شوق میں۔ لالہ کی طرح پیالہ لے کر نہر کے کنارہ پر پڑا ہوں۔

لالہ کے پہول کو جام سحر شب یہ دیتے ہیں۔

(۷) ترجمہ۔ میں گرفتاری میں نشانہ ہوں اور معشوق کے ابرو نے مجھ کو کند کی طرح اپنی چوکان کے خم میں کچڑا ہوا ہے۔

(۸) ترجمہ۔ سدا و طلب کا غبار کامیابی کا نسخہ ہے۔ میں اس غنیر کی خوشبو والی خاک کا غلام ہوں۔

خواجہ صاحب نے نہایت لطیف اور موثر طریق سے سعی و طلب اور جدوجہد کی تعلیم فرمائی ہے۔

حقیقت یہی ہے کہ را و طلب کا غبار خاک نہیں بلکہ اکسیر ہے۔ کیسیا ہے راہ طلب کی دشواریوں اور تکلیفوں کا

نتیجہ ایک روز کامیابی اور فتح و نصرت کی شکل میں پیدا ہوتا ہے۔ انسان کو اپنے گویہ مقصود کو حاصل کرنے اور منزل

مقصود تک پہنچنے کے لئے راہ کی تمام مصیبتوں کا مردانہ مقابلہ کرنا چاہئے۔ مسافر کا غبار آلود چہرہ کامیابی کی دلیل ہے

(۹) ترجمہ۔ ہے ناصح تو مجھ کو کیا نصیحت کرنا ہی تو کیا جانتا ہے کہ میں مرد عافیت طلب کا معتقد نہیں ہوں۔

یعنی میں تیری طرح آرام طلب نہیں اور نہ آرام طلب آدمی کو پسند کرتا ہوں۔ میں عاشق ہوں اور را و طلب

میں ہزار تکلیفیں برداشت کر سکتا ہوں۔ تو مجھے عشق سے منع نہ کر۔

(۱۰) ترجمہ۔ شراب لالہ کا حافظہ موتی کے مطابق پاک دل سے ریا و فریب کا غبار کو جام سے کے فیض سے دھو ڈالوں

مطلب یہ ہے کہ شراب دل سے زرق اور ریا کو دور کر دیتی ہے۔ جام سے لالہ میں بھی دل کو صاف کر دیا

غزل ۲۴

تا کی در غم تو نالہ شکیں گم

۱ مگر شہم زلف تو زنجیر گم

۲ درد و صدم نامہ محال است کہ تحسیر گم

۳ کو مجالی کہ یکایک ہمہ وقت سر گم

۴ نتوانم کہ در حید و تزدیر گم

صنما با غم عشق تو چہ تدبیر گم

۱ دل دیوانہ ازاں شد کہ بندیر گم

۲ آنچہ در مدت ہجر تو کشیدم مہیات

۳ با سز زلف تو مجموع پریشانی خویش

۴ زندیک نکم و با شاہد و می ہم صحبت

ہے دنیا میں عشرت سے دقت بسر کر۔ دوسرے جہان میں جب جاچکے۔ خدا گناہوں کو بخش دے گا۔

(۶) ترجمہ۔ تیرے ابرو کا مشوہ کہاں ہے تاکہ ہم طال کی طرح آسمان کی گنبد کو زریں چوگان کے غم میں لے لیں۔

ہمال کو زریں چوگان کہا ہے۔ ابرو کا معشوق کو طال تو شبیہ دی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ معشوق کو طال جیسے ابرو کے مشوہ نہ نام
جہان کو اپنا مطلع اور فرمانبردار کر لیں۔

لہذا ترجمہ۔ کل (قیامت کو دن) اگر روزِ فضاں ہم کو نہیں بچو۔ تو غلمان کو غرضی اور حور کو جنت سے باہر کھینچ لیگے۔

غرفہ۔ مدیچہ۔ چہرہ کہ مطلب یہ ہے کہ اگر ہم کو بہشت میں نہیں جانے دیگو تو ہم بہشت کی تمام نعمتوں کو بہشت سے باہر کال لیگے۔
بہت بڑا دعویٰ ہے لیکن خواجہ صادق نے دوسرے شعر میں اسکی معذرت یہی کر دی ہے۔

(۷) ترجمہ۔ حافظ ایسی لاف زنی تیری لئے جائز نہیں۔ اپنی چادر سے زیادہ پاؤں کیوں پھیلائیں۔

گزشتہ شعر میں جو دعویٰ کیا ہے اسکی معذرت ہے۔

غزل (۱۴۴)

عاشق روی جوانی خوش و نفاست ام	۱	وز خدا صحبت اور ابد عافیت ام
عاشق و رند و نظر باز م و میگیم کاش	۲	تا بدانی کہ پنجندیں ہنر آراستہ ام
شرم از خرقہ آلودہ خود سے آید	۳	کہ بہر پارہ دو صد شعبہ آراستہ ام
خوش سوز غمش ای شمع کہ شب من نیز	۴	بہیں کار کمر سب سے ویر خاستہ ام
باچیں حیرتم از دست بشد صدف کار	۵	بر غم افزودہ ام آہنجہ از دل جہاں آراستہ ام
پاساں ہرم دل شدہ ام شب ہمہ شب	۶	بوکہ سیری بکند آسمیہ نا آراستہ ام

(۱)	ہمچو حافظ بجز آیات روم جاہم فدا	(۲)
	بوکہ در بر کشد آن لبِ نواستہ ام	

(۱) ترجمہ۔ میں ایک حسین اور فخر جوان کے چہرے کا عاشق ہوں اور خدا ہی دعا کر کے اس کی صحبت مانگتا ہوں۔

(۲) ترجمہ۔ میں عاشق ہوں۔ رند و نظر باز ہوں اور علانیہ کہتا ہوں تاکہ تم معلوم ہو جا کہ میں تو نہ ہوں سزاوارستہ ہوں۔

غزل

۱	وین دلق زرق را خطا بطلان کبیر شیم	۱	صوفی بیا کہ خرقہ سالوس بر شیم
۲	دلق ریا آب خرابات بر شیم	۲	تذرو فتح صومعه در وجه منو شیم
۳	مستانہ اش نقاب زر خسار بر شیم	۳	سرفضا کہ در ترق غیب منوریت
۴	خارت کلیم بادہ و شاد بر شیم	۴	بیزن چیم سرخوش از یزم مدعی
۵	لوزی کہ زخت جاں بچان دگر شیم	۵	کام بہاں بر آ کہ بخشہ خدا گناہ
۶	گوی سپہ در خم چو گال زر شیم	۶	کونشوہ زابرو تو تا چہ ماہ نو
۷	غلمان زر غرقہ حور ز جنت بدر شیم	۷	فردا اگر نہ روضہ رضواں با دہند

حافظہ حدیث چنیں لا فہا زدن

(۸)

پا از کلیم خوش چہر ایشتر شیم

(۹)

(۱) ترجمہ۔ اے صوفی اگر جب خرقہ کو اتار دیں اور اس کو کسے لباس پر خطا بطلان پہنچ دیں۔

خطا بطلان۔ وہ خط جو غلط عبارت پر اسکو باطل کرنے کے لئے کھینچا جائے۔

(۲) ترجمہ۔ عبادت گاہ کی نذر اور آمدنی کو شراب کی قیمت میں نہ دیں اور دلق ریا کا پ خوابات سے صوفی ایس۔

(۳) ترجمہ۔ فضا کا سید جو پردہ غیب میں پوشیدہ ہے بہتوں کی طرح اس کچھروے پردہ اٹھائیں۔

(۴) ترجمہ۔ بزمین۔ سراپردہ۔ منور می۔ خلعت کی کیسوٹھو والا گوشتن۔ پوشیدہ مطلب یہ کہ زہر ریائی کو چہرہ کو زعفران چاہی تاکہ اسرار معرفت کو پردہ غیب میں پوشیدہ ہیں۔ بیکہ سکیں۔

(۵) ترجمہ۔ مست ہونے پر بیکہ سکیں اور یزم مدعی کو شراب نوشی میں اور مشوق کو فیض میں لے لیں۔

(۶) ترجمہ۔ کونشوہ زابرو تو تا چہ ماہ نو مدعی کو مراد از اہل ان ریا کار جو چوٹے دھو کر لے میں مطلب یہ کہ وہ مشوق کو ان لوگوں کے تہوں پہنچیں تاکہ ان کے پاس کچھ نہ رہے۔

(۷) ترجمہ۔ غلمان زر غرقہ حور ز جنت بدر شیم جان کا اسباب دہ سر جہاں میں لے جائینگے۔

نکتہ دانی نیکہ کو چل جافظ شیریں سخن

(۹)

(۹)

بخشش آموزی جہاں فروز چل حاجی قوام

اس غزل کا مضمون اسل ہے۔ بزم مطرب کا نقشہ کھینچا ہے۔ اور غالباً حاجی قوام کی آراستہ کی ہوئی کسی مجلس کا ذکر ہے۔

(۱) ترجمہ۔ عشق بازی۔ جوانی اور سرخ رنگ شراب۔ بزم محبت۔ ہمارا دوست اور شراب کا مستی اور دور

(۲) ترجمہ۔ شیریں دہن ساقی اور شیریں سخن مطرب۔ نیک کردار ہمنشین اور نیک نام دوست

(۳) ترجمہ۔ ایک ایسا مثنوی جو لطف و پاکیزگی میں آب حیات کا رشک ہو۔ ایک ایسا دلبر جو حسن و خوبی میں غیرت بدر ہو۔

(۴) ترجمہ۔ سرخ۔ تلخ شیریں۔ خوش ذائقہ اور ملکی شراب ہو۔ کچھ نقل مثنوی کے لبوں سے اور کچھ پیالہ کی شراب سے۔

تلخ و غلاب میں اجتماع ضدین ہے مطلب یہ ہے کہ ایک حد تک تلخ بھی ہو اور شیریں بھی ہو۔ نقل و یا قوت کی مراد بت ظاہر۔ یا قوت سے مراد شراب۔ نقل شراب بنی کے بعد جو چیز منہ کا مزہ درست کرنے کے لئے کہانی جائز شلا گلاب میوہ یا کوئی ترش چیز۔

(۵) ترجمہ۔ بزرگوار ایسی دلکش جو فردوس بریں کے محل میں ہو۔ اس گروہ اگر دباغ جو روضہ دارالسلام کی طرح ہو۔

(۶) ترجمہ۔ مفتن خیر خواہ اور ملازم مودب۔ دوست دار اہل راز ہوں اور حریف دوستوں کے خیر خواہ

(۷) ترجمہ۔ ساقی کو غمزہ نے عقل کو غارت کرنے کے لئے تلواریں کھینچی ہیں مثنوی کی زلف نڈل و کشکار کے نوجواں پھیلا یا ہو۔

(۸) ترجمہ۔ جو شخص الہی محبت کا خواہاں ہو اس پر خوش دلی حلال ہے۔ اور جو شخص یہ عشرت نہیں چاہتا اس پر زندگی حرام ہے خواجہ صاحب نے بظہر کیا نقشہ کھینچا ہے تمام ضروریات کو شہ کیا ہے اور پھر فرمایا ہے کہ جو شخص بزم کا خواہاں نہ ہو فی الحقیقت اس پر زندگی حرام ہے۔ ایسے شخص کا مزہا ہی بہلا ہے اور جو شخص اس مجلس کا طلبگار ہو وہ ہمیشہ خوش حال رہے۔

(۹) ترجمہ۔ نکتہ دان و لطیف گو ایسا ہو ناچا ہے میا شیریں سخن حافظ۔ اور بخشش آموز جہاں افروز ایسا جیسے حاجی قوام

حاجی قوام کے لئے دیکھو سان الغیب صفحہ ۴۸، سو بختری

غزل (۴۶)

عمریت تا براہ غمت رو نہادہ ایم | رومی ریاضی سلق بیکو نہادہ ایم

رندی و عاشقی و قلاشچی

میں شک نیست کہ درناہیت (مسلمان)

(۳۱) ترجمہ: مجھ اپنے آلودہ خرد و شرم آئی ہو کیونکہ اس کے ہر ایک ٹکڑے میں حد بائعیدے میں آراستہ کئی ہیں۔

یعنی میرے دینی ریائی میں ہزاروں مکر اور فریب ہیں۔ مجھ اس کو شرم آئی ہو۔ ناہان ریاکار پر حملہ ہے۔

(۳۲) ترجمہ: اشیع اُس غم کو خوب بل کہ آج رات میں بھی اسی کام پر کربا بند ہی اور کھڑا ہوں

یعنی دو نول کو بھر محبوب میں ملیں۔

(۳۳) ترجمہ: میرا تہہ و پاس حیرت کے ساتھ مدعا کم ہوا۔ کہ جسقدر دل جان و کم ہوا سو وہ غم پر بڑھ گیا۔

یعنی دل اور جان بقدر نقصان میں ہیں غم اتنی ہی افزودنی پر ہے۔

(۳۴) ترجمہ: میں تمام رات حرم دل کی پاسبانی کرتا ہوں تاکہ میل مکمل چاند کہی مادہ ہر سے گزرے۔

ماہ ناما کا ستہ۔ چاند جا بھی کہ نہ ہوا ہو۔ چودھویں رات کا چاند۔ بدر۔

مشتوق کی منزل چونکہ حرم دل ہو۔ اس کو حرم دل کی پاسبانی کرتے ہیں کہ کہی تو یہ چاند اس منزل میں نہ لگا۔

(۳۵) ترجمہ: جامہ جاک کر کے حافظ کی طرح خرابات میں جاؤ گے۔ شاید کہ وہ فخر و دلبر مجھوں میں لے لے۔

غزل

عشق بازی و جوانی و شراب و صل فام	۱	محلس و حریف ہر دم شربت نام
ساتی شکر دہان مطرب شیریں سخن	۲	ہنیش نیک کردار و حریف نیک نام
شایدے در لطف و پاکی و شک آب زندگی	۳	دلبری و حسن و خوبی غایت تمام
بادہ گل رنگ و تلخ و عذب و خوشوار و سبک	۴	نقد از لعل نگار و قتل از نیا قوت جام
بزرگاہ و کشیش و قصر و دروس بریں	۵	گلشن پیرانش چوں رخسار السلام
صف نشینان و کچاہ و پیشکاراں باادب	۶	دوست داران صاحب حریمان و دست کام
غمزہ ساتی و بیغای خرد و آنختہ تیغ	۷	زلف دلیر از برای صید دل گستر و دام
ہر کہ میں صحت بچوید خوشدلی و بوجہ طلال	۸	و انکلیں عشرت نخواہد زندگی بروی حلال

(۷) ترجمہ۔ ہم نے جہاں کچھ کچھ کو اپنی ضعیف دل پر نہیں رکھا اور اس بیماری کام کو ہم نے علیحدہ رکھا ہوا ہے۔
یعنی ہم دنیا کے تشکلات سے آزاد ہیں۔

(۸) ترجمہ معشوق کی آنکھ کا جادو دیکھنے کی بازی کرنا ہر کیونکہ ہم نے پہر اس جادو گر کے کرتب پر نیا دور کھی ہے۔
یعنی ہمارا دور دھڑلہ چمک چمک پر ہے۔ دیکھئے اس کا سحر کیا کرتب ہے۔

(۹) ترجمہ۔ مدرسہ کے طاق اور رواق اور عالمانہ قیل وقال کو چھوڑ کر ہم نے تیرے کوچہ کی خاک پر سر رکھ دیا ہے۔
طاق۔ محراب۔ محراب دار عالیشان عمارت۔ رواق۔ چھت۔

(۱۰) ترجمہ۔ مدت ہوئی کہ ہم نے ایک اشارہ کی امید پر ان دو جادو گر آنکھوں پر آنکھ لگائی ہے۔
یعنی مدتوں جو چشم محبوب کے ایک اشارہ کے منتظر بیٹھے ہیں۔

(۱۱) ترجمہ۔ نیک نام آباد اچھا گوشتی سالوں کے نام و ناموس کو۔ جام اور ماہ و ساقی کی راہ میں ڈال دیا ہے۔

(۱۲) ترجمہ۔ ہم ہشیار اور عقلمند ہیں کہ اپنے ہتھ پاؤں کو اپنی خوشی و افسوس کی رنجیر اور بند میں اسیر کیا ہے۔
یعنی زلف محبوب کی رنجیر میں اسیر ہو جانا ہماری عقلمندی کی دلیل ہے

(۱۳) ترجمہ۔ آدھل مائل ہونے کی کوشش کر کے مذکورہ نے عقل و ہوش کے نقد کو پر غم زلف والے معشوق کی راہ میں ڈال دیا۔
ظاہر ہے کہ اس مائل بننے کی کوشش بے سود ہے۔

(۱۴) ترجمہ۔ کوئی اشارہ کر کہ ہم نے دوا میدہ اور آنکھوں کو ہمیشہ سے تیرے گوشہ ابو پر لگایا ہوا ہے۔
وہی مضمون ہے جو شعر نمبر (۶) میں ہے۔

(۱۵) ترجمہ۔ تو نے پوچھا کہ اسے حافظہ اگر تیرا گشت تیرے دل کہاں ہے؟ ہم نے اپنی دل بہتری زلف کے غم کے حلقوں میں رکھا جو۔
دوسرے مصرعہ میں معشوق کے سوال کا جواب ہے۔

غزل

غم زمانہ کہ تپش کر اں نمی بینم	۱	دواش جز می چوں ارغواں نمی بینم
نشان مروضہ اشقی است با خود آئی	۲	کہ در مشاخ شہر این نشان نمی بینم
دیں خمار کیم بر عہ نمی بخشد	۳	بیک اہل دلی در حبساں نمی بینم

۱	ہم جان بیاں دوزخس جادو سپریم	۲	ہم ل بران دوشل ہندو نہادہ ایم
۳	مالک عافیت نہ بہشکر گرفتہ ایم	۳	بانتخت سلطنت نہ ببازو نہادہ ایم
۴	دو گوشہ امید و نظر سارگاں ماہ	۴	چشم طلب بران خم ابرو نہادہ ایم
۵	بی ہوی زلف تو سر سودای از ملال	۵	ہمچو نیشہ بر سر زانو نہادہ ایم
۶	نہادہ ایم بار جہاں بردل ضعیف	۶	وین کار بار بستہ بکیو نہادہ ایم
۷	ہما حشر چشم پارچہ بازی کند کہ باز	۷	بنیاد بر کشتہ جادو نہادہ ایم
۸	طاق و رواق مدرسہ قیل و قال فضل	۸	زینہا بنجاک کوی تو مارو نہادہ ایم
۹	عمر کے گذشت و ما با امید اشارتے	۹	چشم بران دوزخس جادو نہادہ ایم
۱۰	ناموس چند سالہ اجداد نیک نام	۱۰	دراہ جام و ساقی مہر نہادہ ایم
۱۱	ہشیار و عاقلیم کہ بردست و پا بدل	۱۱	زنجیر و بند از ان خم گیسو نہادہ ایم
۱۲	امی ل عقل کوش کہ مانع عقل و ہوش	۱۲	دراہ یار سلسلہ گیسو نہادہ ایم
۱۳	فرما اشارتی کہ دو چشم امیدوار	۱۳	پیوستہ بر دو گوشہ ابرو نہادہ ایم

گفتی کہ حافظ ادا گزشتہات کجاست

(۱۳)

(۱۲)

در حلقہ های آن خم گیسو نہادہ ایم۔

(۱) ترجمہ۔ مدت گذری کہ ہم نے تیرے غم کی راہ میں سر رکھا ہوا ہے اور خلقت کی روحی دریا کو یک طرف کر دیا ہے۔

(۲) ترجمہ۔ جان کو بھی ان دو جادو گر آنکھوں کے حوالہ کر دیا ہے۔ دل کو بھی ان دو سیاہ نظموں میں رکھ دیا ہے۔

(۳) ترجمہ۔ ہم نے عافیت کا ملک شکر و فتح نہیں کیا ہم اس سلطنت کا تخت بازو کے زور سے قائم نہیں کیا

ملک آزادگی و کج قناعت گنجے بہت	اک شبشیر میر نہ شود سلطان را	(سعدی)
--------------------------------	------------------------------	--------

(۴) ترجمہ۔ امید گوشت میں چاند دیکھنے والوں کی طرح۔ ہم نے اس خم ابرو پر طلب کی آنکھ لگائی ہوئی ہے۔

موشوق کے ابرو کو ہال سے تشبیہ دی کہ کہا کہ جس طرح لوگ ہال عید کو بڑے شوق سے ڈھونڈتے ہیں۔ میں بھی

اسی طرح تیرے ابرو کے ہال کو دیکھنے کے لئے گوشہ امید میں منتظر بیٹھا ہوں۔

(۵) ترجمہ۔ تیرے لعل کی خوشبو کے بغیر ہال کی دھیر و سر سودا دہ کو نیشہ کی طرح زانو پر رکھا ہوا ہے۔

یعنے اب دنیا میں کوئی آباد شر نہیں کہیں تا اس لئے میں حافظ کے دیوان غزلیات کا ہی مطالعہ کرتا ہوں۔ تدبیر اور تحقیق کی رعایت ظاہر۔

غزل (۴۸)

۱	بندہ شقم و از ہر دو جہاں آزادم	۱	فانش میگویم و از گفتمہ خود دلشادم
۲	کہ دریں دالگہ حادثہ چون افتادم	۲	طائر گلشن قدسم چہ دہم شرح فراق
۳	آدم آورد دریں دیر خراب آبادم	۳	من ملک بودم و فردوس بر عیالم بود
۴	بہوای سرکوی تو رفیت از یادم	۴	سایہ طوبی و دلجوئے جور و لب جض
۵	چہ کنم حرف دگر یازنداد استادم	۵	نیت بر لوج دلم جز الف قامت یار
۶	یار ب زناد رستی بچم طالع زادم	۶	گو کب بخت مرا ایسچ منجھ شناخت
۷	ہر دم آید غمے از نو مبارک بادم	۷	تا شد معلقہ بگوش در نیخانہ عشق
۸	کہ چو دل بنگر گوشہ مردم دادم	۸	گر خورد خون دلم مرد مک دیدہ روت

پاک کن چہرہ حافظ بس زلف زاشک

(۹)

(۹)

ورنہ اس سیل مادم بکنند غیلام

(۱) ترجمہ یہ ملائکہ کہتا ہوں اور اس کہو پر غش ہوں کہ میں عشق کا غلام ہوں اور دونو جہانوں کا آزاد ہوں
عشق کا غلام بے شک دونو جہانوں کے غم سے آزاد ہوتا ہے۔

من ازاں روز کہ در نید تو ام آزادم

بادشاہم چہ بدست تو اسیر افتادم (رہمان)

(۲) ترجمہ یہ ملکہ شین قدس کا پرندہ ہوں فراق کا بیاں کس طرح کروں۔ کہ میں اس حادثہ کے جال میں کس طرح پھنس گیا۔

دالگہ حادثہ سے مراد دنیا تشریح کے لئے دیکھو شرف ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱

۳	تا مگر عجب نہ نشاند لب جانان مین	۳	سایہ از آن شدہم بردہ منجائے مقیم
۴	مگر تن صحبت یں من از یاد برفت	۴	ای نسیم سحری یادش عہد قدیم
۵	بعد سال اگر بر سر خاکم گذرے	۵	سر بر آرد تو کلم قص کنان نسیم
۶	فکر بہو و خود ای دل ز درد یکد کن	۶	در عاشق نشود بہ زہد او ای حکیم
۷	گوہری معرفت اندوز کہ یا خود بیرے	۷	کہ نصیب گر انت نصاب زرویم
۸	دام سخت ست مگر یار شود لطف خدا	۸	ورنہ آدم نہ بود صرفہ ز شیطان ربیم
۹	غنجہ کو تنگدل از کار فروبتہ مباش	۹	کردم بحمد دیانی و انفس نسیم
۱۰	دلبر از ما لبدا امید گرفت اول دل	۱۰	ظاہر عہد فرشتہ شکن خلق کریم

حافظ اریم و زرت نیت بر شا کر باش

(۱۱)

(۱۲)

چہ بہ از دولت لطف سخن طبع سلیم

(۱) ترجمہ۔ یہ پریشان کافوئی ہو اور پرانی بات ہو کہ شراب اس شخص پر حرام ہو۔ جس کا نہ یار ہو نہ ندیم۔

فی الحقیقت یار و ندیم کے بغیر شراب چہ معنی دارد۔

(۲) ترجمہ۔ میں اس خرقہ زیبائی کو چاک کر دوں گا کیا کر دوں کہ روح کے لہو نا جنس کی صحبت ایک سخت عذاب ہے۔

دلقی زیبائی سے مراد یہاں غالباً جسم منہوی ہے۔

(۳) ترجمہ۔ اس امید میں کہ کبھی مثنوی کے لب ایک گھونٹ شراب مجھ پر چڑھیں گے۔ کئی سال پہلے کہ میں شراب خانہ کے دروازہ پر مقیم ہوں۔

(۴) ترجمہ۔ شاید میری دیرینہ صحبت اسی بھول گئی ہو۔ ان نسیم سحر سے عہد قدیم پرانا وعدہ یاد دلا۔

(۵) ترجمہ۔ سو سال کے بعد بھی اگر تو میری قبر کو گذر گیا۔ تو میری خاک کو گلے ہوئی ہڈیاں قص کرتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوگی۔ یعنی تیری تشریف آوری کی خوشی میں میری بوسیدہ ہڈیاں بھی قص کرنے لگیں گی۔

ذره ذرہ ہمہ جمیع آئم و صورت بندم | اگر آں شوخ کند بعد فنا یا دمرا (تقم)

(۶) ترجمہ۔ کچھ دل اپنی بہودی کا فکر کسی اور دروازہ ہو کر۔ عاشق کا درو طبیب کے علاج سے اچھا نہیں ہوتا۔

از سر بالین من خیرستہ آنا دان طبیب | درو منہ عشق را دار و کج بندہ یار نیت

حضرت آدمؑ کی ذرا سی لغزش پر انسان کو بہشت چھوڑ کر اس دوزخ میں آنا پڑا۔ وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ
 اَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا دَعَا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ
 فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ ۝ فَادَّكَّهَا الشَّيْطَانُ عَنْهَا فَأَخْرَجَهُمَا مِمَّا كَانَا فِيهِ ۝ وَقُلْنَا اهْبِطَا
 بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ ۝ وَكُلُّكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ ۝ وَمَتَاعٌ إِلَىٰ حِينٍ ۝ (بقرہ)

اور ہم نے کہا کہ اے آدم تو بعد اپنی زوج کے بہشت میں رہ اور بہشت میں ہی ہر مقام کی جو چاہو کھاؤ لیکن اس
 درخت کے نزدیک نہ جاؤ۔ ورنہ گناہگار ہو جاؤ گے۔ پس شیطان نے ان دونوں کو اس کی پھسلا یا اور انکو ان نعمتوں سے محالہ۔
 جن میں وہ تہو اور ہم نے انکو کہا کہ بیچارہ جاؤ ایک دوسرے کے دشمن۔ ہمارے لئے مدت تکین میں آرام گاہ اور بہرہ مندی ہے۔

(۴) ترجمہ۔ طوبی کا سایہ چرکی دلوئی اور حوض کوثر کا کنارہ۔ یہ سب چیزیں تیری کو چسکی آرزو میں مجھو پہول گئیں۔

(۵) ترجمہ۔ سیر دل کی تختی پر قدیاد کے الف کو سو اور کچھ نہیں۔ میں کیا کروں کہ استاد نے کوئی دوسرا حرف مجھو نہیں سکھایا

(۶) ترجمہ۔ سیر بحث کے ستارے کو کسی بخوی نے نہ پہچانا۔ یا خدا میں مادر زمانہ سے کون سا طالع لایکے پیدا ہوا۔

(۷) ترجمہ۔ جسے میں شراطیہ عشق کو دروازہ کا حلقہ بخش ہوا ہوں ہر دم ایک نیا غم مجھو مبارک باد کہنے کو آتا ہے

(۸) ترجمہ۔ اگر آنکھ کی پہلی سیر دل کا خون پتی ہو تو جاتا رہے۔ کہیں کیوں فرزند انسان کو دل دیا یعنی مشوق کو دل
 دینے کا لازمی نتیجہ ہے کہ دل خون ہو کر انگوٹے پہ جائے۔

(۹) ترجمہ۔ حافظ کے چہرہ کی آنسوؤں کو زلف سے پونچھ دے۔ ورنہ یہ متواتر سیلاب میری بنیاد اکیر طرک الیکا۔

سیلاب کا بنیادیں اکیر ناظاہر مطلب یہی کہ میری انکساری کا نتیجہ یہ ہوگا کہ میں برباد ہو جاؤنگا اپنی زلفوں سے
 میرے آنسو پونچھ دے۔

دیکھنا ان سببیوں کو تم کو دیراں گئیں

یونہی کہ روتار با غالب تو اسے اہل جہاں

غزل (۱۷۹)

۱ کہ حرامت می آں را کہ نہ یارست ندیم
 ۲ روح را صحبت نا جنس غدایت تہم

فتویٰ بیہ خال ارم و ہدایت قدیم
 چاک خواہم زدن این دلق ریائی چہ نیم

نرم آن دم کہ چو حافظ بتولای وزیر

(۷۱)

سرخوش از میکدہ بادوست بکاشانہ روم

(۷۲)

(۱) ترجمہ۔ اگر میں اس منزلِ غربت کو گھر کو واپس جاؤں تو یہ منت مانی ہو کر رہے میں ہی شربِ ناشائے کی طرف جاؤنگا۔

منزلِ غربت سے مراد دنیا یا عارضی غفلت کی حالت۔

(۲) ترجمہ۔ اس سفر سے اگر بخیریت وطن میں پہنچ جاؤں۔ تو پھر جہاں کہیں جاؤنگا عاقل اور دانا ہو کر جاؤنگا۔

یعنی اس سفر سے کافی عبرت حاصل ہوئی ہو پھر اگر کہیں جاؤنگا تو سوچ سمجھ کر جاؤنگا۔

(۳) ترجمہ۔ تاکہ تجھ کو بتا دوں کہ اس سیرِ سلوک سے مجھ پر کیا کچھ کشف ہوا۔ شربِ ناشائے کو دروازہ پر ربط اور جام لیکر جاؤنگا۔

یعنی سیرِ سلوک کی معارف اور حقائق شربِ ناشائے میں ٹھیک ربط و جنگ کے ساتھ بیان کر دینگا۔ سیرِ سلوک سے مراد روحانی مارج کا سفر

(۴) ترجمہ۔ راہِ عشق کو آتشِ آگِ میرا خون بھی پیں۔ تو ہی میں اگر کسی بیگانہ کے پاس شکایت کروں تو کافر ہوں۔

یعنی راہِ عشق کے رفیقوں کے جو رستم کی شکایت اغیار کے پاس جا کر نہیں کرنی چاہئے

(۵) ترجمہ۔ بعد ازیں میں ہوں اور عشق کی زنجیرِ حبیبی زلف۔ اس دیوانہ دل کے مقصد کو پیچھے کب تک پہرے دوں

یعنی اسکے بعد اپنے دیوانہ دل کو زنجیرِ زلف میں کسیر کر دوں گا۔ اس دیوانہ کے پیچھے پیچھے مجھ سے نہیں پہرا جاتا۔

(۶) ترجمہ۔ مگر میں اسکے محراب جیسے غم ابرو کو پہرہ دیکھ لوں تو سجدہ شکر بجا لاؤنگا اور شکرا نہ ادا کر دوں گا۔

محراب اور سجدہ کی رعایت ظاہر۔

(۷) ترجمہ۔ وہ دن مبارک ہو گا کہ حافظ کی طرح وزیر کی محبت میں میخانہِ دوست ہو کر معشوق کو ساتھ لے کر جاؤنگا۔

بعض دیوانوں میں بتولائے وزیر کی بجائے بتنائے وصال لکھا ہے۔ وزیر سے مراد وزیرِ عہدِ مملکت

خواجہ صاحب۔

غزل (۵)

مہر برب زدہ خون می خورم و خاموشم
تو مرا بین کہ دریں کار بجان می کشم

۱ اگر چہ از آتش دل چون خم می درخشم
۲ قصد جانست طمع در لب جانناں کرد

- (۷) ترجمہ۔ گوہر معرفت حاصل کر جس کو اپنے ساتھ لے گیا۔ کیونکہ زرد کو سیم کا نصاب دوسروں کے نصیب میں ہے۔
نصاب زرد سرایہ۔ پونجی۔ اتنا مال جس پر زکوٰۃ لازم ہو۔ مطلب یہ کہ زرد کو سیم یہاں ہی رہ جاوے الی چیزیں
میں۔ گوہر معرفت حاصل کر جو ہمیشہ تیرے ساتھ رہے گا۔
- (۸) ترجمہ۔ یہ جال سخت ہے البتہ لطف خدا دگر ہو (تو بچاؤ کی صورت ہو سکتی ہے) ورنہ انسان ملعون شیطان پر غالب نہیں آسکتا۔
- (۹) ترجمہ۔ غنچہ کو کہو کہ اپنے بند کام سے نکل نہ ہو۔ کیونکہ درم صبح اور باؤنیم کے انفاس سے بچے مدد ملے گی۔
یعنی غنچہ کو اپنی فروشیگی پر باؤس نہیں ہونا چاہیو۔ یا وصبا اور نسیم آ کر انہیں گھنٹہ کر دیگی اسی طرح عاشق کو بھی اپنی ناکامیوں
پر بد دل نہیں ہونا چاہیے۔ آخر کار گوہر مقصود ڈالتہ آجائے گا۔
- (۱۰) ترجمہ۔ معشوق نے پیسے سو امیدیں دلا کر ہم سے دل لیا نظر اہر ہے کہ اس کا خلق کریم وعدہ کو فراموش نہیں کرے گا۔
یعنی معشوق کی مہربانی اور حسن اخلاق سو امید ہو کہ جس وعدہ پر ہمارا دل لیا تھا۔ اس کو نہیں بھولے گا۔
- (۱۱) ترجمہ۔ حافظ اگر تیرے پاس مونا چاندی نہیں ہے۔ تو شا کرہ۔ کیونکہ لطف سخن اور طبع سلیم سے بہت مراد رکھا
چیز ہو سکتی ہے۔
- یعنی تیری موزوں طبیعت اور لطیف سخن سب بڑی نعمت ہے اور کسی دولت کی کیا ضرورت ہے۔

غزل

۱	نذر کر دم کہ ہم از راہ مخیلہ روم	۱	گر از میں نزل غربت بسو خانہ روم
۲	دگر آنجا کہ روم حاصل فرزانہ روم	۲	زین سفر گریہ سلامت بوطن باز روم
۳	بر در میسکہ با بر لب و پیمانہ روم	۳	تا بگویم کہ چہ شغف شد از میں سیل و ک
۴	کافر مگر بشکایت بر بیگانہ روم	۴	آشنایان رہ عشق گرم خون بخورند
۵	تا بکی از بے کام دل دیوانہ روم	۵	بعد ازین دست من زلف چو زنجیر نگار
۶	سجدہ شکر کنم در پے شکرانہ روم	۶	گر بہ نیم خم ابروی چو محرابش باز

حضرت آدمؑ کا دانا گندم پر بہشت سے کھانا معلوم۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ میرا بیٹے آدمؑ نے تو بہشت کی قیمت گندم کے دودا نے مقرر کی تھی لیکن میں چونکہ خلف الرشید ہوں اس لئے باپ سے بھی دو قدم بڑھ گیا اور بہشت کو ایک جو کے دانے کے برابر بھی نہیں سمجھتا۔

خواجہ صاحب نے اس شعر میں کمال استغنا ظاہر کیا ہے۔ اور فرمایا ہو کہ میں بہشت کو ایک انہ جو کے برابر بھی نہیں سمجھتا چونکہ جو سے شراب بھی بنتی ہے۔ اس لئے جو کی قیمت بھی فی الحقیقت کچھ کم نہیں۔ دیکھو ت ۲۲

اضافہ ہو مجھ سے گندم پر ہے	یہ بیٹے سے بھی اک خطا ہو گئی۔
----------------------------	-------------------------------

ایک پرانی قلمی دیوان میں دوسرا مصرعہ اس طرح ہے۔ ع من چرا باغ جہاں را بجو سے نفروشم (۱) ترجمہ میری خرقہ پوشی زیادہ دینداری کی وجہ سے نہیں ہو۔ بلکہ صد ہا پوشیدہ عیبوں کی پردہ پوشی کر رہا ہوں۔ حقیقت بھی یہی ہے کہ عموماً خرقہ پوش لوگ دینداری کی وجہ سے خرقہ استعمال نہیں کرتے۔ بلکہ خلعت پر اپنی پرہیزگاری ظاہر کرنے اور اپنے عیبوں کو پوشیدہ کرنے کے لئے استعمال کرتے ہیں۔

جامہ پئے خرقہ خلتی کردہ اند	از پئے پوشیدن حتی کردہ اند (مترجم)
-----------------------------	------------------------------------

(۸) ترجمہ میں تو نہیں چاہتا کہ سوا صاف شراب کوئی اور شراب پیوں۔ لیکن اگر پیرمغان کی بات نہ سنوں تو کیا کروں۔

رواق۔ معرب راوک (۱) وہ کپڑا جس سے شراب صاف کرتے ہیں۔ (۲) مجازاً صاف کی ہوئی شراب مطلب یہ ہے کہ میں تو صاف شراب پینا چاہتا ہوں لیکن اگر پیرمغان دردنوشی کا حکم دے تو یہی حکم عدولی نہیں ہو سکتی۔ (۳) ترجمہ اگر مجلس کا مطرب اسی طرح سے عشقیہ نغمہ سرائی کر گیا۔ تو حافظ کے شعر سماع کے وقت مجھ پرے ہوش کر دیں گے۔ دست۔ تاعدہ۔ طریقہ۔ آئین۔ روش۔ طرز۔ رہ زون۔ نغمہ سرائی کرنا۔ گانا۔

غزل (۵۲)

۱	گرچہ افتاد ز بغش گری در کارم	ہمچنان چشم کشاد از کرشمہ دارم
۲	بطر بجل کن سخی رویم کہ چو جام	خون دل عکس بروں میدہد از خسام
۳	پردہ مطربم از دست بروں خواہد برد	آہ اگر زانکہ درال پردہ نباشد بارم

۳	من کی آزاد شوم از غم دل چوں ہر دم	۳	ہند و زلف سے صلحہ کند در گو شوم
۴	حاشا کہ نیم معتقد طاعت خویش	۴	ایں قدر بہت کہ گم کہ قدحی مینوشم
۵	ہست امیدم کہ علی الرغم عدو و رزبنا	۵	فیض عفویش نہند بار گنہ بردوشم
۶	پدرم روضہ ضواں بدو گندم بغیر وخت	۶	ناخلف باہم اگر من بجوی نفس و شرم
۷	خرقہ پوشی من از غایت دینداری نیست	۷	پردہ بر سر صد عیب نہاں می پوشم
۸	می خواہم کہ بنوشم بجز از رادق می	۸	چہ کنم گر سخن پیر معناں تیوشم

گرا زین دست زند مطرب مجلس عشق

(۹)

(۹)

شعرا فطیر دقت سماع از ہوشم

(۱) ترجمہ۔ اگرچہ دل کی آگ و خم کے کی طرح جوش میں ہوں۔ لیکن لبوں پر مہر لگائی ہوئی خون پیتا ہوں اور خاموش رہتا ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ اگرچہ آتش عشق کی جل رہا ہوں لیکن خاموش ہوں فریاد و شکایت نہیں کرتا۔ خم میں سرخ آتشیں شراب کو آتش و خون کی تشبیہ دی ہو خم کا مہر لب اور خاموش ہونا بھی ظاہر۔

(۲) ترجمہ۔ لب معشوق (کے بوسہ) کی آرزو کرنا اپنی جان کو ہلاکت میں ڈالنا ہے۔ تو مجھ کو کچھ کہ میں اس کام میں دل و جان کوشش کر رہا ہوں۔

یعنی ایسے خطرناک کام میں کوشش کر رہا ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ جان کے بدلے بھی اگر ایک بوسہ مل جاتا تو لے لوں گا۔

(۳) ترجمہ۔ میں غم دل کو کس طرح آزاد ہو سکتا ہوں جب ہر دم کسی معشوق کی سیاہ زلف و ہر حلقہ بگوش کرتی ہے۔

(۴) ترجمہ۔ مجھ پر گزیر گزیر اپنی عبادت پر بھروسہ نہیں ہے۔ البتہ اتنا ہے کہ کبھی کبھی شراب پی لیتا ہوں۔

قدح نوشی کو بھی یک گونہ طاعت میں شمار کیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ مجھ کو اپنی طاعت و عبادت پر تو کچھ غرور نہیں ہے۔

البتہ میرے دل میں درد عشق موجود ہے اور امید ہے کہ اس سے کچھ بدل جائیگی۔

(۵) ترجمہ۔ مجھ کو امید ہے کہ علی الرغم دشمنان قیامت کے دن۔ اس کی عفو کا فیض گناہوں کا جو میرے گندہ پر نہیں رکھیں گے۔

علی الرغم۔ تحقیق لغوی کے لفظ دیکھو معرفت یہ کہ مطلب یہ ہے کہ دشمن کی مرضی اور امید کے خلاف خدا قیامت کو

روز میرے گناہ بخش دے گا۔

(۶) ترجمہ۔ میرے روضہ ضواں کو دو گندم کو بدلو بیچ دیا۔ میں ناخلف ہو گیا اگر اسے ایک جگہ بدلے دوںے ڈالوں۔

مطلب یہ ہے کہ جہاں میرا معشوق ہو وہاں ہماری نہیں پہنچ سکتی۔ پہلایا قاصد کون ہو میرا پیغام جا کر اس کو پہنچا
(۸) ترجمہ۔ اس کے افسانہ سے محبت کی آنکھ سو گئی ہو نسیم غنائت کہاں ہو کہ مجھ کو اگر بیدار کرے۔
یعنی اس کی غنائت کی نسیم اگر میرے بختِ خوابیدہ کو بیدار کرے۔
(۹) ترجمہ۔ کل وہ کہتا تھا کہ اے حافظ یہ تمام روی دریا ہو۔ کہو کہ میں تیرے دروازہ کی خاک کو سوا اور کہاں جاؤں
دوسرا مصرعہ جواب ہے پچھلے مصرعہ کے اعتراض کا۔

غزل (۵۳)

۱	گر چہ باندگاں پادشہیم	۱	پادشاہاں ملک صبح گہیم
۲	کنج در آستین و کیسہ تھی	۲	جام گیتے ناو خاک پریم
۳	ہو شبیار حضور مست غرور	۳	بحرِ حید و غمِ گہیم
۴	شاہِ بخت چوں کرتے گند	۴	ماشِ آسینہ رخ چہا مہیم
۵	شاہِ بیدار بخت راہِ شب	۵	گہیم سانِ فسر و کلیم
۶	گو غنیمت شمار صحبت ما	۶	کہ تو در خواب و ما بیدہ گہیم
۷	شاہِ منصور واقف است کہ ما	۷	روی ہمت نہر کجا کہ ہمیم
۸	دشمنان راز خون کفن بازم	۸	دوستاں راقبا می شمع دہیم
۹	رنگِ ترویر پیش ما نبود	۹	شیرِ خرم و نمی سیہیم

وام حافظ بگو کہ باز دہند

(۱۰)

اگر دہد محتراف و ما گوہر ہم

(۱۱)

(۱۱) ترجمہ۔ اگرچہ ہم بادشاہ کے غلام ہیں لیکن ہم ملکِ صبح کے بادشاہ ہیں
خواہ صاحبِ خیرین ہو اور حقیقت یہی ہو کہ کسی خیرین کی ایک بڑی سلطنت ہو مگر صبح کی حقیقت مشہور
(۱۲) ترجمہ۔ خزانہ نشین میں ہو اور خیرین کی ہو ہم جامِ جہاں نمایں اور خاکِ راہ ہیں۔

منم آن شاعر ساحر کہ با فصول سخن	۴	ازنی کلک ہمہ شہد شکریہ یارم
بصد امید نہادیم دریں بادیہ پای	۵	ای دلیل دل گم گشتہ فرد گذارم
چون نش در گذر باد نئے یارم دید	۶	بالہ گویم کہ بگوید سخن بایارم
دیدہ بخت با فسانہ او شد در خواب	۷	اکو سیسے ز عنایت کہ کند بیدارم

دوش میگفت کہ حافظ ہمہ رویت یا
بجز از خاک در ست با کہ بگور وارم

(۸)

(۸)

(۱) ترجمہ۔ اگرچہ اسکی زلف سیر کام میں گرہ پڑ گئی ہے۔ تو بھی مجھے اسکی کرم سے کنائش کار کی امید ہے
مطلب یہ ہے کہ ہر خپ میں ابھی تک ناکام ہوں۔ لیکن اسکی کرم سے کنائش کا امیدوار ہوں۔
(۲) ترجمہ۔ سیر چہرہ کی سرفی کو خوشی پر معمول نہ کر کیونکہ جام سے کی طرح سیر دل کے خون کا عکس سیر رخسار سے
ظاہر ہو رہا ہے۔

جس طرح جام سے خود سرخ نہیں ہوتا بلکہ شراب کی سرفی کا عکس ہوتا ہے۔ اسی طرح سیر چہرہ کی سرفی بھی میری
خوشحالی کی دلیل نہیں اور نہ میرا چہرہ حقیقت میں سرخ ہے۔ بلکہ خون دل کا عکس ہے۔

(۳) ترجمہ۔ مطرب کا پردہ مجھ بے خود کر دیا۔ افسوس اگر اس پردہ میں بھی مجھ پر باریابی نصیب نہ ہوئی۔
پردہ مطرب سے مراد سرود۔ پردہ ساز۔ مطلب یہ ہے کہ مطرب کا سرود تو مجھ بے خود کر دیا۔ لیکن افسوس کہ
اگر پردہ اسرار معرفت میں مجھ پر باریابی حاصل نہ ہوئی۔

(۴) ترجمہ۔ میں وہ جادوکار شاعر ہوں کہ میرے سخن کے افسوس سے سیر قلم کے سنے سے شہد اور
شکر نکلتے ہیں۔

اپنی شیریں کلامی اور سحرگاری کی تعریف ہے۔

(۵) ترجمہ۔ ہم نے اس جگہ میں سو امیدوں کے ساتھ قدم رکھا ہے۔ اے دل گشتہ کے رہنما بھی چوڑ
نہ دنیا۔

(۶) ترجمہ۔ جب میں اس کو ہوا کی راہ میں بھی نہیں دیکھ سکتا۔ تو میں کس کو کہوں کہ میرے معشوق کو جاکر
کوئی بات کہے۔

۱	پروانہ اوگر بسد و طلب جاں	۲	چل شمع ہماں دم بد می جان بسپارم
۳	گر قلب دلم را نهند دوست عیاری	۳	من نقد رواں قدرش از دیدہ بیارم
۴	دہن مہشاش بر رخ کی کہ پس از مرگ	۴	زین دہن تواند کہ برد باد غبارم
۵	از بوی کنار تو شدم غرق امید	۵	از موج سر شکم کہ رساند بکنارم
۶	ز لعلین سیاه تو بیداری عشاق	۶	دادند قرارے و برونند قسارم
۷	امروز کمش سر ز وفای من داندیش	۷	زاں شب کہ من از غم بد عادت برآرم
۸	امی ساقی ازاں بادہ کیے جرعه بیاور	۸	کاں بوی شغایمیدہ از سنج خام

حافظ ابولحسن محمد مراد خان عزیزست

(۹)

(۹)

عمری بود آن لفظ کہ جاں را جلب آرم۔

(۱) ترجمہ۔ اگر مشوق کی کفن پائی خاک میرے ہاتھ لگ جائے۔ تو لوح چشم خط غباری تحریر کرے گا۔

خط غبار جلی حروف کی تحریر غبار کی مانند نظر آتی ہے۔ اسکی قسمیں ہیں۔ اول یکہ حروف کی حدود قائم کر کے
 حروف کو سیاہ کرنے کی بجائے حدود کے اند نہایت بار یک قلم سے کچھ تحریر کر کے ان حدود کو پر کر دیا جاتا ہے۔ دوم
 یکہ حروف کی حدود کے اندر بجائے سیاہی کے بار یک بار یک نقطہ پر دیتے ہیں اس تحریر کے حروف بالکل غبار کی
 طرح نظر آتے ہیں۔ (اڑنگ مین)

شعر کا مطلب یہ ہے کہ اگر پائے مشوق کی خاک مل جائے۔ تو اس کو سر کی بجائے آنکھوں میں لگاؤنی خاک اصفیٰ
 خط غبار اور لوح۔ نگار۔ اور جھانکی رعایت ظاہر۔

(۲) ترجمہ۔ اگر اس کا حکم جان کی طلبی کے لئے پہنچے۔ تو شمع کی لمبے اسی وقت ایک دم میں جان قربان کر دوں۔
 پروانہ اور شمع میں صنعت الہام۔ شمع کا دم سے بجھ جاتا ہے۔

(۳) ترجمہ۔ اگر مشوق میرے دل کے کہوٹے نقد کو کسی قیمت کا نہ سمجھے۔ تو میں اسکی ماہ میں آنکھوں کو فقیر رواں بہاؤں گا۔
 قلب۔ (۱) کہوٹا (۲) دل۔ لہذا قلب رد کی رعایت ظاہر (عیار)۔ دانتوں اور سکوں کا خالص ہونا
 قیمتی ہونا۔ نقد رواں جاری اور خالص کہ۔ یہاں مراد (۱) آئینہ یاد (۲) جان۔ مطلب یہ ہے کہ اگر مشوق میرے
 نقد دل کو کسی قیمت کا نہ سمجھے۔ تو میں فقیر جان کے سکے یا سونے کے نو تار جہوں یا اس کے ترستہ پر خط غباری

ہے ہم اگرچہ بظاہر غم میں لیکن بطناً گنج ہمارا کہ ہم ہیر میں۔ اسی طرح باوجود خاکسار ہونے کے ہمارا دل جامِ جہانِ ناز۔
(۳) ترجمہ۔ ہم ہوشیار و حضور میں اور مست غرور۔ بھر توحید میں اور گناہوں میں غرق ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ اگرچہ ہم دنیا میں جو متاع غرور ہے۔ غافل ہیں۔ لیکن محبوبِ حق کے حضور میں ہشیار ہیں۔ کیونکہ باوجود گناہ گار ہونے کے ہمارا اندر توحید کا سمندر ہے اور ہمارا دل میں توحید کی امانت موجود ہے۔

ان تینوں شعروں میں انسانی دل کی متضاد کیفیوں کا ذکر ہے۔ ایک ہی تصویر کے دو مختلف رخ دکھائی گئے ہیں۔
(۴) ترجمہ۔ رنجت کا منشوقِ حبیب بود دکھائی۔ تو ہم اسکے چاند جیسے چہرے کا آئینہ ہیں۔

شاہِ رنجت کی جلوہ گالی کی آرزو ہے۔

(۵) ترجمہ۔ بیدار رنجت بادشاہ کے لئے ہرات۔ ہم تاج و کلاہ کے نگہبان ہیں۔

یعنی شاہِ بیدار رنجت بادشاہِ منصور کے تاج و کلاہ کی سلامتی کے لئے رات بھر ہم دعا کرتے ہیں۔

(۶) ترجمہ۔ اسی کہہ کہ ہمارا محبت کو غضبت سے ہے۔ کہ تو سویا ہے اور ہم (دید گاہ میں ہیں) پاسانی کر رہے ہیں۔
دید گاہ یا دید گاہ۔ دید بان یا پاس بان کے پیشے کی جگہ۔

(۷) و (۸) ترجمہ۔ منصور جانتا ہے کہ ہم جس جگہ روئے ہمت رکھتے ہیں۔ دشمنوں کے لئے خون کا گفن تیار کرتے ہیں اور دوستوں کو فتح کی قبلائیے ہیں۔

یہ دو شعر تعلق بند ہیں۔ شاہِ منصور کے لئے دیکھو لسان الغیب جلالِ دلِ منصور ۱۹ سوا خمری مطلب یہ ہے کہ ہماری دعا سے بادشاہ کے دشمن تباہ اور دوست ظفر یاب ہوتے ہیں۔

(۹) ترجمہ۔ دھوکے کا ٹنگہ ہمارا پاس نہیں ہے ہم سرخ شہر اور سیاہ سانپ ہیں۔

(۱۰) ترجمہ۔ کہہ کہ حافظ کا فرض ادا کر دیں۔ تو نے خود اعتراف کیا ہے اور ہم گواہ ہیں۔

شاہِ منصور صمد کا ہلکا سا تقاضا ہے۔ فرماتے ہیں کہ ہمارا فرض ادا کر دو۔ ہم خود گواہ ہیں کہ آپ نے یہ فرض اپنی ذرِ تسلیم کیا تھا خواجہ صاحبِ حق ہی مدعی ہیں اور خود ہی گواہ منصور بادشاہ مدعا علیہ ہے جو دعوے کا اقبال کرتا ہے۔ غالباً ڈگری ہو گئی ہوگی۔

غزل (۱۵)

اگر دستِ ہد خاک کف پانی نگارم | بروحِ بصیرتِ غبارے بنگارم

۵	محراب کما نختانہ ایر وے تو سازم	۵	در سجد و مخیانہ خیالت اگر آید
۶	چوں صبح در آفاق جہاں سر بفرارم	۶	مخلوت بارشبی از رخ بفروری
۷	مستان تو خواہم کہ گذارند نامزم	۷	آن دم کہ بیک خندہ ہم جاں چو صراحی
۸	در سر برود در سودای ایازم	۸	محمود بود عاقبت کار دریں راہ

(۹)

حافظ غزل باکہ بگویم کہ دریں دور

(۹)

جز جام نشاید کہ بود محرم رازم

(۱) ترجمہ۔ اگر تیری زلفوں کے غم میں پر میرا تہہ پہنچ جائے۔ تو گیند کی طرح کتنے ہی سر میری چوکان و اڑاؤں گا۔
 (۲) ترجمہ۔ تیری زلف میرے عمر عزیز ہے لیکن اس زلف دراز سے میرا تہہ میں ایک بال ہی نہیں۔
 (۳) ترجمہ۔ آشفیع (مشتوق) راحت کا حکم بھیج کہ آج رات دل کی لگائی شمع کی طرح تیرے سامنے گھٹنا ہوں۔
 شمع اور پروانہ میں صفت ایہام۔ پہلے مصرعہ میں شمع سے مراد مشتوق۔
 (۴) ترجمہ۔ چونکہ مجھے آہو کا وجود پاک نہیں ہے۔ اس لیے میکدہ میں میرا سوز و گداز کم نہیں ہوتا
 نامازی۔ پاک۔ صاف۔

(۵) ترجمہ۔ ساگر سجدا و میخانہ میں تیرا خیال آجائی۔ تو تیرے ارد کے کمان خانہ کو محراب بنا دوں۔
 (۶) ترجمہ۔ اگر کسی رات ہماری خلوت کو اپنے چہرہ کی روشن کرے۔ تو میں صبح کی طرح آفاق جہاں میں سر بلند کروں گا۔
 شب اور صبح۔ بفروری۔ اور بفرارم کا مقابلہ لطیف۔
 (۷) ترجمہ۔ جز وقت صراحی کی طرح ایک منہ میں جان دے دوں گا۔ میں چاہتا ہوں کہ تیرے مست میری ناز جنازہ پڑیں۔
 صراحی سے شراب پینے کی آواز کو خندہ کہا ہے اور شراب کو صراحی کی جان۔ لہذا آتش بیابا ہر۔
 (۸) ترجمہ۔ اس راہ میں انجام کا نیک ہو۔ خواہ ایاز کے سودا میں میرا سر بھی چلا جائے۔
 مطلب یہ کہ راہ عشق میں انجام بخیر ہونا چاہئے۔ اس بات کی کچھ پرواہ نہیں۔ کہ معشوق کے سودا میں عاشق کی جان
 جلی جائے۔ ایاز۔ سلطان محمود غزنوی کا غلام اور معشوق تھا۔ یہاں مراد مطلق معشوق۔

محمود اور ایاز میں صفت ایہام ہے

(۹) ترجمہ۔ حافظ دل کا غم کس کو کہوں کہ اس زمانہ میں جام مے کے سودا کو کوئی میرا محرم راز نہیں چاہتا ہے۔

کرونگا۔ قلب۔ دل۔ حیار۔ نقد رواں کا مقابلہ ظاہر اور رعایت ظاہر۔

(۴) ترجمہ۔ بچہ خاکسار کو چھڑ کر نہا کر مرنے کے بعد ہی حیرت خوار کو ہوا تیرے دروازہ سے اڑا کر لے جا سکیگی۔
دامن آفتاب ندن۔ الگ ہونا۔ چوڑا دنیا۔ سفر کرنا۔ ترک کر دینا۔ منہ پھیر لینا۔ مطلب یہ ہے کہ مگر میری خاک ہی تیرے دروازہ سے نہیں اٹھے گی تو مجھے کس چھوڑ کر جاتا ہے۔

(۵) ترجمہ۔ تجھ سے ممکن نہ ہو گی آرزو سے میں (بجز) امید میں غرق ہو گیا۔ سیر آنسوؤں کی موج سے مجھ کو کنارے پر پہنچا۔
یعنی تیرے وصل کی امید میں اشکباری کر رہا ہوں کون ہو مجھ کو آنسوؤں کی اس سیلاب کے کنارے پر پہنچائے۔ کنارے اور غرق
میں صنعت ایہام ہوا اور کنارے میں صنعت تجنیس نام۔

لاہ ترجمہ۔ تیری دوسیاہ زلفوں عاشقوں کی دلداری کا وعدہ کیا اور میرا صبر و قرار لے گئیں۔

قرار و قرار میں صنعت تجنیس۔ دادند و بہرند کا مقابلہ لطیف۔

(۶) ترجمہ۔ آج میرا تہہ دفن داری کرنے سے اٹھو نہ لگا اور اس رات سوڑ کر غمیں سم کی وجہ سے دعا کے لئے ماتہ اٹھاؤں۔

تیرا آواز اٹھ گیا کہ ہنگام دعا کروں	اجابت از در حق بہر استقبالی آید۔
-------------------------------------	----------------------------------

(۸) ترجمہ۔ اساقی اس شراب ایک گھوٹ لا جو مجھ پر بیخ جام سے شفا کی امید دلاتی ہے۔

(۹) ترجمہ۔ احافظ جب کابل لعل میرے جان عزیز کے برابر ہے تو میں اس لفظ کو عمر شمار کر دوں گا جب جان کو لب پلاؤں گا۔
پہلا مصرعہ کے بیان کے مطابق دوسرے مصرعہ میں لفظ جان سے مراد لب لعل ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جب معشوق کا لب
لعل میرے لب کے ساتھ ملے گا میں اس ایک لفظ کو تمام عمر کے برابر سمجھوں گا۔ عام محاورہ میں جان لب آدمی مراد قریب
المرگ ہونا۔ مرنے والا۔ لہذا عمر اور جان لب آدمی کا مقابلہ لطیف۔

غزل (۵۵)

۱	چوں گوی چہ سدا کہ بچو گاں تو بازم	گروست رسد در خم زلفیں تو بازم
۲	در دست سربوی ازاں زلف و دام	زلف تو مرا عمر عزیزست و نیت
۳	از آتش دل پیش تو چوں شمع گدازم	پروانہ راحت بدہ ای شمع کہ امشب
۴	در سیکہ زان کم نہ شود سوز و گدازم	چوں نیت وجود من آلودہ نسائی

(۴) ترجمہ۔ سیر دل کے خون کو اپنی جبین پر خال بنا۔ تاکہ لوگوں کو معلوم ہو جا کہ میں تجھ کا فرزند بہ پر قربان ہوں۔

خال سے یہاں مراد وہ تک یا ٹیکا جو ہندو لوگ ماتھے پر لگاتے ہیں قشقہ بھی کہتے ہیں۔ خواب صاحب فرماتے ہیں کہ اے بت کا ذرا اپنی پیشانی پر قشقہ کسی رنگ کو نہیں بلکہ میرے دل کے خون سے لگا۔ تاکہ لوگوں کو معلوم ہو جا کہ میں تجھ کا فرزند پر قربان ہو گیا ہوں۔

عشق ہندو کیچہ کر مرا زار و ضعیف	صندل قشقہ شد م کشتہ ز نار شد م	(نستعلیق)
---------------------------------	--------------------------------	-----------

(۵) ترجمہ۔ اعتقاد ظاہر کر اور خدا کے لٹو گد کر تاکہ تو نہ جانے کہ اس خرقہ میں کیسا نادر ویش ہوں۔

مطلب یہ ہے کہ اگرچہ میں خرقہ پوش ہوں مگر دد ویش نظر آتا ہوں لیکن حقیقت میں میں بالکل مد ویش نہیں۔ مد ویشی کے خلاف او صاف مجھ میں موجود ہیں۔ اس لئے خدا را مجھ سے دد گد کر اور میری ظاہری مد ویشی پر ہی اعتقاد رکھ تاکہ تجھے معلوم نہ ہو جا کہ میں خرقہ مد ویشی میں نادر ویش ہوں۔ اسی مضمون کے لئے دیکھو م۔

(۶) ترجمہ۔ آدو دست میرے خونبار شعر اس مشوق کو جا کر سنا جس نے سیاہ پلوں سے میری جان کی گہر زخم گایا ہو (۷) ترجمہ۔ ہمارے دل کے خون کے قطروں کو دامن بچا کر رکھ کیونکہ اگر تو میرے زخم کو چھڑ گیا تو تجھ پر ہی اثر ہو گا۔

یعنی تیرا دامن ہی خون سے آلودہ ہو جائے گا۔

(۸) ترجمہ۔ میں خواہ زندہ ہوں خواہ شیخ مجھ کو کیسا کام۔ اپنی راز کی حفاظت کرنے والا اور اپنے وقت کو پہچاننے والا ہوں مطلب یہ کہ میں اپنی راز اور وقت کو بخوبی جانتا ہوں اور اپنی نیکی بدی پہچانتا ہوں۔ خواہ زندہ ہوں۔ خواہ شیخ مجھ کو کسی کو کیا کام اور کسی کو مجھ سے کیا غرض۔

غزل (۵)

۱	ماہر آریم شبے دست و دعا کی بکشمیم	۱	غم ہجران ترا چارہ ز جانی بکشمیم
۲	دل بیمار شد از دست رفیقاں مدے	۲	تا بکشمیم بسیر آریم و دوا کی بکشمیم
۳	خشت کشتہ پنج خطر ب راہ خرابات کجاست	۳	تا در آن آب ہوا نشو و نما کی بکشمیم
۴	آنکہ بجزم بخریب دو بہ نغم زد و رفت	۴	بازش آرید خدا را کہ صفائی بکشمیم
۵	در رہ نمیش کر زو سینہ ما بتکہ شد	۵	تیر آہ بکشمیم غمنا کی بکشمیم

غزل (۵۶)

گر من از سرزنش بد عیاں اندیشم	۱	شیوہ ہستی و زندگی نرود از پیشم
زہد رندان تو آموختہ را ہے بد نیت	۲	منکہ بدنام جہانم چہ صلاح اندیشم
شاہ شوریدہ سراں خوان من بیایاں را	۳	زانکہ در کم خردی از ہمہ عالم بیشم
جو چہ نقش کن از خون دل من خالے	۴	تا بداند کہ سربان تو کافر بیشم
اعتقاد سے بنما و بگذر بھر خدا	۵	تا ندانی کہ دریں خرقہ چہ نادرویشم
شعر و نثار من امی دوست بر یار بخواں	۶	کہ زخراگان سید بررگ جاں نیشم
دامن از شمع خون دل مادہم چین	۷	کہ اثر در تو کند گر خبر اشی ریشم

من اگر ندم و گر شیخ چہ کارم باکس

(۸)

(۹)

حافظ راز خود و مارت وقت شوم

(۱) ترجمہ۔ اگر میں مجبوں کی سرزنش سوڈوں تو مستی اور زندگی کا شیوہ مجھ سے پورا نہ ہو سکے گا۔

مطلب یہ کہ جو شخص لوگوں کے طعنوں اور دشمنوں کی سرزنش سوڈوں سے وہ کامل زندگی نہیں ہو سکتا۔ پورا گذرنے ہی اپنے خاص بندہ کی تعریف میں فرمایا ہے کہ لایحکا قوت کو متہ لایچہ (مائدہ) اور وہ نہیں ڈرتے کات کرنے و اہل کی ملامت سے۔

(۲) ترجمہ۔ تو آموختہ نند کا زہد کوئی بڑی بات نہیں ہو لیکن میں جو تمام جہاں میں بدنام ہو چکا ہوں۔ صلاحیت نکلیا خیال کر لیا مطلب یہ کہ وہ لوگ جو ابھی شمع زند بنے ہیں اندک اس سلسلہ میں تہڑی مت سو قدم رکھا ہے۔ وہ اگر زندگی چھوڑ کر زاید بن جائیں تو کچھ مضائقہ کی بات نہیں لیکن میں پرانا نند ہوں۔ تمام جہاں میں بدنام ہو چکا ہوں میں اب زندگی کو کس طرح چھوڑ سکتا ہوں اور زہد و صلاح کیسے اختیار کر سکتا ہوں (حقیقت میں تو آموزہ زندوں پر عمل ہے)

(۳) مجھ بے سالک کو شہیدہ سرود کا بادشاہ کیونکہ بے عقلی میں تمام جہاں کی میٹھ کر ہوں۔

یعنی میں دیوانگانہ عشق کا بادشاہ ہوں۔ کیونکہ سب سے زیادہ بے عقل ہوں۔

بے بسیہ آبست در کوزه نیا بخش گستر سہل باشد نیک سہل	نفس مرا آب سیاہ رخت چہ دال سہل مدین نفس را چہل است چہل
خواجہ صاحب نفس امارہ کو مارنے کا نام غزوہ اکر کہا ہے مولانا روم اس کو جہاد الکبر کہتے ہیں۔	
۱۔ شہاں شقیم انصم برون خضم بیرون قصد جاں مان کند چونکہ و گشتم ز پیکار برون قد جفا من جہاد الا صغیریم سہل شیرے داکہ منھا بشکند	ماند خضمے زو تر در اندرون نفس قصد بدن ایمان کند روی آوردم بہ پیکار درون باعد و اندر جہاد الا کبریم شیر آنت آنکہ خود را بشکند
خواجہ صاحب نفس کے بت کو توڑنے کے لئے تیراہ استعمال کرتے ہیں شیخ محمد ابراہیم ذوق کا شعر ہے۔	
بڑی موز کی مارا نفس امارہ کو گر مارا	اننگ از دبا و شہیز مارا تو کیا مارا
(۷) ترجمہ۔ دل زندہ دل کو مدد طلب کر دینا یہ کام کل ہو ایسا نہ ہو کہ ہم کو کوئی غلطی کر جائیں۔ مطلب۔ یہ ہے کہ راعوش میں سالک کی امداد اور رہنمائی ضروری ہو ورنہ گمراہی کا اندیشہ ہے۔ (۸) ترجمہ۔ کم حوصلہ بزد کا سایہ کچھ ناندہ نہیں پہنچتا تاہم کسی ہمارے مبارک سایہ کی طلب کرتے ہیں۔ ہمارا۔ ایک پرندے کا نام جو بڑیاں کہتا ہے اور جس کی نسبت مشہور ہے کہ جس شخص کے سر پر اُسکا سایہ پڑ جائے وہ بادشاہ بن جاتا ہے مطلب یہ کہ ہر کس ناکس و فائدہ کی امید نہ رکھے کسی کامل رہبر کی تلاش کر۔ (۹) ترجمہ۔ میرادل پردہ و باہر مہ گویا خوش ہوجا حفظ کہاں ہو۔ تاکہ اس کے قول غزل سے ساز و نوا کا انتظام کریں۔ مطلب یہ ہے کہ میرادل پریشان ہو گیا ہے اور طبیعت ناموزون۔ حافظ کہاں ہو کہ اس کی غزلوں سے ساز و نوا کا کچھ انتظام کریں	
<h2>غزل (۱۵)</h2>	
۱۔ ہرگز عشق و مہ نفس جام بادہ ایم تا کار خود ز ابرو جب ناک شادہ ایم ماں شفت الیقیم کہ با دلیغ زادہ ایم	۲۔ ماسر خوشاں مست دل از دست دادہ ایم بر بابسی کمان ملامت کشیدہ اند ای گل تو دوش جام صبوچی کشیدہ

۶	کار صحت مبادا کہ خطائی بکنیم	۷	مدد انظار ندان طلب ای دل ورنہ
۷	طلب ایہ میسوں ہمائی بکنیم	۸	سایہ طائر کم حوصلہ کار نہ بکنند

دلم از پرده بشد حافظ خوش ایچ بکاست
تا بقول و غرضش ساز و نوائی بکنیم

(۸)

(۸)

(۱) ترجمہ ہم ایک رات تہہ اٹھائیں اور دعا کریں تیرے ہجر کے غم کا علاج کسی جگہ سے کریں۔
کسی جگہ یعنی دعا کے ذریعے سے۔

(۲) ترجمہ یہ کہ دوستوہد کو کہ میرا بیار دل آتہ ہو جانا روتا تاکہ طبع کو اس کے پاس آئیں اور کوئی دعا کریں۔
اس مضمون کے لئے دیکھو شعر الف ہے۔

(۳) ترجمہ غشی کی جڑ خشک ہو گئی ہے۔ خرابات کا رستہ کہہ رہے تاکہ اس آب ہوا میں سکی نشو و نما کریں۔
یعنی درخت طرب کی جڑ خشک ہو گئی ہے۔ شرافت کے پانی سے اسے سرسبز کریں۔ حاصل کلام یہ کہ ہم غم میں شرافت سے غم غلط کریں۔

(۴) ترجمہ وہ جو غیر حرم کے چمچہ سوزا راض ہو گیا مجھ تو اسے مارا اور چلا گیا خدا کے لئے اسے واپس لاؤ کہ صفائی کریں۔
یعنی معشوق مجھ کو بگینا نا راض ہوا اور تلوار سے مار کر چلا گیا اسے واپس لاؤ کہ باہم صلح و صفائی کریں۔
(۵) ترجمہ نفس کی دوا میں جس کی چاراسینہ تیکدہ بن گیا ہے۔ آہ کا تیر چلائیں اور غزا کریں۔

نفس بفتح اول و سکون ثانی۔ نفس تین قسم کا ہے۔ (۱) نفس امارہ (۲) نفس نواہ (۳) نفس مطہرہ۔ یہاں نفس امارہ مراد ہے۔ جو لذت و مظلوفانی منہو کہ طیف حکم کرتا ہے۔ چنانچہ قرآن حکیم میں ہے۔ إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ (یوسف) غزا۔ دشمن دیکھ سنا نہ جنگ کرنا نہ ہی اغراض کے لئے لڑائی شغور کا مطلب یہ ہے۔ نفس امارہ کو جو شہوات میں مارنے کے لئے غزا کریں اور اسے آہوں کی تیروں کو قتل کریں دینے آو افعال سے اپنے گناہوں کو بخشائیں (نفس امارہ کی تہمتیں بستر لڑا ایک بت کے ہے اور اسکا مطیع بن چوتہ ہوتا ہے۔ مولانا روم فرماتے ہیں۔

ناکھک آن بت مدوایں بت از دست
و آن غزار از آب میگرد فرار
آدمی باہیں وہ کے امین شود۔

مادر تہا بت نفس شمشادست
آہن و سنگ بت نفس بہت شرار
سنگ آہن ز تاب کے ساکن شود

(۶) ترجمہ۔ تو نے کہا ہے کہ اکی حافظہ تمام رنگ و خیال کیا ہے غلط نقش نہ چڑھ کہ ہم وہی سادہ تختی ہیں دوسرا مصرعہ پہلے مصرعہ کا جواب ہے مطلب یہ کہ یہ تمام رنگ و خیال جو تجھ کو نظر آتے ہیں نقش غلط ہیں۔ وہی تصویر ہیں حقیقت میں ہم وہی لوح سادہ ہیں جیسے کہ تھے۔ اور یہ تمام نقش و رنگ جو مطلق کے انوار کے پرتو افکس میں

حقیقت کو تعین شد معین	تو اور ادھارت گفتہ من
من و تو عارض ذات وجودیم	مشکبہائے شکات وجودیم

غزل (۵۹)

۱	ماور و بحر پر بخانہ نہادیم	۱	اوقات و عا در رہ حائل نہادیم
۲	سلطان ازل تجھ غنیم عشق باو	۲	تاروی دریں منزل ویرانہ نہادیم
۳	دختر و صد عاقل و زاہد زند آتش	۳	این داغ کہ ما بردل دیوانہ نہادیم
۴	درد نہ ہم رہ پس ازین مہرباں را	۴	مہرباں بردر این خانہ نہادیم
۵	چوں میگرد این کشتی سرشته باخر	۵	جان دسراں گویا کلبانہ نہادیم
۶	المنۃ لند کہ چو ما بدل دین بود	۶	آن را کہ خرد پرورد و فرزا نہادیم
۷	دختر و ازین پیش منافق نتوان بود	۷	بنیادش ازین شیوہ نندانہ نہادیم

(۸)	قلعہ بجایے ز تو بودیم چو حافظ	(۷)
	یارب چہ کہ اہمیت و شان ما نہادیم	

(۱) ترجمہ۔ ہم نے صبح کے درد کو میمانہ کے دروازہ پر رکھ دیا۔ دعا کے اوقات کو مشوق کی راہ میں ڈال دیا۔

مطلب یہ کہ ہم نے درد و صبح اور دعا کے حاصل کو شراب اور شاہد پر شمار کر دیا۔

(۲) ترجمہ سلطان ازل نے غم عشق کا خزانہ ہم کو دیا جب کہ ہم نے اس منزل ویران کی طرف رخ کیا۔

یعنی دنیا میں آتے وقت سلطان ازل نے ہم کو غم عشق کا خزانہ دیا۔

(۳) ترجمہ۔ سوزاہدوں کو غم عشق کو الگ لگا دیا۔ یہ داغ جو ہم نے اپنے دیوانہ دل پر لگایا ہے۔

پیرمغان ز تو بہ ما گر ملول شد ۴ گو بادہ صاف کن کہ بعد ز ایستادہ ایم
کار از تو میرود مدوی لے دلیل راہ ۵ انصاف میدہسیم کہ از رہ قتلہ ایم
چوں لالہ می بسین قنوج و میاں کار ۶ این اغ میں کہ بردل غنیم نہادہ ایم

گفتی کہ حافظ ایں ہر گنگ خیال صیت

(۷)

(۸)

نقشے غلط محواں کہ ہاں لوح سادہ ایم

(۱) ترجمہ۔ ہم خوش متوں دل تہہ سے دیدیا ہے۔ ہم عشق کے ہلرا اور جام بادہ کے ہم نفس ہیں۔

سرخوش اور مست کے لئے دیکھو شرت ۳

(۲) ترجمہ۔ گوئی ہم پر طاعت کی بہت کمائیں کھینچی ہیں۔ جبکہ ہم نے مشوق کے بارو سے کشائش کا معاملہ کیا ہے۔
کمان اور بارو کی رعایت ظاہر۔

(۳) ترجمہ۔ اپول تو نے کل شراب سچ پی ہو ہم وہ گل لالہ میں کہ داغ کے ساتھ پیدا ہوئے ہیں۔

شقائق۔ گل لالہ۔ لفظ معنی جمع و مفرد ہر دو استعمال ہوتا ہے۔ مجازاً معنی مطلق مجمل و شقائق نعمان لالہ کی ایک
خاص قسم جو جسکا پھول نہایت سخ ہوتا ہے مطلب یہ کہ پھول تو ابھی عشق میں نوا آموز ہے اور خوش خرم ہے۔ اس نے
تو ابھی کل شراب پی ہے لیکن ہم ہر روز لالہ کو عاشق ہیں اور لالہ کی طرح داغ عشق سے کر پیدا ہوئے ہیں۔ نوا آموز اور
ازلی عاشقوں کا مقابلہ کیا ہے۔

(۴) ترجمہ۔ پیرمغان ہماری توبہ اگر ملول ہو گیا ہے تو اسے کہو کہ پیالہ (یا شراب) صاف کر کے کہ ہم خدمت کے لائق تیار ہیں
یعنی اگر ہماری توبہ سے پیرمغان ناراض ہو تو ہم توبہ کو توڑنے پر تیار ہیں اور شراب پینے پر رضامند

(۵) ترجمہ۔ اگر نہادہ در کہ تہہ دی کام چلے گا۔ ہمارا انصاف کہ کہ ہم سہ سے بھٹک گئے ہیں۔

مید ہم یعنی مید ہی مرا۔

(۶) ترجمہ۔ لالہ کی طرح شراب اور پیالہ کو درمیان نہ دیکھو۔ یہ داغ دیکھو جو ہر غنیمت پر لگا ہے۔

گل لالہ شکل میں پیالہ و مشابہ ہوتا ہے اور اگر لالہ کا داغ ہو تا ہے۔ مطلب یہ کہ گل لالہ کی طرح حیر دل پر ہی ایک
داغ ہے اسے دیکھو شراب اور پیالہ کو کیا بچھتا ہے۔ حاصل کام یہ کہ میری شراب نوشی پر اعتراض نہ کر میرے دل
کی طرف دیکھو کہ اسکی کیا حالت ہے۔

حافظ ابن عربی قبلہ پیشینہ بنید از کہ ما

(۴)

(۵)

از پی قافلہ با آتش عوآہ آمں ایم

(۱) ترجمہ۔ ہم اس دروازہ چہشت درجہ کے لئے نہیں آئے۔ حادثہ کے ہاتھ ہی اس جگہ پناہ کے لئے آئے ہیں۔
 ایں در سے مراد درِ بخانہ مطلب یہ ہے کہ وہ ادبِ زمانہ سے بچنے کے لئے ہم شرابخانہ میں نہیں سکینے کہ نہ شراب ہم باہر
 یہ شعر خواجہ صاحب مشہور تریل شعریں ہے اور اکثر تحریر و تقریر میں استعمال ہوتا ہے۔

(۲) ترجمہ۔ ہم منزلِ عشق کے مسافر ہیں اور ملکِ م کی سرحد سے وجود کی ولایت تک یہ تمام رستہ طے کر کے آئے ہیں۔
 بفرمائے "مکت کنز" مخفی الخ "آفرینشِ عالم کا باعث عشق ہوا ہے۔ شاہِ حقیقی کو انسان کو سرحدِ عدم سے ملنے دے
 کی طرف اسی راہی کیا کہ وہ اسی پہچانے اور اس کا عاشق ہو۔ گویا دنیا ہی منازلِ عشق میں سے ایک منزل ہے اس لئے عدم سے
 ہستی تک یہ دور کا رستہ عاشق کو طے کرنا پڑا عارف جامی نے نہایت تفصیل اور توضیح کے ساتھ اس مضمون کو
 ادا کیا ہے۔

بچ بچو دی عالم نہاں بود
 ز گفٹ و گوئے مائی و توئی دور
 بنورِ خویش ہم بر خویشِ ظاہر
 چہ چشمش از سرِ سرِ بخار
 قمارِ عاشقی با خویش نے بہت
 ز پرہِ خور و در تنگ خویشیت
 چو در بندی سر از رذل بر آرد
 نخست این صندل از حسن از احوال
 تیکہ کرد بر آفاق و انفس
 ملک گزشتہ خود را چون ملکیت
 ز گلِ شوق بجانِ میلِ نیت
 ز مشوقان عالم بستہ پرورد

دران خلوت کہ ہستی بے نشان بود
 و چون بود از نفسِ دوی دور
 جمالِ مطلق از قیدِ مظاہر
 صبا از طرہ اش گستہ تار
 نوائے دلبری با خویشِ مینا
 لے زانجا کہ حکمِ خور و نیست
 نکور و تابِ توری ندارد
 چو چاہست جس نیشِ تناسل
 بروں ز خیمہ ز تعلیمِ تقدس
 از دیک لمعہ بر ملک ملک تافت
 ازاں مو فرغے برگلِ انساو
 جمالِ اوست ہر جا مبلوہ کردہ

مطلب یہ ہے کہ دارِ عشق جو ہمارے بخون دل پر ہے عقل اور زہد سے بدرجہا افضل ہے۔
 (۴) ترجمہ۔ اس کے بعد مشقوں کی محبت کو دل میں رستہ نہیں دوں گا۔ ہم نے اس گہر کے دروازہ پر اس کلب کی ہر گلی کا
 مطلب یہ ہے کہ اب ہمارے دل پر ہمارے مشق کی ہر گلی چکی ہے اس کے بغیر کبھی اور مشق کی محبت ہمارے دل میں اتر
 نہیں کر سکتی۔

(۵) ترجمہ۔ دیکھئے یہ گشتہ کشتی آخر کس طرح جاتی ہے۔ ہم نے تو اس کو ہر گلیانہ کے خیال میں جان رکھ دی ہے۔
 مطلب یہ ہے کہ ہم بجز عشق میں اس دھیم کی جستجو میں جان دینے کو تیار نہیں۔ دیکھئے ہمارے وجود کی گشتہ کشتی کا انجام کیا ہے۔
 (۶) ترجمہ۔ خدا کا احسان ہے کہ وہ شخص ہی ہماری طرح ہی پیدا ہوا جس کو ہم نے خردمند اور دانا سمجھا۔
 مطلب یہ ہے کہ نہ صرف دیوانہ بلکہ فرزانے ہی اس کو عشق میں دل و دینے میں ہیں۔

(۷) ترجمہ۔ خرقہ میں اس سے زیادہ منافق نہیں ہوا جاتا۔ ہم نے اس کی بنیاد اس زمانہ شیوہ سے رکھی ہے
 مطلب یہ ہے کہ خرقہ پوش ہو کر منافق بننا ہمارے لئے تو بہت مشکل ہے۔ اس لئے ہم نے شیوہ زندگی اختیار کیا
 ہے۔ زائد خرقہ پوش اگر منافق رہ سکتا ہے تو ہے۔

(۸) ترجمہ۔ ہم حافظ کی طرح تیرے ایک خیال پر فانی تھے۔ یاد ہم کیسے گداہمت اور شانہ طبیعت کی آدمی ہیں
 مطلب یہ ہے کہ جو شخص اپنے محبوب کے خیال میں مست رہتا ہے۔ وہ باوجود گداہمت کے بادشاہ ہے۔

غزل

۱	ازید حادثہ آج بیاہ پناہ آمدہ ایم	۱	مادیں نہ پی حشمت و جاہ آمدہ ایم
۲	تا باقلیم وجوداں ہم راہ آمدہ ایم	۲	رہو نسل عشق و ز سرحد ہم
۳	بطلمکاری اس ہر گیارہ آمدہ ایم	۳	سبزہ خطا تو دیدیم و زستان بہشت
۴	بلکہ الی بدرخانہ شاہ آمدہ ایم	۴	باچش گنج کہ شد خازن او روح ایم
۵	کہ دیریں بھر کر مغرق گناہ آمدہ ایم	۵	انگر حلم تو ای کشتی تو فنی کجاست
۶	کہ بدیواں عمل نامہ سیاہ آمدہ ایم	۶	آبر و میر و دای ابر خطا پوشش بیار

غزل (۶۱)

مازیار اس چشم یاری داشتیم	۱	خو غلط بود آنچه با پنداشتیم
تا دوست دوستی کی بردہد	۲	حالیار تسیم و تخی کاشتیم
گفت گواہیں درویشی نبود	۳	دند با تو جہاد داشتیم
اشیوہ شمت فریب جنگ داشت	۴	ما غلط کردیم و صلح انگاشتیم
نکمت یافت شوکایت کس نند	۵	جانب حرمت فرو گذاشتیم
اگلبن جنت نہ خود شد و لفریب	۶	مادہ مہمت بر و بگاشتیم
چوں نہادی دل ہر دیگران	۷	ما امید از وصل تو برداشتیم

گفت خود داد بادل حافظ

(۷)

(۸)

ما محصل بر کے گماشتیم

(۱) ترجمہ ہم کو دوستوں سے دوستی کی امید تھی۔ لیکن جو کچھ ہم نے سمجھا غلط تھا۔

یعنی دوستوں سے دوستی کی امید رکھنا غلط خیال ہے۔

یا رسمہا تہا میں جسکو وہ مر یا نہ تھا

دقت بد میں نہ ہوا کوئی امیر کے شریک

اسی مضمون پر حضرت علی کرم اللہ وجہہ فرماتے ہیں

أَخْلَا عَزَادًا اسْتَفْنَيْتُ عَنْهُمْ | وَأَعْدَاءُ إِذَا أَنْزَلَ الْبَلَاءُ

یعنی جب تو ان لوگوں کو مستفی ہو تا ہر تو یہ تیرے دوست ہوتے ہیں اور جب مصیبت کا وقت آتا ہر تو دشمن بن جاتے ہیں۔

نیک حمد بر نیاد آشنائے برخواست

تا مہالٹ از جہاں اہل وفا برخاست

یا خود اند ہفت کشور و پنج جایزخواست

کوئی اند کشور بار خستہ خستہ دوا

(۲) ترجمہ جو کچھ دوستی کا وقت کب پہل لاتا ہو۔ فی الحال ہم گے ہیں اور پیچ ہو آئے ہیں۔

تضایع بنیان ہر دل بردگی ادت

بہر پردہ کہینی پردگی ادت

اسی مضمون پر ہے۔

امید بگو گل پردادی پر خار میں آئے

عدم سے جانب ہستی تلاش یار میں آئے

(۳) ترجمہ۔ تیرے سبزہ خط کو کم نے دیکھا اور بارغ بہشت کی ہم اس مہر گیاہ کی طلب میں یہاں آئے۔

مہر گیاہ۔ یا مردم گیاہ۔ ایک گہاس ہے۔ اسکی بڑا انسانی صورت کی ہوتی ہے کہتے ہیں کہ جو شخص ایسی اپنے پاس کہو۔ نام دنیا اس مہر بان ہوتی ہے خواجہ صاحب شوق کے سبزہ خط کو مہر گیاہ و تشبیہ دی ہے اور فرماتے ہیں کہ ہم نے بارغ بہشت میں تیرے سبزہ خط کو روئے زمین پر دیکھا اس گہاس ہم بہشت کو چھوڑ کر زمین پر آ گئے۔ دیکھت چ۔

(۴) ترجمہ۔ باوجود البساخرا اپنا پاس ہونے کے جگہ خزاچی روح الامین ہے۔ ہم بادشاہ کے گہر کے دروازہ پر گدگدی کو لئے آئے ہیں۔

روح الامین۔ روح الامین۔ روح مکرم۔ روح الاعظم۔ خطاب جبریل علیہ السلام۔ گنج سے مراد خزانہ اسرار معرفت و حقیقت۔

(۵) ترجمہ۔ آنوین کی کشتی تیرے علم کا نگر کہاں ہے۔ کہ ہم اس بحر کرم میں گنہوں میں غرق ہیں۔

خواجہ صاحب کشتی توفیق کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں کہ ہم اس دریائے معاصی میں غرق ہوئے جا رہے ہیں۔ ہم کو سال پر پہنچا۔ مطلب یہ کہ اسے کہ ہم خطا پوش اس بجھے توفیق حاصل ہے۔ ہم گنہگار ہوں بچا۔ اور ساحل نجات پر لے جا۔

(۶) ترجمہ۔ ابرا خطا پوش! برس کہ میری آبرو جاتی ہے۔ کیونکہ ہم دیوان عمل میں سیاہ اعمال نامہ لیکر آئے ہیں دیوان عمل کو مراد وہ مقام جہاں فاضل روز حساب بند و نکم اعمال کا حساب کا مطلب ہے کہ ہم گنہگار ہیں ہماری اعمال نامہ سیسہ چھوڑا ہے۔ کہ ہم خطا پوش تو اپنی عیوض و مغفرت کو ہماری سیاہ اعمال نامہ کو دھوکہ دے رہے ہیں پاک و صاف کر دے۔

آبرو اور ابر کی رعایت ظاہر۔

(۷) ترجمہ۔ اے حافظ اس فرقہ پوشینہ کو اتار کر بھینک دے۔ کیونکہ ہم قافلہ کے پیچھے آتش و آہ لے کر آئے ہیں

مطلب یہ ہے کہ ہم آتش عشق اور آہ انفعال رکھتے ہیں۔ ہمیں زہد ظاہری کی ضرورت نہیں۔

غزل (۶۲)

۱	مانگویم برو میل بناؤں گنیم	جامہ کس سپید لعل خود از رق نکنیم
۲	میں مغلطہ برداشتہ دانش گنیم	سرخ باوق شعبہ بلقی نکنیم
۳	عیش و نشاط تو اگر ہم و بیش پست	کار مصیحت آنت کہ مطلق نکنیم
۴	خوش برانیم جہاں در سیراہ رواں	فکر اس سپید وزین مغرق نکنیم
۵	آسمان کشتی ارباب ہنرمی شکند	تکیہ آں بہ کہ بریں کجس معلق نکنیم
۶	شاہ اگر جہہ زندان بہرست نوشد	التفاتش ہی صائب مروق نکنیم
۷	گر بدی گفت سودی رفیق کجسید	کو تو خوش باش کہ ما گوش با حق نکنیم

حافظ از خصم ظا گفت گیرم برو

(۸)

(۸)

دو بختی گفت بدل با سخن حق نکنیم

(۱) ترجمہ۔ ہم کسی کو برا نہیں کہتے اور ناحق کی طرف رغبت نہیں کرتے۔ کسی کے جامہ کو سیاہ نہیں کچھتے۔ اور اپنی گدڑی کو ریائی نہیں بناتے۔

(۲) ترجمہ۔ دانائی کی کتاب غلطی کا خطابہ نہ کہ صغیرہ۔ حقیقت کے بھید کو شعبہ کے ورق کے ساتھ نہیں ملاتے۔ مغلطہ۔ بالفتح۔ وہ جگہ جہاں آدمی غلطی یا شبہ میں پڑ جائیں۔ مطلب یہ کہ ہم اپنے دفتر دانش کو مغلطہ نہیں مانتے اور حقیقت کو شعبہ کے ساتھ نہیں ملاتے۔

(۳) ترجمہ۔ درویش اور تونگہ کی عیب کی کم و بیش دونوں بے کام ہیں۔ مصلحت یہی ہے کہ بڑا کام ہم مطلق نہ کریں۔ مطلب یہ کہ کسی کی عیب کو عیب جوئی نہیں کرنی چاہئے۔ خواہ وہ تونگہ ہو خواہ درویش۔

(۴) ترجمہ۔ دہشوں کی نظر میں ہم جہاں کو اچھی طرح چلاتے ہیں۔ نہ مشکیں گھوڑے کی فکر ہے اور نہ مغرق زمین کی مغرق۔ غرق ہو گیا ہوا۔ زور و سیم مغرق۔ جو اس راستہ آسان سے مطلب یہ کہ ہم دنیا میں نالودن زندگی سیر کرتے ہیں۔ اس پوزین کی فکر نہیں کہتے۔

یعنی ہم نے دوستی کا بیج بویا ہے۔ دیکھئے یہ درخت پہل کب لاتا ہے۔ خانقاہ کی رتائیں تو دوستی کا بیج کبھی اگتا نہیں بار آور ہوتا تو بہت دور کی بات ہے۔

یاد رکھ کر بختیں ختم آدم تا کنوں	در زمین مردی مردم گیاے بر نکات
----------------------------------	--------------------------------

(۳) ترجمہ گفتگو کرنا آئین درویشی کے خلاف ہے۔ در تیرے ساتھ ہماری کئی باتیں نہیں۔

مطلب یہ ہے کہ شکوہ و شکایت درویشوں کے مناسب حال نہیں ہے۔ ورنہ کہن کو بہت باتیں نہیں۔ بارگاہِ محبوبِ حق میں پابندی آئین ایسی ہی ہونی چاہئے لیکن ظاہر ہے کہ بعض اوقات عاشق بوسے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر اقبال کا مشہور و معروف شعر

رات میخانہ میں لک گوشتہ سی آتی تھی صدا	دل میں سب کچھ ہی مگر نصرت گفتار نہیں
--	--------------------------------------

اسی مضمون پر مرزا غالب کا شعر ہے

ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں	ورنہ کیا بات کر نہیں آتی۔
------------------------------	---------------------------

(۴) ترجمہ۔ تیری ناخجہ کا شیوہ جنگ کا فریب رکھتا تھا۔ ہم نے غلط سمجھا اور اسے صلح خیال کیا۔

(۵) ترجمہ۔ کئی نکتے بیان ہوئے۔ لیکن شکایت کسی نہ دیکھی کیونکہ ہم نے حرمت کے پہلو کو نہ چھوڑا۔

مطلب یہ ہے کہ ہمارا اور ہمارے محبوب کے درمیان کئی نکتے اور لطیفے ہوئے۔ لیکن ہماری گفتگو میں کسی کو شکایت نظر

آئی۔ وجہ یہ تھی کہ محبوب کے ساتھ گفتگو کے دوران میں ہم نے حرمت اور ادب کے قواعد کو ملحوظ رکھا۔ پہلا مصرعہ کا ترجمہ اس طرح ہے

ہو سکتا ہے کہ کئی نکتے بیان ہوں اور شکایتیں ہوں لیکن کسی کو معلوم نہ ہو گا کیونکہ ہم نے شکایت کے وقت بھی حرمت کے

پہلو کو نظر انداز نہ کیا بعض پر غلطی دیوانوں میں پہلا مصرعہ اس طرح ہے۔ حق محکمہ ہمارے وقت و شکایت کس نہ کر دے۔

(۶) ترجمہ۔ میرے حسن کا باغ خود بخود ہی دلفریب نہیں ہوا۔ بلکہ ہم نے اس پر دم بہت کیا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ یہ دلفریبی جو مشوق کے حسن میں ہے۔ عاشقوں کے مین و برکت سے ہے حقیقت بھی یہی ہے کہ پیرائے

پرند مرداں ہے پرانند مشوق ہی بلکہ ایک ایک عاشقوں کے بنائے ہوئے ہوتے ہیں۔

(۷) ترجمہ۔ جب تو نے دوسروں کی محبت میں دل لگایا۔ تو ہم نے تیرے دل کی امید منقطع کر دی۔

(۸) ترجمہ۔ مشوق نے کہا کہ اے حافظ تو نے خود ہمیں دل دیا ہے۔ ہم نے کسی پر محصل مقرر نہیں کیا تھا۔

محصل۔ وہ اصل کار جو ہر کاری حاصلات محسن وغیرہ جمع کرتا ہے۔ کلکٹر مطلب یہ ہے کہ ہم نے تم کو دل چسپ کر نہیں دیا اور نہ کوئی

محصل مقرر کیا تھا جو تم سے دل چسپ لایا۔ تم نے خود برضا و رغبت ہم کو دل دیا۔ اب شکایت فضول ہے۔

۱۔ سوز و گمناہم لعش زخم لاف لیانی	۶۔ چو اعظم ہر باشد چہ پاک ازا ہر من ارم
۲۔ خدا را ہی قیاس شبانی دید بر ہستم	۷۔ کہ من بالکل خاموش نہانی صد سخن ارم
۳۔ گرم صد شکر از خوابان بقصدل کین سازند	۸۔ بجز اللہ والنتہ بتی شکر شکن ارم
۴۔ الا ای یمنہ را نہ تنگن سیم زنجیانہ	۹۔ کہ من ترک پیمانہ دل پیمان شکن ارم
۵۔ چو در گلزار اقباش خسرا نام بجد اللہ	۱۰۔ نہ میل لالہ و نہ سرین نہ برگ یا سمن ارم

بندی شمشیر حافظ ابن خلدون

(۱۱)

(۱۲)

چہ غم ارم چو در عالم امین الدین حسن ارم

(۱) ترجمہ۔ میر معشوق کے ساتھ وعدہ کی جب تک جان بدن میں ہو اس کے کوچہ کی آرزو کو اپنی جلن کی طرح عزیز رکھو گا۔
 (۲) ترجمہ۔ خلوت دل کی صفائی اس شمع چل سوزھو نہ مٹنا ہوں تاکہ کہ کی روشنی اور دل کا نور اس مافتن سے حاصل کرنا ہوں
 چکل کج ترین۔ ترکستان میں ایک حسن خیز شہر کا نام ہے۔ ختم بن بھلم دل و فتح ثانی حدود چین میں ایک شہر کا
 نام جینوں کے لئے مشہور ہے۔ مطلب یہ ہے کہ میری طبیعت کی صفائی دل کا نور اور آنکھوں کی روشنی یہ تمام چیزیں مشوق
 کی برکت سے ہیں۔

(۳) ترجمہ۔ دل کی آرزو اور مقصد کے مطابق جب مجھے خلوت حاصل ہو تو انجمن میں بدگو لوگوں کی خباثت سے بچو کیا دوسرے
 مطلب یہ کہ جب دل کو اطمینان آزاگی اور خلوت حاصل ہو۔ تو محفل میں دشمنوں کی بدگوئی کو کچھ دیکھیں ہوتا
 (۴) ترجمہ۔ میرا پس تو گوارا شرب ہی ہو۔ یا رہبان ساتی ہی کوئی شخص ایسا یا نہیں رکھتا جیسا کہ میں رکھتا ہوں۔
 (۵) ترجمہ۔ میرا گھر میں کیا یا سارو کہ اس کے قہر کے سایہ میں سر و بستانی اور شمشاد میں کچھ فراغت حاصل ہے
 مطلب یہ کہ باغ بہستان میں جا کر مجھ کو سر و شمشاد کے دیکھنے کی ضرورت نہیں۔ میرا معشوق ان سے زیادہ موزون
 اور مہی قانت ہے۔

چو دگوشن نامی جلوہ گراں قدر عنار (۱۳)

شود انگشت حسرت مردہ کام چمن ہرا

(۱۴) ترجمہ۔ اس کے خاتم صل کی اگر میں سیانی کا دم ماروں تو بجا ہے۔ جب میرا پس اسم اعظم ہے۔ تو دیو کو کیا ڈر
 اسم اعظم۔ خدا تعالیٰ کے نام ناموں کا نام۔ اس کی تعین میں بڑا اختلاف ہے۔ بعض کے نزدیک اللہ بعض کے
 نزدیک میں ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔ کہتے ہیں کہ جس اسم اعظم کا وہ شیطان اور دیو اس کو نزدیک نہیں کرتے حضرت سلیمان

از برادر شتر سواریم نہ خواستہ تر زیرام | نہ شہنشاہ رعیت نہ غلام شہر یازم

(۵) ترجمہ۔ آسمان از باب ہنر کی شہنشاہی کو توڑ دینا ہے۔ بہتر ہی یہ کہ ہم اس مطلق سمندر پر بہرہ ور نہ کریں نہ آسمان کو مطلق سمندر کہا جائے۔ کیونکہ یہ سمندر کھلیں نیکیاں ہیں اور مطلق ہے کشتی و جہز کی رعایت ظاہر مطلب ہے کہ آسمان ہمیشہ از باب ہنر کا دشمن رہا ہے اس لئے ہمیں کمان پر بہرہ ور نہیں کیا چاہئے۔ مزید شہرہ کے لئے دیکھو شعر

دلہ دلہ دلہ دلہ دلہ دلہ دلہ

(۶) ترجمہ اگر بادشاہ ہم زندہ رکھے ایک گھنٹہ تک اس کی عزت نہ ہو تو ہم اس کی صاف اور چھنی ہوئی شراب کھیرف و جہیز کی کرینگے مطلب یہ کہ اگر بادشاہ ہم زندوں کی چھٹ کو عزت کی نگاہ نہ دیکھے اور ذیل کو تو ہم ہی اس کی صاف شراب کی پروا نہ کریں عین خود داری کی تعلیم ہے۔ حاصل کلام یہ ہے کہ اگر امرا ہم غرور و عزت کی نگاہ نہ دیکھیں تو ہم ہی ان کو اس طرح ذلیل بھیجیں گے (۷) ترجمہ شاہی سب سے بڑا کہاؤ اور اس پر کوئی دست برد بند نہ ہو اور تو اس کو کہ خوش ہو کہ نہ کہ ہم اس کی باتیں نہیں سننے۔ مطلب یہ کہ اگر میرے کسی حاشیہ جو بڑا بہلا کہلے اور سیر دوست یہ سن کر ناراض ہو میں تو ان دوستوں کو کہو کہ خیر شاہ ظاہر نہ ہوں ایسے احمقوں (حاسدوں) کی بات سننی ہی نہ چاہئے۔

(۸) ترجمہ۔ حافظ اگر دشمن و غلط کہہ دے تو ہم اس کی گزٹ نہیں کرتے اور اگر سچ کہاؤ تو سچی بات پر ہم جھگڑا نہیں کرتے۔ مطلب یہ کہ دشمن کی بات پر برخیزہ نہیں جونا چاہئے۔ اگر اس نے جھوٹ کہلے تو وہ قابل رحم ہے۔ قابل گرفت نہیں اگر سچ کہلے۔ تو سچی بات پر ناراض نہیں ہونا چاہئے۔

تو جملہ بے تیرا ہو نہیں سکتا اسے ذوق	ہے براہ وہی کہ جو تجھ کو برا جانتا ہے
اور اگر تو ہی برا ہے تو وہ یہ کہتا ہے	کیوں برا کہنے سے تو اس کو برا مانتا ہے

غزل ۶۳

۱	مرا عیدیتا جاناں کہ تا جاں بیدارم	۱	ہوا داری کو شیر لا چو جان خوشترن دارم
۲	صفائی خلوت خاطر از اس شمع چکل جویم	۲	فروغ چشم و نور دل از ازلہ خشن دارم
۳	بکام و آرزوئی ل چو دارم خلوتی حاصل	۳	چہ فکر از خشت بدگویاں میرا بنم دارم
۴	شرخ و شگوارم ہست و یار مہربان ساقی	۴	نذار چھکس یار حسی چسپیں ایر کی بن دارم
۵	مرا دغا نہ سروی ہست گاندہ سایہ شش	۵	فراغ از طلب ستانی و شمشاد چمن دارم

غزل (۶۴)

۱	محباطار رخ و فرخنده پیام	۱	نیر قدم چہ بس یار کج راہ کد ام
۲	یار ساین قافلہ الطف از دل پد ر قباد	۲	کہ از خصم بدام آید و معشوق بکام
۳	ماجرای سن معشوق مرا پایان نیست	۳	ہر چہ آغاز ندارد پسند میردا انجام
۴	چشم خونبار مرا خواب نہ در نور بکشد	۴	من لہ لغتسل ووار عجبا کیف نیام
۵	و تو رحم سنجہ بر من بیدل و نام	۵	ذاک و دعوائی دہانت و ملک الایام
۶	کل ز صبر و غم ترکم رخ بنما سے	۶	سرو مینازد و خوش نیست خدا را بخرام
۷	مخروم کہ امیں روز صبر و صغیر	۷	عاقبت داندہ خال تو فکندش در دام
۸	زلف لہ از چو زار می نسب را بد	۸	بر داسی شیخ کہ شد بر غم این خرقہ خرام

حافظ اریل بابری تو دارد شاید

(۹)

(۹)

جای در گوشہ محراب کینہند اہل کلام

(۱) ترجمہ: یہ جواب: فرخ وادو مبارک بنیام آہنہ۔۔۔ خوش آمدی! کیا خبر ہے یہاں کہاں ہی کوئی راہ ہے؟

(۲) ترجمہ: اخذ الطیف از دل کاس قافلہ کا رہنما نذرنا کر دشمن جال میں نہیں چٹا اور معشوق حسیب مراد ہو جاتا۔

از منہ بدل مقصود کس گاہ نمے بود | اگر بد ر ق لطیف تو مہر راہ نمے بود | نعمت خانی

(۳) ترجمہ: میرا در معشوق کہ در میان جو ماہر ہے اسکی کوئی حد نہیں جس چیز کا آغاز نہ ہو اسکا انجام ہی نہیں ہوتا۔

مطلب یہ کہ کہ معشوق بے پایاں ہو۔ ہمارا عشق ازلی اور ابدی ہے نہ اسکی کوئی ابتدا اور نہ انتہا۔ وہیکو شعرت ۲۵

کس یاد یہ عشق بے پایاں نہ ہے | ہر چند نظر کار کند یک دم آہو است | (تاسم)

ذوق کا شعر ہے۔

جسے کہتے ہیں بحیر عشق اسکے دو کاندہ ہیں | ازلی نام اس کاندہ کا اید نام اس کاندہ کا

(۴) ترجمہ: نیز میری خونہا نا اچھ کے لائی نہیں جبکہ علاج قتل آہود کیسے سوکتا ہے۔

کی گشتی میں ہم عظیم مقننوں تھا جس کی برکت سے وہ جن دامن پر حکومت کرتے ہیں خواجہ صاحب نے معشوق کے
صل کے خاتمہ کیانی کہتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ اس ظلم کی موجودگی میں میں اگر سببان ہو گا تو کوں تو بیجا نہ ہو گا میرے پاس
اسم عظم ہے۔ بے شک شیطان اور جن و دیو سے کیا ڈر۔

(۱۰) ترجمہ ۹۰ پابلان خدا کے لئے آج رات تھوڑی دیر کے لیے سو جا۔ کیونکہ مجھ کو اس کے صل خاصہ کو شکر کا سہاگنی پوشیدہ نہیں
ہیں۔

لعل خاصہ کو شکر اور اس بل بعلت یہ کہ اسے معشوق کے دیوان یا پاسبان آج رات خدا را سو جا کیونکہ معشوق کے
لبیل کی میری کسی پوشیدہ باتیں ہیں یعنی لبیل کے بوسے لینے ہیں۔

(۱۱) ترجمہ ۹۱ کہ صبر نہ کرنا کہ یہ دل پر گہمت کو میں تو کچھ نہیں کر سکتے (۱۲) کہ خدا کا شکر ہے کہ اسے معشوق ہی کا شکر شکن ہے۔
مطلب یہ کہ میرے معشوق کی موجودگی میں کوئی اور میرے دل پر قبضہ نہیں کر سکتا۔

سعد کا شکر خاں بشکارت دل	اگر میاں نہ کہ ماسید فلاں گردیم
--------------------------	---------------------------------

(۱۳) ترجمہ ۹۲ دلی کو دانا پر بخوان میں جا کر میری عیب کی نہ کہ کیونکہ ترکیب شراب میں میرا دل عیب شکن ہے۔

یعنی اگر میں شراب سے تو بہی کروں تو یہ تو بہ قائم نہ رہے گی میں اپنے توبہ کے عہد کو توڑ دوں گا لہذا شراب نوشی پر میری
عیب جوئی اور شراب پینے سے مجھے منع کرنا تفصیل اور بے سود ہے۔ بیان و پانچ کی رعایت ظاہر

(۱۴) ترجمہ ۹۳ خدا کا شکر ہے کہ میں اس کو اقبال کا باغ میں ٹہل رہا ہوں۔ لالہ و نسرین اور برگ یا سمن کی طرف مجھے
رغبت نہیں۔

یعنی میرے لئے میرے محبوب کا حسن ایک باغ ہے۔

از گریں کچیں سرود غنچہ ہن رخسار گل	ایک مشت خاک پر کیا گلشن کو آئی ہولی
------------------------------------	-------------------------------------

اسی مضمون پر نعمت خاں عالی کا شعر ہے۔

گل خوش سرود غنچہ لبش ز گرس چشم	از بہلا آئینہ بجا ماند تنے ساختہ اند
--------------------------------	--------------------------------------

اس لئے مجھے لالہ و نسرین اور یا سمن کی کیا ضرورت ہے۔

(۱۵) ترجمہ ۹۴ ماقطاعتی پر بزرگ کی بعدندی میں شہرہ گیارہ لیکن مجھ کو کیا غم ہے۔ جیسا میں نیامیر امین الدین حسن دکنہا ہوں

امین الدین حسن۔ شاہ ابوالسحاق کے عہد میں ایک شہید بزرگ تھے۔ خواجہ صاحب کو ان کی عقیدت

تھی۔

۲	رہا مگن کہ دریں حسرت از جہاں بریم	سخن بگوی کہ پیش لب تو جان بدہیم
۳	نذیدہ کام دل از آن لب دہاں بریم	رو انداز کہ جاں بر لب ست و ما ز جہاں
۴	تو خود بگوی کہ ما از برت چساں بریم	خوش آن نشان کہ بہ بنیم بردہاں لب تو
۵	رو انداز کہ محروم از آستان بریم	کہ ای کوی شایم و حاجتے دایم
۶	کہ باری از پی وصل تو بانٹاں بریم	نشان وصل بادہ بہر طریق کہ بہت

مگو کہ حافظ ازین در برد برای خدا

(۷)

(۷)

اک ہر چہ رای تو باشد جز این براں بریم

(۱) ترجمہ - تو نہ جانا کہ تم تیرے بچہ کے غم سے جہاں کو نہ چلے جائیں۔ آتا کہ تیرے سامنے ہر وقت بخود رہیں۔

(۲) ترجمہ - بات کرتا کہ تیرے لب و لہجہ کے سامنے ہم جان دیدیں۔ ایسا نہ ہونے دو کہ اسی حسرت میں ہم جہاں سے چلے جائیں۔
مطلب یہ کہ ہم سارے کلام ہوتا کہ تیرے ایک غلط پر ہم جان قربان کر دیں ایسا نہ ہو کہ ہم تیری باتیں سننے کی آرزو میں ہی مر جائیں۔

(۳) ترجمہ - ہماری جان لبوں پر ہو ایسا نہ ہونے دو کہ ہم جہاں کو تیرے لب دین سے دل کا مقصد حاصل کرنے کے بغیر ہی چلے جائیں۔

یعنی ہم جان لب ہیں لبس کا ایک عطا کرتا کہ ہم اسی حسرت میں دنیا سے نہ چلے جائیں۔

(۴) ترجمہ - دو وقت کیا اچا ہو گا کہ ہم اپنے منہ پر تیرے لبوں کو دیکھیں گے۔ تو خود ہی کہہ ہم تیرے پاس کی طرح چلے جائیں

(۵) ترجمہ - ہم تیرے کوچہ کے گدا ہیں اور حاجت رکھتے ہیں۔ یہ بات روانہ رکھ کہ ہم تیری آستان کو محروم چلے جائیں۔

(۶) ترجمہ - جس بقعہ سے ہی ہوا اپنے وصل کا ہم کو نشان دی۔ کہ تیرے وصل کے پیچھے ہم نشان کے ساتھ جائیں

یعنی ہمیں نشان راہ بتاتا کہ تیرے وصل کی منزل مقصود تک ہم پہنچ جائیں۔

(۷) ترجمہ - سب کچھ یاد نہ کہو کہ اے حافظ اس دروازہ سے چلا جا۔ کیونکہ اس کے سوا اور کچھ تیری راہ ہو گی ہم اسی چرچس

مطلب یہ کہ ہم یہ بات نہیں مانیں گے کہ تیرے دروازہ سے چلے جائیں اس سوا اور جو حکم ہو کر گیا۔ بسر و خیم قبول کریں

کے۔ برہ خدا کو برو کے ساتھ ہم ہی پڑھ سکتے ہیں۔

بہارِ شیعہ: میرا غریب زنی کا اس نے مستوجبِ شہادت پر اسے یکے فائدہ آگئی ہے۔

(۷) ترجمہ: میرا غریب زنی کا اس نے مستوجبِ شہادت پر اسے یکے فائدہ آگئی ہے۔
مطلب یہ کہ میرا غریب زنی کا اس نے مستوجبِ شہادت پر اسے یکے فائدہ آگئی ہے۔
یعنی میں کوئی دیکھ نہیں سکتا۔ دیکھ نہیں سکتا کہ میرا غریب زنی کا اس نے مستوجبِ شہادت پر اسے یکے فائدہ آگئی ہے۔

(۸) ترجمہ: پھر یہ کہ میرا غریب زنی کا اس نے مستوجبِ شہادت پر اسے یکے فائدہ آگئی ہے۔
مطلب یہ کہ میرا غریب زنی کا اس نے مستوجبِ شہادت پر اسے یکے فائدہ آگئی ہے۔

ظاہر ہے کہ معشوق کے رخسار کے مقابلہ میں پہلے بے رونق ہو جائیگا اور اس کے قدرِ زمانہ کے سامنے مرد کی کچھ قدر نہیں رہے گی۔

بارخشا لاندہ اندام بچہ رونق بگفت | بادشہ مرد نام بچہ یار بار خاست | (سعدی)

(۹) ترجمہ: میری روح کا پندہ بوسہ پر چھپا ہوا تھا۔ تیرے فدا کے دانے آخر کار اسے جال میں پھنسا یا۔
تشریح کے لئے دیکھو شعر نمٹ ۴۔

(۱۰) ترجمہ: معشوق کی زلف جزبہ باندہ بنو کا حکم دیتی ہے۔ تو لے شیخ جلا جا کہ میرا تن پر خرقہ حرام ہو گیا ہے۔
مطلب یہ کہ میرا معشوق زنا ریزی کا حکم دیتا ہے تو پہر خرقہ پوشی حرام ہے۔ نہ عیش و تن میں محبوب کی حکم عدد کی کفر ہے۔

بہر چہ از راہ دانی چہ کفران حرف و چہ ایماں | بہر چہ از دوست دور افتی چہ زشت آن نقش و چہ زیبا
نعمت خدا علی اس زنا ریزی کو عین اسلام کہتے ہیں۔

بستم از عشق خشن از مر تو زنا رے | دل کافر شدہ را باز مسلمان کروم

(۱۱) ترجمہ: حافظ اگر تیرے بار و کھٹیر غبت رکھتا ہے تو ایسا ہی چاہئے۔ کیونکہ اہل کلام گوشہ محراب میں ہی مقیم ہو جاتے ہیں۔
مطلب یہ کہ ہر ان علوم دین اور عارف لوگ ہمیشہ گوشہ محراب میں ہی بیٹھا کرتے ہیں اس لئے حافظ بھی اگر تیرے محراب ابرو کی طرف مائل ہو تو سچا ہے۔ اہل کلام سے مراد ہر ان علم کلام یا شاعر۔ ہذا حافظ اہل کلام کی رعایتاً ہے۔

غزل

مرد کہ در غم بھر تو از جہاں بروم | بیا کہ پیش تو از خوش سہر زبان بروم

(۳) ترجمہ۔ پیالہ بھرے کیونکہ میں عشق کی بدولت جہاں کا جواں بخت ہوں اگرچہ بوڑھا ہوں۔
 (۴) ترجمہ۔ سینہ کا میدان دوست و اسطرح بھر گیا ہے کہ اپنا خیال بھی دل سے دور ہو گیا ہے۔
 مطلب یہ ہے کہ میں دوست میں اس قدر محو ہو گیا ہوں کہ اپنے آپ کی خبر بھی نہیں رہی۔
 اصطلاح تصوف میں اسی حالت کو قافی المعشوق کہتے ہیں۔

خیال دوست و دل آن چنانست	کہ عالم حجاب از چشم نہان است
اگر خواہم کہ بنم خوشستن را	بہمیں بسنم کہ جانانم عیان است

(۵) ترجمہ۔ اگر میرے محاسب کا قلم کوئی حرف لکے تو خدا کرے کہ وہ مطرب دے کے حساب کے بغیر کچھ نہ ہو۔

یعنی خدا کرے کہ محاسبان قضا و قدر میرے حساب میں سوا مطرب دے کے اور کچھ نہ لکھیں۔
 (۶) ترجمہ۔ جس غوغا میں کوئی کسی کو نہیں پوچھتا گا۔ میں پیر مغاں کا منت پذیر ہونگا۔

مطلب یہ ہے کہ میں غوغائے قیامت میں۔ اتنی کوثر کا ممنون احسان ہوں گا۔
 (۷) ترجمہ۔ میں نے میفروشوں سے قرار کیا ہے کہ غم کے دن سوک پیالے کے اور کچھ نہ لوں گا۔

(۸) ترجمہ۔ وہ وقت اچھا ہو گا کہ سستی کی بے نیازی مجھے بادشاہ اور وزیر سے مستغنی کر دے۔
 یعنی مست ہو کر دنیا سے مستغنی ہو جاؤں۔

(۹) ترجمہ۔ سیر سینہ میں غم کا بہت بڑا خزانہ ہے۔ اگرچہ مدعی مجھے فقیر سمجھتا ہے۔
 عاشقوں کے نزدیک غم عشق بھی ایک بیش بہا خزانہ ہے۔

(۱۰) ترجمہ۔ میں نے حافظ سے اس وقت ہر دل ہٹا لیا ہے جب کہ ساتی میرا ضروری دوست ہو گیا ہے۔
 یعنی ساتی کی دوستی میں نے اپنے آپ کو چھوڑ دیا ہے دیکھو شعر (۴) غزل ہذا۔

غزل ۶۶

مژدہ وصل تو کو کہ سر جان خبرینم	۱	طاہر قدسم و از دام جہاں بخریم
یارب از ابرہایت برساں بارانی	۲	پیشتر از انکہ چو گردی زمین چیمیزم

غزل ۶۶

۱	مزن بزل زنوک غمزہ سیرم	۱	کہ پیش چشم بیا سیرم
۲	نصاب سن در حد کمال است	۲	یہ کام دہ کہ مسکین غم سیرم
۳	قدح چرکن کہ من از دولت عشق	۳	جوان بخت جہالم گر پیرم
۴	چنان پر شد فضا ای سینہ از دود	۴	کہ فکر خویش گم شد از سیرم
۵	مبادا جز حساب مطرب و	۵	الرحمہ فی کشت کلک بیرم
۶	در ان غوغا کہ کس نہ	۶	من از پیر مغال منت پذیرم
۷	قراری کردہ ام بامیف و	۷	کہ روز نسیم بجز ساغر گیرم
۸	خوشا آن دم کہ استغنائی ستی	۸	قراغت بخشد از شاہ وزیرم
۹	فراوان گنج غم در سینہ ام	۹	اگر چہ مدعی سینہ فقیرم

مکی ان دم برگزتم دل ز حط

(۱۲)

(۱۱)

کہ ساتے گشت یا رنا گزیرم

(۱) ترجمہ - میرے دل پر غمزہ کی نوک سے تیر نے مار کیونکہ تیری تیر ہی بیمار آنکھ کے سامنے مرنے پر تیار ہوں۔

مطلب یہ ہے کہ مجھے ضرورت نہیں ہے کہ مجھے قتل کیا نہ کہ لے میرے دل پر تیر غمزہ مارے۔ کیونکہ میں خود ہی تیری چشم بیمار کے سامنے مرنے پر تیار ہوں۔ یا یہ کہ مجھے دوسرے تیر غمزہ مار کر قتل نہ کر کیونکہ میں تیری چشم بیمار کے پاس مرنا چاہتا ہوں۔

(۲) ترجمہ - تیرے حسن کا نصاب حد کمال میں ہے۔ مجھے زکوٰۃ دی کہ میں مسکین ہوں فقیر ہوں۔ نصاب مال کی اتنی مقدار جس پر زکوٰۃ لازم آئے۔

از پس مرگ اگر برخاکم گذری	بانگ پاستنیم نوحہ زناں برخیزم
مولانا آزاد پکرامی نے اسی غزل پر ایک غزل لکھی یہ شعر انکا ہے۔	
بر سر تربت من شور قیامت افکن	کہ من پیر ز فیض تو جواں برخیزم
(۵) ترجمہ۔ اگرچہ میں بوڑھا ہوں تو ایک بات مجھوں میں سخت دبا تا کہ صبح کے وقت میری غل میں جان اٹھوں	
اتواں شتم از ان گو نہ کن تو افم خاست	ورمادست بجیری تور و اوں برخیزم (ایسر)
(۶) ترجمہ۔ تو یہ خیال کر کہ تیرے کوچہ کی خاک میں آسمان کو ظلم اور زائد کجور کی وجہ سے اٹھ کھڑا ہوں گا۔	
مطلب یہ ہے کہ خواہ کچھ ہی ہو میں تجھے نہیں چھوڑ سکے گا۔	
اگر چار عقل دل دیدہ و جان برخیزم	حاشا نہ کہ من از عشق فلان خیزم (امیر خسرو)
(۷) ترجمہ۔ شیریں حرکات معشوق اپنا بلند قد کہا۔ تاکہ میں فقط کی طرح جان ورجہاں کا خیال چھوڑ دوں	
کیستم گردِ سر راہ اگر ادب گزند	مضطرب از پستے آن سرور و اوں برخیزم (آزاد)
مرزا صاحب نے بھی اسی زمین میں کہا ہے۔	
اہلک عمر کم و فرصت خدمت تنگ است	مگر از خاک چو نہ بستہ میاں برخیزم

غزل ۶۸

۱	من ترک عشق بازی و ساغر نے کُٹم	۱	صد بار تو بہ کر دم و دیگر نے کُٹم
۲	باغ بہشت سایہ طوبی و قصر حور	۲	ہا خاک کوئی دورت برابر نے کُٹم
۳	تلقین درس اہل نظر یکاشارت	۳	کردم اشارتے و مکر نے کُٹم
۴	برگز نے شود ز سرخو و خبر مرا	۴	تا در میاں میسکہ سر بر نے کُٹم
۵	شیم بطرف گفت حرام ست مے مخور	۵	گفتم گو کہ گوشش بہر خر نے کُٹم
۶	پیر معان حکایت معقول میکند	۶	معذورم از محال تو باور نے کُٹم
۷	این قویم بس ست کہ چون ابدان شہر	۷	ناز و کرشمہ بر سر منبر نے کُٹم
۸	زاد بطعنہ گفت برو ترک عشق کن	۸	محتاج جنگ نیت بر اور نے کُٹم

۳	از سرخاکی کون و مکان برخیزم	۳	بولامی تو کہ گر بندہ خوشم خوانی
۴	تا بویت ز لحد رقص کنان برخیزم	۴	بر سر تربت من بامی و مطرب بنشین
۵	تا سحر کہ ز کنسار تو جو اں برخیزم	۵	گر چه پیرم تو شبی تنگ آغوشم گیر
۶	بجفای فلک و جور ز ماں برخیزم	۶	تو پندار کہ از خاک سرکوی تو من

سر بالا بنمای بشیریں حرکات
(۷) کہ جو حافظ از سر جان و جهان برخیزم

یہ غزل خواجہ صاحب کی تربت پر سنگ مرمر کے ایک تختہ پر کندہ ہے۔ دیکھو سان انیب جلد اول صفحہ ۲۰۸ سوانح عمری۔

(۱) ترجمہ۔ تیر و دل کا مزدہ کہاں کہ میں جان ہو گذر جاؤں۔ میں عالم قدس کا پرندہ ہوں دنیا کو جال و نیل جاؤں دل سے مراد مشاہدہ محبوب حقیقی۔

شمع من منظر قتل خودم زد و دبیا کہ پروبال نشان از سر جان برخیزم (ازاد بکرا می)
اسی مضمون اور اسی زمین میں امیر خسرو دہلوی فرماتے ہیں۔

یک زمان بشیر من اسی جان جهانم بنشین تا بداں خوشدلی از جان جهان برخیزم
(۲) ترجمہ۔ خدا ہدایت کے بادل سو پانی برسا پیشتر اسکے کہ گرد کی طرح میں درمیان ہو اٹھ جاؤں۔
گرد اور بار آں کی رعایت ظاہر
مطلب یہ ہے کہ مرنے سے پہلے مجھے سید ہی راہ دکھا دے۔

(۳) ترجمہ۔ تیری محبت کی قسم کہ اگر تو مجھے اپنا غلام کہے۔ تو میں کون و مکان کی بادشاہی کا خیال چھوڑ دوں
مطلب یہ ہے کہ دونو جانوں کی بادشاہی سے تیری غلامی بہتر ہے۔

(۴) ترجمہ۔ میری قبر پر شراب و مطرب کے ساتھ بیٹھ۔ تاکہ تیری خوشبو پر لچنی و رقص کرتا ہوا اٹھ کھڑا ہوں۔
اسی مضمون اور اسی زمین میں خواجہ سلمان ساوجی کا شعر ہے۔ دوسرا مصرع سلمان کا ہے

چوں شوم خاک بنجاں گذرے کن چو صبا تا بویت ز لحد رقص کنان برخیزم

امیر خسرو دہلوی فرماتے ہیں۔

غزل (۶۹)

۱	من دوست دار روی خوش و موی دکشم	۱	مدہوش چشم مست و می صاف بنیشتم
۲	در عاشقی گزیر نباشد ز سوز و ساز	۲	استادہ ام چو شمع مترسای آتشتم
۳	من آدم بہشتیم اما درین کسفر	۳	حالی اسپر عشق جو اناں مہوشتم
۴	بخت ارمہ و کند کہ کشم خرت سوی دہ	۴	کیسوی حور گردنشان ز غمہ شمشتم
۵	شیر از معدن لب لعل ست کان جن	۵	من جوہری مفلس از اں و مشوشتم
۶	از بسکہ چشم مست دریں شہر دیدہ ام	۶	حقا کہ می نمیخورم اکنون و سرخوشتم
۷	شہریت پر کرشمہ خواب و شہبہ	۷	چیز یم نیرت ورنہ خریدار ہر شمشتم
۸	گفتے ز سر عہد از لکۂ شگوفے	۸	انکہ بگویمیت کہ دو چایانہ در کشتم
۹	حسن عروس طبع مرا جلوہ آرزو ست	۹	آئینہ ندارم از اں آہ می کشتم

حافظ از باب کت بچاکی بخت

(۱۰)

(۱۰)

ساتھ کجاست تازند آہ بر آتشتم

(۱) ترجمہ یہ غصہ صورت چہرے اور دلکش بالوں کو دوست رکھتا ہوں میت انگلیہ اور صاف بنیش شراب گامت ہوں

(۲) ترجمہ - عاشقی میں سوز و ساز ضروری ہیں - میں شمع کی طرح کھڑا ہوں بجھے آگ نہ ڈرا -

مطلب یہ کہ عشق میں جلیب ضروری ہے - جلنے کے لئے تیار ہوں - ڈرنا نہیں ہوں -

(۳) ترجمہ میں بہشتی انسان ہوں لیکن اس سفر میں فی الحال مہوش جہانوں کے عشق میں گرفتار ہوں -

اسی مضمون کے لئے دیکھو ہفت - ۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰

(۴) ترجمہ - اگر بخت یاوری کرے اور میں دست کے پاس پہنچ جاؤں تو حور لب و کیسوی سرخ و سرخ و سرخ و سرخ

منفرش - بچھونا - بساط - بستر - وہ چیز جس میں بستر اکیس - چڑے کا صندوق جس میں کپڑے

حافظ جناب پیر معان بن فانت

(۹)

من ترک خاک بوسی این در نے کتم

(۴)

- (۱) ترجمہ میں عشق بازی اور شراب کو ترک نہیں کرتا۔ سو بار تو بہ کر چکا ہوں اب نہیں کرتا۔
 سینے پہلے ہی شاد و شراب سے کٹی دفعہ تو بہ کر چکا ہوں اور تو بہ کو توڑ چکا ہوں اب تو بہ نہیں کرونگا۔
 (۲) ترجمہ میں باغ بہشت سایہ طوبی اور حور کے محل کو معشوق کے کوچہ کی خاک کے برابر ہی نہیں سمجھتا۔
 (۳) ترجمہ اہل نظر کے سبق کی تعلیم ہر ایک اشارہ ہی میں ایک اشارہ کر چکا ہوں دوبارہ نہیں کرتا۔
 مطلب یہ ہے کہ اہل نظر کی تعلیم ایک اشارہ ہی ہو جاتی ہے اور عاقل را اشارہ پس است۔۔۔ بس میں
 ایک اشارہ کر چکا ہوں اور کوچہ بتانا تھا بتا چکا ہوں۔ اب بار بار وہی اشارہ نہیں کرونگا۔
 (۴) ترجمہ۔ مجھے اپنے سر کی ہی بالکل خبر نہیں ہوتی۔ جب تک کہ میں شراب خانہ میں ہر نہیں اٹھاتا
 مطلب یہ ہے کہ مجھے مست ہو کر ہوش آتا ہے۔
 (۵) ترجمہ۔ شیخ نے مجھے طنزاً کہا کہ شراب حرام ہی نہ پی۔ میں نے جواب دیا کہ چپ رہیں ہر ایک گدے
 کی بات نہیں سنا۔

(۶) ترجمہ۔ پیر معان بقول بات کہتا ہے۔ اگر میں تیری ناممکن باتوں کو نہیں مانتا تو معذور ہوں۔

یہ شعر پچھلے شعر سے قطعاً بند ہے

- (۷) ترجمہ۔ مجھے اتنی ہی پرہیزگاری کافی ہے کہ شہر کے زاہد کی طرح منبر پر ناز و کثمتہ نہیں دکھاتا
 مطلب یہ کہ میرے لئے یہی تقدی کافی ہے کہ زاہد ان شہر کی طرح منبر پر بیٹھ کر اپنی بزرگی کا اظہار نہیں
 کرتا۔ حاصل کلام یہ ہے کہ ترک خود نمائی اور خود ستائی بہت بڑی پرہیزگاری ہے۔
 (۸) ترجمہ۔ زاہد نے مجھے طنزاً کہا کہ جاعش چھوڑے۔ (میں نے جواب دیا) اے بہائی کوئی لڑائی کی
 بات نہیں ہے۔ میں نہیں چھوڑتا۔
 (۹) ترجمہ۔ اے حافظ پیر معان کی جناب و فاکام مقام ہے۔ میں اس دروازہ کی خاک بوسی کو نہیں
 چھوڑ سکتا۔

پایہ نظم بلندت و جہانگیر بگو ۶ تاکند پادشہ بحر و ماں پر گہر
راہ خلوت گم خام بنائیں ازیں - می خورم با تو و دیگر غم دنیا بخورم

حافظا شاید اگر دطلب گوہر دل

(۸)

(۸)

دبیرہ دریا کنم از اشک و دروغ خط خورم

(۱) ترجمہ میں کیا چیز ہوں کہ تیری خاطر میں میرا خیال ہو۔ اکتیری دروازہ کی خاک میرے سر کا تاج ہے۔ تو بہت لطف کرتا ہے۔

عاطر۔ خوشبودار۔ مجازاً پاکیزہ نفیس۔

(۲) ترجمہ۔ ۱۔ معشوق کہو کہ تجھ بندہ نوازی کس سکھائی ہے کیونکہ مجھ سے رقیبوں پر تو ہرگز ظن نہیں ہے۔ یعنی رقیب تو کبھی تجھ بندہ نوازی نہیں سکھاتے۔ خواجہ صاحب کو یہ خطرہ ہے کہ معشوق نے کہیں بندہ نوازی کی شق رقیبوں پر ہی تو نہیں کی۔

(۳) ترجمہ۔ ۱۔ اتنی پرستہبت کو میرا رہنا کیا کیونکہ منزل مقصود بہت دور ہے اور میں ابھی سینا سفر کر لگا ہوں

از منزل مقصود کس آگاہ نمیبود اگر بدرتہ لطف تو ہمراہ نے بود

(۴) ترجمہ۔ ۱۔ نسیم سحری اسے ہمارا سلام پہنچا اور کہہ کہ دعا سحر کے وقت مجھے نہ بھول۔

(۵) ترجمہ۔ ۱۔ وہ دن اچھا ہوگا جب میں اس مرحلہ سے روانہ ہوگا اور تیرے کوچہ میں رفیق مجھے یہ حال احوال پوچھیں گے۔

یعنی وہ دن اچھا ہوگا جب میں اس ارغوانی سے دار بقا کو جاؤنگا اور کوئے محبوب میں پہنچاؤنگا دوست پوچھینگے کہ کیا حال ہے کس طرح آئے۔

(۶) ترجمہ نظم کا مرتبہ بند ہے اور عالمگیر ہے کہو۔ تاکہ سمندر کا بادشاہ میرا منہ موتیوں سے بھر دے۔ صلہ کی درخواست ہے۔

(۷) ترجمہ۔ ۱۔ مجھ اپنی خلوت گاہ خاص کی راہ کھاتا کہ ایک بعد تیری ساتھ شراب پیوں اور پھر دنیا کا غم نہ کھاؤں

(۸) ترجمہ۔ ۱۔ حافظا اگر گوہر دل کی طلب میں میرا آنکھوں کو اشکباری ہو دریا بنا دوں اور اس میں غوطہ زنی کروں تو بجا ہے۔

رہتے ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ منزل محبوب میں جا رو بی کا کام بھی حویں کرتی ہیں۔

(۵) ترجمہ شیراز لب لعل اور کان جن کا معدن ہے۔ میں مغن جہری ہوں اسلئے تشویش میں ہوں۔

اگوئذ کہ یادست تھی عشق و بال است | افقادیہ بریں قاعدہ اجماع ام را | (غالب)

(۶) ترجمہ۔ چونکہ میں اس شہر میں بہت مست آنکھیں دیکھی ہیں قسم یہ کہ اب شراب نہیں پیتا اور پہر بھی مست ہوں

اے حاجت نیت ستیم را | در چشم تو تا خمار باشد |

(۷) ترجمہ شیراز ایک پُر کشم شہر ہے اور ہر طرف معشوق تیں۔ سیراپس کچھ نہیں ورنہ تمام کا خریدار ہوں یہ شعر بعض قلمی دیوانوں میں نہیں ہے۔

(۸) ترجمہ۔ تو نے مجھ کو کہا کہ عہدِ ازل کے بھیدہ کوئی نکتہ بیان کر۔ میں اسوقت نکتہ بیان کر دوں گا جب دوپٹا شراب پی لوں گا۔

(۹) ترجمہ۔ میری طبیعت کی عروس حسن کو جلوہ نمائی کی خواہش ہے۔ کوئی آئینہ نہیں ہے اہلِ افسوس کے تہا ہوں مطلب یہ ہے کہ میری طبع موزون جلوہ نمائی کرنا چاہتی ہے۔ لیکن یہاں شعر و سخن کا کوئی قدردان اور نکتہ فہم نہیں اہلِ افسوس کے بغیر اور کیا ہو سکتا ہے۔

(۱۰) ترجمہ۔ حافظ بے حالی کے فکر کی آگ جل گیا۔ ساقی کہاں ہو جو میری آگ پر پانی ڈالے۔

حاصل کلام یہ کہ بضاعتِ اعمال کی کمی سے شرمندہ ہوں شراب عشق سے اس کی تلافی کرنا چاہتا ہوں

غزل

۱	من کہ باشم کہ براں خاطر عاطر گدازم	۱	لطفنا میکے انجی اک درت تاج سرم
۲	دلبر بندہ نوازیت کہ آموخت بگو	۲	کہ من این ظن قریب باں تو ہرگز نرم
۳	ہمتم ہر قدر راہ کن ای طائر قدس	۳	کہ درازست رہ مقصد و من نو سفرم
۴	ای نسیم سحری بندگی با برساں	۴	کہ فراموش ممکن وقت عای سحرم
۵	خرم آن روز گزین مرحلہ بر بندم خست	۵	و در سر کوی تو پر سندر فیتاں خبرم

(۱) ترجمہ۔ میں وہ زندہ نہیں ہوں کہ شاہد و سامع کو ترک کر دوں۔ محمد تب جاننا ہی کہ میں ایسی کام نہیں کیا کرتا۔
(۲) ترجمہ۔ جب صبا نے مجموعہ گل کو لطف کی پانی دھو یا ہی۔ تو اگر میں کتاب کے صفحہ پر نظر کروں تو مجھ کو جدل کہو۔
مطلب یہ ہے کہ موسم بہار میں ورق گل کو مقابلہ میں اگر میں ورق کتاب کی طرف نظر کروں تو مجھ کو دل
سمجھو۔ حاصل کلام یہ کہ بہار میں صحیفہ قدرت کا مطالعہ کرنا چاہئے یہ دن بدر نشینی کو نہیں ہے۔

بلداواں کی تفاوت نکندیل و نہار	خوش بود دامن صحرا تماشاے بہار
اصوفی از صومعہ گوخیم یزن در گلزار	وقت آن نیست کہ در خانہ نشینی بیکار

(۳) ترجمہ۔ لالہ نے پیالہ پکچلا ہے۔ نرگس مست ہے۔ اور ہم پر فسق کا الزام ہے۔ اے خدا بہت انصاف
کی باتیں ہیں کس کو منصف کروں۔

مطلب یہ ہے کہ موسم بہار ہے لالہ نشہ میں سرشار ہے نرگس مست ہو گلشن کی ہوا تو شبکن ہے۔
ان حالات میں ہم شراب پیتے ہیں تو ہی لوگ ہم پر فسق و فجور کا الزام لگاتے ہیں۔ جتنا انصاف ہے
کون انصاف کرے۔

(۴) ترجمہ۔ عشق موتی کا دانہ میں غوطہ زن ہوں اور میکہ و سمندر ہے۔ ہمیں میں غوطہ لگایا ہے دیکھتے کہاں
جا کر سر نکالتا ہوں۔

مطلب یہ ہے کہ میں بحر عشق میں غوطہ لگایا ہے۔ دیکھتے کہ ہر مقصود ہاتھ آتا ہے یا نہیں اور کیا انجام ہوتا ہے
(۵) ترجمہ۔ اگرچہ میں فقر و گدائوں ہوں تاہم اگر چشمہ خورشید کے پانی سے بھی دامن ترک کروں تو بہت شرم آتی
چاہئے۔

مطلب یہ ہے کہ باوجود فقر کے بھی میں اتنا عالی ہمت اور دل کا امیر ہوں کہ کسی چشمہ فیض سے بھی دامن
ترک نہ نہیں چاہتا۔

اقبال کرم سے گردار باب ہم را	ہست نہ خور و شیر لا دم را
از رغبت دنیا الم اشوب نگردم	زین باد پریشان بکنم زنت سلم را (عرفی)
فقرم بسیاست کشد از من ذہمت	در شیم وجود از نہ ہم جا عدم را

۶ ترجمہ۔ گدائی کی حالت میں بھی بلو شاہی خزانہ سمیٹا رہے ہیں میں کمینہ پرور سلطان کی گردش پر کل میڈ کہتا ہوں

چہ آزاں دند درویشان ز امیب گرانباری	چہ محتاجند سلطان با سباب جهانباری
-------------------------------------	-----------------------------------

یعنی بجای اگر دل کی آرزو میں آنکھوں سے سیلاب اشک جاری کروں -
گو تیرا دور یا کی رعایت ظاہر

غزل (۷)

۱	من نہ آن ندم کہ ترک شاد سیاغرم	۱	محتسب اند کہ من این کار با کمتر کنم
۲	چوں صبا مجموعہ گل آباب لطف است	۲	کج دلم خوان اگر نظر بر خجسته دفتر کنم
۳	لا اله الاغیر و نرگسست میرا نام نسق	۳	داوری آرام بست یارب کرا داد کنم
۴	عشق در دانه است و ن غواص دریا میکده	۴	سرفروزم در اینجا تا کجا سرب بر کنم
۵	گرچه گرد آلود فقرم شرم باد از ہمتم	۵	گر آیت چشمہ خورشید و امن تر کنم
۶	منکہ دارم در گردانی کج سلطانی بارت	۶	کی طمع در آردش گردون دون پرور کنم
۷	عاشقان را گرد آتش می پسند لطف دوست	۷	تنگ چشم اگر نظر بر چشمہ کوثر کنم
۸	عہد سپیان فلک را نیست چندان اعتبار	۸	عہد با پیمانہ بندم شبہ با سیاغرم
۹	باز کش یکدم معنائی ترک شہر آشوب من	۹	تا ز اشک چہرہ را ہست پرو گوہر کنم
۱۰	با وجود بینوائی رو سیاہ باد چو ماہ	۱۰	گر قبول فیض خورشید بلند اختر کنم
۱۱	منکہ امر و زمر بہشت نقد حاصل میشود	۱۱	وعدہ فردای زاہد را چہ را باور کنم
۱۲	شیوہ زندہ خیالی بق بود و وضعم را	۱۲	چون دافتادم چہر اندیشہ دیگر کنم
۱۳	دوش لعلت عشق ہمید و عاشق را دل	۱۳	من نہ آنم کہ زوی این افسانہا باور کنم
۱۴	کوشتہ محراب بوی تو میخوام ہم زنجست	۱۴	تا در آنجا ہجو مجنوں درس عشق از بر کنم
۱۵	وقت گل کوئی کہ زاہد شو چشم بجان دل	۱۵	میرم تا مشورت با شاہد و ساغر کنم

زہد وقت گل چہ ہوائیت حافظ گویند

(۱۶)

تا اعدوی خوانم و اندیشہ دیگر کنم

(۱۶)

تیری نصیحت دل و جان سے قبول کر۔ مجر شمیم۔ میں جاتا ہوں اور شاہد و ساغر سے مشورہ کرتا ہوں اگر انہوں نے مشورہ دیا تو زائد ہن جاؤنگا ظاہر ہے کہ موسم بہار میں شاہد و ساغر سے زہد کا مشورہ کرنا کیا معنی رکھتا ہے۔ محال کلام یہ کہ کجا موسم بہار اور کجا زہد و ورع۔

(۹۱) ترجمہ۔ اے حافظ موسم بہار میں زہد کا خیال کرنا عجیب و پرانگی ہے۔ سن کہ میں آعود پر طعنتا ہوں اور کسی دوسرے خیال میں مصروف ہوتا ہوں۔

اعوذ سے مراد اعوذ باللہ من الشیطن الرجیم یا قل اعوذ برب الناس۔ شیطان و وسوسوں اور باطل خیالات کو دل سے دور کرنے کے لئے پڑھتے ہیں۔ طالب یہ کہ موسم بہار میں زہد کا خیال ایک باطل وسوسہ ہے اس کی بجائے اے اعوذ پڑھنا چاہئے اور شاہد و ساغر کا خیال کرنا چاہئے۔

غزل (۷۲)

۱	نماز شام غریبان چو گریہ آغازم	۱	بہ ہوشامی غم سبب آنہ قصہ پر ازم
۲	بیاد یار و دیار آنچنان بگریم زار	۲	کہ از جہان رہ و رسم سفر براند ازم
۳	من از دیار حبیبم نہ از بلاد قریب	۳	ہمینا بر قریبیاں خود رساں بازم
۴	خدای را ندی ای دلیل راہ کہ من	۴	بکوی تپک کہ دیگر علم برافرازم
۵	خرد ز پیری من کی حساب برگیرد	۵	کہ باز با تپک عشق می بازم
۶	بجز صبا و شالم نمی بشناسد کس	۶	عزیز من کہ بجز باد نیست ہمرازم
۷	ہوای منزل یار آب زندگانی است	۷	صبا یار نشیمن ز خاک شیر ازم
۸	سر شکم آمد و عظیم نجف روی بروی	۸	شکایت از کہ کنم خانگیست غمازم

ز چنگ ہر شنیدم کہ صبحم مسکیت

(۹)

مرید حافظ خوش لہجہ خوش آوازم

(۹)

(۱) ترجمہ۔ مسافری میں نماز شام کے وقت جب میں رونما شروع کرتا ہوں۔ تو مسافرانہ ہانک و ہوشی اپنی حالت بیان

بیدار سلطانیا کو راہ دور بخ دل آشوبی | خوشاد و دنیا کو راہ بود گنج تن آسانی | (خامانی)

(۷) ترجمہ۔ اگر معشوق کی مہربانی عاشق کو آگ میں کہنا پسند کرے۔ تو میں تنگ چشم ہو گا اگر چشمہ کوثر پر ہی نظر کروں۔
مطلب یہ۔ کہ ہم معشوق کی رضا پر راضی ہیں۔ دوزخ میں نہ کی تو چشمہ کوثر کی آرزو نہیں۔

چنانچہ مثل ست جہانت کہ کر تو تیر زنی | قبول گر نکمہ من بدیدہ نامردم | (انجیرد)

(۸) ترجمہ۔ سسکان کے عہد پیمان کا کچھ اعتبار نہیں۔ میں بیالہ سی عہد باندہی اور ساغر سے شرط لگاتی ہے۔
مطلب یہ۔ کہ گردش گردوں کا کچھ اعتبار نہیں اس لیے جام سے سی عہد وفا باندھا ہے۔
(۹) ترجمہ۔ امیر شہر آشوب ترک باتھوڑی دیر کے کٹی باگ تھام لے۔ تاکہ تیری راہ کو آنسوؤں سے اور چہرہ سے
پیر زرا اور پیر گوہر کر دوں۔

اشک سے پیر گوہر اور چہرہ زرد۔ سے پُر زرد۔

(۱۰) ترجمہ۔ باوجود مینوئی کی اگر ازلہ قبائل فتاکب فیض کو بھی قبول کروں تو چاند کی طرح روسیہ ہوں۔
ظاہر ہے کہ چاند بذاتہ روشن نہیں بلکہ سیاہ ہی جو خورشید کی روشنی کا عکس اس پر پڑتا ہی اڑھ
روشن نظر آتا ہے۔ خواجہ صاحب فرماتی ہیں کہ باوجود بے سرو سامان ہونے کے میں کسی فیض کو
قبول نہیں کرتا۔ اگر کروں تو چاند کی طرح روسیہ ہوں جو خورشید کا فیض قبول کرتا ہے۔
(۱۱) ترجمہ۔ جب آج مجھ کو بہشت نقد حاصل ہوتی ہے۔ تو زائد کے وعدہ فردا کو کیوں مانوں۔

یعنی جب بہشت نقد حاصل ہوتی ہے تو بہشت نسیم کو کیا کروں۔ فردا سے مراد فردا سے قیامت
نقد و نسیم کے لئے دیکھو الف ت ۹ ت ۹ ت ۹

اے نقد و نسیم جہاں شاد شد کہ داد خدا | بہ من شراب بزم ہامزہ نسیم | (غالب)

(۱۲) ترجمہ۔ زندگی کا شیوہ میری وضع کو لائق نہیں تھا لیکن جب ہی میں پڑ گیا ہوں تو بہرہ ورِ اخیال کیوں کروں۔
یعنی اگرچہ شیوہ زندگی میری وضع کے خلاف تھا لیکن جب زندگی شروع کر دی تو بہرہ ورِ اخیال کیوں

(۱۳) ترجمہ۔ کل اس سبب عل عاشق کو فریبتا تھا لیکن میں بسا آدمی نہیں ہوں جو اس کی باتوں میں آجاؤں۔

(۱۴) ترجمہ۔ میں اپنے بخت تیرے برابر دے محراب کا گوشہ مانگتا ہوں۔ تاکہ اس جگہ مجھ کو کی طرح عشق کا سبق یاد کروں

(۱۵) ترجمہ۔ موسم بہار میں تو مجھ کو کہتا ہی کہ زائد بن جا جس موسم میں جاتا ہوں اور شاہد و ساغر سے مشورہ کرتا ہوں۔

خواجہ صاحب نام کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں کہ موسم بہار میں تو مجھے زائد بننے کے لئے کہتا ہے

غزل ۳۷

۱	ہر چند پیر خستہ دل ناتواں شدم	۱	ہر گز کہ یاد روی تو کردم جوان شدم
۲	شکر خدا کہ ہر چہ طلب کردم از خدا	۲	بہشتی می طلب خود کامراں شدم
۳	در شاہراہ دولت سرمد بخت بخت	۳	با جام می بجام دل دوستاں شدم
۴	از آن مان کہ فتنہ چشمت بمار رسید	۴	ایمن ز شرفتنہ آہن نہاں شدم
۵	ای گلبن جوان بزدلت بخور کہ من	۵	در سایہ تو بلبل باغ جناں شدم
۶	اول ز حرف لوح وجودم خبر بود	۶	در کتب غم تو چنین نکتہ دامن شدم
۷	قسمت حوالتم بجز ایات می کنند	۷	ہر چند بچنین شدم و آنچنان شدم
۸	من پیر سال ماہ نیم یار بی وفاست	۸	بر من چو عمر میگذرد پیر ازال شدم
۹	آن روز بزم در معنی کشادہ شد	۹	کز ساکنان در گہ پیراں شدم

دو ششم نویداد و بشارت کہ حافظا

(۱۰)

(۱۰)

باز آ کہ من بے فوگن ہر ت ضمان شدم

(۱) ترجمہ - ہر چند میں بڑا خستہ دل اور ناتواں ہو گیا ہوں لیکن جب وقت تیرے چہرہ کو یاد کرتا ہوں - جوان ہو جاتا ہوں -

(۲) ترجمہ - خدا کا شکر ہے کہ میں نے جو کچھ خدا سے مانگا - اپنے منہا مقصود مطابق میں کامیاب ہو گیا -

(۳) ترجمہ - دولت ابدی کی راہ میں خوش نصیبی کے تحت پر میں جام شراب کے ساتھ دوستوں کی ملی مراد کے مطابق پہنچا

(۴) ترجمہ - جب تیری آنکھوں کا فتنہ ہم تک پہنچا ہے - فتنہ آخر زمان ہی میں محفوظ ہو گیا -

فتنہ آخر زمان سے مراد فتنہ دجال یا فتنہ قیامت - مطلب یہ ہے کہ تیرے عشق کے

فتنہ میں مبتلا ہو کر تمام باقی فتنوں کو محفوظ ہو گیا ہوں

(۵) ترجمہ - آپ بھول کے جوان بطور دولت کا پہل لکھا کیونکہ میں تیرے سایہ کے نیچے باغ بہشت کی گلبن ہو گیا

کرتا ہوں۔

آغا زرم از مصدر آغازیدن شروع کرنا۔

(۲) ترجمہ۔ وطن اور دوست کی یاد میں ایسا زار زار روٹوں۔ کہ جہاں سے سفر کی راہ دوسم کو اٹھا دوں
یعنی میری آہ دزاری سنگدلوگ، سفر کرنا چھوڑ دیں۔

(۳) ترجمہ۔ میں شوق کو وطن کا ہوں دشمن کی ولایت کا نہیں۔ اخذ ایہ مجھے اپنی رفیقوں کے پاس جا۔

(۴) ترجمہ۔ آریستہ کے رہنا خدارا مدد کر تاکہ میں جا کر سیکڑہ میں پھر جھبٹا بلند کروں۔

(۵) ترجمہ۔ عقل حیرت بڑا ہے کہ کب خیال میں لاتی ہے۔ جب کہ میں کم سن عاشق کے ساتھ عشق کہتا ہوں
یعنی جب کہ میں عاشق و عشق۔ ہے تو عقل میرے بڑا ہے کیا لحاظ کرے۔

(۶) ترجمہ۔ باد صبا اور باد شمال کے بغیر مجھے کوئی نہیں پہچانتا۔ میرے عزیز ہوا کے بغیر میرا کوئی
ہمراز نہیں۔

(۷) ترجمہ۔ منزل محبوب کی آرزو سمجھ لئے آب حیات ہو۔ احباب خاک شیراز سے تھوڑی سی نیم میرے
پاس لا۔

آب دہنوا اور خاک کی رعایت ظاہر

(۸) ترجمہ۔ آنسو نکلا اور انہوں نے میرے عجیب سے دربر بیان کیو۔ اور کسی کی کیا شکایت کروں غماز
کہہ رہے۔

سرشک اور روبرو کی رعایت ظاہر۔ اشک کی غمازی کے لئے دیکھو دینا۔ دہنوا شہ
علاکم پلن

(۹) ترجمہ۔ زہرہ (رقیۃ خاتون) کے چنگ و میں صبح کے وقت سنا کہ کہتا تھا کہ میں خوش آواز اور
خوش لہجہ حافظ کا مرید ہوں۔

گویا حافظ کی نظر آستان پر بھی مقبول ہو۔ سموں شاعرانہ فخر پر شہ ہے۔

وفاداری حق گوئی نہ کار کسی باشد | غلام صفت و راجل الحق الدنیم

موز شق و سستی نہیں شبنونہ از حافظ

(۹)

(۹)

کہ بابا مرقع ہر شب یفتا ہر دہر و نیم

(۱) ترجمہ۔ اگر مجھ سے یہ ہو سکا کہ دلدار کے ساتھ بیٹھوں۔ تو جام وصل و شراب پیونگا اور بارغ بہشت سے پھول چنوں گا۔

(۲) ترجمہ۔ صوفی سوز تنغ شراب میری بنیاد اکھاڑ دے گی۔ ساقی میرے لب پر لب رکھ اور میری جان شیریں کرے۔

(۳) ترجمہ۔ تیرے لب مست و شکر دی اور میری آنکھ نے شراب خواروں کو شرابی ہی میں ہوں کہ غایت درجہ کی محرومی سے نہ یہ نہ سکاتہ وہ

یعنی نہ تیرے لب شیریں کا بوسہ اور تیری مست آنکھوں کی مستی نصیب ہوئی۔

(۴) ترجمہ۔ شاید میں اس سودا میں دیوانہ ہو جاؤنگا کہ نام رات صبح تک چاند سی باتیں کرتا ہوں اور خواب میں پریاں دیکھتا ہوں۔

یعنی تمام رات جاگتا اور تاری گشتا رہتا ہوں اور اگر سو بھی جاتا ہوں تو تیرے خیال میں پریاں نظر آتی رہتی ہیں۔ اگر یہی حالت رہی تو دیوانہ ہو جاؤنگا۔

(۵) ترجمہ۔ سوا جو خاک (تیرے کوچہ) لاتی ہے اسے میں فینٹ اور انعام سمجھتا ہوں۔ میرے سال کو یاد کر کہ میں پرا نا خدمت کار ہوں۔

(۶) ترجمہ۔ ہر ایک شخص نے مجھ کو اس کا کلام دلچسپ نہیں ہو جاتا میں عجیب لک لک اسے پکڑ لیتا ہوں کہ میرا باز چالاک ہے۔

مطلب یہ ہے کہ ہر ایک شاعر کا کام دلپذیر نہیں ہو سکتا۔ میری طبیعت کا باز بہت چالاک ہے اس لئے اعلیٰ آعلیٰ خیالات کا شکار کرتا ہوں۔

نے ہر سخن سرا بہ سجاں برابر است
خز ہر کہ پسند و ریاں برابر است

نے ہر ترانہ سنج نگینا نو ا بود
گیرم کہ ہر گیارہ برد از برد با و فیض

در عمر قلم و فکر از محیط نطق	جوئے بریدہ ام کہ یہ عمال برابر است (نظم)
------------------------------	--

اسی مضمون پر ہے

نہ ہر بجا صلے با خود خیالے کرد مضمون شد	نہ ہر کس مصرعے چون سرد موزوں کرد موزوں شد
---	---

اسی مضمون پر حکیم سنائی نے کہا ہے -

نہ ہر آنکس کہ یکد و بیت بخواند	راز خایہ و دلب ویش افشاند
بار شد آنکس سخنور و شاعر	بر معانی بود شدہ ماہر

(۷) ترجمہ - اور اگر تجھے یقین نہیں تو مجاہدین کے نقاش سے پوچھ۔ کہ مانی ہی میرے مشکین قلم کی نوک سے نسخہ مانگتا ہے۔

یہ شعر پچھلے شعر کے ساتھ قطعہ بند ہے مطلب یہ کہ میرے قلم کی سحر نگاری کا اگر تجھے یقین نہیں تو جا کر مانی سے پوچھ لے کہ وہ ہی باوجود مشہور نقاش ہونے کے میرے قلم کو استاد مانتا ہے مانی جین کا ایک مشہور نقاش گذرا ہے۔

(۸) ترجمہ - وفاداری اور حق گوئی ہر ایک شخص کا کام نہیں میں آصف زمانہ (وزیر جلال الدین کا غلام ہوں۔

اسلئے ایسا وفادار اور حق گو ہوں۔

(۹) ترجمہ - عشق اور مستی کے اسرار مجھ سے سن نہ کہ حافظ سے۔ کیونکہ میں ہرات جام و قدح کے ساتھ ماہ دہریوں کا حریف رہتا ہوں۔

یعنی تمام رات جاگتا رہتا ہوں اور شراب عشق پیتا رہتا ہوں مجھ سے اسرار عشق سن نہ کہ زاہد شہر سے۔

غزل (۷۵)

ایچہ شوریت کہ در دور قمر می بینم	ہمکہ فاقی پر از دست زب و شرمی بینم
ہر کسے روز بھی می طلبد از ایام	مشکل انیت کہ ہر روز بتر می بینم

عزم بک عنان تو در جنبش آورد | ۱۶ | این پایدار سرگز عالمے مدار ہم

حافظ کہ در شنای تو چندیں گہر فشا

(۱۴)

پیش کف تو شد خجل و شرمسار

(۱۵)

(۱) ترجمہ - دیدار میر ہو گیا اور بوس کنار بھی - بخت کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور زمانہ کا بھی۔

(۲) ترجمہ - آزاد چلا جا کیونکہ اگر نصیب میر نصیب، تو میرے ہاتھ میں چلا ہو گا اور زلف معشوق بھی۔

(۳) ترجمہ - ہم زندگی دوستی پسری کی عیب جوئی نہیں کرتے معشوق نکال لیٹل چپا ہے اور خوشگوار شراب بھی

(۴) ترجمہ - اول میر تجھ خوشخبری تیا ہوں کہ محتب نہیں رہا شراب سے جہاں بھرا ہوا ہے اور شراب فنج معشوق بھی

غالباً شاہ شجاع کا وقت ہو گا جسے شراب خانوں کے بند ہونے کے حکم کو منسوخ کر دیا تھا۔

(۵) ترجمہ - وہ وقت گیا کہ چشم بد گھات سو دیکھتی تھی - دشمن درمیان سے چلا گیا ہے اور آنسو دامن سے بھی۔

(۶) ترجمہ - دل کو تفرقہ کے ہاتھ میں دینا دانائی نہیں - کتاب مانگ اور صراحی بھی لا۔

مطلب یہ ہے کہ دل کو مختلف پریشان اور متفرق خیالات سے ہٹا کر کتاب مطالعہ کر اور شراب پی
تفرقہ اور مجموعہ کی رعایت ظاہر۔

(۷) ترجمہ - عشق کے خایوں پر اسکے بسے ایک جرو گرا - تاکہ خاک لعل کی طرح ہو جائے اور خوشبو دار بھی۔

خاکیان عشق سے مراد انسان۔

شاہ چوں خور و جام صفا بر خاک ریز و جرم با | ۱۷ | زان حق شراب عشق را بر خاک آدم کویتہ

(۸) ترجمہ - جب لالہ گل کی آبر و تیرے حسن کے فیض سے ہے - تو اسے لطف کو بادل مجھ خاکی پر بھی برس۔

مطلب یہ ہے کہ گل لالہ کا تمام حسن حیرن مطلق سے فیضیاب ہوا ہے - ہم خاکی ہیں ایر لطف کے امیدوار
بٹھیں ہیں - تاکہ ہماری خاک بھی بہار پیدا کرے۔

گل عینکے میں اور وں کی طرف بلکہ نظر بھی | ۱۸ | آخانہ بر انداز چمن کچھ تو ادھر بھی

(۹) ترجمہ - جب تمام کائنات تیری خوشبو کو زندہ ہے - تو اسے آفتاب مجھ سے بھی سنا نہ ہٹا۔

وہی مضمون ہے جو پہلے شعر میں ہے - محبوب حقیقی سے خطاب ہے۔

(۱۰) ترجمہ - اہل نظر تیرے اسیر میں خدا سو ڈر - اور وزیر جم جاہ کے انصاف سے بھی۔

چند ناسازگاری عام شد و روزگار ما (عرب) اگر طفل از شیر مادر استخوان اندر گذارد

(۹) ترجمہ۔ بھائی کو بھائی بالکل جیم نہیں۔ اور باپ کی لڑکے کے ساتھ بالکل شفقت نہیں۔

اخوت کا سبق اسلام جنگا بگھایا تھا وہ بھائی بھائی ہوا زردہ و بیزار بھی ہیں

(۱۰) ترجمہ۔ صاحب من! حافظ کی نصیحت سن جا اور نیکی کر۔ کیونکہ میں اس نصیحت کو موتیوں اور ہوا ہوا سے زیادہ قیمتی سمجھتا ہوں۔

غزل

۱	دیدار شد میسر و بوس و کنار ہم	از نخت شکر دارم و از روزگار ہم
۲	زابد برو کہ طالع اگر طالع من است	جامم بدست باشد و زلف نگار ہم
۳	ما عیب کس بند می وستی نمی کینم	لعل تباں خوش ست و می خوشگوار ہم
۴	ای دل بشارتی دہمت محتسب ناند	وز می جہاں پرست و بت میگوار ہم
۵	آن شد کہ چشم بندگراں بود از کین	خضم از میاں رفت رشک از کنار ہم
۶	خاطر بدست تفرقہ دادن زیر کیت	مجموعہ بخواہ و صراحے بیار ہم
۷	بر خاکیاں عشق فشاں جرعه لبش	تا خاک لعل گوں شود و مشکبار ہم
۸	چوں آبروی لاله گل فیض حسن نت	ای ابر لطف بر من خاک کے بیار ہم
۹	چوں کائنات جملہ بیوی تو زندہ اند	ای آفتاب سایہ زمین بر دار ہم
۱۰	اے نظر کسیر تو انداز خدا ترس	وز انصاف آہستہ حجم اقتدار ہم
۱۱	بر یاد راسے انوار آفتاب سج	جان میکند فد او کو اکب نثار ہم
۱۲	گوی زمین بودہ چو گاہ عدل نت	ویں بر شیدہ گنبد نیلی حصار ہم
۱۳	تا از نتیجہ فلک و طور دورا دست	تبدیل سال ماہ و خزان بہار ہم
۱۴	خالی مباد کاخ جلالت ز سروراں	وز ساقیان سر و قد گلغذار ہم
۱۵	بر بان ملک و دین کہ ز دست سخاوتش	ایام کان پین شہر و دریا بیار ہم

مطلب یہ ہے کہ تیرا ارادہ اس قدر قوی اور تیز ہے کہ زمین کو بھی ہلا سکتا ہے۔ یا آسمان کو ہلا سکتا ہے۔
 (۱) ترجمہ۔ حافظ جس تیری شانیں اتنی گہرا نشانی کی اور تیری پتھیلی کے سامنے سخن شرمسار ہو گیا اور۔
 مطلب یہ ہے کہ میں بھی تیری مدح ہی بہت در افشانی کی۔ لیکن تو نے عطاے صدقہ اس کو بھی بڑھ
 کر دو گو میرے عطا کئے۔ گو یا میری گوہر افشانی تیری گوہر افشانی کے سامنے شرمندہ ہے۔ یہ بھی صلہ
 کی درخواست ہی ہے۔ بعض پڑا۔ نے قلمی دیوانوں میں یہ شعر نہیں ہے۔ شعر (۱۰) کو ضروری ترمیم
 کے ساتھ غزل کا قطع لکھا ہے۔

غزل (۷۷)

صلاح از ماچوئی کہستان با صلہ گفتیم	۱	بد روز گسست سلامت او گفتیم
وینچاند را بکشا کہ هیچ از خانقہ نکشود	۲	گرت باور بود ورنہ سخن این بود ما گفتیم
من از چشم خوش ساقی خراب فادہ ام لیکن	۳	بلائی کہ جبید مدہر ارش مرچ گفتیم
قدت کہستم کہ شداوت بس نخلت سا آورد	۴	کہ این نسبت چرا کردیم و این بیتان چرا گفتیم
اگر برین بنجشائی بیشانی خوری خسر	۵	بخاطر وار این معنی کہ در خدمت کجا گفتیم
جگر چوں ناوام خون گشت نہ نیم نمی باشد	۶	جزای آنکہ باز نفس سخن از چین خطا گفتیم

تو آنش گشتی اسی حافظ اولی با یاد ز گرفت
 زید عہدی گل گوئی حکایت با صبا تسیم

(۷)

(۷)

(۱) ترجمہ۔ ہم سے تو صلاحیت کیا دھونڈھتا ہے کہ ہم نے مستوں کو صلا دی ہے۔ تیری زگرست کے
 زمانہ میں ہم نے سلامتی کو الوداع کہہ دیا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ تیری مست آنکھ کے دور میں دل دین کی سلامتی ممکن نہیں۔ ہم زندہ ہیں مستوں اور
 زندوں کے ہم مجلس ہیں۔ ہم سے صلاح کار کی امید فضول ہے۔

(۲) ترجمہ۔ میخانہ کے دروازہ کو کہول کہ خانقاہ سے کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا اگر تجھے ہماری بات پر یقین ہے

عاشقانہ طرز سے مدح کیلئے گریز ہے۔ وزیر وقت کی مدح ہے۔ معشوق کو مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ لوگوں کو تو نے اسیر کیا ہوا ہے۔ کیا تجھے خدا اور وزیر عہد کی انصاف پسندی اور عدالت گستری کا نیا لہجہ نہیں ساس غزل کے باقی تمام اشعار اسی وزیر کی مدح میں ہیں اور اشعار (۱۲) و (۱۳) دعائیہ ہیں۔ (۱۱) ترجمہ۔ بیچ کا آفتاب کی روشنی۔ آئی یاد میں جان کو فدا کرتا ہے اور ستارہ کو قربان کرتا ہے۔

یعنی وزیر مدح کی رس آفتاب سے بھی زیادہ روشن اور روشنی بخش ہے۔

۱۲۔ ترجمہ۔ زمین کی گیند تیرے عدل کے چوگان کی مطیع ہے اور یہ نیالگوں اور بچا گنبد بھی۔

یعنی زمین و آسمان تیرے چوگان عدل و انصاف کے زیر فرمان ہیں۔

۱۳۔ ترجمہ۔ جب تک آسمان اور اس کے طور و دو رکھنے پر سال ماہ اور خزاں و بہار کی تبدیلی پیدا کرتا ہے۔

(۱۴) ترجمہ۔ اس وقت تک تیرے جلال کا محل ہزاروں سو خالی نہ ہو۔ اور سرفرد گل خدا را ساقیوں سے بھی۔

یہ دونو شعر قطعہ بند میں مطلب یہ ہے کہ جب تک زمانہ قائم ہے تیری مجلس امر و زرا اور ساقیان گل خدا ودار با سے خالی نہ ہو۔

(۱۵) ترجمہ۔ برہان الدین و الملک کہ جسکے دست سخاوت سے زمانہ باشوکت ہو گیا ہے اور دریا بخیل۔

برہان الدین و الملک۔ وزیر کا نام۔ حسین (۱) دست راست (۲) شوکت و منزلت

طاقت۔ بسیار (۱) طرف چپ مقابل بئیں (۲) استعمال فارسی میں بننے شوم و بخیل استعمال ہوتا ہے

مشائے ظہور کی کا شعر ہے۔

شستہ عیان لنداز بئیں و بسیار	خدا را کہ پر ہیز از بسیار چسپد
------------------------------	--------------------------------

عجیبی مجاز و بے کلمات۔

عبرے گیر از زمان عرب	مالدار می جو کہ ہست بسیار
----------------------	---------------------------

مطلب یہ ہے کہ میرے مدح کے دست سخاوت نے زمانہ کو باشوکت بنا دیا ہے اور اسکے مقابل میں دنیا جو مشہور فیاض ہے۔ وہ بھی ایک بخیل اور شوم کی حیثیت رکھتا ہے۔ کائنات یعنی کہ آن۔ دست بئیں و بسیار کائنات اور دنیا کی رعایت ظاہر۔

(۱۶) ترجمہ۔ تیرا تیرہ وارادہ جنبش میں لانا ہے اس پادار اور عالی مدار مرکز کو بھی۔

مرکز۔ عالی مدار اور پادار سے مراد زمین۔ جو عقیدہ قدیم کے سابق متحرک تھی بلکہ اسکن۔ یا آسمان

غزل (۷۸)

۱	عمریت نامن در طلبِ روزگامی میزغ	دست شفاعت ہر دمی در نیک نامی میزغ
۲	بی ماہ ہر افروز خود تاکے گذارم روز خود	دای بر اہی می نہم مر سغے بدای میزغ
۳	تا بو کہ یام آگہی زان سایہ سرو سہی	گلنایک عشق از ہر طرف بر خوشخرامی میزغ
۴	ہر خندانِ رام دلِ افروختہ کام دل	نقشہ خیالی می کشم و نالِ دوا می میزغ
۵	اور نگ کو کلچہر کو نقش و فادہ کو	حالی من اندر عاقبتی و ادا تمی میزغ
۶	وانم سر آید قصہ ام چنداں نما ند غصہ ام	زیر آفتاب فشان کہ من صبح و شامی میزغ

با آنکہ از خود غایم وزی چو حافظ تا بہم

(۷)

و مجلسِ حانیان گہ گاہ جامی میزغ

(۷)

(۱) ترجمہ - مدت ہوئی کہ ہر روز میں راہ طلب میں ایک قدم بڑھاتا ہوں۔ ہر وقت شفاعت کا ہاتھ کسی نیک نام تک پہنچاتا ہوں۔

یعنی شفاعت کے لئے ہاتھ مبارک کرتا ہوں۔ مطلب یہ کہ پانچ طلبانے دوست شفاعت کی برکت سے ترقی کرتا ہوں۔

(۲) ترجمہ - اپنی ہر افروز معشوق کے بغیر ایک تک وقت بسر کروں۔ راہ میں ببال لگتا ہوں اور پرندہ جال میں پھنسا ہوں۔

اس شعر میں بھی سعی و طلب کا ہی ذکر ہے۔

(۳) ترجمہ - تاکہ شاید اس سرو سہی سایہ کا کچھ پتہ لگاؤں عشق کی آواز ہر طرف ہر خوش رفتار پر لگتا ہوں۔

یعنی ہر ایک خوشخرام کو دیکھتا پھرتا ہوں تاکہ میرا خوشخرام سرو کہیں نظر آجائے۔ یہاں بھی سعی و طلب کا ہی ذکر ہے۔

(۴) ترجمہ - ہر خندیں جانتا ہوں کہ وہ دلا رام مقصدِ دلی عطا نہیں کریگا۔ تاہم خیالی نقش بناتا ہوں اور ہمیشہ فالیں نکالتا ہوں۔

(تو بہتر) در نہ سچی بات یہی تھی اور ہم نے کہہ دی ہے۔

مطلب یہ ہے کہ زہد خشک کسی کچھ حاصل نہیں ہو سکتا۔ شراب عشق پی۔ ہم نے سچی بات کہہ دی جو مان یا نہ مان
دیکھو شعر ۱۰۶

من از کینج خرابا۔ تے جمائے دیدہ اولند	اک چندین سالن جستم بر معراج جاشس (میں نے)
---------------------------------------	---

(۳) ترجمہ۔ میں ساتی کی خوبصورت آنکھ سے دست و غراب ہو کر گرا ہوا ہوں لیکن جو مصیبت معشوق کی طرقت آئی۔
ہم نے اسے ہزار دفعہ مر حباب۔ خوش آمدید کہا۔

(۴) ترجمہ۔ میں نے تیرے قد کو شمشاد کہا اور بہت شرمندگی حاصل ہوئی۔ کہ ہم نے نسبت کیوں کی ہے اور یہ بتانا
کیوں باندھا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ تیرے قد سے شمشاد کو کیا نسبت۔

سرور اقدیا میگوند	سر و چوبیت نامر مشید
قد موزون ترا با سونبت چون کنم	اینقدر خود فرق د موزون ناموزون کنم

(۵) ترجمہ۔ اگر تو مجھ پر بخشش نہیں کرتا تو آخر پشیمانی اٹھائے گا اس بات کو یاد رکھ کہ تیری خدمت میں کبھی تیری
سینے میری اسوقت کی بات یاد رکھ کہ اگر تو مجھ پر مہربانی نہیں کر گیا تو پشیمان ہو گا۔

(۶) ترجمہ۔ ناؤ کی طرح میرا جگر خون ہو گیا اور اس جرم کی سزا اس سے بہتر ہو بھی کوئی نہیں سکتی کہ میں نے تیری
زلف کو سامنے غلطی سے چین کا ذکر کیا۔

مطلب یہ ہے کہ میں نے تیری زلف عزیزین کے سامنے ناؤ چین کا غلطی سے ذکر کر دیا یا غلطی سے تیری زلف معبر کو
نافہ چین سے تشبیہ دیدی اس غلطی کی سزا میں میرا جگر تیرے عشق میں ناؤ کی طرح خون ہو گیا ہے۔ کہتے
ہیں کہ ناؤ منہ خون ہوتا ہے۔

خطا۔ ایک مقام کا نام بھی ہے جس کے نام مشہور ہوتے ہیں۔ نافہ۔ چین اور خطا کی رعایت ظاہر

از خطا کے رویم سوے منتن	چین زلفت نگار خاتہ ماست
-------------------------	-------------------------

(۷) ترجمہ۔ آ حافظ تو آگ ہو گیا لیکن معشوق پر کچھ اثر نہ ہوا۔ گویا ہم نے بھول کی بوقائی کی حکایت
باد صبا سے بیان کی۔

خسیم و سوزش را بر کے ظاہر نش	چوں چراغان شب ہتاب خیمتویم
------------------------------	----------------------------

یہ غزل اکثر پرانے قلمی دیوانوں میں نہیں دیکھی گئی۔ ممکن ہوا الحاقی ہو۔

(۱) ترجمہ: طیب میر سر سے چلا جا کہ مجھ سر کی ہی خبر نہیں۔ خدا کے لئے میری جان چھوڑ کہ مجھ جان کی ہی خبر نہیں۔

از سر نالین من برخیزے ناداں طیب | دود منہ عشق را دار و بجز دیدار نیست

شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کا شعر ہے۔

بجدا کہ گزیرم کہ دل از تو بنگیرم | بروا طیب از سر کہ دوانے پذیرم

(۲) ترجمہ: میری بیمار پرسی کے لئے قدم بچھڑا تا کہ میں بخودی و اجہا ہو جاؤں۔ خالص شراب پی ادب مجھ ہی نے کہ اس کے بغیر مجھ اور کوئی غم نہیں۔

(۳) ترجمہ: اگر تو اس کے بعد میرا غم کہائے تو پھر میری غمخواری چھوڑ نہ دنیا کیونکہ میری تیرے بغیر اور کسی پر نظر نہیں۔

اس شعر کی ترکیب مشتہ ہے۔ صحیح نسخہ معلوم نہیں ہوتا۔ باکس اور بکتے میں ظاہر انکار ہے۔ جو نازیب ہے۔ صحیح شعر کا پتہ نہیں لگ سکا۔
نکتہ میں تم فاعلی نہیں۔

(۴) ترجمہ: زری ہی تیرا زور بناتے ہیں اور زری سے ہی تجھے نفل میں لیتے ہیں۔ میں بنو ایشان جال کیا کروں کہ میرے پاس زری نہیں ہے۔

آند بر من چو بزم ز رینداشت | چوں دید کہ زندہ شتم رہ بگذشت (دکان سہیل)

(۵) ترجمہ: پھر مجھے یہ نہ کہو کہ میں تجھ کو دروازہ کی ہٹا مچا ہوتا ہوں۔ تیرا یہ خیال ہی اور میرا خیال یہ ہی کہ تجھے کسی کہی دل نہ ہٹاؤں۔

(۶) ترجمہ: میل اگرچہ شراب پرست ہوں تاہم میرے لقمے میں شراب نہ دو میرے دل کو قابو سی باہر نہ کر کہ دوسرا دل نہیں رکھتا ہوں۔

(۷) ترجمہ: اگرچہ تو حافظ کی دلجوئی کرتا ہو لیکن تجھے ہی غم ل کیا بیان کروں کیونکہ تو تند غمی سے کہتا ہی کہ مجھے ہی یہ درد سر نہیں ہو سکتا۔

یعنی تو خود حال پرسی کرتا ہی۔ اور عجیب دل کا حال بیان کرتا ہوں تو تو جواب دیتا ہی کہ ہم سے یہ قصہ

ہے گو ہر قصہ و معاملہ ہونا تو مشکل نظر آتا ہے لیکن کرشمش کئے جاتا ہوں۔

(۵) ترجمہ۔ عاشق کہاں شوق کہاں اور عشق مہر و وفا کہاں۔ فی الحال میں عاشقی میں پوری دیا سب کی اودا دیتا ہوں اور رنگ۔ ایک عاشق کا نام۔ گلچہر۔ اسکی مشوق کا نام۔ مطلب یہ ہے کہ اور رنگ و گلچہر کے عشق و عاشقی کا اب نام و نشان کہاں اب تو میرے ہی عشق کا چرچا ہے۔ داد و زن کی بجائے داد و رنگ ہی ہو سکتا ہے۔

(۶) ترجمہ۔ میں جانتا ہوں کہ یہ قصہ ختم ہو جائے گا اور یہ قصہ کی حالت باقی نہیں رہے گی بوجہ اس خون نشان آہ کے جو میں ہر صبح و شام کرتا ہوں۔

مطلب یہ ہے کہ میری دردناک آہیں آخر کار مجھے اس غم و غصہ کی حالت سے نکال لیں گی۔

(۷) ترجمہ۔ باوجود اس کے کہ میں آپ سے غائب ہوں اور حافظ کی بیعت شراب تو یہ کی ہوئی ہے۔ تاہم روحانیوں کی مجلس میں گاہ بگاہ ایک پیالہ پی لیا کرتا ہوں۔

ظاہر ہے کہ یہ شراب عشق و معرفت الہی ہے جس کا نتیجہ بے خودی ہے۔

غزل

بروای طبعیم از سر کہ خبر ز سر نہ دارم	۱	بخدا رہا گنم جان کہ ز جان خبر نہ دارم
ببیاد تم مت م نہ کہ ز بخودی شوم بہ	۲	بی ناب نوش و ہم وہ کہ غم دگر نہ دارم
غم از خوری ازیں پس بکنم ز مخوری بس	۳	نظری بجز تو باس یکسی دگر نہ دارم
ز زرت کنند ز یور بر زرت کشند در بر	۴	من بنیوانے مضطر کہیم کہ ز رندارم
و گرم مگو کہ خواہم کہ ز در گہت برانم	۵	تو برین من برانم کہ دل از تو بر نہ دارم
من اگر چہ می پرستم نہ بید می بدستم	۶	میریدل زدستم کہ دل دگر نہ دارم

دل حافظ ارجوئی غم دل تنہ خوئی

(۷)

(۷)

چہ بگویمت بگوئی سرور و سر نہ دارم

(۲) ترجمہ۔ بوڑھے تجربہ یافتہ ہوں جس نے تجھے کہہ دیا ہوں اس کے خدا تجھے بڑی عمر دے نصیحت سن۔
مطلب یہ ہے کہ بوڑھوں کی نصیحت تجربہ پر مبنی ہوتی ہے اس لئے میری نصیحت سن اور اس پر عمل کر۔
پیر شوی سے مراد یہ کہ خدا تجھے عمر طویل عطا کرے۔

(۳) ترجمہ۔ ہر شہد عشق اپنا سلسلہ نہیں رکھتا۔ اگر تو چاہتا ہے کہ معشوق کی زلف کو کپڑے تو ہوش ترک کر دے
مطلب یہ ہے معاملہ دانا عشق کے اسرار و رموز سے ہرگز واقف نہیں ہو سکتا۔ اگر عشق میں کامیاب ہونا
چاہتا ہے۔ تو ہوش کو ترک کر دے۔ تشریح کے لئے دیکھو شعر الف ا ب ت ث د ۱۵ ل ۱۶
ہا یس ۲ ص ۱۵ ل ۱۶

عشق مستغنیست از تدبیر عقل حیدر گرا	شیر کے سازد عصاف و دم رو باہ را (ص ۱۶)
------------------------------------	--

(۴) ترجمہ۔ تسبیح اور خرقہ تجھے سستی کی لذت نہیں بخشیں گے۔ اس عمل میں میفروش سے ہمت طلب کر۔
مطلب یہ ہے کہ زہد خشک کسی کچھ حاصل نہ ہوگا۔ شراب عشق سے سستی مانگ تا کہ گوہر مقصود
لائے آئے۔

(۵) ترجمہ۔ دوستوں کے ساتھ مرد مال سے دریغ نہیں کرنا چاہئے نصیحت سننے والے دوست پر سوجان
قربان کی جاسکتی ہے۔

(۶) ترجمہ۔ راہ عشق میں شیطانی وسوسے بہت ہوتے ہیں۔ ہوشیار رہو اور سرور شغبی پیغام کو دل کے کانوں میں سن
مطلب یہ ہے کہ راہ عشق میں غول بیابان کا بہت خطرہ ہے۔ لغزش کے بہت موقعے ہیں۔ قدم
قدم پر پہلک جا کاڑھے۔ رہبر غیب کی نصیحت پر عمل کر اور اسکے پیچھے چل بھڑکسو اس شخص سے
اسی لئے پناہ مانگا کرتے ہیں۔

(۷) ترجمہ۔ ساز و سامان تباہ ہو گئے۔ اور سامان طرب نہیں رہا۔ اے چنگ لہ و فریاد کر اور آد ف شور کر
آواز دہن و چنگ سے پہر ساز طرب مہیا کرنا چاہتے ہیں۔

(۸) ترجمہ۔ ساقی تیرا یا لہ شراب صاف ہے کبھی خالی نہ ہو۔ مجھ کو در نوش پر ہی غیبت کی ایک نظر ڈال۔

(۹) ترجمہ۔ زرافشاں قبائین کرب تو سرت ہو کر گزرے تو پیمین پوش حافظ کو بھی ایک بوسہ نہ کر تا جا۔
زرافشاں اور پیمین پوش کا مقابلہ ظاہر۔

نہیں سنے جاتے سروردی نہیں ہو سکتی۔

حرفِ ن

غزل (۱)

۱	ای نور چشم من سخنِ ہست گوش کن	۱	تا ساغت پرست ہو شانِ نوش کن
۲	پیرانِ سخنِ تجرِبہ گفتِ گفتمت	۲	بانِ یاسپر کہ پیرِ شوی پند گوش کن
۳	بر ہوشمند سلسلہ نہادہ است عشق	۳	خواہی مگر زلفِ یار کشی ترک ہوش کن
۴	تبسّیح و خرقہ لذتِ ستی نہ بخشیدت	۴	ہمت دینِ عمل طلبِ اکفر ہوش کن
۵	با دوستانِ مضائقہ در عمر مال نیست	۵	صد جانِ فدایِ یار نصیحتِ نیروش کن
۶	در راہِ عشق و سوسہ اہر من بسی ست	۶	ہشدارِ گوشِ دل پہ پیامِ سروش کن
۷	برگِ نوا تبہ شد و ساز طرب نماند	۷	ای چنگِ نا کہ برشِ مافی فخر و شوق کن
۸	ساقی کہ جامتِ از می صافی تہی مباد	۸	چشمِ عنایتی بمن دُر و نوش کن

مرستہ قباۓ افشانِ چو بگذری

(۹)

ایک سندر حافظِ پیشینہ پوش کن

(۹)

(۱) ترجمہ۔ آمیری آنکھوں کو نور ایک بات ہے دغوری سن۔ جب تک تیرا سگر بھرا ہوا ہے پی اور پلا۔

مطلب یہ ہے کہ جب تک تجھے میں اشتیاق ہے۔ پی اور پلا۔ کھا اور کھلا۔

۱ کہ دستِ میرسد کارے بکن

پیشِ ازاں کر تو نیاید پیچ کار

(۲) ترجمہ - بادشاہی نشست اپنی جگہ پر اچھی ہوتی ہے۔ تاکہ ہر کوئی اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ جائے۔
یعنی میرے مجلس کا ہونا ضروری ہے۔ تاکہ ہر کسٹ ناکس کو اپنی اپنی جگہ معلوم ہو جائے۔ ورنہ شخص اپنے اپنے
زعم میں صدر میں ہوتا ہے۔

چنداں بود کرشمہ و ناز ہی قدال | کایک بیلوہ سرو صنوبر خرام ما

(۳) ترجمہ - یہ گہرا باد لانا تک آباد رہے کیونکہ اسکے دروازہ کی خاک سے ہر دم باد میں فضل الرحمن ملے گا
چلتی ہے۔

یعنی اس دروازہ کی خاک سے بھی فضل الرحمن کی خوشبو آتی ہے۔ باد میں اور فضل الرحمن کے لئے
دیکھو ت

(۴) ترجمہ - خاتم سلیمان کو حسن انجام کی خوشخبری دی۔ کیونکہ اہم عظم نے شیطان کا ہاتھ کو اسے دور کر دیا ہے۔
کہتے ہیں کہ حضرت سلیمان علیہ السلام کی انگشتی ایک دفعہ صحرہ نام ایک دیو کے ہاتھ لگ گئی
اور وہ کچھ دنوں تک اس کی برکت سے سلطنت کرتا رہا۔ لیکن آخر کار پھر وہ انگشتی انحضرت کو مل گئی
اور صحرہ سلطنت معزول ہوا۔ خواجہ صاحب نے یہ غزل کسی بادشاہ کی تخت نشینی پر لکھی ہے۔ انکو عہدیں
شیراز میں یکے بعد دیگرے کئی بادشاہ ہوئے۔ کسی بادشاہ کے چند روزہ سلطنت کرنے کے بعد پھر صلی
بادشاہ کے تخت و تاج پر قابض ہونے کے موقع پر یہ غزل کہی گئی ہے۔ ممکن ہے منصور باوٹا
کے متعلق ہو۔

(۵) ترجمہ - آسمان کا چوکانی گہوار میں نیچے ملے ہو گیا ہے۔ اے شاہسوار تو میدان میں اچھا آیا ہے گین مار
خنک - بکسر - (۱۱) سفید (۱۲) خصوصاً سفید گہوار ابو مہزی اور سیاہی مائل ہو۔
استان کو پوٹو کا گہوار کہا ہے۔ ممدوح کو سوار اور زمین کو گیند سے تشبیہ دی ہے مطلب یہ ہے
کہ چوکان اقبال کو گئے زمین کو اپنے زیر فرمان رکھ۔

(۶) ترجمہ - ملک کی ہر کوتیری تلوار سے پانی مٹا ہے۔ عدل کا پودا لگا اور دشمنوں کی جڑ اکھیر دے۔
مطلب یہ ہے کہ ملک کی سر مہزی اور آبادی تیری تلوار کی برکت سے ہے۔ تلوار کے زور سے دشمنوں
کی بیخ کنی کر دے اور عدل و انصاف کو ملک پر مسلط کرے۔

(۷) ترجمہ - تیری افزا سیاہی شوکت تیری مالگیر تلوار کا ہر انجن اور ہر شاہنامہ میں جہا ہے۔

غزل (۲)

۱	افسوس سلطان گل پیدا شد از طرف چمن	۱	مقدس یارب مبارک باد بر سر چمن
۲	خوشن بجای خوشن بودی شمس خسرو	۲	سازشین ہر کسے اکنوں بجای خوشن
۳	ما ابد مہور باد این خانہ کر خاک درش	۳	برفشان بوی رحمن می وز دباو دین
۴	خاتم جم را بشارت دہ بحسب جناتہ	۴	کائناتم اعظم کرد از کو تہاہ دست ہرمن
۵	خنگ چو گانی چرخ تہام شد زیر زین	۵	شہسوار خوش بیدار آن مدی گوئی بزن
۶	جو یار ملک آب از سرمہ ترست	۶	تو ذریعت عدل نبشان بیخ غلامان کن
۷	شکست پور شنگ تیغ عالم قیہ تو	۷	در مہ شہنامہ باشد داستان انجمن
۸	بعد ازین شکفت اگر با شکست خلق خوش	۸	خیزد از صحرا ایران نافہ مشک ختن
۹	گوشہ گیران انتظار جلوہ خوش می کشند	۹	بر شکن طرف کلاہ و برقع از رخ فلکن
۱۰	ای صبا بر ساقے بزم اتا بک خند دار	۱۰	تا ازاں جام زرافشان جبرہ بخشد من

مشورت بآل کرم گفت حافظ می بنوش

(۱۱)

(۱۲)

ساقیامی دہ بقول مستشار مؤمن

یہ غزل مدحیہ ہے۔ تمہیدی بہار بہ اشعار کے بعد بادشاہ وقت کی تعریف میں غزل تمام کی ہے۔
 مگر محب سول خواجہ صاحب عاشقانہ طرز کو نہیں چھوڑتے۔ حمایہ یاد ح خواجہ اپنی طرز کو کسی
 جگہ نہیں بھولتے۔ اور یہی وجہ ہے کہ انکا کلام اس درجہ مقبول و دلکش ہے۔
 (۱۱) ترجمہ۔ باغ کی جانب سے سلطان گل کا تاج نمودار ہوا۔ اے خدا! سر و سمن کے ساتھ اکی تشریف آوری
 مبارک ہو۔

یعنی موسم بہار ہے گل وریحان اور سر و سمن عالم شباب میں ہیں۔ خواجہ صاحب انکا خیر مقدم
 کہتے ہیں۔ افسر اور طرف کی رعایت ظاہر۔

دوار و دل درویش تنہائی نگاہی - ۱
 گراف زندہ ماہ کہ ماند بجمالت - ۲
 ای سرو چارہ از چمن و باغ زمانے - ۳
 شمع گل و پروانہ و بلبل ہمہ جمع اند - ۴
 بادل شد رگن جو رجھتا تابی آخر - ۵
 زان چشم میست یک غمزہ روکن - ۶
 بنمای رخ خویش و رنگشت ناکن
 بخرام درین زیم و دود و صد جلدہ قباکن
 ای دوست بیارحم بہ تنہائی ماکن
 آننگہ فاکرک جف بہر خداکن

(۴) مشتو سخن و حسن بدگوے خدا را
 (۵) باحافظ مسکین خود ای دوست ناکن

(۱) ترجمہ - بادشاہ چہ بکین کسیرف نظر کر۔ مجہ جلع ہوئے بے سرو پا پر دم کر
 (۲) ترجمہ - درویش کے دل کو ایک گاہ کی تنہا ہے۔ اس مست سیاہ آنکھ کے ایک غمزہ کی تنہا پوری کر۔
 مطلب یہ ہے کہ مجھے صرف تیرنی ایک گاہ کی تنہا ہے۔ نگاہ کر اور میری آرزو پوری ہو جائیگی۔

بیاد برد مکتب فروشم
 بجفت قیمتش گفتم نگاہے
 کہ من سپارہ دل میفرشم
 بجفتا کتک گفتم کہ گاہے (خفیت)

(۳) ترجمہ - اگر چاند یہ لاف مے کہ وہ تیرے جمال کے مشابہ ہے تو اسکو اپنا چہرہ دکھا اور چاند کو
 انگشت ناکرے۔
 انگشت ناکرنا یعنی بدنام کرنا۔ رسوا کرنا۔

بمیزان نظر حسن ترا با ماہ سجیدم | (لا مضر) | میان این و آن فرق زمین و آسمان دیدم

(۴) ترجمہ - سرو خزان! باغ و چمن سے تہوڑی دیر کے لئے چل اور صد ہا جاے چاک کر
 یعنی تاکہ عاشق تیرے خرام ناز کو دیکھ کر جامہ چاک کریں۔

(۵) ترجمہ شمع بھول۔ پروانہ اور بلبل تمام جمع ہیں۔ معشوق آ اور میری تنہائی پر دم کر۔
 مطلب یہ ہے کہ شمع و پروانہ اور گل و بلبل جمع ہیں۔ یعنی عاشق و معشوق یکجا ہیں۔ صر
 میں ہوں۔ کہ اکیلا بیٹھا ہوں میری تنہائی پر دم کر اور تشریف لا۔

(۶) ترجمہ - بیدلوں پر کب تک جو رجھتا کر گیا۔ وفا کا وقت ہے خدا کے لئے جفا چوڑ۔

پور پشنگ - پشنگ کا بیٹا - پشنگ بھیم اول و فتح ثانی و یا بغتین - نام افراسیاب کے باپ کا
 لہذا پور پشنگ یعنی افراسیاب - مطلب یہ ہے کہ آج کل تمام مجلسوں میں اور تمام بادشاہی توارخوں میں
 تیرا ہی چرچا ہے - پور پشنگ کے رشا ہنامہ کی رعایت ظاہر کیونکہ شہنامہ فردوسی میں افراسیاب کا مفصل
 قصہ درج ہے -

(۸) ترجمہ - تیرے اخلاق حمیدہ کی خوشبو سب ہی اگر گھنٹہ نہ ہوا - تو پھر صحرا ایران سے نافہ مشک متن اٹھ
 جائے گا -

یعنی اگر باوجود تیرے اخلاق حمیدہ کہی ایران خوش فرم اور گھنٹہ نہ ہوا - تو پھر نافہ مشک متن کیا کر گیا -
 (۹) ترجمہ - گوشتین تیرے خوش نما جلوہ کا انتظار کر رہے ہیں - ٹوپی کو بیٹا رکھ اور چہرہ پر دھڑکا -
 یعنی شریف لے آ اور بزم آرا ہو - ہم تیرے منتظر بیٹھے ہیں -

(۱۰) ترجمہ - اے بادشاہ مجلس بادشاہ کے ساتی سے جا کر عرض کر - کہ اس زرافشاں پیالہ سے ایک
 گھونٹ مجھ ہی بخشے -

اتنا بیک - ترک لفظ ہے - یعنی استاد - امیر - بادشاہ - سعد زنگی بادشاہ ایران کا لقب - پہلے
 سلطان بخر کا استاد تھا - سلطان بخر نے ایک رات مستی کی حالت میں اسے بادشاہی دیدی چنانچہ
 سلطان بخر کے بعد وہ بادشاہ ہوا -

(۱۱) ترجمہ - میں عقل سے مشورہ کیا اس نے کہا کہ اے حافظ شراب پی - اساتی اس مستشار متومن کے فتویٰ کے
 مطابق شراب پیے -

مستشار - اسم مفعول یعنی مشورت کردہ شدہ - یا وہ شخص جس سے مشورہ کیا جائے جس سے صلاح
 پوچھی جائے - معتمن اسم فاعل - امانت دار - امین - مستشار متومن سے یہاں مراد عقل
 مطلب یہ ہے کہ عقل نے شراب کا فتویٰ دیا ہے - اسکا مشورہ درست ہے - لہذا شراب پیے -

غزل (۳)

ای خسرو خواں نظری سوی گدا کن | ارحمی بن خستہ بی سراپا کن

ملاحظت۔ حسن سبز مطلب یہ ہے کہ تیری لطافت اور ملاحظت سے باز اگر حسن دلبری کو رونق ہے
(۵) ترجمہ۔ تیری زلف کو جال اور خال کے دانہ کی وجہ سے دنیا میں ایک مرغ دل بھی ایسا باقی نہیں باوجود حسن کا
شکار نہ ہو گیا ہو۔

زلف کو دام۔ خال کو دانہ اور دل کو مرغ قرار دیا ہے۔ نتیجہ ظاہر

خال تو دانہ دانہ زلف تو دام دام	مرغیکہ دانہ چید گرفتار دام شد
---------------------------------	-------------------------------

مرزا صاحب زلف کو مارا اور خال کو مہرہ مار کہتے ہیں۔

زخاں غبرین افزوں زلف یار سے ترسم	ہم از مار و من از مہرہ این مار سے ترسم
----------------------------------	--

(۶) ترجمہ۔ طبیعت (قدرت) کی دانہ ہمیشہ جان سے بچو حسن کی گود میں ناز سے اور لطافت پالتی ہے۔

(۷) ترجمہ۔ تیرے بوسے گرو بنفشہ اسلئے تروتازہ ہے کہ حسن کی نہر سے آپ حیات پیتا ہے۔
بنفشہ سے مراد سبز خط۔ مطلب یہ ہے کہ تیرے لب چٹہ آب حیات میں اس لئے سبز خط جو اس
آب حیات کے کنارہ پر آگاہ ہے۔ تازہ اور سرسبز ہے۔

خط مشکیں ہرزاد از روشیں باندک فرصتے	صاحب! تخم قابل زود گردد در زمین پاک سبز
-------------------------------------	---

جہانگیر بادشاہ کے اس شعر میں بھی قریباً یہی مضمون ہے۔

ترا تا سبزہ برگرد لب جان بخش پیدا	میںجا بود تنہا خضر ہمراہ میجا شد
-----------------------------------	----------------------------------

اسی مضمون پر کسی استاد نے کہا ہے۔

خط سبز کہ بگرو لب جاننا گشتہ است	بی خضرات کہ بر چشمہ جیواں گشتہ است
----------------------------------	------------------------------------

(۸) ترجمہ۔ حافظ یہ امید منقطع کر چکا ہے کہ اسے مشوق کا نظیر کوئی نظر آئیگا۔ حسن کی لایت میں تیرے سوا اور
کوئی رہنے والا نہیں

مطلب یہ ہے کہ دیا حسن میں صرف تو ہی تو ہے۔ اس لئے تیرا نظیر اور کوئی نہیں ہو سکتا۔

غزل (۵)

بالا بلنب عشوہ گر سوزنا من	۱ کو تاہ کرد قصہ زہد دراز من
----------------------------	------------------------------

(۱) ترجمہ۔ خدا کے لئے بدگو دشمن کی بات نہ من۔ اور سکین حافظ کے ساتھ اسے دوست خود دعا کر۔

غزل (۴)

۱	ای روی ماہ منظر تو نو بہار حسن	۱	خال و خط تو مرکز لطف مدار حسن
۲	در چشم پر خمار تو نہیان فسون سحر	۲	در زلف بقیرار تو بیدار قرار حسن
۳	ماہی شافت چون نشت انبرج خسرو	۳	سرمئی نخاست چون قنیت از جویا حسن
۴	خرم شد از ملاحت تو عہد دلبر	۴	فرخ شد از لطافت تو روزگار حسن
۵	از دام زلف و دانہ خال تو در جہنم	۵	یک مرغ دل نماند گشتہ مشکا حسن
۶	دا تم ب لطف و ای طبع از میان جان	۶	می پرورد بس از ترادر کنار حسن
۷	گرد لبث بنفشہ از ان تازہ و ترست	۷	کاب حیات میخورد از جویا حسن

حافظ طمع برید کہ بنیذ تطییر و صفت

(۸)

و یار نیست غیر تو اندر دیار حسن

(۹)

(۱) ترجمہ۔ معشوق کہ تیرا چاند جیسا چہرہ حسن کی نو بہار ہے۔ تیرا خال لطف کا مرکز اور تیرا خط حسن کا دائرہ ہے۔

خال کو نقطہ مرکز لطافت اور خط کو محیط دائرہ حسن کہا ہے

(۲) ترجمہ۔ تیری پر خمار آنکھ میں جادو کا افسون چشیدہ، تیری پریشان زلف میں حسن کا قہر موجود ہے۔

(۳) ترجمہ۔ بادشاہی کے بروج تیرے چہرہ برابر اور کوئی چاند روشن نہ ہوا۔ اور حسن کی نہر سے تیرے قد کے برابر اور کوئی سرو پیدا نہ ہوا۔

(۴) ترجمہ۔ تیری ملاحت و دلبری کا زمانہ خوش خرم ہو گیا۔ اور حسن کا وقت تیری لطافت و مبارک اور خشنود ہو گیا۔

(۴) ترجمہ۔ مجھے اپنے ایمان کی خرابی کا خطرہ ہو کیونکہ تیرے ابرو کا محراب میری نماز میں حضور کی جاتا ہے۔
یعنی میں نماز کی حالت میں تیری ابرو کا محراب یاد آجاتا ہے اور نماز میں حضور قلب نہیں رہتا جس سے
ایمان کا خطرہ ہے۔

حالتے رفت کہ محراب بفریاد آمد

در نمازم خم ابرو تو چوں یاد آمد

(۵) ترجمہ میثوق مست ہے اور صرفوں کو یاد نہیں کرتا۔ میرے مسکین نواز ساقی کی یاد بخیر ہو۔
(۶) ترجمہ۔ اخذ اوہ باو صبا کب چلیگی جسکی نسیم۔ اس کے کرم کی خوشبو میری کارسازنی کرے گی۔
(۷) ترجمہ شمع شمع طریح میں اپنی آپ پر نہتا ہے ہوں اور نہتا ہے۔ دیکھتے تھے نگار پر میرے سوز و ساز کیا اثر کرتا ہے
شمع کا گریہ اور خندہ شہر اور مظاہر

(۸) ترجمہ۔ فی الحال تو لا حاصل اور بیفائدہ رو رہا ہوں۔ دیکھتی ہمارا مجاز حقیقت کے نزدیک کب ہوتا ہے۔
نقش بر آب زدن۔ بے فائدہ اور لا حاصل کام کرنا۔ ناپائیدار کام کرنا مطلب یہ ہے کہ فی الحال
تو عشق میں ہماری گریہ و زاری لا حاصل معلوم ہوتی ہے۔ دیکھتی گو ہر مقصود حقیقی کب ہاتھ لگتا ہے۔
(۹) ترجمہ جب محو کی زندگی کا خاتمہ ہونے لگا۔ تو حالت زار میں جان دیتا تھا اور کہتا تھا کہ اے میرے ایاز۔
(۱۰) ترجمہ میں نے خیال کیا کہ غرور و فحش نشان عشق کو چھپا رکھوں گا لیکن آنسوؤں نے غمازی کی اور میرا زکو ظاہر کر دیا
اشک کی غمازی کے لئے دیکھو شعر (۳) غزل ہذا۔

(۱۱) ترجمہ۔ از اہب تیری نماز سے یہی کچھ حاصل نہیں ہوتا اور میری رات کی مستی اور راز و نیاز سوز (کچھ محال ہیں) ہوتا
تو بتا کہ تیری نماز اور میری مستی میں کیا فرق ہے۔

(۱۲) ترجمہ۔ حافظ غم و غصہ سے جل گیا اے باو صبا اسکا حال میرے دوست پرور اور دشمن سوز بادشاہ
سے جا کر بیان کر۔

غزل (۶)

بہار گل طرب انگیز گشت و تو بہ شکن	۱	بشاوی رخ گل بیخ غم ز دل بر کن
طریق صدق پیامور از اصفائی دل	۲	برستی طلب آزادی بر سر چمن

۲	دیدم لاکہ آخر پیرے وزہد و علم	۲	با من چہ کرد دیدہ معشوقہ باز من
۳	از آب دیدہ بر آتش شسته ام	۳	کو فاش کرد در ہمہ آفاق باز من
۴	می ترسم از خرابی ایمان کہ می برد	۴	محراب ابرو تو حضور از من باز من
۵	مست ست یار و یاد حریفان نمیکند	۵	یادش بخیر ساقی مسکین نواز من
۶	یارب کی آن صبا بوزد کہ نسیم او	۶	گردشمانہ کشش کار ساز من
۷	بر خود چو شمع خندہ زنان گریہ میکنم	۷	تا با تو سگدل چہ کند سو باز من
۸	نقشہ بر آب می رسم از گریہ حالیا	۸	تا کی شود قرن حقیقت مجاز من
۹	محمور آدمی کہ با خور رسید عمر	۹	میدارد جان بزاری و میگفت ایاز من
۱۰	گفتم بدلق زرق پوشم نشان عشق	۱۰	غماز بود اشک عیان کرد از من
۱۱	ز اہد چو از نماز تو کارے نمی رود	۱۱	ہم مستی شبانہ و راز و نیاز من

حافظ غصہ سخت بگو حالش صبا

(۱۲)

(۱۲)

باشاہ دوست پرور دشمن گداز من

(۱) ترجمہ میر بلند قد اور شوہر گرسہ و نازنے۔ میر قدیمی زہد کے قصہ کو کوتاہ کر دیا۔
 یعنی میرے معشوق نے میری اتنی مدت کی پرہیز گاری اور زہد و ورع کو بردا کر دیا
 (۲) ترجمہ بدل تو نے دیکھا کہ اس بڑا پازہ اور علم کی حالت میں میری معشوق باز آنکھوں مجھ سے کیا سلوک کیا۔
 یعنی آنکھوں بڑا پے میں مجھے شاہد باز بنا کر تمام عمر کے زہد اور علم کو بردا کر دیا۔
 (۳) ترجمہ میر آنسو دل کے ہاتھ سے بہت تنگ ہوں۔ کہ انہوں نے تمام جہان میں میرے راز کو فاش کر دیا
 بر سر آتش نشستن مضطرب اور بے قرار ہونا۔ آب آتش کا مقابلہ ظاہر۔ اشک کی غمازی کے لٹو
 دیکھو د ۱۷ د ۱۱ ش ۱/۲ ع ۲/۳ م ۲/۴ م ۲/۵ م ۲/۶ م ۲/۷ م ۲/۸ م ۲/۹ م ۲/۱۰ م ۲/۱۱ م ۲/۱۲ م ۲/۱۳ م ۲/۱۴ م ۲/۱۵ م ۲/۱۶ م ۲/۱۷ م ۲/۱۸ م ۲/۱۹ م ۲/۲۰ م ۲/۲۱ م ۲/۲۲ م ۲/۲۳ م ۲/۲۴ م ۲/۲۵ م ۲/۲۶ م ۲/۲۷ م ۲/۲۸ م ۲/۲۹ م ۲/۳۰ م ۲/۳۱ م ۲/۳۲ م ۲/۳۳ م ۲/۳۴ م ۲/۳۵ م ۲/۳۶ م ۲/۳۷ م ۲/۳۸ م ۲/۳۹ م ۲/۴۰ م ۲/۴۱ م ۲/۴۲ م ۲/۴۳ م ۲/۴۴ م ۲/۴۵ م ۲/۴۶ م ۲/۴۷ م ۲/۴۸ م ۲/۴۹ م ۲/۵۰ م ۲/۵۱ م ۲/۵۲ م ۲/۵۳ م ۲/۵۴ م ۲/۵۵ م ۲/۵۶ م ۲/۵۷ م ۲/۵۸ م ۲/۵۹ م ۲/۶۰ م ۲/۶۱ م ۲/۶۲ م ۲/۶۳ م ۲/۶۴ م ۲/۶۵ م ۲/۶۶ م ۲/۶۷ م ۲/۶۸ م ۲/۶۹ م ۲/۷۰ م ۲/۷۱ م ۲/۷۲ م ۲/۷۳ م ۲/۷۴ م ۲/۷۵ م ۲/۷۶ م ۲/۷۷ م ۲/۷۸ م ۲/۷۹ م ۲/۸۰ م ۲/۸۱ م ۲/۸۲ م ۲/۸۳ م ۲/۸۴ م ۲/۸۵ م ۲/۸۶ م ۲/۸۷ م ۲/۸۸ م ۲/۸۹ م ۲/۹۰ م ۲/۹۱ م ۲/۹۲ م ۲/۹۳ م ۲/۹۴ م ۲/۹۵ م ۲/۹۶ م ۲/۹۷ م ۲/۹۸ م ۲/۹۹ م ۲/۱۰۰ م ۲/۱۰۱ م ۲/۱۰۲ م ۲/۱۰۳ م ۲/۱۰۴ م ۲/۱۰۵ م ۲/۱۰۶ م ۲/۱۰۷ م ۲/۱۰۸ م ۲/۱۰۹ م ۲/۱۱۰ م ۲/۱۱۱ م ۲/۱۱۲ م ۲/۱۱۳ م ۲/۱۱۴ م ۲/۱۱۵ م ۲/۱۱۶ م ۲/۱۱۷ م ۲/۱۱۸ م ۲/۱۱۹ م ۲/۱۲۰ م ۲/۱۲۱ م ۲/۱۲۲ م ۲/۱۲۳ م ۲/۱۲۴ م ۲/۱۲۵ م ۲/۱۲۶ م ۲/۱۲۷ م ۲/۱۲۸ م ۲/۱۲۹ م ۲/۱۳۰ م ۲/۱۳۱ م ۲/۱۳۲ م ۲/۱۳۳ م ۲/۱۳۴ م ۲/۱۳۵ م ۲/۱۳۶ م ۲/۱۳۷ م ۲/۱۳۸ م ۲/۱۳۹ م ۲/۱۴۰ م ۲/۱۴۱ م ۲/۱۴۲ م ۲/۱۴۳ م ۲/۱۴۴ م ۲/۱۴۵ م ۲/۱۴۶ م ۲/۱۴۷ م ۲/۱۴۸ م ۲/۱۴۹ م ۲/۱۵۰ م ۲/۱۵۱ م ۲/۱۵۲ م ۲/۱۵۳ م ۲/۱۵۴ م ۲/۱۵۵ م ۲/۱۵۶ م ۲/۱۵۷ م ۲/۱۵۸ م ۲/۱۵۹ م ۲/۱۶۰ م ۲/۱۶۱ م ۲/۱۶۲ م ۲/۱۶۳ م ۲/۱۶۴ م ۲/۱۶۵ م ۲/۱۶۶ م ۲/۱۶۷ م ۲/۱۶۸ م ۲/۱۶۹ م ۲/۱۷۰ م ۲/۱۷۱ م ۲/۱۷۲ م ۲/۱۷۳ م ۲/۱۷۴ م ۲/۱۷۵ م ۲/۱۷۶ م ۲/۱۷۷ م ۲/۱۷۸ م ۲/۱۷۹ م ۲/۱۸۰ م ۲/۱۸۱ م ۲/۱۸۲ م ۲/۱۸۳ م ۲/۱۸۴ م ۲/۱۸۵ م ۲/۱۸۶ م ۲/۱۸۷ م ۲/۱۸۸ م ۲/۱۸۹ م ۲/۱۹۰ م ۲/۱۹۱ م ۲/۱۹۲ م ۲/۱۹۳ م ۲/۱۹۴ م ۲/۱۹۵ م ۲/۱۹۶ م ۲/۱۹۷ م ۲/۱۹۸ م ۲/۱۹۹ م ۲/۲۰۰ م ۲/۲۰۱ م ۲/۲۰۲ م ۲/۲۰۳ م ۲/۲۰۴ م ۲/۲۰۵ م ۲/۲۰۶ م ۲/۲۰۷ م ۲/۲۰۸ م ۲/۲۰۹ م ۲/۲۱۰ م ۲/۲۱۱ م ۲/۲۱۲ م ۲/۲۱۳ م ۲/۲۱۴ م ۲/۲۱۵ م ۲/۲۱۶ م ۲/۲۱۷ م ۲/۲۱۸ م ۲/۲۱۹ م ۲/۲۲۰ م ۲/۲۲۱ م ۲/۲۲۲ م ۲/۲۲۳ م ۲/۲۲۴ م ۲/۲۲۵ م ۲/۲۲۶ م ۲/۲۲۷ م ۲/۲۲۸ م ۲/۲۲۹ م ۲/۲۳۰ م ۲/۲۳۱ م ۲/۲۳۲ م ۲/۲۳۳ م ۲/۲۳۴ م ۲/۲۳۵ م ۲/۲۳۶ م ۲/۲۳۷ م ۲/۲۳۸ م ۲/۲۳۹ م ۲/۲۴۰ م ۲/۲۴۱ م ۲/۲۴۲ م ۲/۲۴۳ م ۲/۲۴۴ م ۲/۲۴۵ م ۲/۲۴۶ م ۲/۲۴۷ م ۲/۲۴۸ م ۲/۲۴۹ م ۲/۲۵۰ م ۲/۲۵۱ م ۲/۲۵۲ م ۲/۲۵۳ م ۲/۲۵۴ م ۲/۲۵۵ م ۲/۲۵۶ م ۲/۲۵۷ م ۲/۲۵۸ م ۲/۲۵۹ م ۲/۲۶۰ م ۲/۲۶۱ م ۲/۲۶۲ م ۲/۲۶۳ م ۲/۲۶۴ م ۲/۲۶۵ م ۲/۲۶۶ م ۲/۲۶۷ م ۲/۲۶۸ م ۲/۲۶۹ م ۲/۲۷۰ م ۲/۲۷۱ م ۲/۲۷۲ م ۲/۲۷۳ م ۲/۲۷۴ م ۲/۲۷۵ م ۲/۲۷۶ م ۲/۲۷۷ م ۲/۲۷۸ م ۲/۲۷۹ م ۲/۲۸۰ م ۲/۲۸۱ م ۲/۲۸۲ م ۲/۲۸۳ م ۲/۲۸۴ م ۲/۲۸۵ م ۲/۲۸۶ م ۲/۲۸۷ م ۲/۲۸۸ م ۲/۲۸۹ م ۲/۲۹۰ م ۲/۲۹۱ م ۲/۲۹۲ م ۲/۲۹۳ م ۲/۲۹۴ م ۲/۲۹۵ م ۲/۲۹۶ م ۲/۲۹۷ م ۲/۲۹۸ م ۲/۲۹۹ م ۲/۳۰۰ م ۲/۳۰۱ م ۲/۳۰۲ م ۲/۳۰۳ م ۲/۳۰۴ م ۲/۳۰۵ م ۲/۳۰۶ م ۲/۳۰۷ م ۲/۳۰۸ م ۲/۳۰۹ م ۲/۳۱۰ م ۲/۳۱۱ م ۲/۳۱۲ م ۲/۳۱۳ م ۲/۳۱۴ م ۲/۳۱۵ م ۲/۳۱۶ م ۲/۳۱۷ م ۲/۳۱۸ م ۲/۳۱۹ م ۲/۳۲۰ م ۲/۳۲۱ م ۲/۳۲۲ م ۲/۳۲۳ م ۲/۳۲۴ م ۲/۳۲۵ م ۲/۳۲۶ م ۲/۳۲۷ م ۲/۳۲۸ م ۲/۳۲۹ م ۲/۳۳۰ م ۲/۳۳۱ م ۲/۳۳۲ م ۲/۳۳۳ م ۲/۳۳۴ م ۲/۳۳۵ م ۲/۳۳۶ م ۲/۳۳۷ م ۲/۳۳۸ م ۲/۳۳۹ م ۲/۳۴۰ م ۲/۳۴۱ م ۲/۳۴۲ م ۲/۳۴۳ م ۲/۳۴۴ م ۲/۳۴۵ م ۲/۳۴۶ م ۲/۳۴۷ م ۲/۳۴۸ م ۲/۳۴۹ م ۲/۳۵۰ م ۲/۳۵۱ م ۲/۳۵۲ م ۲/۳۵۳ م ۲/۳۵۴ م ۲/۳۵۵ م ۲/۳۵۶ م ۲/۳۵۷ م ۲/۳۵۸ م ۲/۳۵۹ م ۲/۳۶۰ م ۲/۳۶۱ م ۲/۳۶۲ م ۲/۳۶۳ م ۲/۳۶۴ م ۲/۳۶۵ م ۲/۳۶۶ م ۲/۳۶۷ م ۲/۳۶۸ م ۲/۳۶۹ م ۲/۳۷۰ م ۲/۳۷۱ م ۲/۳۷۲ م ۲/۳۷۳ م ۲/۳۷۴ م ۲/۳۷۵ م ۲/۳۷۶ م ۲/۳۷۷ م ۲/۳۷۸ م ۲/۳۷۹ م ۲/۳۸۰ م ۲/۳۸۱ م ۲/۳۸۲ م ۲/۳۸۳ م ۲/۳۸۴ م ۲/۳۸۵ م ۲/۳۸۶ م ۲/۳۸۷ م ۲/۳۸۸ م ۲/۳۸۹ م ۲/۳۹۰ م ۲/۳۹۱ م ۲/۳۹۲ م ۲/۳۹۳ م ۲/۳۹۴ م ۲/۳۹۵ م ۲/۳۹۶ م ۲/۳۹۷ م ۲/۳۹۸ م ۲/۳۹۹ م ۲/۴۰۰ م ۲/۴۰۱ م ۲/۴۰۲ م ۲/۴۰۳ م ۲/۴۰۴ م ۲/۴۰۵ م ۲/۴۰۶ م ۲/۴۰۷ م ۲/۴۰۸ م ۲/۴۰۹ م ۲/۴۱۰ م ۲/۴۱۱ م ۲/۴۱۲ م ۲/۴۱۳ م ۲/۴۱۴ م ۲/۴۱۵ م ۲/۴۱۶ م ۲/۴۱۷ م ۲/۴۱۸ م ۲/۴۱۹ م ۲/۴۲۰ م ۲/۴۲۱ م ۲/۴۲۲ م ۲/۴۲۳ م ۲/۴۲۴ م ۲/۴۲۵ م ۲/۴۲۶ م ۲/۴۲۷ م ۲/۴۲۸ م ۲/۴۲۹ م ۲/۴۳۰ م ۲/۴۳۱ م ۲/۴۳۲ م ۲/۴۳۳ م ۲/۴۳۴ م ۲/۴۳۵ م ۲/۴۳۶ م ۲/۴۳۷ م ۲/۴۳۸ م ۲/۴۳۹ م ۲/۴۴۰ م ۲/۴۴۱ م ۲/۴۴۲ م ۲/۴۴۳ م ۲/۴۴۴ م ۲/۴۴۵ م ۲/۴۴۶ م ۲/۴۴۷ م ۲/۴۴۸ م ۲/۴۴۹ م ۲/۴۵۰ م ۲/۴۵۱ م ۲/۴۵۲ م ۲/۴۵۳ م ۲/۴۵۴ م ۲/۴۵۵ م ۲/۴۵۶ م ۲/۴۵۷ م ۲/۴۵۸ م ۲/۴۵۹ م ۲/۴۶۰ م ۲/۴۶۱ م ۲/۴۶۲ م ۲/۴۶۳ م ۲/۴۶۴ م ۲/۴۶۵ م ۲/۴۶۶ م ۲/۴۶۷ م ۲/۴۶۸ م ۲/۴۶۹ م ۲/۴۷۰ م ۲/۴۷۱ م ۲/۴۷۲ م ۲/۴۷۳ م ۲/۴۷۴ م ۲/۴۷۵ م ۲/۴۷۶ م ۲/۴۷۷ م ۲/۴۷۸ م ۲/۴۷۹ م ۲/۴۸۰ م ۲/۴۸۱ م ۲/۴۸۲ م ۲/۴۸۳ م ۲/۴۸۴ م ۲/۴۸۵ م ۲/۴۸۶ م ۲/۴۸۷ م ۲/۴۸۸ م ۲/۴۸۹ م ۲/۴۹۰ م ۲/۴۹۱ م ۲/۴۹۲ م ۲/۴۹۳ م ۲/۴۹۴ م ۲/۴۹۵ م ۲/۴۹۶ م ۲/۴۹۷ م ۲/۴۹۸ م ۲/۴۹۹ م ۲/۵۰۰ م ۲/۵۰۱ م ۲/۵۰۲ م ۲/۵۰۳ م ۲/۵۰۴ م ۲/۵۰۵ م ۲/۵۰۶ م ۲/۵۰۷ م ۲/۵۰۸ م ۲/۵۰۹ م ۲/۵۱۰ م ۲/۵۱۱ م ۲/۵۱۲ م ۲/۵۱۳ م ۲/۵۱۴ م ۲/۵۱۵ م ۲/۵۱۶ م ۲/۵۱۷ م ۲/۵۱۸ م ۲/۵۱۹ م ۲/۵۲۰ م ۲/۵۲۱ م ۲/۵۲۲ م ۲/۵۲۳ م ۲/۵۲۴ م ۲/۵۲۵ م ۲/۵۲۶ م ۲/۵۲۷ م ۲/۵۲۸ م ۲/۵۲۹ م ۲/۵۳۰ م ۲/۵۳۱ م ۲/۵۳۲ م ۲/۵۳۳ م ۲/۵۳۴ م ۲/۵۳۵ م ۲/۵۳۶ م ۲/۵۳۷ م ۲/۵۳۸ م ۲/۵۳۹ م ۲/۵۴۰ م ۲/۵۴۱ م ۲/۵۴۲ م ۲/۵۴۳ م ۲/۵۴۴ م ۲/۵۴۵ م ۲/۵۴۶ م ۲/۵۴۷ م ۲/۵۴۸ م ۲/۵۴۹ م ۲/۵۵۰ م ۲/۵۵۱ م ۲/۵۵۲ م ۲/۵۵۳ م ۲/۵۵۴ م ۲/۵۵۵ م ۲/۵۵۶ م ۲/۵۵۷ م ۲/۵۵۸ م ۲/۵۵۹ م ۲/۵۶۰ م ۲/۵۶۱ م ۲/۵۶۲ م ۲/۵۶۳ م ۲/۵۶۴ م ۲/۵۶۵ م ۲/۵۶۶ م ۲/۵۶۷ م ۲/۵۶۸ م ۲/۵۶۹ م ۲/۵۷۰ م ۲/۵۷۱ م ۲/۵۷۲ م ۲/۵۷۳ م ۲/۵۷۴ م ۲/۵۷۵ م ۲/۵۷۶ م ۲/۵۷۷ م ۲/۵۷۸ م ۲/۵۷۹ م ۲/۵۸۰ م ۲/۵۸۱ م ۲/۵۸۲ م ۲/۵۸۳ م ۲/۵۸۴ م ۲/۵۸۵ م ۲/۵۸۶ م ۲/۵۸۷ م ۲/۵۸۸ م ۲/۵۸۹ م ۲/۵۹۰ م ۲/۵۹۱ م ۲/۵۹۲ م ۲/۵۹۳ م ۲/۵۹۴ م ۲/۵۹۵ م ۲/۵۹۶ م ۲/۵۹۷ م ۲/۵۹۸ م ۲/۵۹۹ م ۲/۶۰۰ م ۲/۶۰۱ م ۲/۶۰۲ م ۲/۶۰۳ م ۲/۶۰۴ م ۲/۶۰۵ م ۲/۶۰۶ م ۲/۶۰۷ م ۲/۶۰۸ م ۲/۶۰۹ م ۲/۶۱۰ م ۲/۶۱۱ م ۲/۶۱۲ م ۲/۶۱۳ م ۲/۶۱۴ م ۲/۶۱۵ م ۲/۶۱۶ م ۲/۶۱۷ م ۲/۶۱۸ م ۲/۶۱۹ م ۲/۶۲۰ م ۲/۶۲۱ م ۲/۶۲۲ م ۲/۶۲۳ م ۲/۶۲۴ م ۲/۶۲۵ م ۲/۶۲۶ م ۲/۶۲۷ م ۲/۶۲۸ م ۲/۶۲۹ م ۲/۶۳۰ م ۲/۶۳۱ م ۲/۶۳۲ م ۲/۶۳۳ م ۲/۶۳۴ م ۲/۶۳۵ م ۲/۶۳۶ م ۲/۶۳۷ م ۲/۶۳۸ م ۲/۶۳۹ م ۲/۶۴۰ م ۲/۶۴۱ م ۲/۶۴۲ م ۲/۶۴۳ م ۲/۶۴۴ م ۲/۶۴۵ م ۲/۶۴۶ م ۲/۶۴۷ م ۲/۶۴۸ م ۲/۶۴۹ م ۲/۶۵۰ م ۲/۶۵۱ م ۲/۶۵۲ م ۲/۶۵۳ م ۲/۶۵۴ م ۲/۶۵۵ م ۲/۶۵۶ م ۲/۶۵۷ م ۲/۶۵۸ م ۲/۶۵۹ م ۲/۶۶۰ م ۲/۶۶۱ م ۲/۶۶۲ م ۲/۶۶۳ م ۲/۶۶۴ م ۲/۶۶۵ م ۲/۶۶۶ م ۲/۶۶۷ م ۲/۶۶۸ م ۲/۶۶۹ م ۲/۶۷۰ م ۲/۶۷۱ م ۲/۶۷۲ م ۲/۶۷۳ م ۲/۶۷۴ م ۲/۶۷۵ م ۲/۶۷۶ م ۲/۶۷۷ م ۲/۶۷۸ م ۲/۶۷۹ م ۲/۶۸۰ م ۲/۶۸۱ م ۲/۶۸۲ م ۲/۶۸۳ م ۲/۶۸۴ م ۲/۶۸۵ م ۲/۶۸۶ م ۲/۶۸۷ م ۲/۶۸۸ م ۲/۶۸۹ م ۲/۶۹۰ م ۲/۶۹۱ م ۲/۶۹۲ م ۲/۶۹۳ م ۲/۶۹۴ م ۲/۶۹۵ م ۲/۶۹۶ م ۲/۶۹۷ م ۲/۶۹۸ م ۲/۶۹۹ م ۲/۷۰۰ م ۲/۷۰۱ م ۲/۷۰۲ م ۲/۷۰۳ م ۲/۷۰۴ م ۲/۷۰۵ م ۲/۷۰۶ م ۲/۷۰۷ م ۲/۷۰۸ م ۲/۷۰۹ م ۲/۷۱۰ م ۲/۷۱۱ م ۲/۷۱۲ م ۲/۷۱۳ م ۲/۷۱۴ م ۲/۷۱۵ م ۲/۷۱۶ م ۲/۷۱۷ م ۲/۷۱۸ م ۲/۷۱۹ م ۲/۷۲۰ م ۲/۷۲۱ م ۲/۷۲۲ م ۲/۷۲۳ م ۲/۷۲۴ م ۲/۷۲۵ م ۲/۷۲۶ م ۲/۷۲۷ م ۲/۷۲۸ م ۲/۷۲۹ م ۲/۷۳۰ م ۲/۷۳۱ م ۲/۷۳۲ م ۲/۷۳۳ م ۲/۷۳۴ م ۲/۷۳۵ م ۲/۷۳۶ م ۲/۷۳۷ م ۲/۷۳۸ م ۲/۷۳۹ م ۲/۷۴۰ م ۲/۷۴۱ م ۲/۷۴۲ م ۲/۷۴۳ م ۲/۷۴۴ م ۲/۷۴۵ م ۲/۷۴۶ م ۲/۷۴۷ م ۲/۷۴۸ م ۲/۷۴۹ م ۲/۷۵۰ م ۲/۷۵۱ م ۲/۷۵۲ م ۲/۷۵۳ م ۲/۷۵۴ م ۲/۷۵۵ م ۲/۷۵۶ م ۲/۷۵۷ م ۲/۷۵۸ م ۲/۷۵۹ م ۲/۷۶۰ م ۲/۷۶۱ م ۲/۷۶۲ م ۲/۷۶۳ م ۲/۷۶۴ م ۲/۷۶۵ م ۲/۷۶۶ م ۲/۷۶۷ م ۲/۷۶۸ م ۲/۷۶۹ م ۲/۷۷۰ م ۲/۷۷۱ م ۲/۷۷۲ م ۲/۷۷۳ م ۲/۷۷۴ م ۲/۷۷۵ م ۲/۷۷۶ م ۲/۷۷۷ م ۲/۷۷۸ م ۲/۷۷۹ م ۲/۷۸۰ م ۲/۷۸۱ م ۲/۷۸۲ م ۲/۷۸۳ م ۲/۷۸۴ م ۲/۷۸۵ م ۲/۷۸۶ م ۲/۷۸۷ م ۲/۷۸۸ م ۲/۷۸۹ م ۲/۷۹۰ م ۲/۷۹۱ م ۲/۷۹۲ م ۲/۷۹۳ م ۲/۷۹۴ م ۲/۷۹۵ م ۲/۷۹۶ م ۲/۷۹۷ م ۲/۷۹۸ م ۲/۷۹۹ م ۲/۸۰۰ م ۲/۸۰۱ م ۲/۸۰۲ م ۲/۸۰۳ م ۲/۸۰۴ م ۲/۸۰۵ م ۲/۸۰۶ م ۲/۸۰۷ م ۲/۸۰۸ م ۲/۸۰۹ م ۲/۸۱۰ م ۲/۸۱۱ م ۲/۸۱۲ م ۲/۸۱۳ م ۲/۸۱۴ م ۲/۸۱۵ م ۲/۸۱۶ م ۲/۸۱۷ م ۲/۸۱۸ م ۲/۸۱۹ م ۲/۸۲۰ م ۲/۸۲۱ م ۲/۸۲۲ م ۲/۸۲۳ م ۲/۸۲۴ م ۲/۸۲۵ م ۲/۸۲۶ م ۲/۸۲۷ م ۲/۸۲۸ م ۲/۸۲۹ م ۲/۸۳۰ م ۲/۸۳۱ م ۲/۸۳۲ م ۲/۸۳۳ م ۲/۸۳۴ م ۲/۸۳۵ م ۲/۸۳۶ م ۲/۸۳۷ م ۲/۸۳۸ م ۲/۸۳۹ م ۲/۸۴۰ م ۲/۸۴۱ م ۲/۸۴۲ م ۲/۸۴۳ م ۲/۸۴۴ م ۲/۸۴۵ م ۲/۸۴۶ م ۲/۸۴۷ م ۲/۸۴۸ م ۲/۸۴۹ م ۲/۸۵۰ م ۲/۸۵۱ م ۲/۸۵۲ م ۲/۸۵۳ م ۲/۸۵۴ م ۲/۸۵۵ م ۲/۸۵۶ م ۲/۸۵۷ م ۲/۸۵۸ م ۲/۸۵۹ م ۲/۸۶۰ م ۲/۸۶۱ م ۲/۸۶۲ م ۲/۸۶۳ م ۲/۸۶۴ م ۲/۸۶۵ م ۲/۸۶۶ م ۲/۸۶۷ م ۲/۸۶۸ م ۲/۸۶۹ م ۲/۸۷۰ م ۲/۸۷۱ م ۲/۸۷۲ م ۲/۸۷۳ م ۲/۸۷۴ م ۲/۸۷۵ م ۲/۸۷۶ م ۲/۸۷۷ م ۲/۸۷۸ م ۲/۸۷۹ م ۲/۸۸۰ م ۲/۸۸۱ م ۲/۸۸۲ م ۲/۸۸۳ م ۲/۸۸۴ م ۲/۸۸۵ م ۲/۸۸۶ م ۲/۸۸۷ م ۲/۸۸۸ م ۲/۸۸۹ م ۲/۸۹۰ م ۲/۸۹۱ م ۲/۸۹۲ م ۲/۸۹۳ م ۲/۸۹۴ م ۲/۸۹۵ م ۲/۸۹۶ م ۲/۸۹۷ م ۲/۸۹۸ م ۲/۸۹۹ م ۲/۹۰۰ م ۲/۹۰۱ م ۲/۹۰۲ م ۲/۹۰۳ م ۲/۹۰۴ م ۲/۹۰۵ م ۲/۹۰۶ م ۲/۹۰۷ م ۲/۹۰۸ م ۲/۹۰۹ م ۲/۹۱۰ م ۲/۹۱۱ م ۲/۹۱۲ م ۲/۹۱۳ م ۲/۹۱۴ م ۲/۹۱۵ م ۲/۹۱۶ م ۲/۹۱۷ م ۲/۹۱۸ م ۲/۹۱۹ م ۲/۹۲۰ م ۲/۹۲۱ م ۲/۹۲۲ م ۲/۹۲۳ م ۲/۹۲۴ م ۲/۹۲۵ م ۲/۹۲۶ م ۲/۹۲۷ م ۲/۹۲۸ م ۲/۹۲۹ م ۲/۹۳۰ م ۲/۹۳۱ م ۲/۹۳۲ م ۲/۹۳۳ م ۲/۹۳۴ م ۲/۹۳۵ م ۲/۹۳۶ م ۲/۹۳۷ م ۲/۹۳۸ م ۲/۹۳۹ م ۲/۹۴۰ م ۲/۹۴۱ م ۲/۹۴۲ م ۲/۹۴۳ م ۲/۹۴۴ م ۲/۹۴۵ م ۲/۹۴۶ م ۲/۹۴۷ م ۲/۹۴۸ م ۲/۹۴۹ م ۲/۹۵۰ م ۲/۹۵۱ م ۲/۹۵۲ م ۲/۹۵۳ م ۲/۹۵۴ م ۲/۹۵۵ م ۲/۹۵۶ م ۲/۹۵۷ م ۲/۹۵۸ م ۲/۹۵۹ م ۲/۹۶۰ م ۲/۹۶۱ م ۲/۹۶۲ م ۲/۹۶۳ م ۲/۹۶۴ م ۲/۹۶۵ م ۲/۹۶۶ م ۲/۹۶۷ م ۲/۹۶۸ م ۲/۹۶۹ م ۲/۹۷۰ م ۲/۹۷۱ م ۲/۹۷۲ م ۲/۹۷۳ م ۲/۹۷۴ م ۲/۹۷۵ م ۲/۹۷۶ م ۲/۹۷۷ م ۲/۹۷۸ م ۲/۹۷۹ م ۲/۹۸۰ م ۲/۹۸۱ م ۲/۹۸۲ م ۲/۹۸۳ م ۲/۹۸۴ م ۲/۹۸۵ م ۲/۹۸۶ م ۲/۹۸۷ م ۲/۹۸۸ م ۲/۹۸۹ م ۲/۹۹۰ م ۲/۹۹۱ م ۲/۹۹۲ م ۲/۹۹۳ م ۲/۹۹۴ م ۲/۹۹۵ م ۲/۹۹۶ م ۲/۹۹۷ م ۲/۹۹۸ م ۲/۹۹۹ م ۱۰۰۰ م

اشکم بڑی می افکند راز دروین پروردہ را	آرے شکایت با بود از خانہ بیرون کردہ لا (اخیرہ)
راز دل فاش کرد غفلت بر شک	چہ تو اں کرد پارہ جگر است (گرامی)
حیرتی شکم اگر شد بر سر مژگان گرہ	خوب شد غماز را بردارے باید کشید (حیرتی)

مطلب یہ ہے کہ مطرب اور یہ میخان کا فتویٰ یہ کہ شراب پی تاکہ تو زمانہ کی حقیقت کا آگاہ ہو جا۔

غزل (۷)

چند آنکھ گفتن غم با طبیبان	۱	دوران بخوند مسکین غریباں
آن گل کہ ہر دم در دست نہایت	۲	گو شرم بادت از عنذ لیباں
مادر و نہان بایا رگھنیم	۳	توان نہفتن درد از طبیبان
یارب امان دہ تا باز بیند	۴	چشم مجباں روے حبیبان
درج محبت بر مہر خود نیست	۵	یارب مبادا کام رقیباں
امی منعم آخر ز خوان وصلت	۶	چند ہشہ از بی نصیباں

حافظ نگشتے رسوائی گئے

(۷)

(۷)

اگر می شنیدی پند غریباں

(۱) ترجمہ - ہر چند طبیبوں سے غم بیان کیا۔ لیکن وہ مسکین غریب علاج نہ کر سکے۔

(۲) ترجمہ - وہ بھول جو ہر وقت کانٹے کے ہاتھ میں ہے۔ اُسے کہو کہ طبیبوں سے شرم کر۔

گل سے مراد معشوق۔ خار سے مراد رقیب۔ عنذ لیب سے مراد عاشق صادق۔

(۳) ترجمہ - ہم نے اپنا پوشیدہ درد معشوق سے بیان کر دیا۔ کیونکہ طبیبوں سے بیماری نہیں چھپا سکتے۔

(۴) ترجمہ - خدا اتنی ہمت دے کہ عاشق کی آنکھ معشوق کے چہرہ کو دیکھ سکے۔

(۵) ترجمہ - محبت کی ڈیبا پر اپنی مہر نہیں ہے۔ اے خدا ایسا نہ ہو کہ رقیب کا میراب ہو گئے ہوں۔

ڈیبا سے مہر مہی تو جانو کہ جو اہرات چراتے گئے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ معشوق کی درج محبت پر

پہلے ہماری تھی۔ یعنی ہمارے بغیر وہاں کسی کی رسائی نہ تھی اب وہ بات نہیں۔ رقیب بھی آتے جاتے

میں خدا نہ کرے کہ اسکی محبت ان سے بھی ہو گئی ہو۔

(۶) ترجمہ - اے دو لقمہ آخر تیرے دل کے خوان سے میں کب تک محروم رہوں گا۔

رسید باد صبا غنچہ از ہوا دار سے	۲	زخود برون شد بر تن درید پیراہن
ز دستبرد صبا گرد گل کلالہ بہ بین	۴	شکنج گیسوبل نگر برو سمن
عروس غنچہ بدین یور و ششم خوش	۵	معاینہ دل دین میسر و بوجہ حسن
صغیر بلبل شوریدہ و نفیر ہزار	۶	برای وصل گل آمد برون قلب حزن

حدیث قصہ دورانِ انجام چو قضا

(۷)

(۷)

بقول مطرب و فتویٰ پیر صاحب فن

(۱) ترجمہ۔ پھول کی بہا طرب نگیز اور تو شگن ہو گئی ہے۔ پھول کے چہرہ کی خوشی کے طفیل غم کا بیج دل سے اکھیر دے
یعنی تو پیشکن بہار آگئی ہے شراب خوشگوار عطا کر کہ دل کا غم دور ہو۔

(۲) ترجمہ۔ آ دل صدق کا طریقہ شراب صاف و سیکھ اور سچ مح سروچمن سے آزادگی طلب کر۔

یعنی باغ میں جا کر سرو آزاد سے آزادگی کا سبق حاصل کر اور شراب صاف سے صدق و اخلاص پیدا کر۔

(۳) ترجمہ۔ باد صبا پہنچی ہے اور غنچہ اس آنسو میں پڑا ہے باہر ہو گیا ہے اور حیم پر پیراہن چاک کر دیا ہے۔

ظاہر ہے کہ باد بہاری کی آمد پر غنچہ پیراہن چاک کر کے شکفتہ ہو کر پھول بن جاتا ہے۔

(۴) ترجمہ۔ باد صبا کی دستبرد پھول کے گرد زلف دیکھہ۔ سبک چہرہ پرنیل کے گیسو کا شکن دیکھہ۔

مطلب یہ ہے کہ باد صبا کے چلنے سے پھول آؤ پرنیل ہلاتے ہوئے ایک دوسرے کے ساتھ مل جاتے ہیں

اور پھول کے ساتھ اس طرح معلوم ہوتا ہے جی طرح معشوق گلفزار کے چہرہ پر زلف۔ دوسرا مصرعہ

پہلے مصرعہ کی تمثیل اور تصریح ہے۔

(۵) ترجمہ۔ غنچہ کی عروس اس زیور اور دلپذیر بسم کے ساتھ ملائیہ دل دین کو عمدہ طریقہ سے لے جا رہی ہے۔

یعنی غنچہ اپنی خوبصورتی اور بسم کی وجہ سے غارت گرد دل و دین بن رہا ہے۔

(۶) ترجمہ۔ بلبل شوریدہ کی آواز اور ہزار دستاں کی فریاد۔ مول گل کے لئے غمگین دل سے نکلی۔

ہزار یا ہزار دستاں سے بلبل۔

مطلب یہ ہے کہ بلبل پھول کے وصال کے شوق میں اپنے دل حزیں سے نئے نئے نکال رہا ہے۔

(۷) ترجمہ۔ سہما قضا نامہ کے قصہ کی بات جاہم سے کون مطرب صاحب فن پیر کے فتویٰ کے مطابق۔

(۴) ترجمہ - دشمنوں کے کہنے پر تو دوست سے بھگ گیا۔ کوئی شخص بھی دوست کو نکاد دشمن نہیں بنتا۔
 (۵) ترجمہ - تیرا جسم کپڑوں میں اس طرح ہے جس طرح پیالہ میں شراب۔ اور تیرا دل سینہ میں اس طرح ہے جس طرح چاندی میں لونا۔

یعنی تو حسین بدن اور آہن دل ہے۔

(۶) ترجمہ - شمع بادل کی طرح آنکھوں سے آنسو برسا۔ تاکہ تیرا سوزِ دل خلقت پر ظاہر ہو جائے۔
 شمع کا رونا مشہور اور ظاہر ہے۔ روشنی بجئے ظاہر شمع کی رعایت سے لاتے ہیں۔
 (۷) ترجمہ - تو نہ جاوے میرے سینہ سے جگر سوزا۔ اس طرح نکلے گی جس طرح روزن سے دھڑواں۔
 (۸) ترجمہ - میرے دل کو نہ توڑ اور اسے پاؤں میں نہ گرا کیونکہ وہ تیری زلف میں رہنے والا ہے۔
 ورنہ پاندا آہستن - ذلیل کرنا۔ غار و رسوا کرنا۔ پامال کرنا۔
 (۹) ترجمہ - جب حافظ نے دل کو تیری زلف میں باندھ دیا ہے۔ تو اس طرح اس کے کام کو نظر انداز نہ کر۔

غزل (۹)

چوں شوم خاکِ تیر من بنیشاندز من	۱	ورگویم دل مگردان و بگرداندز من
گرچہ شمعش مثلِ میہم در غم خند چو سج	۲	ورچہ بسم خاطر نازک برنجاندز من
عارضِ نغمین بہر من میاید، چو گل	۳	ورگویم باز پوشان باز پوشاندز من
دوستان جانِ ادم از ہر دانش بنگرید	۴	اکو بچیزی مختصر چون بازی ماندز من
او جو غم تشنہ من لبش تا چوں شود	۵	اکام بستام از ویاد ادبستاندز من
چشم خود را ہم آخر یک نظر میرش بسین	۶	گفت می خواہی مگر تا جوی خون راندز من
گرچہ فرام تلخی جان بر آید عین نیت	۷	بسجک تہیای شیرین بازی ماندز من

ختم کن حافظ کہ گزینگو نہ خوانی در عشق

(۸)

(۸)

خلق در ہر گوشہ افسانہ خواندز من

منم سے مراد معشوق جو دولتِ حسن سے مالا مال ہے
(۷) ترجمہ۔ حافظ تمام جہان میں رسوا نہ ہوتا اگر غریبوں کی نصیحت سنتا۔

غزل (۸)

چو گل ہر دم بہوت جسم برتن	۱	کنم چاک از گریبان تا بدامن
منت را دید گل گوئی کہ در باغ	۲	چوستان جامہ را بدرید برتن
من از دست غمت مشکل برم جان	۳	وئی دل را تو آسان بردی از من
بقول دشمنان بر گشتی از دوست	۴	نگرد و بچکیں بادوست دشمن
منت در جامہ چون در جام بادہ	۵	دلت در سینہ چوں در سیم آہن
ببارای شمع اشک از دیدہ چون میخ	۶	کہ سوز دل شود بر خستق روشن
مروکز سینہ ام آہ جگر سوز	۷	بر آید سپو دو د از راہ روزن
دل مرا شکن در پایہ سند از	۸	کہ دارد در سوز زلف تو مسکن

چو دل ابست زلف چو فضا

(۹)

(۹)

بدن میان کار او در پایہ فگن

(۱) ترجمہ۔ پھول کی طرح ہر وقت تیری خوشبو جسم پر جامہ کو گریبان سے دامن چاک کرتا ہوں۔

پھول کا باد صبا سے جامہ چاک کرنا یعنی فغہ کی حالت سے کفنتہ ہو کر پھول بن جانا ظاہر۔ عاشق پری زلف محبوب کی خوشبو سے جامہ چاک کرتا ہے۔

(۲) ترجمہ۔ پھول نے تیرے جسم کو باغ میں دیکھا گو یا کہ باغ میں ستون کی طرح جسم پر جامہ کو چاک کر دیا۔
پھول کا جامہ چاک کرنا ظاہر۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ اسکی وجہ یہ ہے کہ پھول نے باغ میں میرے محبوب کو دیکھا ہے اور اسکے عشق میں مست ہو کر جامہ چاک کر رہا ہے۔

(۳) ترجمہ۔ میں تو تیرے غم کے ہاتھ سے شکل ہی جان بچاؤنگا لیکن تو مجھے سول بڑی آسانی سے دے گیا۔

مطلب یہ ہے کہ فرما دے عشق میں جان تو دے دی لیکن اب تک اسکے قصے تو باقی ہیں اسی طرح
میں بھی اگر عشق میں مر گیا تو کچھ مضائقہ نہیں میرے عشق کے افسانے تو دنیا میں باقی رہیں گے۔
فرماؤ اور شیریں میں صنعت ایہام۔

(۱) ترجمہ۔ بحفاظت سر کر کیونکہ اگر اسی طرح تو عشق کا سبق پڑھتا رہے گا۔ تو لوگ ہر گوشہ میں میری افسانے
پڑھتے پھریں گے۔

ظاہر ہے کہ عاشقوں کا پرچا عام ہوتا ہی۔ اور خواجہ کے کلام کا چرچا تو فی الحقیقت بہت ہی عام ہے۔

غزل (۱۰)

خدا را کم نشین با خرقہ پوشاں	۱	رخ از زنداں بی ساماں مپوشاں
در رخسار قہسبی آلودگی بہت	۲	خوشاوقت قبا می مہیہ پوشاں
چو ستم کردم ستور منشیں	۳	چو نوشم داوۂ زہر مپوشاں
تو نازک سببی و طاقت نیاری	۴	اگر انہیامی شتی دلق پوشاں
درین صوفی و شان در دی ندیم	۵	اکہ صاتی بادیش در دلو شاں
لب میگون و شیم مست بکشاں	۶	اکہ از شوق می قفل بست جشاں
بیا و زرق این سالو سیاں بین	۷	صراحی خون دل بر لبخشاں

(۸) ز دلگرمی حفظ پر حذر باش (۸)
اکہ وار دسینہ چوں دیگ جوشاں

(۱) ترجمہ۔ خدا کے لئے خرقہ پوشوں کے پاس نہ بیٹھ۔ اور بے سرو سامان زندوں سے چہرہ نہ چھپا۔
خرقہ پوش سے مراد زاهدان ریاکار۔ کم۔ عموماً جسے نفی غلیظ استعمال ہوتا ہے مثلاً۔

از غزلی ان سخن گز تلخ میس گویم ترا | چون تو میدانی کہ من این حرفا کم میزنم (کام)

(۲) ترجمہ۔ اس خرقہ میں بہت آلودگیاں ہیں۔ شراب فروشوں کے قبا کا دقت خوش ہو۔

(۱) ترجمہ جب میل سکے رستہ کی خاک ہو جاتا ہوں تو مجھ سے دامن جھاڑ دیتا ہوں۔ اور اگر میں کہتا ہوں کہ مجھ سے دل نہ پھیر تو مجھ سے منہ پھیر لیتا ہے۔

دامن افشاندن۔ از چیزے۔ اپنے آپ کو کسی چیز سے دور رکھنا۔ مطلب یہ کہ میں خاکساری کرتا ہوں اور مجھ سے دور دور رہتا ہے۔ خاک اور افشاندن کی رعایت ظاہر۔

(۲) ترجمہ۔ اگر میں صبح کی طرح اسکے سامنے مڑتا ہوں تو وہ میرے غم پر صبح کی طرح ہنستا ہے۔ اور اگر میں رنجیدہ ہوتا ہوں تو اپنے نازک دل کو مجھ سے ناراض کر لیتا ہے۔

صبح عموماً صبح کے وقت بھائی جاتی ہے اور صبح ہونے کو خندہ صبح کہتے ہیں لہذا مردن شمع اور خندہ صبح کی رعایت ظاہر۔

(۳) ترجمہ۔ اپنا رنگین چہرہ پول کی طرح ہر کسی کو دکھاتا ہے اور اگر میں کہتا ہوں کہ چہرہ کو (افیا رہے) چھپا تو (الٹا) مجھ سے چھپا لیتا ہے۔

(۴) ترجمہ۔ دوستوں نے اسکے دہن کی آرزو میں جان و دی دیکھو کہ اتنی مختصر سی چیز کے لئے ہی مجھ سے دریغ کرتا ہے۔

مطلب یہ کہ میری آرزو صرف اسکے دہن کا ایک بوسہ ہے اور اس تھوڑی سی آرزو پر میں نے جان و دی دیکھو کہ وہ میری مختصر سی آرزو ہی پوری نہیں کرتا۔ دہن معشوق کو تنگ کہتے ہیں لہذا دہن اور چیز مختصر کی رعایت ظاہر۔

(۵) ترجمہ۔ وہ میرے خون کا پیا سا ہے اور میں اسکے لربا پیا سا ہوں۔ دیکھئے میں اس سے مدد حاصل کرتا ہوں یا وہ مجھ سے مقصد حاصل کرتا ہے۔

(۶) ترجمہ۔ میں نے اپنی آنکھ کو کہا کہ ایک نظر میرے سر کو کرے دیکھ لے۔ آنکھ نے جواب دیا کہ کیا تو چاہتا ہے کہ وہ مجھ سے خون کی ندی جاری کرے۔

یعنی آنکھ نے جواب دیا کہ ایک دفعہ دیکھ تو لو گی لیکن پھر اسکے فراق میں مجھے لہو کے آنسو رو پڑیں گے بعض نگوں میں شیرش کی بجائے شیریں ہے۔ اس صورت میں شیریں اور جوی کی رعایت ظاہر۔

(۷) ترجمہ۔ اگر وہ کی طرح تلخی سے میری جان نکل جاتا تو کوئی افسوس نہیں (اتنا تو ہو گا) کہ کئی دھوپ کھائیں میری یاد گار رہ جائیں گی۔

غزل (۱۱)

۱	دروغی اوگدائے بر خسروی گزین	۱	دانی کہ چیت دولت دیدار دیدن
۲	از دوستان جانی مشکل بود برین	۲	از جان طمع بریدن آسان بود و لیکن
۳	و انجا بیکنا سے پیرا سنے درین	۳	خواہم شدن بتان حق غیبا دل تنگ
۴	اگر عشق بازی از بلبلان شنیدن	۴	کہ چون نسیم با گل از ہفت گفتن
۵	کا خرمول گردی از دست لب گزین	۵	بوسیدن لب یار اول ز دست مگذار
۶	چون بگذریم نتوان دیگر ہم رسیدن	۶	فرست شمار صحبت کز این اہ منزل

(۱) گوئی برفت حافظ از بادشاہ منصور (۲)

یار بیا دیش اور درویش پرورین

(۱) ترجمہ کیا تو جانا یہ کہ معشوق کے دیدار دیکھنے کی دولت کیا ہے۔ اسکی کوچیس گداگری کو بادشاہی پر ترجیح دینا ہے۔

یعنی دولت دیدار ایسی بیش بہا دولت ہے کہ اس کے لئے کوئی جانان کا گداگری تمام دنیا کی بادشاہی سے بہتر ہے۔

(۲) ترجمہ۔ جان کو تھکھ دھو دنیا آسان ہے لیکن جانی دوستوں کو جدا ہونا بہت مشکل ہے۔

ع وقت جا بکنی کنی خیال پہلے با محبوب وقت اوداعی مشکل

(۳) ترجمہ۔ غنچہ کی طرح تنگل کے ساتھ باغ میں جاؤنگا۔ اور اس بیکہ نیکانسی پیرا ہن چاک کرؤنگا غنچہ کا سنگدل ہونا اور بعد پیرا ہن چاک کرنا یعنی شگفتہ ہو کر پھول بننا ظاہر خواجہ صاحب کے نزدیک بھی تنگی دل کا علاج باغ میں جا کر سیر گلشن سے شگفتہ ہونا ہے۔ نیکانسی کے نظریں بدنامی کی بوہی ہے کیونکہ عشق میں جامہ چاک کرنا چنداں موجب نیک نامی نہیں ہوتا۔

(۴) ترجمہ۔ کہنہ سیم کی طرح پھول کو سامنے پوشیدہ اسرار بیان کرؤنگا اور کہنہ عشق بازی کا بھیید پھولوں کو سنوگا

خرقہ۔ سے مراد خرقہ زاهدان ریاکار مطلب یہ ہے کہ قبائے میفروش خرقہ نماہر ریاکار سب درجہا بہتر ہے۔

(۳) ترجمہ۔ جب نے چھست کیا ہے تو خود مستور ہو کر نہ بیٹھ۔ جب تو نے مجھے اب حیات دیا تو اب نہ پلا مستور۔ مقابلِ مرست۔ حیا دار۔ پردہ نشیں۔ (از ستر)

(۴) ترجمہ۔ تو نازک نازج ہے اور ان چند دلق پوشوں کی ناگوار حرکات کو برداشت کرنے کی طاقت نہیں رکھتا۔ گرائی۔ ناگوار اور مکروہ بات (از بہارِ عجم)

دلق پوشی مراد وہی زاهدان ریاکار مشے یعنی معدود چند۔ یہ لفظ حقارتاً دلق پوشوں کے لئے استعمال ہوا ہے۔

(۵) ترجمہ۔ میں ان صوفی ناگوں میں درد نہیں دیکھتا۔ خدا کرے کہ دردِ نوشوں کی عیش صاف ہو۔ مطلب یہ ہے کہ ان ریاکار صوفیوں کے دل میں درد نہیں ہے۔ ان کی تو دردِ نوش بدرجہا بہتر ہیں کیونکہ ان کے دل میں دردِ خدا انہیں خوش رکھو۔ دردِ داور درد میں صنعت تجنیں۔

(۶) ترجمہ۔ میگوں لب اور مست آنکھ کھول کیونکہ تیرے شوق کی شرابِ سرخ جوش میں ہے۔ یعنی شراب اس شوق میں جوش زن ہے کہ تو اپنے لبِ میگوں ککھو لے اور اُسے پیئے اور نیز اُسے تیری مست آنکھوں کا اشتیاق ہے کیونکہ تیری آنکھوں میں شراب ہی زیادہ دستی ہے۔

(۷) ترجمہ۔ آ اور ان ریاکاروں کے مکرو فریب کو دیکھ۔ کہ صراحی کا دل خون ہے اور بربطِ شور و خروش میں ہے۔ یعنی یہ ریاکار لوگ جو بظاہر متقی اور پرہیزگار بنے بیٹھے ہیں۔ خلوت میں شراب پیتے ہیں اور سماع و مزد میں مشغول ہوتے ہیں۔ ان کی اس ریاکاری کی صراحی کا دل بھی خون ہو گیا ہے۔ اور بربط ہی فریاد کر رہی ہے (صراحی کے اندر چونکہ شرابِ سرخ ہوتی ہے لہذا خون دل کہا اور بربط کا خروش ظاہر)

(۸) ترجمہ۔ حافظ۔ کہ دل کے سوز سے ڈرتا رہ کیونکہ اس کا سینہ دیگ کی طرح جوش میں ہے۔ یعنی آتشِ عشق سے حافظ کا سینہ جل رہا ہے اور دیگ کی طرح جوش میں ہے اسکی آہوں ڈرتا رہ۔

آتش سوزانہ کند با چند
آنچہ کند و دلِ درد مند

غزل (۱۲)

۱	دل را در سر زلف تو مسکن	۱	بدنیانش فرو گزاری و شکن
۲	و گردل سر کشد چون زلف از خط	۲	بدست آتش تو در پاش مفلک
۳	چو شمع از شمع آتی در شب تار	۳	شود شمع بدیدار تو روشن
۴	بکار آرم چکار اکنون کہ گشت است	۴	جہان شمع از رویت چو گلشن
۵	ز سر قامتت شینم آزاد	۵	ہمتن گز زبان بآتم چو سوسن
۶	ز صفت کرتابم ذرہ روی	۶	چو خورشیدم فرو آید ز روزن
۷	الجا بر تنگ شکرت یابد	۷	اگر اندیش منس از بادین

(۸) چو حافظ اجراے عشق بازی

(۸) منی گوید کہ برو جہن

(۱) ترجمہ - میرے دل کا مسکن تیری زلف میں ہے۔ لہذا اس طرح اُسے نہ چھوڑا اور اُس کی نہ توڑ
(۲) ترجمہ - اور اگر میرا دل زلف کی طرح تیرے خط (زبان) سے سر کشی کرے۔ تو اس کو قابو کرے لیکن اسی پاؤں کے
نیچے نہ ملے۔

بدست آور۔ دل بدست آوردن سے مراد دل داری کرنا ہے۔ یہاں بدست آورد سے مراد اگرچہ گرفتار کرنا اور قابو
کرنا ہے لیکن کنایہ دل داری بھی مراد ہے۔

(۳) ترجمہ - شمع کی طرح اگر اندھیری رات میں تو میرے سامنے آئے۔ تو میری آنکھ تیرے دیدار سے روشن ہو جاتی ہے

چو در نقاب شوی ماہ در نقاب شود | فکں نقاب کہ سر ذرہ آفتاب شود

(۴) ترجمہ - مجھ کو گزرا سو اب کیا کام ہے کہ تیرے چہرہ تمام جہان کو میری آنکھوں میں باغ بنا دیا ہے۔

(۵) ترجمہ - تیرے سرو قد کی تعریف سے میں کہی آزاد نہیں ٹھیکوگا۔ اگر سون کی طرح میں ہمتن زبان ہو جاؤں
بر گل گل سون کو زبان کی تشبیہ دیتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ اگر میں گل سون کی طرح ہمتن زبان

اس شعر کا مضمون پچھلے شعر سے مسلسل ہے۔

(۵) ترجمہ شریع میں ہی لب یار کے بوسہ کو ہاتھ سے نہ دے۔ تاکہ آخر کار ہونٹ کاٹنے کی ہاتھ سے تو لول نہ ہو
ز دست گذار۔ ہاتھ سے نہ جانے دے۔ یعنی ضرور حاصل کر لب گزیدن حسرت
سے ہونٹ کاٹنا حسرت کرنا۔ افسوس کرنا۔ ہونٹ کاٹنا حسرت کا نشان ہے۔

مطلب یہ ہے کہ اگر تو لب یار کے بوسہ سے محروم رہیگا تو آخر کار حسرت سے ہونٹ کاٹنے پڑیں گے
اس شعر میں خواجہ صاحب کا انتخاب لفظ قابلہ ادھی۔ الفاظ کا باہم مقابلہ اور رعایت خواجہ حافظ کی
قادر الکلامی پردال ہیں۔ بوسیدن لب اور گزیدن لب۔ اول و آخر۔ دست اور دست کا مقابلہ
لطیف ہے۔

(۶) ترجمہ۔ محبت کو غنیمت جان کیونکہ اس دورستہ والے مکان سے۔ جب ایک دفع ہم گزر جائیگے تو دوبارہ
ملنا ناممکن ہے۔

دنیا کو منزل دور راہ کہا ہے کیونکہ دنیا ایک سر ہے جسکے دو رستے ہیں ایک رستے سے ہم آتے
ہیں اور دوسری راہ سے چلے جاتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ دنیا میں صرف چند روزہ قیام ہے۔ احباب کی
محبت کو غنیمت سمجھنا چاہئے۔ پھر یہ وقت ہاتھ نہیں آئیگا۔

شبشم نزار و محبت خندیدن برقی	نقش میکشم صبح است شام زندگانی برا
------------------------------	-----------------------------------

اسی مضمون پر ہے۔

اتفاق ملین گل بار با خواہ شدن	بعد ازین ما و شما و لیستان یا نصیب
-------------------------------	------------------------------------

(۷) ترجمہ۔ گو یا کہ حافظ منصور بادشاہ سے چلا گیا۔ یا خدا اسے درویش پروری یاد دلا۔
منصور بادشاہ کے لئے دیکھو لسان الغیب جلد اول ص ۱۹-۲۰ سوا انجمی۔
مطلب یہ ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ حافظ کو منصور بادشاہ نے فراموش کر دیا ہے خدا
اسے درویش پروری یاد دلا تاکہ وہ حافظ کو دل سے دور نہ کرے۔

۹	تو کار خود مدہ از دست می بساغر کن	۹	فضول نقش حکایت بسی کند ساقی
۱۰	بایں لطیفہ دماغ خسر معطر کن	۱۰	لب پیالہ بپوسن نگہاں مبتلاں وہ
۱۱	پیالہ بدیش گودماغ را تر کن	۱۱	وگر نقیصہ کنت کہ سے مخورید
۱۲	بیاد خر کہ خورشید را منور کن	۱۲	حجاب دیدہ اور اک شد شعاع جمال

(۱۳)

پس از ملازمت عیش و عشق مہر یان
ز کار با گنی شعر فقط از بر کن

(۱۳)

(۱) ترجمہ۔ دروازہ سے اندر آ اور چاند شبستان کو روشن کر۔ دوما نیوں کی تلاش دماغ کو معطر کر۔
شبستان۔ نکلت خانہ۔ سونے کا مکان۔ گھر۔ حرم سرا۔ مسجد کا دھندہ حصہ۔ یہاں رات کو عبادت کرتے ہیں۔

(۲) ترجمہ۔ میں دل اور جان معشوق کی چشم و ابرو کے حوالہ کر دیتے ہیں۔ آ اور طاق و منظر کا تماشا دیکھ۔
طاق کا اشارہ ابرو کی طرف اور منظر کا اشارہ چشم کی طرف ہے۔

(۳) ترجمہ۔ اس اعلیٰ خوش اخلاقی اور خوبصورتی سے جو تجھے حاصل ہے۔ حریفوں کی مجلس میں شمع کی طرح سر بلند کر۔

(۴) ترجمہ۔ بہشت کے کوئل کو کہو کہ اس مجلس کی زائل تحفہ کے طور پر فردوس کی پاس بجائی اور عود و مہر بتا۔
خازن بہشت۔ وہ شہر جو بہشت کا دیان ہے۔ رضوان اس کا نام ہے فردوس میوہ دار باغ۔ بہشت۔ فارسی لفظ فردوس کا معنی ہے۔ سنسکرت میں پریشیا اور یونانی میں پروڈانز ہے۔
شعر کا مطلب یہ ہے کہ اس مجلس کی ناک اس قابل ہے کہ اہل بہشت اسے بطور عود کے خوشبو کے لئے جلاتیں۔

(۵) ترجمہ۔ تیرے نقد و مال کی امید رکھنا ہمارے ہی حد باہر ہے۔ ہمیں صرف اپنی شیریں لب لعل کے حوالہ کر۔
یعنی صرف بوسہ کے طالب ہیں۔

(۶) ترجمہ۔ جب ہذاں چن تیرے حسن کے ماتحت ہیں۔ تو سمن اور صنوبر کے ساتھ کرشمہ اور ناز کر۔
سمن ہذاں ہیں سے مراد گل ہائے رنگ رنگ اور سرود و صنوبر وغیرہ جو باغ میں ہوتے ہیں۔

ہی ہو جاؤں تو ہی تر۔ سرو قد کی تعریف، کما حقہ بیان نہیں کر سکتا۔

(۷) ترجمہ۔ تیری محبت سے اگر میں اپنے ذرہ روی کو نہ چیروں تو خورشید کی طرح تیری محبت روزن سے اندر آسائے گی
مہر۔ (۱) آفتاب (۲) محبت۔ لہذا مہر اور ذرہ میں صنعت ایہام ہے۔

خورشید کی روشنی کا روزن سے مکان کے اندر آنا ظاہر مطلب یہ ہے کہ اگر میں ذرہ صفت تیری
محبت کو ترک نہ کروں۔ تو تیری محبت کا نور آنکھوں کے روزن سے میرے دل کے اندر جا کر اُسے روشن
اور منور کر دے گا۔

(۸) ترجمہ۔ شکر کی گون تک پہنچ سکتی ہو اگر کبھی پنکھے سے ڈرے۔

باد میزن۔ پنکھا۔ مرواحہ مطلب یہ ہے کہ طالب اپنے مطلوب کی تلاش میں یا عاشق اپنے
معشوق کی طلب میں اگر راہ طلب اور منازل عشق کی تکلیفوں اور مصیبتوں سے ڈرجائے اور انہیں بڑا
کرنے میں ہمت مردانہ سے کام نہ لے تو ہرگز کامیاب نہیں ہو سکتا۔

لکن میں تیری گل گئے جو نہ بھیجے دریا پر خطر ہے | گئے وہ کو وہ آنکھ بند کر کے نہ وارہ کجما نہ پار دیکھا

(۹) ترجمہ۔ حافظ کی طرح عشق بازی کا ماہر اور کوئی شخص بوجہ احسن بیان نہیں کر سکتا۔

غزل (۱۳)

۱	زور دور آو شبستان ما منور کن	۱	دماغ مجاہدیں روحانیاں معطر کن
۲	بچشم و ابرو جانان سپرد اُم دل و جاں	۲	بیایا و تماشا طاق و منظر کن
۳	از ان شمائل لطاف و عیش کہ تر است	۳	میان بزم حریفان چو شمع سر بر کن
۴	بگو بجز از جن جننت کہ خاک ہیں مجلس	۴	تجفہ بر سو فردوس و عود مجمر کن
۵	طمع بخت وصال تو اسے ما نبود	۵	حوالہ بدان لعل چھو شکر کن
۶	چو شادان چمن زیر دست حسن تواند	۶	کرشمہ برمن و ناز بر صنوبر کن
۷	ستارہ شب ہجران نے فشانہ نور	۷	بہام قصر بر او چرخ غمہ بر کن
۸	ازیں مرقع پشیم نیک درنگم	۸	بیک کرشمہ صوفی و شمع قلندر کن

(۱۳) ترجمہ - عیش اور حسینوں کے عشق کے مشاغل کے بعد اگر تو کو کٹی کام کرنا چاہے تو حافظ کے شعروں کو یاد کیا کر۔

کیونکہ حافظ کے شعر ہی عیش و عشق کا ایک سفینہ ہے۔

غزل (۱۴)

شاہ شمشاد قدان خسرو شیریں مہیاں	۱	اگر مہر گاشن کند قلب ہمہ صفت شکناں	۱
مست بگذشت نظر مرین ویش انداخت	۲	گفت کاچی چشم و چراغ ہمہ شیریں سخناں	۲
تا کی از بیم وزرت کمیہ تہی خواہد بود	۳	پند ما بشنود بر خور زہمہ سیم تنان	۳
کمر از درہ نہ بست مشو مشو بوز	۴	تا بخلو نگہ خورشید رسی چراغ زناں	۴
پیر سچانہ کشا کہ روشش خوش باد	۵	گفت پرہیز کن از صحبت پیمان شکناں	۵
وہن دست بدست آروز دشمن بکسل	۶	مرد زیدان شود این گذر از اہر منان	۶
بر جہاں کیمین گرد حرمی داری	۷	شادی زہرہ حبیبیان خور نازک بدناں	۷
باصب اور چمن لالہ سحرے گفتم	۸	اگر شہیدان کہ اندایں ہمہ خونین کفناں	۸

گفت حافظ من تو محرم ایں از نہ ایم

(۹۱)

(۹۱)

از منی لعل حکایت کن و سیمیں ذقناں

(۱) ترجمہ - شمشاد قدوس کا بادشاہ اور شیریں مرین ڈالو کا بادشاہ جو تمام صفت توڑنے والوں کے دل کو تیر مہر گاشن توڑتا ہے۔

(۲) ترجمہ - مست ہو کر گذرا اور مجھ پر دیش پر نظر ڈال کر کہا کہ اے تمام خوش گفتاروں کے چشم و چراغ!

(۳) ترجمہ - کب تک تیری حبیب چاندی سونے سے خالی رہیگی ہماری نصیحت سن اور تمام سینن بدن معشوق سیرہ اندوز

(۴) ترجمہ - تودہ تو کو کم نہیں ہر بہت بہت زہن محبت اختیار کر تا کہ خورشید کی خلوت گاہ تک چکر لگاتا ہوا پہنچ

جائے۔

یہ چاروں شعر قطعہ بندی میں تیسرا اور چوتھا شعر معشوق کا مقلوب ہے۔ مطلب یہ کہ میرا معشوق جو تمام

مطلب یہ ہے کہ باغ میں کوئی درخت اور کوئی پھول تیرے حسن کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اس لئے
تیجہ زیبا ہے۔ کہ سن اور صنوبر کو کرشمہ و ناز دکھائے۔

(۷) ترجمہ۔ ہجر کی رات کا ستارہ روشنی نہیں دیتا۔ محل کے چھت پر آ اور چاند کے چراغ کو روشن
مطلب۔ یہ کہ شب ہجر عاشق کی نگاہ میں تاریک ہوتی ہے اور ستارہ بھی روشنی نہیں دیتے
اس لئے اگر تو ہی اپنے چہرہ کے چاند کو سامنے کرے تو روشنی ہو سکتی ہے ورنہ نہیں۔

(۸) ترجمہ۔ میں اس شہینہ کی گدڑی بہت تنگ ہوں۔ ایک صوفی دشن کرشمہ سے مجھے قلندر بنا
مرقعہ پشیمینہ سے زائد ہوں اور صوفیوں کا لباس مراد ہے۔ کرشمہ صوفی دشن سے
مراد صوفیہ کا وہ کرشمہ جس سے وہ اپنے ہمنشینوں یا مریدوں کو موثر کرتے ہیں۔

مطلب۔ یہ ہے کہ میں زہد و تصوف سے تنگ آ گیا ہوں تیجہ قلندر بناؤ۔ یعنی زہاد
ریا کار کے زمرہ سے نکال کر عاشق صادق بنا دو۔

(۹) ترجمہ۔ اے ساتی بیہودہ نفس بہت فضول باتیں کرتا ہے۔ تو اپنا کام نہ چھوڑ اور
شراب پیالے میں ڈال۔

مطلب یہ ہے کہ نفس کی فضولیات یا فضول نفس آدمی کی دہیات باتوں کے اثر کو دور
کرنے کے لئے شراب پیالہ میں ڈال۔

(۱۰) ترجمہ۔ پیالہ کے لب چوم اور پھر وہ پیالہ مستوں کو دے اس لطیفہ سے عقل کے دماغ
کو معطر کر۔

• خوب کہا ہے اس لطیفہ سے عقل کا دماغ بہت معطر ہوگا۔

(۱۱) ترجمہ۔ اور اگر فقیہ نصیحت کرے کہ شراب نہ پیو۔ تو اسے پیالہ دو اور کہو کہ دماغ کو نازہ کرے

(۱۲) ترجمہ۔ جمال کی شعاع عقل کی آنکھ کے لئے پردہ بن گئی ہے آ اور منزلِ خورشید کو
منور کر۔

شعاعِ جمال عقل کا زائل ہونا ظاہرِ عرفی کا شعر ہے۔

نورِ حیرت در شبِ اندیشہ اوصاف تو | بس ہمایوں مرغِ عقل را آشیانِ خشتہ

مطلب یہ کہ شعاعِ جمال نے عقل کو زائل کر دیا ہے آ اور خانہٴ دل کو روشن کر۔

غزل (۱)

۱	شراب لعل کش روی مہ جبینان ہیں	۱	خلاف مذہب آن جلال نینان ہیں
۲	بزی رقی طمع کمند ہا دارند	۲	دراز دستی این کو تہ آستینان ہیں
۳	بخرمین دو جہاں سرفرو نمی آرند	۳	دماغ کبرگدایان خوشہ چینان ہیں
۴	گرہ زابر و پچین نے کشاید یار	۴	نیاز اہل دل و ناز ناز نینان ہیں
۵	حدیث عہد محبت ز کس نمی شنوم	۵	وفا صحیحی محبت یاران منشینان ہیں
۶	اعیشہ شوق شدن چارہ خلاص من است	۶	ضمیر عاقبت اندیش پیش بینان ہیں

غبا خاطر حافظ صبر و صیل عشق

(۴)

(۴)

صفای نیت پاکان و پاکدینان ہیں

(۱) ترجمہ شراب سرخ بی اور ماہ جبینوں کے چہرہ کو دیکھ۔ اُن کے مذہب کے خلاف اُن جلال کو دیکھ۔
 آسمان کا اشارہ زاہد دل اور پرہیزگاروں کی طرف، مطلب یہ ہے کہ زاہدوں کے مشرب اور طریقہ کی کچھ پرواہ نہ کر اور غم زدہ مہمیں معشوقوں کے جلال کا نظارہ کروا کر شراب پی۔

(۲) ترجمہ۔ اس طمع کی گڈری کے نیچے یہ لوگ کئی کمند رکھتے ہیں۔ ان کو تہ آستینوں کی دراز دستی دیکھ۔
 طمع۔ ناقص ذات جس پر سونے یا چاندی کا پانی چڑا ہو۔ (گکٹ) دلق طمع سے مراد ان زاہدان ریاکار کا لباس جو بظاہر پرہیزگار ہوتے ہیں۔ اور حقیقت میں دھوکہ باز اور فریبی۔ دراز دستی۔ تعدی ظلم ناجائز حرکات کو تہ آستین وہ لوگ جو شرعی لباس پہنتے ہیں۔ تو عادیہ شرع کے مطابق قیص اور جبہ کی آستین چھوٹی ہوتی ہیں۔ دراز دستی اور کتہ آستین کا مقابلہ لفظی و معنوی نہایت لطیف ہے۔ یہ شعر خواجہ صاحب کے مشہور ترین شعروں میں سے ہے اور اکثر بطور ضرب المثل کے استعمال ہوتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ زاہد لوگ جو بظاہر پارسا نظر آتے ہیں۔ حقیقت میں بڑے مکر اور فریبی ہیں۔ ان کے خرم صرف ان کی بد اعمالیوں اور بد عنوانیوں کو چھپانے کا ذریعہ ہیں۔ باوجود کو تہ آستینی کے بڑے

ہی قد اور شیریں دہن حسینوں کا بادشاہ ہے اور جو تمام صفت شکن بہادروں کے قلب کو تیر مژگان سے
 زخمی کر سکتا ہے۔ سیر پاس سے مت ہو کر گرا اور مجھے مخاطب کر کے کہا کہ اے خوش کلام شاعر کو کس طرح
 تو کب تک محروم بیٹھا رہے گا۔ سیمین بدن مشوقوں کے وصال سے مستغنی ہو۔ پست ہمت نہ بن یہ نہ
 سمجھ کہ تو کچھ نہیں کر سکتا کیا تو ایک ذرہ سے ہی کم ہے؟ جو باوجود ایک حقیر اور ناچیز مستحق ہونے کے
 خورشید کی طلب میں اڑتا ہوا اور چکر کھاتا ہوا اوپر اٹھتا ہے۔ تو ہی بہت بلند کر عشق اختیار کرتا کریم
 وصال تک پہنچ سکے۔ خواجہ صاحب نے یہ غزل کسی خاص شرح صدر کی صحت میں لکھی ہے۔ جب کہ اُنکے
 دلی کو پرواز کا شوق دلا گیا۔

قلب (۱۳) دل (۱۲) لشکر کا درمیانی حصہ۔ لہذا قلب اور صفت شکن کی رعایت ظاہر۔
 (۱۵) ترجمہ۔ ہمارا پیالہ کس پیر نے کھنڈا اُس کی جان کو خوش کئے۔ کہا کہ وعدہ شکن کو گونگی صحبت پر ہیز کر دو۔
 (۱۶) ترجمہ۔ دوست کو دامن کو کچڑا اور دشمن سے قطع تعلق کر دو۔ مرو خدا بن جاؤ اور شیطانوں کو بچکر نکل جاؤ
 (۱۷) ترجمہ۔ جہان پر اعتبار نہ کر داور اگر شراب کا ایک پیالہ پاس ہو تو زہرہ حبیبین اور نازک بدن مشوقوں کی
 خوشی کے شکر یہ میں اُسے پڑو۔

یہ تین شعر بھی قطعہ بند ہیں اور شعر (۵) کا دوسرا مصرعہ شعر (۶) اور شعر (۷) پیر کا مقلوبہ ہے۔
 (۸) ترجمہ۔ صبح کے وقت ملا زار میں باد صبا سے میں پوچھتا تھا کہ یہ تام خونین کفن کس کے شہیدوں میں سے ہیں۔
 (۹) ترجمہ۔ اس نے جواب دیا کہ اگر حافظ میں اور تو اس راز کے محرم نہیں شرب رخ اور شیریں ذوق مشوقوں کی شہادت
 یہ دونوں شعر بھی قطعہ بند ہیں۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں۔ کہ صبح کے وقت میں نے باغ میں جا کر
 باد صبا سے پوچھا کہ یہ تام خونین کفن واسے یعنی گل لالہ اور دیگر تمام اقسام کے سرخ پھول کس شہیدوں
 میں سے ہیں۔ اس نے جواب دیا کہ اس راز سے نہ تو واقف ہوں نہ میں۔ ان باتوں کو چھوڑ اور مٹے
 و مشوق کی باتیں کر۔ قاعدہ ہے کہ شہیدوں کو اُسی خون آلود لباس میں جس میں وہ شہید ہوتے ہیں دفن
 کیا جاتا ہے۔ اس لئے خونین کفن کہا۔ حاصل کلام یہ ہے کہ شہداء ان مہین خود ہی معشوق حقیقی
 کے عاشقوں اور شہیدوں میں سے ہیں۔

ایام گل چو عمر رفتن شتاب کرو ، ساقی بدو را دہ گلگلوں شتاب کن

کلا صواب بدہ پتہ رست حافظ

(۸)

(۹)

خیرین ز روی عزم بکار ثواب کن

(۱) ترجمہ - ساقی صبح کا وقت ہو شراب ایک پیالہ بھرے۔ آسمان کی گردش دیر نہیں کرتی جلدی کر لینے عمر بسرعت تمام گزر رہی ہے۔ جلد شراب پیالہ بھرے۔

(۲) ترجمہ - بیشتر اسکے کہ فانی جہان دیران ہو جا۔ ہم کو سرخ شراب کے پیالہ سے مست کر دے۔

خراب (۱) دیران (۲) مست

(۳) ترجمہ - شراب کا آفتاب پیالہ کے مشرق میں نکلا ہے۔ اگر تجھے سرمایہ عیش کی ضرورت ہو تو نیند کو ترک کر دے طلوع آفتاب کے وقت یعنی صبح سویرے نیند سے بیدار ہونا صحت اور خوشحالی کا موجب ہے۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ شراب سرخ پیالہ میں اس طرح نظر آ رہی ہے جی طرح مطلع مشرق میں آفتاب۔ اس لئے تجھے چاہئے کہ غفلت کو چھوڑ کر جام ے پئے تاکہ عیش اور خوشحالی نصیب ہو۔ شراب کو خورشید سے تشبیہ دی ہے لفظ آفتاب سے مجازاً اکثر شراب مراد ہوتی ہے۔

(۴) ترجمہ - جس دن آسمان ہماری خاک کو زے بنائے گا ضرور ہمارے کاسہ کو شراب پہنچے گا۔ مطلب یہ کہ ہمارے مرنے کے بعد جب ہماری خاک سے کوڑہ گر کوڑہ بنائینگے۔ ہمارے کاسے کے پیالہ کو شراب کا پیالہ بنا کر اسے شراب سے بھر دو۔ تاکہ بعد مرگ بھی ہم مست رہیں اور ہمارا نشہ نہ اترے۔

(۵) ترجمہ - ہم زندہ تو بہ اوصوفیانہ لاف و گزاف دے آدمی نہیں۔ شراب صاف کے پیالہ سے ہمیں خطاب کرو۔ مطلب یہ ہے کہ ہم نہ زائد ہیں اور نہ صوفیانہ لاف و گزاف اور غرور ہمیں پسند ہے۔ ہم زندہ شراب نوش ہیں۔ ہم سے شراب کی باتیں کرو۔

(۶) ترجمہ - جناب کی طرح پیالہ کے چہرہ پر آنکھ کھول۔ اور اس گھر کی بنیاد کو جناب کی طرح سمجھ۔

جناب - بلبلہ - آنکھ اور پیالہ کا ٹم ٹم ہوتا ہے۔ نیز پُر آب یا پُر شراب پیالے میں اکثر ٹیلے ہوتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ جی طرح جناب کی آنکھ پیالہ پر لگی ہوتی ہے اسی طرح تو بھی جام ے پر آنکھ لگاؤ لکھ اور دنیا کو اپنی ہستی کو جناب کی طرح ناپائیدار سمجھ۔

در از دست ہیں۔

(۳) ترجمہ۔ دونو جہانوں کے حاصل کے لئے بھی سر نہیں جھکاتے۔ خوشہ چین گدا گروں کی حالی دماغی دیکھ۔

مطلب یہ ہے کہ کوئے معشوق کے گدا گراستے عالی ہمت ہیں کہ دونو جہانوں کی پرواہ نہیں کرتے۔

(۴) ترجمہ۔ معشوق اپنی پریچین ابرو سے گرہ نہیں کھرتا۔ اہل ل کا نیاز اور نازنینوں کا نڈو کچھ۔

(۵) ترجمہ۔ عہد محبت کی بات میں کسی کو نہیں سنتا۔ ہنشیں دھڑونکی دفا سے صحبت دیکھ۔

مطلب یہ ہے کہ ہنشینوں اور دوستوں میں محبت اور وفا باقی نہیں رہی۔

(۶) ترجمہ۔ عشق میں گرفتار ہونا میری خلاصی کی تدبیر ہے۔ دورانہ عشق کے عاقبت میں دل کو دیکھ۔

مطلب یہ ہے کہ دورانہ عشق عاشق کی عاقبت میں ہی ہے کہ وہ اسیر عشق ہونے کو اپنی رہائی خیال

کرے۔ حقیقت یہی ہے کہ اسیر عشق باقی تمام قیود سے آزاد ہوتا ہے اور حقیقی آزادی یہی ہے۔

بند معشوق چوبیست بہ پا	از ہمہ بندار رہا بودن
------------------------	-----------------------

مرزا غالب ہم عشق کو بیونڈ شاط کہتے ہیں۔

حاشا کہ زغم نام اگر غم عشق است	بیونڈ شاط است بدیں زمرہ دم را
--------------------------------	-------------------------------

(۷) ترجمہ۔ عشق کی صیقل نے حافظ کے دل کے غبار کو دور کر دیا۔ پاک اور پاکدین لوگوں

کی نیت کی صفائی دیکھ۔

غزل (۱۶)

صبح صحت سابقا قدحی پر شراب کن	۱	دور فلک درنگ ندارد و شب کن
ز اس پستیر کہ عالم فانی شود خراب	۲	ما را انجام بادہ گلگوں خراب کن
خوش بیدمی ز مشرق ساغر طلوع کرد	۳	گر برگ صیش می طلبی ترک خواب کن
روز یکہ خرچ از گل باکوز با کند	۴	ز بہار کا سہ سرمائے پر شراب کن
ما مرد زہد و توبہ و طامات نیستیم	۵	با با بجام بادہ صافی خطاب کن
پاں جبابیدہ بروی قبح کشای	۶	وین خانہ راقیاس اسباب انجباب کن

(۳) ترجمہ۔ اے کہ تو خستہ جانوں کا طبیب ہے۔ میرا چہرہ اور میری زبان دیکھ۔ کیونکہ یہ سانس اندر آئیں زبان پر دل کا بوجھ ہیں۔

معدہ میں اگر کوئی قتل یا بار ہو تو طبیب زبان دیکھ کر بتا سکتے ہیں۔ طلب یہ ہے کہ اب سانس میرے لئے بار دل ہے۔ دور ہو جا تو بہتر ہے۔

(۴) ترجمہ۔ اگرچہ میری ہڈیوں کو عشق سے گرم کر کے چلی گئی۔ تاہم تپ کی طرح عشق کی آگ میری ہڈیوں سے نکلتی ہے۔ اگرچہ عشق میں تپنے میری ہڈیوں کو جلادیا ہے تاہم آتش عشق میری ہڈیوں سے نہیں جاتی۔

رفتم اندر تہ خاک انس بتام باقیست	عشق جانم بر بود آفت جانم باقیست
سرو سامان جو دم شر عشق بسوخت	زیر خاکستر دل سوز نہ نام باقیست

(۵) ترجمہ۔ آنکھوں کی پانی (آنسوؤں) سے میری حرارت کو ٹھنڈا کر اور میری ہضد کچھ کیا زندگی کا کوئی نشان باقی ہے۔

(۶) ترجمہ۔ سیر دل کا حال تیرے خال کی طرح ہے کہ آگ میں سکا دینا ہے۔ اس لئے میرا جسم تیری آنکھوں کی طرح خستہ و ناتواں ہو گیا ہے۔

معتوق کے چہرہ کو بوجھ سرخی اور آب تاب کے آگ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ لہذا رخ جانان کا حال گویا آگ میں رہتا ہے۔

اخال بر د تو تحریت از چشم سیاہ	در نہ ہرگز گمے بر سر آتش نہ نشت
--------------------------------	---------------------------------

خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ میرا دل بھی تیرے خال کی طرح آگ میں رہتا ہے یعنی جل رہا ہے۔ چشم معشوق کو ہمیشہ بیاہر کہتے ہیں۔ اس لئے کہا کہ میں تیری آنکھوں کی طرح ناتواں اور خستہ ہوں۔

(۷) ترجمہ۔ وہ جو ہمیشہ مجھے شیشہ شراب میٹھ کے لئے دیا کرتا تھا میرا قارورہ ہر وقت طبیب کے پاس کیوں جاتا؟ شیشہ۔ (۱) شیشہ کی صراحی وغیرہ جس میں شراب یا گلاب رکھتے ہیں (۲) بول۔ شاش۔ پیشاب۔

قارورہ۔

(۸) ترجمہ۔ محافظ تیرے معدوں نے مجھے آب حیات و شربت دیا طبیبوں کو جوڑ اور اس شربت کا نسخہ میرے لئے پڑھ مطلب یہ ہے کہ حافظہ کے شعر آب حیات کا اثر رکھتے ہیں۔ اس لئے طبیبوں کے علاج کو چھوڑ کر مجھے حافظہ کے شعر سنا۔ میری بیماری کا علاج اسی نسخہ میں ہے۔

آنکھ کھلنے پر یہ عقارہ واہوا مثل جباب | ہستی موہوم نے باز ہی ہوا تہی میں نہ تھا

(۷) ترجمہ - کوہ بہار زندگانی کی طرح جلد گند گیا۔ اے ساتی جلد شراب سہج کا دور جاری کر۔

(۸) ترجمہ - اے حافظ بادہ پرستی صواب کا کام ہے۔ اٹھ اور ثواب کے کام کا ارادہ کر۔

یعنی شراب پی۔

غزل (۱۱)

۱	فاتحہ چو آمد بخر خستہ بخواں	۱	لیکشا کہ مید لعل لببت بمرودہ جاں
۲	آنکھ پر شش آمد فاتحہ خواند میرود	۲	گو نفس کہ روح را یک نم از پیش رواں
۳	ایکہ طبیب خستہ روی زبان من ببین	۳	کین دم و دود سنیہ ام بار دست بر زباں
۴	گر چہ تب سخاں من کرد ز مہر گرم و رفت	۴	بچو نیم سرد آتش مہر را سخاں
۵	باز نشان حرا تم زاب دیدہ و بے بس	۵	بص مرا کہ مید بدیج ز زندگی نشان
۶	حال دلم چو حال تو هست در آتش وطن	۶	جسم از ان چو شیم تو خستہ شدت ناواں
۷	آہ کہ دم شیشہ ام از می لعل دادہ است	۷	شیشہ ام از چہ می بردیش طبیب ہر زباں

حافظ از آب زندگی شعر تو داو شد بتم

(۸)

ترک طبیب کن بیان سخن شربت بخواں

(۸)

معلوم ہوتا ہے کہ یہ غزل خواجہ صاحب نے کہی بیمار ہونے کے موقع پر لکھی ہے۔ غزل کے تمام اشعار اسی مضمون پر ہیں۔ واللہ اعلم۔

(۱) ترجمہ - جب تو آیا ہے تو اس خستہ جان پر فاتحہ پڑھ۔ لب کھول کیونکہ تیرا لعل مردہ کو جان بخشا کر

(۲) ترجمہ - وہ جو بیمار پر سی کے لئے آیا اور فاتحہ پڑھ کر جا رہا ہے اُسے کہو کہ تھوڑی دیر ٹھیر جا۔ تاکہ رنج

کو اس کے پیچھے پیچھے چھوڑ کر دوں۔

نفس - یعنی تھوڑی دیر ٹھیر جائے۔ ایک دم ٹھیر جائے۔

آنکھوں کو ہرن کی آنکھوں سے تشبیہ دیا کرتے ہیں۔ عام قاعدہ قوی ہے کہ شیر ہرن کا شکار کرتے ہیں۔ خواجہ صاحب
معشوق کی چشم آہو کو شیر گیر بتاتے ہیں اور اسکے کمان ابرو کو اتنا طاقتور بتاتے ہیں کہ قوس فلک کی
کمان کو توڑ دے۔

(۵) ترجمہ سنبل کی زلف جب ہوا کے دم سے خوشبودار ہو۔ تو اپنی زلفِ معنبر سے اکی قیمت کم کر دے۔
مطلب یہ ہے کہ زلفِ سنبل میں بادِ بہاری کی عنبر افشانی سے اتنی خوشبو پیدا نہیں ہو سکتی جتنی
تیری زلفِ مشکین میں ہے۔

ہر پریشاں نرزد بمسری کا کل را | نغمہ قافیہ اش بارد گر سنبل را | (صلی حزیں)

(۶) ترجمہ یہ حافظ جب عندلیب فصاحت کا اظہار کرنے لگی ہے تو فارسی شعر کہنے سے تو اسکے
بازار کو بے رونق کر دے۔

مطلب یہ ہے کہ بلبل ہزار دوستان ہزار فصیح ہوتا مہم حافظ کی شیریں گفتاری کو نہیں پہنچتی۔

غزل (۱۹)

۱	گلبرگ را از سنبل مشکین نقاب کن	یعنی کہ رخ پرورشِ جہانی خراب کن
۲	بکشا بوشوہ گرس مست خراب را	وزد شاگشیم نرگس عشا بخاب کن
۳	بقشان عرق ز چہرہ و طراف باغ را	چوں شیشہای دیدن ما پر گلاب کن
۴	بوی نقشہ بشنو زلف نگار گیر	ابنکر رنگ لالہ و عزم شراب کن
۵	ز اینجا کہ رسم و عادت عاشق کشتی تست	شمشیر کن بخون دل ما خضاب کن
۶	ما بخت خویش و خوی ترا از نمودہ ایم	باوٹناں قنچ کش و بااعتاب کن

حافظ وصال می طلبد از رہ دعا

(۷)

یارب ما نمی ستد لال مستجاب کن

(۸)

غزل (۱۰)

۱	کرتشمہ کن بازار ساحری بشکن	۱	بغیرہ رونق بازار سامری بشکن
۲	بیادہ سرود ستار عالمی یعنی	۲	کلاہ گوشہ بآئین دلبری بشکن
۳	بروں خرام و پیرگویی نیکی از ہمہ کس	۳	سنرای حورده و رونق پیری بشکن
۴	بہ آہوان نظر شیر آفتاب بگیر	۴	یا بڑاں دو تا قوس شتری بشکن
۵	چو عطرای شود زلف سبیل از دم باد	۵	تو قیمتش ز سر زلف غنبری بشکن

چو عندلیب صاحت فروش شد حافظ

(۶)

(۶)

تو رونق سخن گفتن درے بشکن

(۱) ترجمہ کرتشمہ کن بازار کو بے رونق کرے۔ اور غنبرہ سامری بازار کو بے رونق کر دے۔
 سامری شہو جادوگر جو حضرت موسیٰ علیہ السلام کے وقت میں تھا۔ مطلب یہ کہ تیرے غنبرہ کو کرتشمہ
 جادو کے مقابلہ میں جادوگری کی کچھ حقیقت نہیں۔
 (۲) ترجمہ۔ تمام جہان کے سر اور دستار کو براؤ کر دے یعنی دلبری کے طریقہ سے ٹوپی ٹیڑھی رکھ۔
 کلاہ گوشہ شکستن۔ ٹوپی کو سر پر ناز و نخوت کی وجہ سے ٹیڑھا رکھنا مثلاً

چو غنچہ ہر کہ بخت جگر قناعت کرد | کلاہ گوشہ تواند بروزگار شکست (مطلب)

مطلب یہ ہے کہ ٹوپی ٹیڑھی رکھ اور تمام جہان کو مست و خراب کرے تاکہ کئی سر اور دستار کی خبر نہ رہے
 (۳) ترجمہ۔ باہر کل کرکل اور سب خوبصورتی میں بخت لے جا۔ جو کو سر نہا دے اور پرچی بازار کو بے رونق کرے۔
 سنراے حورده۔ یعنی حور تیرے مقابلہ میں جس حیثیت کے لائق ہے۔ انہی حیثیت میں لے آ۔
 (۴) ترجمہ۔ آہوان نظر یعنی آنکھوں سے شیر آفتاب کو گرفتار کر لے اور خدا را بڑوں کو مشتری کی کمان کو توڑ دے۔
 شیر آفتاب۔ شیر گردوں۔ شیر فلک یعنی برج اسد۔ قوس مشتری سے مراد برج
 قوس یا خود مشتری کی کمان (مشتری سیارہ کو پرہام فلک کہتے ہیں) آہو نظر سے مراد آنکھ شوقی

(۱) ترجمہ - ہم سرخوش ہیں ہمیں پیالہ میں شراب ڈال دے اور بدست کو ساقی کے غمزہ کے حوالہ کرے سرخوش اور بدست رستی کے علی الترتیب حسب ذیل مراتب ہیں (۱) سرخوش یعنی جو شخص نشہ شراب سے خوشحال ہو (۲) تر دماغ (۳) بدست (۴) خراب -

(۲) ترجمہ - چاند کے پیالہ میں آفتاب جیسی شراب ڈال - اور دکن چہرہ پر سنبھل مشکیں کی زلف ڈال - مطلب یہ ہے کہ پیالہ میں شراب اور اپنے روشن رخسار پر زلف ڈال -

(۳) ترجمہ - اے خانقاہ کے پیر تہوڑی دیر کے لئے شراب خانہ میں جا غسل کر اور ستر سالہ توبہ کر

یعنی میخانے سے باہر جو ستر سال عمر تو نے گناہوں میں گزاری ہے اس کی توبہ کر (۴) - اے صوفی شیعہ کی طرح مجلس کے چہرہ کو آنسوؤں سے دھو - آہ و نالہ سے ہمارے قص کا ہم آہنگی شیعہ کا گریہ شہور مطلب یہ ہے کہ زہد خشک کو چوڑے عشق میں گریہ کر اور ہمارے ساتھ آہ و نالہ میں ہم آہنگ ہو جا -

(۵) ترجمہ - اگر عشق کی نئی عروس تیرے نکاح میں آئے تو اے حافظ دو نو جہاں کا مہر اس کو قبالہ کر دے یعنی عروس عشق کے حق ہر میں دو نو جہاں لکھ دے -

غزل (۲۱)

۱	از نفس تن بلول سیر شدہ از جہان	مرغ دلم طائریت قدسی عشق آشیان
۲	بار نشین کند بر سر آن آشیان	از در این خاکداں چوں بپر مرغ ما
۳	اتکیہ کہ باز ما کنگرہ عرش دان	چون بپر دین جہان سدرہ بود جاو
۴	اگر بزند مرغ ما بال و پری در جہان	سایہ دولت قدیر بر عالم بسے
۵	کافی از معرفت ست جاوی از امکان	در دو جہان نشم کانیت بجز فوق عرش
۶	آب خور او بود گلشن باغ جنان	عالم علوے بود جلوه کہ مرغ ما

چون وحدت زنی حافظ شوریدہ حال

(۷)

خامہ توحید کش بر رقی انس و جان

(۸)

- (۱) ترجمہ۔ پھول کی پنکھڑی پر سنبل شکین کا نقاب ڈال بیسے چہرہ چمپا اور ایک جہان کو دیران کر گلبرگ سے مراد خسار سنبل سے مراد زلف منسبیں۔ مطلب یہ ہے کہ اپنے پھول جیسے چہرہ پر زلف کا نقاب گرا۔ اور ایک جہاں کو خواب کر۔
- (۲) ترجمہ۔ اپنی مست بیمار آنکھ کو عشوہ کھول اور اشک سی زکریا کی آنکھ کو خواب آلودہ کر۔
- بیسے زکریا کی آنکھ بھی تیری آنکھ کے رشک سے بند ہو جائے گی۔
- (۳) ترجمہ۔ چہرہ سے پسینہ گرا اور تمام باغ کو ہماری آنکھوں کے شیشے کی طرح گلاب بھر دے۔
- معتوق کے پسینہ کو گلاب کہا ہے۔
- (۴) ترجمہ۔ بنفشہ کی خوشبو ہو ننگہ اور معتوق کی زلف کو بچڑ۔ لالہ کے رنگ کو دیکھا اور شرافت بی کا ارادہ کر۔
- (۵) ترجمہ۔ چونکہ تجہ میں عاشق کے قتل کرنے کی عادت اور رسم ہے غصہ کی تلوار کو ہمارے دل کے خون سے رنگین کر۔
- (۶) ترجمہ۔ ہم نے اپنے نصیب اور تیری عادت کو آزمایا ہے۔ دشمنوں کے ساتھ شراب پی اور ہم سے عتاب کر۔
- بیسے ہمارے نصیب اور تمہاری عادت میں یہی ہے کہ تو دشمنوں کے ساتھ شراب نوشی کرے اور ہم پر عتاب۔
- (۷) ترجمہ۔ حافظ دعا کے ذریعہ وصال کا طالب ہے۔ اے خدا خستہ دلوں کی دعا کو قبول کر۔

غزل (۲۰)

۱	ما سر خوشیم بادہ مادر پیا کہ کن	بست را بغیرہ ساقی حوالہ کن
۲	در جام ماہ بادہ چوں آفتاب یز	بر روی روز سنبل مشکیں کلالہ کن
۳	ای پیر خالفتہ بخرابات شودے	غسلے بر آرو تو بہ ہفتاد سالہ کن
۴	صوفی بگریہ چہرہ مجلس شبوچ شمع	آہنگ رقص ماہمہ از آہ و مالہ کن

گر تو عروس عشق در آید بعقب تو
مہر و کنش حافظا اندب الہ کن

(۶)

(۵)

غزل (۲۲)

۱	منم کہ شہرہ شہرم عشق ورزیدن	۱	منم کہ دیدہ نیسالودہ ام بڈیدن
۲	وفا کنیم و ملاست کلیم و خوش باشیم	۲	کہ در طریقت با کافریت رنجیدن
۳	بھی پرستی از ان نقش خود بر آب زوم	۳	کہ تا خراب کند نقش خود پرستیدن
۴	بہ پیوستہ گھٹم کہ چسپت اہ نجات	۴	نخواست جام می گفت بادہ نوشیدن
۵	عنان مہیکہ خواہیم تافت زیں مجلس	۵	کہ و خنجر عمامہ است نشیندن
۶	مرادماز تماشا ہے باغ عالم چسپت	۶	بدست مردم چشم از رخ تو گل چیدن
۷	برحمت سرزلعت تو دامنم ورنہ	۷	گشش چو نبود از ان سوچہ سودا کشیدن
۸	ز خط یار بیاموز مہر بارخ خوب	۸	اگر کہ دعا عرض خواباں خوش ست گردیدن

مبہون چہ لب معشوق و جام می حفظا

(۹)

(۹)

ا کہ دست ہد فروشان خلافت بوسیدن

(۱) ترجمہ - میں ہوں کہ نام شہر میں عشق اختیار کرنے کے لئے مشہور ہوں - میں ہوں کہ اپنی آنکھوں کو دو بینی سے آلودہ نہیں کیا -

دو دیدن دو بینی - کثرت کا قائل ہونا - واحد مطلق کے بغیر اور کسی چیز کو بھی موجود سمجھنا -

(۲) ترجمہ - ہم دفا کرتے ہیں ملاست اٹھاتے ہیں اور خوش ہوتی ہیں - کیونکہ ہماری شریعت میں رنجیدہ ہونا کفر ہے - جو شخص سب کچھ خدا کی طرف سے سمجھے وہ کہی رنجیدہ ہو ہی نہیں سکتا -

کہ دل ہر دور تصرف ادست

از خدا داں خلاف دشمن و دوست

کفرست در طریقت مکی نہ داشتن

آئین ماست سیز چو آئین داشتن

(۳) ترجمہ - بے پرستی ہونے اسلئے اپنے آپ کو نقش بر آب بنایا ہے تاکہ خود پرستی کا نقش خراب ہو جائے - میرے شراب پی کر اسلئے وجود ہو جاتا ہوں کہ خود پرستی زایل ہو جائے -

۲	تا او بسر آید بر رخس پا بگرواں	۲	مہ جلوہ منیب اید بر سبز خنک گردون
۲	بر سر کلاہ شکن بر بربق بگرواں	۲	نیما عقل و دین ابیر خرام مست
۲	گر چین بخوری ہجوں صبا بگرواں	۲	مرغولہ را بگرواں یعنی غم سنبل
۵	چنگ حزین جامی بنواز یا بگرواں	۵	ای نور چشمستان در عین انتظارم
۶	یار بنوشتہ بدازیار ما بگرواں	۶	دوران چو مینوید بر عارض تان خط

حافظ زخیر دیان قہمت جزائیں قدر

(۷۷)

(۷۸)

اگر نیست ضائی حکم قضا بگرواں

(۱) ترجمہ۔ میں تیرے فراق میں جل رہا ہوں ظلم سے باز آ۔ ہجر ہمارے مصیبت ہو گئی اے خدایہ مصیبت دور کر۔

(۲) ترجمہ۔ چاند آسمان کے سبز گہوڑے پر جلوہ فانی کر رہا ہے تو گہوڑے پر سوار ہوتا کہ چاند سر کے بل گرے۔

یعنی جب تو سوار ہو کر نکلے گا تو چاند شرم سے چھپ جائیگا۔

(۳) ترجمہ۔ عقل دین کی قادت کے لئے مست ہو کر باہر چل بر پڑی پیڑھی کھ اور قبا کو چست کر۔

قباد بر بگرواں دیدن۔ قبا کو چست اور درست کرنا (بہارِ غم)

(۴) ترجمہ۔ زلف کو پریشان کر یعنی علی الغم سنبل باغ کے گرد بادِ صبا کی طرح خوشبو پیدا۔

مرغولہ۔ پیچدار بال۔ زلف و خط وغیرہ۔ بخور بوزنِ صبور۔ ایک خوشبودار چیز

بخوری۔ مجازاً یعنی عجز۔ جس میں خوشبوئیں جلاتے ہیں۔ مطلب یہ کہ سنبل کے مقابلہ میں تو

اپنی زلفِ سنبل کو پریشان کر اور باغ کو معطر کر۔

(۵) ترجمہ۔ ۱۔ مستوں کی آنکھوں پر نورِ امین عین انتظار میں ہوں۔ چنگِ حزین بجا اور پیالہ کو گردش

چنگ کو بوجہ غمیدہ قدموں کے حزین کہا ہے۔ مطلب یہ کہ آ اور سرود و گردش جام سے

جلس گرم کر۔

(۶) ترجمہ۔ زمانہ جب مشوق کے عارض پر خط پیدا کرتا ہو۔ اے خدا بڑی تقدیر کو ہمارا یار سے دور رکھ۔

(۴) ترجمہ۔ میں پیرسکدہ ہو چکا کہ نجات کی راہ کو نہی ہو۔ اس شراب کا پیالہ منگوا یا اور کہا کہ شراب پینا۔
یعنی شراب نوشی نجات کا راستہ ہے۔

(۵) ترجمہ۔ اس مجلس شراب خانہ کی طرف جاؤ گا۔ کیونکہ بے عمل لوگوں کا وعظ نہ سنا بہتر ہے۔
یعنی مجلس عظیمیں نہیں بیٹھنا چاہئے کیونکہ وعظ خود عمل نہیں کرتے۔

(۶) ترجمہ۔ باغ جہاں کی سیسہ ہماری مراد صرف اتنی ہو کہ مردم چشم کے ہاتھ سے تیرے چہرہ سے
پھول چنیں۔

یعنی آنکھوں سے تیرا دیدار کریں۔ مردم چشم۔ بتلی۔ لفظ مردم کے لحاظ سے بتلی کو ایک آدمی
تصور کیا ہے جو عارض جاناں کے باغ سے پھول چنتا ہے۔

(۷) ترجمہ۔ تیری زلف کی مہربانی کا واقف ہوں ورنہ جب اس طرف کوشش نہ ہو تو کوشش کرنے کا کیا فائدہ
مطلب یہ ہو کہ انسان صرف سعی اور کوشش سے تیرے پاس نہیں پہنچ سکتا۔ جب تک کہ تیری طرف
سے مہربانی اور کوشش نہ ہو کوشش اور کوشیدن کی رعایت ظاہر۔

حقاکہ کوشش تو بجائے نمیرسد	اگر نے کوشش ز جانیا ہر زمانہ
----------------------------	------------------------------

(۸) ترجمہ۔ حسین چہرہ و محبت کو نامشوق کے سبزہ خط سے لیکھ۔ کیونکہ حسین کے عارض کے گرد
پھرنا بہت اچھا ہے۔

سبزہ خط بھی عارض معشوق کے گرد ہوتا ہے۔

(۹) ترجمہ۔ اے حافظ جام مے اور لب معشوق کے بغیر اور کسی چیز کو نہ چوم۔ کیونکہ ہر چیز کا
کی نمائش کرنے والوں کا ہاتھ چومنا غلطی ہے۔

یعنی زائد ان ریاکار اور صوفیان ظاہر کے ہاتھ نہ چومنا چاہئے۔

غزل (۲۳)

میسوزم از فراق و از جفا بگردان	۱	بجران بکاماشد یارب بلا بگردان
--------------------------------	---	-------------------------------

(۴۱) ترجمہ میں اس عزیز لڑکے کو اگر دل بخود تو اور کیا کروں۔ مادر دہراس سی بہتر لڑکا نہیں رکھتی۔

روو۔ فرزند۔ پسر۔ لڑکا۔ علاوہ معانی معروف۔

(۵) ترجمہ۔ ناصح نے مجھے کہا کہ عشق میں سوا غم کے اور کون سا ہنر ہے۔ میں نے اسے کہا کہ اے عاقل صاحب!

اس سے بہتر اور کون سا ہنر ہے؟

مطلب یہ کہ ناصح نے مجھے کہا کہ عشق میں سوا غم کے اور کیا رکھا ہے۔ میں نے جواب دیا کہ بیشک لیکن غم

سے بہتر اور کوئی چیز ہی تو نہیں۔

(۶) ترجمہ۔ اگر مین کھن پال لے اور ساغر کے لکے چوم۔ تو اسی جان این بات کو غوری) سن کیونکہ کوئی شخص اس سے بہتر یافتہ

یعنی سب بہتر بات یہی ہے جو میں تجھے کہتا ہوں۔ جام سے لے اور شراب پی۔

(۷) ترجمہ۔ حافظ کا قلم ایک شیریں شاخ نبات ہے۔ توڑے۔ کیونکہ اس باغ میں اس سے بہتر اور کوئی جہاں نہیں۔

شاخ نبات۔ لکڑی کی شاخیں جو کوزہ ہائے مصری میں بندھی ہوتی ہیں۔ یا تاکے کے گرد مصری

جوشاخ کی طرح نظر آتی ہے۔ شاخ قند۔ پچیس۔ امر از مصر در چیدن۔ چھننا۔ جدا کرنا۔ کاٹنا۔

خواجہ صاحب نے اپنے کلام میں جا بجا اپنے قلم کو شاخ نبات کہلایا۔ مطلب یہ ہے کہ گلشن سخنوری میں

کوئی میوہ اور کوئی شاخ حافظ کے قلم سے زیادہ شیریں نہیں ہے۔ اس لئے اس شاخ نبات کو توڑے اور اس سے

اپنے مذاق جان کو شیریں کام کر۔

غزل (۲۵)

۱	یارِ آبِ آشوبِ مشکینِ بختنِ بازرساں	۱	وان سہی سرِ روانِ بچمنِ بازرساں
۲	دلِ نردہ مارا بہ نیسے بنوا ز	۲	یعنی آن جانِ نرتنِ نشتہِ مینِ بازرساں
۳	بادِ و خورشیدِ بامِ تو بمنزلِ چورسند	۳	یارِ مہ رویِ مرا نیز بمنِ بازرساں
۴	سخنِ انبیت کہ مابینِ تو و خواہیم حیات	۴	بشنو امی پیکِ سخنگیرِ و سخنِ بازرساں
۵	سنگِ گل گشتِ حقیق از اثرِ گریہِ من	۵	یارِ آبِ گوہرِ خشانِ بہمنِ بازرساں
۶	برو امی طائرِ میموں ہما یوں طلعت	۶	پیشِ عنقا سخنِ از زارغ و زغنِ بازرساں

مطلب یہ ہے کہ ہمارے معشوق کے عارض پر خط نہ آئے۔ نوشتہ اور نویس کی رعایت ظاہر
(۱) ترجمہ۔ حافظ حسینیوں کی تیری قسمت میں اور کچھ نہیں لکھا۔ اگر تیری رضا نہیں تو قصا کے حکم
کو تبدیل کر دے۔

یعنی تیری قسمت جس حسینیوں کا جو رقم لکھا ہے۔ ہر دو فاتیہ رس حصہ میں نہیں۔ اگر تجھے منظور نہیں۔ تو
نوشتہ قسمت کو مٹا دے۔ مطلب یہ ہے کہ چار و ناچار جو برداشت کرنے پڑیں گے۔

غزل (۲۴)

۱	برور سیکہ مسکین گذرے بہتر ازین	۱	بفکرت جعفت ندان نظری بہتر ازین
۲	اگرچہ خوبت و لیکن قدرے بہتر ازین	۲	دحق من لب تان لطف کہ می فرماید
۳	اگر درین نکتہ بفرا نظرے بہتر ازین	۳	آنکہ فکرش گرد از کار جہاں بجشاید
۴	مادر دہر ندارد و پسرے بہتر ازین	۴	دل بدان زود گرامی چہ کنم گردنم
۵	گفتم انھی حاجہ عاقل ہنرے بہتر ازین	۵	ما جھم گفت کہ بزعم چہ ہنر دار و عشق
۶	بشنوای جان کنی گوید گرے بہتر ازین	۶	گر گویم کہ قح گیر و لب ساغر بوس

حافظ اشکریں شاخ نباتت چین

(۱)

(۲)

اگر درین باغ نہ بینی ثمرے بہتر ازین

(۱) ترجمہ۔ رندوں کی صفت پر اس سے اچھی نظر ڈال۔ شراب خانہ کے دروازہ پر اس سے اچھا گذر
(۲) ترجمہ۔ سیر حق میں تیرے لب جو مہربانی کرتے ہیں۔ اگرچہ وہ بہت اچھے ہیں۔ لیکن اس سے
بھی قدرے زیادہ مہربانی چاہئے۔

(۳) ترجمہ۔ اس کے فکر کا نکتہ جہاں نئے مشکل کشای کرتا ہے تاہم اسے کہو کہ اس نکتہ میں اس سے
بھی اچھی نظر کر۔

یعنی اس سے بھی زیادہ مشکل کشائی کرنی چاہئے۔

۲	اعتبار سخن عام چہ خواہد بود	۲	بادہ غم خورد و پسند مقلد مشن
۴	گونہ دلایش و نہ ایا چہ خواہد بود	۴	غم دل چند توان خورد کایام نہ
۵	حسب آنکس کہ نہدام چہ خواہد بود	۵	مرغ کم حوصلہ را گو سر خود کیسے برو
۶	دانی آخر کہ بسا کام چہ خواہد بود	۶	دست رنج تو ہمان بہ کہ شود صرف بکام

برم از دل حافظ بد چنگ و غزل

(۴)

(۵)

اتا جزای من بدنام چہ خواہد بود

- (۱) ترجمہ - شراب جام کی زیادہ اچھا اور کونسا خیال ہو سکتا ہے۔ دیکھئے کہ سر انجام کیا ہوگا۔
- (۲) ترجمہ - پیر خبیث نکل خط جام سے معامیان کرتا تھا۔ کہ سر انجام کیا ہوگا۔
- خط جام۔ جام جم کے خط۔ مجازاً ہر جام کے خط۔ مطلب یہ ہے کہ پیر مخیانہ جام سے کے خط سے معام کرتا تھا کہ سر انجام کیا ہوگا۔ حاصل کلام یہ کہ شراب دنیا کے انجام کا پتہ دیتی ہے۔
- (۳) ترجمہ - شراب پی پی بغیر نہ کھا اور مقلد کی باتوں کو نہ سن۔ حوام کی باتوں کا کیا اعتبار ہو سکتا ہے۔
- (۴) ترجمہ - اس بات پر کب تک دل کو نگین رکھیں گے کہ زمانہ نہیں رہا کہ کو کہ نہ زمانہ نہ ہی نہ دل ہی۔ کیا ہو جائیگا۔
- مطلب یہ ہے کہ غم دل اور غم ایام سے کیا حاصل۔ خواہ دل اور زمانہ دونوں نہیں۔ ہمیں کچھ پرواہ نہیں۔
- (۵) ترجمہ - کم حوصلہ پرند کو کہو کہ جانا کام کرے۔ جو شخص جال بھجاتا ہے وہ کیا رحم کرے گا۔
- مطلب یہ ہے کہ جو پرندہ صیاد کے رحم کی امید رکھتا ہے وہ کم حوصلہ سے چاہئے کہ جال کے نزدیک ہی نہ آئے۔ جاتے اور اپنا کام کرے۔ صیاد جو جال بھجا کر پرندوں کو گرفتار کرتا ہے۔ اس پر رحم کی امید بغیانہ ہے۔ حاصل کلام یہ کہ عاشق کو مشوق کے رحم کی ہوس نہیں کرنی چاہئے۔ بلکہ اس کے جو رستم برداشت کرنے کا حوصلہ پیدا کرنا چاہئے۔ جو ہمیشہ معشوق کی باتیں کرینگے۔ جنانہ کا روست و فاشاری کی توقع خیال خام ہے۔
- (۶) ترجمہ - نتیجہ چاہئے کہ محنت حصول مقصود کے لئے صرف کرے۔ آخر تو جانتا ہے کہ ناکام ہونا کیا ہو سکتا ہے۔
- دست رنج کب پیشہ مزد۔ اجرت۔ محنت۔ مزدوری وغیرہ سعی و عمل کی تعلیم ہے۔
- مطلب یہ ہے کہ حصول مقصد کے لئے تجھے ہمیشہ کوشش کرنی چاہئے اور محنت کرنی چاہئے۔ تو جانتا ہے کہ ناکام ہونا بہت بڑی بات ہے۔

آنکدودی طوش دیں حافظ یارب

(۷)

(۸)

بر اثر غریبی بوطن باز رسان

یہ غزل خواجہ صاحب نے کسی عزیز سفر کردہ کے متعلق لکھی ہے۔ یا معمولی اشتیاق دید کا فسانہ سمجھئے۔

(۱) ترجمہ۔ اُخدا اُس ہونے شگین کو ختن میں واپس لا۔ اور اُس ہی قد سرودہ وان کو باغ میں واپس لا۔

(۲) ترجمہ۔ ہمارے مردہ دل کو باندھیم سے شگفتہ کر۔ یعنی جس جسم کی نگاہ ہوئی جان کو جسم میں واپس لا۔

(۳) ترجمہ۔ جب چاند اور سورج تیرے حکم کی اپنی اپنی منزل پر جا رہے ہوں تو ہمارے چاند جیسے معشوق کو بھی ہمارے پاس آ۔

(۴) ترجمہ۔ بات یہ کہ ہم کو تیرے بغیر زندگی ہی نہیں چاہئے۔ یہ شگفتہ کا مقصد یہ بات سن اور میرے معشوق کو جاکر پہنچا۔

یعنی اے قاصد میرے محبوب کو جاکر کہہ دے کہ ہمیں تیرے بغیر جینا ہی پسند نہیں۔ قاصد کو سخن گیر کہنے کی وجہ ظاہر ہے۔

(۵) ترجمہ۔ میرے لہنے کے اثر سے پتھر اور پتھر پر عتیق ہو گئے۔ یارب اس خوشند کو کہو کہ میں میں واپس لا۔

عتیق۔ سرخ رنگ کا پتھر فرماتے ہیں کہ میں متعدد شمار اور درجہ دار تک ہوں گے آنسو و تار ہوں کہ شہر کی مٹی اور پتھر ہی اس سے سرخ ہو گئے ہیں۔ اُخدا اب تو میرے معشوق کو وطن میں واپس لا۔ گو تہ اور میں کی نسبت ظاہر اور مشہور۔

(۶) ترجمہ۔ اے مبارک اور بابرکت پرندہ عتقا کے پاس جاکر زناغ وزغن کا پیغام پہنچا۔

ظاہر سے مراد قاصد۔ عتقا سے مراد محبوب اور زناغ وزغن سے مراد عشاق۔

(۷) ترجمہ۔ اے خدا حافظ کی آنکھوں میں جس شخص کا وطن تھا۔ اس کو با مراد مسافری سے وطن میں واپس لے آ۔

غزل (۲۶)

خوشتر از فکر می جام چه خوابد بودن	۱	تا بنیم انجام چه خوابد بودن
پیرمیانہ سے خواند معنائی دوش	۲	از خط جام کہ فرجام چه خوابد بودن

(۷) ترجمہ۔ میرا خوشحال نظر کیا اور فریاد کا نقد کر۔ کمال فریاد کا نقد میرا خوشحال جاننا ہے
یہی حافظ خوشحال کا کلام غیث و فریاد اور نالہ سے حزن کا نہایت اچھا مجموعہ ہے۔

غزل (۲۸)

۱	نکتہ دلکش گویم خال آن مہر و بسیر	۱	مقل و جان ابستہ زنجیر آن گیسو بسیر
۲	عیب دل کرم کہ وحشی طبع و ہرجائی مہر	۲	گفت چشم نیم ست غنچ آن آہو بسیر
۳	عاشقان آفتاب ز دلبر باغ غافل اند	۳	ای نصیحت گو خدا را رو بسیر و رو بسیر
۴	ارزہ برضای مہر از رشک آن مہر و نگر	۴	نافہ را خون و جگر زان لطف غنچ رو بسیر
۵	حلقہ زلفش تماشا خانہ باد صبت	۵	جان صمد جلد آنجا بستہ یک مو بسیر
۶	زلف بلندش صبار ایند و در گردن بند	۶	باہو ادلاں زہر و جیہ ہند و بسیر
۷	آنکہ من جستجویش از خرد بیرون شدم	۷	کسندیدست نہ بین متلاش ازہر سو بسیر
۸	از مراد شاہ منصور ی فلک رخ بر متاب	۸	تیزی شمشیر گریز و بازو بسیر

حافظ اردر گوشہ محراب و نالہ روتا

(۹)

ای نصیحت گو خدا را آن جسم ابرو بسیر

(۹)

(۱) ترجمہ۔ میں تجھے ایک دلچسپ نکتہ بنا تا ہوں کہ اس مہر و کافال دیکھ مقل اور جان کو اس زلف کی زنجیر میں
باندھا ہوا دیکھ۔

نکتہ اور خال کی رعایت ظاہر۔ دلکش نکتہ یہی ہے کہ اسے مجھ کو یک خال کو دیکھ۔

(۲) ترجمہ۔ میں نے اپنے دل کو تمہیں کیا کہ وحشی طبع اور ہرجائی نہ بن۔ اسنے جواب دیا کہ اس آہو کی نیم ست
سرخ دیا کر شمشیر والی آنکہہ کو دیکھ۔

غنچ۔ بضم ناز و کرشمہ۔ بفتح۔ کرشمہ۔ ناز۔ آنکہہ جھپکا۔ گلگونہ۔ غنچاز۔ ایشنا۔ گلگونہ۔ غازہ۔

مطلب یہ ہے کہ دل نے جواب دیا کیا کروں کہ اس کی مست آنکہوں نے مجھے وحشی کر دیا ہے۔

(۷) ترجمہ۔ میر نے حافظ کے دل کو دف و چنگ اور غزل سے گمراہ کر دیا۔ دیکھئے مجھ بدنام کی سزا کیا تجویز ہوئی ہے۔

غزل (۲۷)

دلبر جانان من پردہ دل چسبان من	۱	برودہ دل وجان من دلبر جانان من
از لب جانان من زندہ شو چسبان من	۲	زندہ شو وجان من از لب جانان من
روضہ رضوان من خاک سرکوی دوست	۳	خاک سرکوی دوست روضہ رضوان من
این دل حیران من الدوشیدای تست	۴	والدوشیدای تست این دل حیران من
یوسف کنگان من مصراحت تراست	۵	مصراحت تراست یوسف کنگان من
سر گلستان من قامت دلجوی تست	۶	قامت دلجوی تست سر گلستان من

حافظ خوشنویس نقد کمال غیش

(۷)

(۷)

نقد کمال غیاث حافظ خوشنویس

اس تمام غزل میں خواجہ صاحب نے صنعت رکھی ہے۔ کہ دو سر مصرعہ کو پہلے مصرعہ کا عکس بنایا
 انہی الفاظ کو دوسری ترکیب دیدی ہے۔ یہ غزل اکثر نپرانے قلمی دیوانوں میں نہیں ہے۔ غالباً الحاقی ہے۔
 (۱) ترجمہ۔ میر! لب جانان میر دل جان کو لے گیا۔ میر دل وجان کو میر! دلبر جانان لے گیا۔
 (۲) ترجمہ۔ میر جانان کے لب میری جان زندہ ہوئی ہے۔ میری جان زندہ ہو جاتی ہے میر جانان کے لب سے۔
 (۳) ترجمہ۔ میر! باغ بہشت معشوق کے کوچہ کی خاک ہے معشوق کے کوچہ کی خاک میرے لئے باغ بہشت ہے۔
 (۴) ترجمہ۔ میر! حیران دل تجھ پر عاشق اور شیدا ہے۔ تجھ پر عاشق اور شیدا ہے میر! حیران دل۔
 (۵) ترجمہ۔ میر! یوسف کنگان میر! مصراحت تیرے قبضہ میں ہے۔ میر! مصراحت تیری قبضہ میں ہے۔ میر! میر! یوسف کنگان!
 (۶) ترجمہ۔ میر! سر گلستان تیرا دلکش قد ہے۔ تیرا دلکش قد میرے لئے سر گلستان ہے

(۷) ترجمہ۔ میر! سر گلستان تیرا دلکش قد ہے۔ تیرا دلکش قد میرے لئے سر گلستان ہے

میں گریہ و زاری سے کبھی منع نہ کرے۔

غزل (۲۹)

۱	ای بے آب حیات و اقیات سرو چمن	۱	ای خست رخسید خاوری خط مشک ختن
۲	ہجو ابرویت بچشم من کم آید ماہ نو	۲	چون لب علت نمی باشد عقیق اندرین
۳	تا زخمت دیدہ است گل در باغ ای سرو رو	۳	بر تن خود چاک می آزد ز خجلت پیرہن
۴	رشتہ جان من ست آن یاسر موی بتا	۴	ذرہ خورشید یا فوج درست آن یاد من
۵	بو منہ خواہم رتو لب بدندان میگزدی	۵	میکنے جانم جرات بار دیگر جان من
۶	عاشق روی تو ام ای شاہ خوابان جہاں	۶	ایں حکایت را بداند آشکارا مردوزن

مرد حافظ غمت در گردن تو خون من

(۴)

(۴)

داؤد بن ابی اسحاق از توروز محشر و الممن

(۱) ترجمہ - عاشق کہ تیرے لب آب حیات اور تیرا قدر و چمن ہے۔ آکیرا چہرہ خورشید خاوری اور تیرا خط مشک ختن ہے۔

(۲) ترجمہ - میری نظر میں ہلال تیری ابرو جیسا نہیں ہے۔ اور تیرے لب جیسا کوئی عقیق میں نہیں۔

ہمال عید را میلست با برکت زیبا تش	کہ بر بام فلک خم گشتہ از بہر تیا تش	(ریخود)
الاس شد بے کھ کوو میں عقیق	لعل تو تا بر آندہ رنگین ز کان حسن	(یکتا)

(۳) ترجمہ - اس درد ان حبس تیری چہرہ کو پھول نے باغ میں بکھا ہے۔ شرمندگی سے اپنے تن پر پیرہن کچاک کر رکھا ہے۔ پھول کا شگفتہ ہو کر پیرہن چاک کرنا ظاہر خواجہ صاحب نے اس کی وجہ یہ بتائی ہے کہ خسا عاشق سے شرمندہ ہو کر پھول نے پیرہن چاک کیا ہے۔ حسن تعبیر ہے۔

تا چہرہ تو از مے گل رنگ آں شد	شبنم بر گل عرق انفال شد	(اصحاب)
-------------------------------	-------------------------	---------

(۴) ترجمہ - میرا رشتہ جان ہی یا معشوق کا مال۔ ذرہ خورشید ہی یا موتیوں کی ڈبیہ یاد من۔

(۳) ترجمہ۔ آفتاب کے عاشق ہمارے عاشق میں سے ناصح خدا کے اور اس کا چہرہ بھی کچھ اور اس کا چہرہ بھی دیکھ۔
 آفتاب بھی تیرے معشوق کے چہرہ کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ دوزخ کو کچھ مقابلہ کر لو۔ اس آفتاب پرست
 قوم غلطی پر ہیں اور غافل ہیں اگر میرے محبوب کا چہرہ دیکھ لیں تو پھر آفتاب کی طرف کبھی نہ دیکھیں۔
 (۴) ترجمہ۔ دیکھ کہ اُس ہارود کے رشک سے آفتاب کے اعضاء پر لرزہ پڑا ہے۔ اور دیکھ کہ اُس لبِ عنبر کی خوشبو سے
 نافہ کا جگر خون ہو گیا ہے۔

اگر نور دیکھیں تو قرصِ آفتاب میں لرزہ معلوم ہوتا ہے۔ خواجہ صاحب کی وجہ یہ بتاتا ہے کہ میرے
 معشوق کے رشک سے آفتاب گنپے ہارود حسنِ تعلیل ہے۔ اسی طرح نافہ پی کہا جاتا ہے کہ آہو کے نجدِ خون
 سے بتاتا ہے۔ خواجہ صاحب کہتے ہیں کہ زلفِ محبوب کی خوشبو کے رشک سے نافہ کا جگر خون ہو گیا
 ہے۔ یہاں ہی حسنِ تعلیل ہے۔

(۵) ترجمہ۔ اس کی زلف کا حلقہ بادِ صبا کے لئے تماشہ خانہ ہے۔ دیکھ کہ صدا صاحبوں کی جانبوں سے گلیہ ایک
 بال سے باندھی ہوئی ہیں۔

زلفِ معنبر کو بوجہ خوشبودار ہونے کے بادِ صبا کا تماشہ خانہ کہا ہے۔

(۶) ترجمہ۔ اس کی دہند زلفِ صبا کی گردن میں بھی پھندا ڈالتی ہے۔ رہرو ہوا اور اس کے ساتھ اس ہنر کا حیلہ کچھ
 ہندو کی مراد زلف۔ ہوا داراں رہرو یعنی بادِ صبا۔ مطلب یہ ہے کہ بادِ صبا باوجود اپنی نکت کے
 زلفِ محبوب کی خوشبو پر عاشق ہے۔ دیکھ کہ اس رہزن (زلف) سے رہرواں ہوا بھی محفوظ نہیں
 (۷) ترجمہ۔ وہ (محبوب) جسکی جستجو میں عقل سے بیگانہ ہو گیا۔ اس کی نظیر کسی نہیں دیکھی نہ کوئی دیکھیگا۔ ہر طرف
 دیکھ لو۔

یعنی مستش جہات کو دیکھ لو۔ میر محبوب کی نظیر نہیں ملے گی۔

(۸) ترجمہ۔ آسمان شاہ منصور کی مراد براری سے منہ نہ پھیر۔ اس کی تلوار کی تیزی اور اسکے بازو کی قوت کو دیکھ۔
 شاہ منصور کے لئے دیکھ لسان الغیب جلد اول صفحہ ۱۹-۲۰ سواخمری۔ آسمان کو مخاطبہ کے
 فرماتے ہیں کہ شاہ منصور کی تلوار اور اس کی قوت بازو سے ڈرنا رہ اور اسکے حسبِ مراد گردش کر۔

(۹) ترجمہ۔ حافظ اگر اس کے گوشہ محراب میں بے نام و تو جائز ہے۔ سے ناصح خدا کے لئے اُس خیم ابرو کو تو دیکھ
 خیم ابرو کو گوشہ محراب کہا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ناصح ہی اگر اس کے خیم ابرو کو دیکھ لے تو مجھے اس محراب

۲	طفرانویس ابرو مشکین مثال تو	مطبیح تر ز روی تو صورت نسبت تیج
۲	یار ب مباد تا بقیامت زوال تو	در اوج ناز نعمتی ای پادشاہ حسن
۵	کو مرزہ زمقدم عید وصال تو	تلبیشوای بخت روم تہنیت کناں
۶	کو عشوہ ز ابرو ہبچوں ہلال تو	تا آسمان حلقہ گوشتاں او شود
۷	کا شفتہ گفت اوصیاش حج حال تو	درین زلفش ای دل مسکین چگونہ
۸	ای نو بہار مال بفرخندہ فال تو	بر خاست بوی گل مرد آشتی در آ می
۹	شرح نیاز مندی دل یا طلال تو	در صد خواجہ عرض کد امین جن اکرم

حافظ دین کند سر کشاں بسی ست

(۱۰)

سودای کج میسر نہ نباشد مجال تو

(۱۰)

(۱) ترجمہ۔ لے محبوب کے آفتاب ہی تیرے جمال کا آئینہ داؤہی۔ اور سیاہ کستوری تیری خال کی مجرہ گردان ہے۔
آئینہ دار وہ شخص جو کسی کے سامنے آئینہ رکھے۔ مجرہ گرداں وہ شخص جو مجرہ میں حمل
ڈال کر دفع نظر بد کے لئے امرا کے سامنے جاتا ہے مثلاً

پہر مجرہ گرداں بر آدین گزند | سپند پر تو نور شید و ماہ میوزد | (ظہوری)

مطلب یہ ہے کہ تیرے چہرہ کو آفتاب ہی ایک آئینہ دار کی حیثیت رکھتا ہے اور شک سیاہ
ہی تیرے خال سیاہ کی مجرہ گردان ہے۔

(۲) ترجمہ۔ میں آنکھوں کے مکان کے معن کو دھو دیا ہے لیکن کیا فائدہ جب یہ گوشہ تیرے خیال کے
شکر کے لائق نہیں۔

کسی عزیز کی تشریف آوری پر قاعدہ ہے کہ مکان اور محن وغیرہ کو صاف کیا جاتا ہے۔ خواجہ صاحب فرماتے
ہیں کہ میں تیرے خیال اور تیری تصویر کو جگہ دینے کے لئے اپنی آنکھوں کو رو کر دھو دیا۔ اور صاف
کر دیا ہے لیکن کیا فائدہ جب میری آنکھیں اس قابل ہی نہیں کہ تیری تصویر ان میں رہے۔

(۳) ترجمہ۔ تیرے مشکین مثال ابرو کے طفرانویس تیری صورت سے زیادہ دلپذیر صورت
کوئی نہیں بنائی۔

مشتوق کے بال کو اپنا بشتہ جان کہا ہے۔ اور اُس کے ذہن کو موتیوں کی ڈبیہ یا ذرہ خورشید سے نسبت دی ہے۔

(۵) ترجمہ۔ میں تجھ سے بوسہ مانگتا ہوں اور تو لبوں کو دانتوں سے کاٹتا ہے۔ اے میری جان تو دوبارہ میری جان کو زخمی کرتا ہے۔

لب را بدنداں گزیدن یعنی غصہ سے انکار کرنا کسی کے سوال پر دانتوں سے ہونٹوں کو کاٹنا علامت اس بات کی ہے کہ خرد اور پرہیزگار نہ کہنا۔ غضب۔ تعجب اور مذمت کی علامت ہے۔ مثلاً

فروبت از سخن لبھائے خندل	نجا سید از غضب لبھ بدنداں
کے کیں کرم دیدہ باخود شنید	تعجب کنناں لب بدنداں گزید
فتد ہرگز بے لعلش چشم خوبان	گزند از شرم لبھارا بدنداں

(۶) ترجمہ۔ بجان کے حسینوں بادشاہ میں تیرے چہرہ کا عاشق ہوں۔ تمام مرد و زن کو یہ بات علامتِ محکوم (۷) ترجمہ۔ حافظ تیرے غم میں مر گیا میرا خون تیری گردن پر ہے۔ خدا کے ذوالمنن قیامت کے روز میرا انصاف تجھ سے لے گا۔

ذوالمنن۔ صاحب احسان۔ بخشش اور احسان کرنے والا۔

دریغ۔ و

غزل (۱)

ای آفتاب آیینہ دار جمال تو	۱	مشک سیاہ مجھ گردان خال تو
صحن ساری دیدہ بستم ولی چہ سو	۲	اکلیں گوشہ نیت درخور خیل خیال تو

غزل (۲)

۱	ای پیکرستان خبر سرو ما بگو	۱	احوال گل بلبیل دستاں سرا بگو
۲	ما محرومان خلوت انیم غم مخور	۲	بایار آشناسخن آشنایا بگو
۳	چہین چومی شدی سر زلفین شکبا	۳	با ما سرچہ داشت ز بہر خدا بگو
۴	دلہا ز دام طرہ چو بر خاک می فشانند	۴	با آن غریب با چہ گذشت آصبا بگو
۵	گرد و گیت براں در دولت گذر رفتہ	۵	بعد از ادای خدمت و عرض دعا بگو
۶	در راہ عشق فرق غنی و فقیر نیست	۶	ای پادشاہ حسن سخن با گدا بگو
۷	بہر کس کہ گفت خاک دوست توتیات	۷	گو این سخن معانہ در چشم ما بگو
۸	مغ چہن ہوئے من و ش میگیرست	۸	آخر تو واقفی کہ چہ رفتے صبا بگو
۹	آن می کہ در بود دل صوفی بچشود برد	۹	کی در قبح کرشمہ کند سا قیا بگو
۱۰	آنکس کہ منع ما ز خرابات میکند	۱۰	گو در حضور پیر من این ما بگو
۱۱	جان پرورست قصہ را باب معرفت	۱۱	رمزی از او پرس وحدیثے ما بگو
۱۲	ہر چند ما بدیم تو ما را بدان گیر	۱۲	شامانہ ما جبرہ ای گناہ گدا بگو
۱۳	برای فقیر نامہ آن مختشم بخواں	۱۳	با این گدا حکایت آن پادشا بگو

حافظ گرت مجلس اوراہ میزند

(۱۳)

(۱۴)

ملش و ترک رزق برای خدا بگو

(۱) ترجمہ - آراستہ قدوس (یاد است بازوں) کے قاصد ہمارو کی خبر سنا۔ بھول کا حال بلبیل نفہ سچ کو سنا۔

(۲) ترجمہ - ہم خلوت محبت کے محرم ہیں غم نہ کھا۔ آشنایا دوست سے آشنائی باتیں کہہ۔
یعنی ہم بیگانے نہیں۔ محرم دامن ہیں۔ ڈر نہیں اور ہمارا ساتھ بیشک دوست کی باتیں بیان کر۔

ابرو کو جو سیاہی مشکیں مثال کہا ہے۔ طغرانویں پیچیدہ خطا کہنے والا۔ ابرو بنانے والے کو طغرانویں کہتے ہیں کہ ابرو پیچیدہ یعنی خم دار ہوتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ تیرے مشکیں ابرو بنانے والے (یعنی خدایا عاقلان قضا و قدر) نے تیری صورت سے زیادہ دلپذیر صورت اور کوئی نہیں بنائی۔

تیری صورت بنا کر بیٹھ ہے | کارکن کار کا وہ دولت کے

(۴) ترجمہ۔ اے حسن کے بادشاہ تجھے ناز و نعمت کا کمال حاصل ہے خدا کرے قیامت تک تجھ زوال نہ ہو۔
(۵) ترجمہ۔ تاکہ غمت کی بیٹیوائی کے لئے خوشی کرتے ہوئے جائیں تیری وصال کی حید کے آنے کی خوشخبری کہنا مطلب یہ ہے کہ تیرے وصال کی خوشخبری میں خوش نصیبی ہے۔

(۶) ترجمہ۔ تاکہ آسمان اس کا حلقہ گوشہ طبع ہو جائے تیرے ہلال صیبر ابرو کا عشوہ کہاں ہے۔ مطلب یہ ہے کہ تیرے ابرو کے عشوہ کا آسمان ہی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ بلکہ اس کا طبع ہو جائیگا۔
(۷) ترجمہ۔ اسکین دل اس کی زلف کے خم میں تیرا کیا حال ہے۔ کیونکہ باد و صبا نے تیرے حال کی شہ پریشان بیان کی ہے۔

ہوا کی پریشان بیانی ظاہر۔ معشوق کی زلف پریشان میں دل کا آشفہ و پریشان ہونا معلوم۔ مطلب یہ ہے کہ میرا دل زلف محبوب میں آشفہ و پریشان ہے۔
(۸) ترجمہ۔ بھول کی خوش ہوا ہٹی ہے اے معشوق از روے صلح آ۔ کیونکہ تیرے فرزندہ فال لب ہمارے لئے بمنزل بہار کے ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ موسم بہار آگیا ہے۔ ہماری بہار تو تو ہے۔ آ اور ہمارا شام جان کو معطر کر۔

(۹) ترجمہ۔ خواجہ کے در بدریں کون کون سی جفا کا شکوہ کروں۔ اپنی دل کی نیاز مند کی بیان کوں یا تیری مولا کا
(۱۰) ترجمہ۔ حافظ اس کندہ میں بہت سے سرکشوں کے سرو ہیں۔ بیہودہ خیال نہ چکا کہ تیری اتنی طاقت نہیں مطلب یہ ہے کہ زلف محبوب میں پہلے صد ہا سرکش سیر ٹپے ہیں تیری اتنی طاقت نہیں کہ تو اس سے عہدہ برا ہو سکے۔

(۱۱) ترجمہ۔ ار باب معرفت کی باتیں جاں پرور ہوتی ہیں۔ اُس سرمرز پوچھ اور ہم سے وہ بات بیان کر۔

یعنی صاحب معرفت سے اسرار و رموز جا کر پوچھ اور ہمیں آکر بتا۔

(۱۲) ترجمہ۔ ہر چند ہم بڑے میں نیکیں اس بات پر ہماری گرفت نہ کر۔ بادشاہوں کی طرح گداگر کے گناہ کا مجرا بیان کر۔

مطلب یہ ہے کہ جب طرح بادشاہ فیروں کے گناہ معاف کر دیتے ہیں۔ اسی طرح تو بھی ہمارے گناہ معاف کر۔ ہم ہر چند بڑے ہیں لیکن ہمارے گناہ تیری رحمت سے بڑھ کر نہیں۔ بدیم اور بدآں میں صفت تجنیس ہے۔

بدمانیکہ پوزرستی	بدشودنیکیا چو بگزستی
آنکھے بد کند کہ بدکار است	از تو نیکی ہمہ سزاوار است

(۱۳) ترجمہ۔ اس فقیر کے سامنے اُس صاحبِ حشمت کا خط پڑھ۔ اس گداگر کے ساتھ اُس بادشاہ کا قصہ بیان کر۔

اس شعر میں نامہ بر یعنی دیارِ محبوب کے قاصد سے خطاب ہے۔

(۱۴) ترجمہ۔ اے حافظ اگر تجھے اُسکی مجلس میں جانے دیں۔ تو شراب پی اور خدا کے لئے ریاکاری کو چھوڑ دے۔

غزل (۳)

۱	ای خنہای نافہ چین خاکِ اہ تو	۱	خورشید سایہ پر و طرف کلاہ تو
۲	ترکس کر شدمی بڑا زہد و خرم	۲	ای جان فدای شیبوہ چشم سیاہ تو
۳	خونم بخور کہ بیج ملک با چنین جال	۳	از دل نیاید شس کہ نوب گناہ تو
۴	تمام خواب خلق جہاں اسب تو	۴	زاں شد کنار دیدہ دل تکیہ گاہ تو
۵	باہر ستارہ سرو کارست ہر شبم	۵	از حسرت فروغ رخ سپوہ تو

(۳) ترجمہ مجتہدین زلفین پیچ و تاب میں آتی ہیں تو خدا کے لئے کہو کہ ہمارے متعلق اسکا خیال کیسا تھا۔

(۴) ترجمہ۔ جب عشق ملوں کو زلف کے جال سے زمین پر گراتا تھا۔ تو لے باد صبا کہو کہ ہمارے مسافر دل کے ساتھ کیا کیفیت گزری۔

(۵) ترجمہ۔ اگر پیرائے دولت پر تیرا گذر ہو تو سلام کہنے اور دعا عرض کرنے کے بعد کہو۔

(۶) ترجمہ۔ کہ راہ عشق میں امیر اور فقیر میں کچھ فرق نہیں۔ حسن کے بادشاہ گداگر سے بھی بات کر۔ یہ دونوں شتر قطعہ بند ہیں۔ باد صبا کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں کہ اگر پھر محبوب کے در و دولت پر تو حاضر ہو۔ تو ہمارا سلام اور دعا عرض کرنے کے بعد کہنا کہ اے کشور حسن کے بادشاہ راہ عشق میں فقیر اور غنی برابر ہوتے ہیں۔ ہم فقیروں سے بھی بات کر۔

(۷) ترجمہ۔ جس شخص نے کہا ہے کہ در و دست کی خاک سرمہ ہے اسے کہو کہ یہ بات ہماری آنکھوں سے عیان ہے علانیہ بیان کرے۔

یعنی ہماری آنکھیں اس بات کی دلیل ہیں کہ در و دست کی خاک سرمہ ہے۔ کیونکہ ہماری آنکھوں میں یہ سرمہ موجود ہے۔

(۸) ترجمہ کل بلبل میری آہ و زاری پر درہی تھی۔ اے باد صبا آخر تو واقف ہو بتا کہ کیا معاملہ ہوا۔ یعنی بلبل کے رونے کی وجہ کیا تھی ظاہر ہے کہ عاشق کی آہ و زاری کی طرح وہ بھی محبوب کے جو رستم کے ہاتھ سے رو رہی تھی۔

(۹) ترجمہ۔ وہ شراب جس سے سب میں ہی صوفی کے دل کو عشوہ و قابو کر لیا اے ساقی بتا کہ پیالہ میں کب کر شراب کی شنگی یعنی جس شراب صراحی میں ہی صوفی کو اپنا شیدا بنا لیا۔ جب پیالہ میں نیکی تو خدا جانے کیا کر لگی

پر وہ میں ہو تو اس پر یہ عالم حسن کا | پردہ کی باہر ہو تو خدا جانے کیا کر لگا

(۱۰) ترجمہ۔ جو شخص ہم کو شراب خانہ سے منع کرتا ہے اسے کہو کہ ہمارے پیر کی خدمت میں جا کر یہ ماجرا بیان کرے۔

یعنی جب ہمارا پیر ہمیں شراب پینے کی ہدایت کرتا ہے تو اسی جا کر کہنا چاہی۔ ہمیں منع کرنے کی کیا فائدہ تشریح کیلئے دیکھو شعر الف

جی نہیں چھوڑا۔ اُن کا ہی اپنے محبوب پر مائل ہونا بیان کر دیا۔

(۴) ترجمہ۔ جان کی خلعت کے آرام اور نیند کا باعث تو ہی ہے۔ اس لئے دل کی آنکھوں کی آغوش میں تیرا تکیہ گاہ ہے۔

یعنی چونکہ تو لوگوں کے آرام اور راحت کا باعث ہی اس لئے وہ تجھے اپنے دل کی آنکھوں میں جگہ دیتے ہیں
(۵) ترجمہ۔ ہر رات میرا تمام ستاروں کی سروکار رہتا ہے۔ تیرے چاند جیسے چہرے کے نور کی حرکت
یعنی تیرے دیدار کی آرزو میں تمام رات تارے گنتا رہتا ہوں یعنی جاگتا رہتا ہوں۔ گاہ و
ستارہ کی رعایت ظاہر۔

(۶) ترجمہ۔ ہمنشین یا رب ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔ ہم میں امیر تیرا آستانہ دولت پناہ۔
یعنی صرف میں ہی ہوں کہ تیرے درد دولت سے کبھی سر نہیں اٹھایا۔

(۷) ترجمہ۔ بڑھکا یا رنہ ہو کہ بخت نیک کی طرح وہ شخص تیرا یا ر ہو جو تیرا نیک خواہ ہو۔
یعنی خوش نصیبی تیری خیر خواہ ہے اس لئے تیری یا رہے اسی طرح صرف وہی تیرا دوست ہونا
چاہئے جو تیرا خیر خواہ ہو۔

(۸) ترجمہ۔ کل قیامت کے دن جب خلعت جمع ہوگی۔ خدا کرے کہ اُس وقت تیری نظر مجھ پر پڑ جائے۔
غالباً اس شعر میں حضرت نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے خطاب ہے۔

(۹) ترجمہ۔ حافظ عنایت سے ناامید نہ ہو کیونکہ آخر کار تیری آہوں کا دھواں خرمین غم کو آگ
لگا دے گا۔

یعنی تیری آہیں موثر ہو کر تیرے غموں کو درد کریں گی اور تو محبوب حقیقی کا مورد عنایات ہو
جائے گا۔

غزل (۴)

۱	زینت تاج و نگین از گوہر والای تو	ای قبای پادشاہی است بر بالای تو
۲	از کلاہ خسروی رخسار مہ سیامی تو	آفتاب سحر را ہر دم طلوعی میدہ

یاراں سفیشیں ہمہ از ہم جدا شدند	۶	ما نیم و آستانہ دولت پناہ تو
یار بدان مباش کہ مانند خبت نیک	۷	یار تو بادہر کہ بود نیک خواہ تو
خوای کور حشر کہ عرض خلایق است	۸	باشد در ان میان بن افت ز گاہ تو

حافظ معین نے عنایت کی قیمت

(۹)

(۹)

آتش ز ند خیر غنم دم دود آہ تو

(۱) ترجمہ - اے محبوب کہ تیری خاک! انا فاذہ چین کا خون بہا اور آفتاب ہی تیری ٹوپی کے گوشہ کا سایہ پرورے
 خون بہا - خون کا معاوضہ - خون کی قیمت - زیر قصاص - سایہ پرور - (۱) ناز و
 غمت پلا ہوا (۲) مفت خوار - کسی کے زیر سایہ پلا ہوا - یہاں یہی دوسرے معنی ہیں - کہتے ہیں
 کہ نافہ معجون ہوتا ہے - لہذا نافہ اور خون بہا کی رعایت ظاہر مطلب یہ ہے کہ نافہ کے خون کا
 معاوضہ در محبوب کی خاک ہے - یعنی نافہ کو جو خوشبو حاصل ہو وہ اسکے خون کے بدلے در محبوب
 کی خاک سے لے بطور معاوضہ ملی ہے - حاصل کلام یہ کہ نافہ کو در محبوب کی خاک سے خوشبو
 ملی ہے - دوسرے معنی کا مطلب یہ ہے کہ آفتاب باوجود استقدر روشن اور منور ہونے کے ہی تیری
 ٹوپی کے زیر سایہ پلا ہے یعنی اُسے جب قدر روشنی حاصل ہے - تجھ سے حاصل ہوئی ہے -
 خوشنمید اور سایہ کا مقابلہ ظاہر -

(۲) ترجمہ - ز گس حدی زیادہ کرشمے کرنے لگی ہے - اے کہ جان تیری سیاہ آنکھ کے شیوہ پر قربان
 تو بھی خراں ہو -

مطلب یہ ہے کہ ز گس اب حد زیادہ شیوہ کرشمہ کھانے لگی ہے - اے محبوب اُسے ذرا آنکھیں دکھا کہ وہ
 اپنی کرشمہ نائی بند کرے -

آنکہ شرمندہ ز گس را بگلشن دیدن پیش	آنکہ تو گنگار و دشت را گردیدن پیش
------------------------------------	-----------------------------------

(۳) ترجمہ - تو میرا خون پیتا جا کیونکہ ایسے جمال کی موجودگی میں کسی فرشتے کا دل نہیں چاہیگا کہ تیرے گناہ
 مطلب یہ ہے کہ فرشتہ تو کا دل کب مانے گا کہ تجھ جیسے پریر حسین کے گناہوں کو لکھیں - تو
 بیشک خاطر جمعی سے میرا خون پیتا جا - تیرے گناہ نہیں لکھے جائیں گے - خواجہ صاحب فرشتہ کو

ممدوح کے قلم کو طوطی خوش لہجہ کہا ہے جسکی متعارف بلاغت آثار سے آپ حیات نکلتا ہے مطلب یہ ہو کہ
تو نہایت فصیح و بلیغ ہے۔

(۶) ترجمہ۔ اگرچہ آسمان کا سورج جہاں کہیں شمع و چراغ ہے لیکن تیرے پاؤں کی خاک اسکی آنکھ کے لئے بھی
روشنائی بخش ہے۔

یعنی تمام جہاں کی روشنی کا منبع سورج ہے اور سورج کی روشنی کا منبع تیری پاؤں کی خاک۔
(۷) ترجمہ۔ جو چیز سکندر نے مانگی اور زمانہ نے اسے نہ دی۔ وہ تیرے جان پرور پیالہ کے آبِ کاف کا ایک
گھونٹ تھا۔

ظاہر ہے کہ جو چیز سکندر نے طلب کی اور زمانہ نے اسے نہ دی وہ آبِ حیات ہے مطلب یہ ہے کہ چشمہ آبِ
حیات تیرے پیالہ کے آبِ صاف کا ایک گھونٹ ہے۔
(۸) ترجمہ۔ تیرے حرمِ حرمت میں عرض کرنے کی حاجت نہیں ہے۔ کسی شخص کا راز تیری روشن ضمیر پر مخفی نہیں رہتا۔

چو کار ساز ز حاجات آگہی دارد	بر آچیت عاوجہ سود حرف موال
------------------------------	----------------------------

(۹) ترجمہ۔ اے بادشاہ تیری جان بخش اور گناہوں کو مٹانے والی صفائی کی امید پر حلقہ بڑا پس جانی کر رہا ہے۔
یعنی میں پرانے سری میں نئے و عاشق کے شغل میں ہوں یا درامید ہے کہ تو میرے تمام گناہ بخش دے گا۔

غزل (۵)

۱	بجان پیر خرابات و حق صحبت او	۱	کہ نیت در سمن جز ہوا خلی صحت او
۲	بہشت اگرچہ نہ جای گناہگار است	۲	بیار بادہ کہ مستظہم بر حمت او
۳	چراغ صاعقہ آن شراب روشن باد	۳	کہ زو بخرمین من آتش محبت او
۴	بر آستانہ میخانہ گرسرے بیٹنی	۴	مزن بی پای کہ معلوم نیت او
۵	بیار بادہ کہ دو شمع سروش عالم غیب	۵	نوید داد کہ عامست فیض رحمت او
۶	ملن خشم حقارت نگاہ بر من مست	۶	کہ نیت مصیبت وز بدلی مشیت او
۷	نیکند دل من سیل زہد و توبہ ولی	۷	بنام خواجہ بکوشیم و فرد و لت او

جلوہ گاہ طائر اقبال گرد ہر کجا	۲	سایہ نازدہای چتر گردون ساسی تو
از رسوم شرع و حکمت باینرار ان اختلاف	۴	نکتہ ہرگز نشد فوت از دل دہنای تو
آب حیوانش ز منقار بلاغت میچکد	۵	طوطی خوش اوجہ یعنی کلک شکر خای تو
گر چہ خوشید فلک چشم و چراغ عالم است	۶	روشنائی بخش چشم اوست خاک پای تو
ایچہ شکند طلب کرد و دادش روزگار	۷	جرعہ بود از زلال جام جان افزای تو
عرض حاجت در حرم حرمت محتاج نیست	۸	راز کس مخفی نماند بر سر مرغ رای تو

خسرو پیرانہ حافظ جوانی میکند

(۹)

بر امید عفو بخشش گنہ فرسای تو

(۹)

یہ قول تمام ترجمہ ہے۔ کسی بادشاہ وقت کی مدح میں لکھی ہے۔

(۱) ترجمہ۔ اے ممدوح کہ بادشاہی قبا تیرے قدر پر موزون ہے۔ اور تاج و نگین کی زمینت تیری ذات والا ہے۔

گوہر۔ (۱) ذات۔ اصل۔ (۲) موتی۔ لہذا تاج اور نگین کے ساتھ لفظ گوہر کی رہایت ظاہر (۲) ترجمہ۔ تیرا چاند بیسیا چہرہ ہر وقت کلا و شاہی سے فتح کے آفتاب کو طلوع غشتا ہے۔ کلا و خسرو کی کو مطلع اور خسار کو آفتاب کہا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ تیرا چہرہ ایک فتح کا آفتاب ہے جو مطلع کلا سے طلوع کرتا ہے۔

(۳) ترجمہ۔ وہ جگہ اقبال کے پرندے کی جلوہ گاہ ہو جاتی ہے۔ تیرے چتر گردوں سا کاہا جس جگہ سایہ ڈالے۔

یعنی جس جگہ تیرے تاج کا سایہ پڑ جاتا ہے۔ وہ جگہ مبارک اور اقبال مند ہو جاتی ہے۔ (۴) ترجمہ۔ باوجود ہزار اختلاف کے شرع و حکمت کے قواعد میں سے ایک نکتہ ہی ایسا نہیں جو تیرے ذاتا دل کو معلوم نہ ہو۔

یعنی شرع و حکمت کے آئین اور قواعد اگرچہ نہایت دقیق اور مختلف فیہ ہیں۔ لیکن تو سب پر حاوی ہے۔ (۵) ترجمہ۔ خوش طوطی یعنی تیرے شکر خاظم کی بلاغت کی جو بچ سے آپ حیات ٹپکتا ہے۔

حالاتِ زندگی دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ نہایت اعلیٰ پایہ کے متقی اور عابد تھے اس لئے بقول بہن بن
عبدالدرم خواجہ صاحب صدیقیوں میں سے ہیں۔

(۷) ترجمہ۔ اگرچہ میرادل زہد و تو بہ کی طرف مائل نہیں ہوتا لیکن میں خواجہ اویس کی خدمت و دولت کے نام
پر کوشش کرتا ہوں۔

خواجہ صاحب ہر جگہ سعی و عمل کی تعلیم دیتے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ دل نہیں مانتا تاہم کوشش کرتا ہوں خواجہ
مراد مسدوح۔

(۸) ترجمہ۔ حافظ کا خرقہ ہمیشہ رہن سے رہتا ہے۔ شاید اُس کی شرت شراب خانہ کی مٹی سے ہے۔

دیکھو شعر ۵۴

غزل (۶)

۱	تابِ بختِ مید ہد طرہ مشکسای تو	۱	پروہ غنچہ مید و دختِ دلکشای تو
۲	ای گل خوش نسیم من بلبلِ خوشِ راموز	۲	گر سرِ صدقِ میکن شب ہمہ شبِ عامی تو
۳	و شمعِ دوست کو جو بہ غرضی کہ لکھن ست	۳	جو رہمہ جہانیاں میکشم از برای تو
۴	خرقہ زہدِ جام می گرچہ نہ در خور من ست	۴	ایں ہمہ شش میزیم و طلب و فامی تو
۵	شورِ شرابِ سوزِ عشق آن نفسِ رود ز یاد	۵	کاین سر پر ہوس شود خاک در سرائی تو
۶	منکہ طولِ کشتی از نفسِ فرشتگان	۶	قال و مقالِ عالمی میکشم از برای تو
۷	مہرِ خستِ شرتِ من خاکِ دستِ برشتین	۷	عشق تو نورِ شرتِ منِ احتِ منِ جنای تو
۸	دلِ گدایِ عشقِ راجِ بود در استین	۸	زود بلطنت رسد بہر کہ بود گدای تو
۹	شاہ نشینِ چشمِ من بکیہ کہ خیالِ است	۹	جاسی عاست شاہِ من میو مباد جای تو

خوش چمنیتِ عارضتِ خاصہ کہ در بہارِ سخن

(۱۰)

(۱۰)

حافظِ خوش کلام شد مرغِ سخنِ سرائی تو

شاہ نشین۔ بادشاہ کے بیٹے کی جگہ۔ بادشاہ کا بچہ گاہ۔ منظر مطلب یہ ہے۔ کہ میری آنکھ میں ہر وقت تیری تصویر رہتی ہے خدا کرے کہ میری آنکھ کبھی تیری تصویر سے خالی نہ ہو۔
(۱۰) ترجمہ۔ تیرا چہرہ ایک خوبصورت باغ ہے خاص کر جب کہ عین کی بہار میں خوشگفتار حافظ تیری نواںج بیل بن گیا ہے۔

غزل (۷)

خط عذار یار کہ بگرفت ماہ ازو	۱	خوش حلقہ بیت لیک بختیت راہ ازو
ابروئی دست گوشہ محراب دولت	۲	آنجا بسای چہرہ و حاجت بخواہ ازو
ای جرعہ نوش مجلس جم سینہ پاک	۳	کائینہ اسیت جام جہاں میں کہ آہ ازو
سلطان غم اہر چہ تواند بگو بکن	۴	من بردہ ام ببادہ فرو نشان پناہ ازو
کردار اہل صومعہ ام کر دے پرست	۵	این دو دہین کہ نامہ من شد سیاہ ازو
ساقی چراغ می بردہ آفتاب دار	۶	گو بزم روز شعلہ بجا گاہ ازو
لبے بروز نامہ اعمال با نشان	۷	بتوان بگرسترد حروف گناہ ازو
آخر دین خیال کہ دار دگدگی ہر	۸	روزی شود کہ یاد کند پاؤشاہ ازو

حافظ کہ ساز مجلس عشاق ساز کرد

(۹)

(۹)

خالی مباد عرصہ این بزم گاہ ازو

(۱۱) ترجمہ۔ مشوق کے رخسار کا خط جس سے چاند بھی منعقب ہو جاتا ہو۔ اچھا حلقہ ہی لیکن اس سے باہر نکلنے کا کوئی رستہ نہیں۔

گرفتن ماہ و آفتاب۔ چاند یا سورج کا اس دُوب کے عقد میں آنا۔ تاریک ہونا۔ بند ہونا۔
گرفتن۔ تنگدل ہونا۔ منعقب ہونا۔ مطلب یہ ہے کہ معشوق کا سبز خط چاند کو بھی بے رونق کر دیتا ہو
یعنی چاند بھی ایسا منور اور خوشنما نہیں جیسا کہ معشوق کا سبز خط۔ قول ہے میں کہ سبز خط ایک خوشنما حلقہ

(۱) ترجمہ - تیری شکن زلف بنبشہ کو پہنچ و تاب میں رکھتی ہو۔ اور تیری دلکش اہنسی غنچہ کا پردہ بھاڑتی ہے۔
مطلب یہ ہے کہ تیری شکن زلف کے رشک و نبشہ پہنچ و تاب میں ہو اور تیرے غنچہ دہن کے تنہم سے
غنچہ کی آبروریزی ہو رہی ہے۔

(۲) ترجمہ - اے میرے خوشبودار اہول اپنی بیل کو دست ہلا کیونکہ وہ تمام رات صدق دل کو تیرے لڑو دعا کرتی ہو۔
پھول تو مراد معشوق۔ بیل سے مراد عاشق۔ خود خواجہ صاحب۔

(۳) ترجمہ - دشمن و دوست کو کہو کہ جو عرض ممکن ہو کہے۔ میں تمام اہل جہان کا ظلم تیرے لڑو برداشت کرتا ہوں۔
یعنی دوست و دشمن جو چاہیں کہیں اور جتنی طعنہ زنی ممکن ہو کریں۔ میں تیرے لئے سب کچھ سننے
اور برداشت کرنے کو تیار ہوں۔ یہ شعر اکثر پڑانے قلمی دیوانوں میں نہیں ہے۔

(۴) ترجمہ - اگرچہ پرہیزگاری کا فرقہ اور شراب کا پیالہ میرے لائق نہیں۔ لیکن یہ سب کچھ میں تیری فاک
طلب میں کر رہا ہوں۔

مطلب یہ ہے کہ پرہیزگاری اور شراب خواری ہر دو باہم مناسب نہیں لیکن تیرے عشق میں میں
سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔

(۵) ترجمہ - شراب کا شور و طش کا سوز بجے اُس وقت بھولے گا۔ جبکہ یہ میرا تپو جس سر تیرے مکان کے دروازے
کی خاک ہو جائے گا۔

(۶) ترجمہ - میں جو فرشتوں کی بات سنی ہی ناراض ہو جاتا تھا تیرے لئے تمام جہان کی باتیں (یعنی)
سنسن رہا ہوں۔

میں آج کیوں ذلیل کہ کل تک تہی پسند	گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں	لغیب
------------------------------------	-----------------------------	------

(۷) ترجمہ - تیرے چہرہ کی محبت میری بہشت میں کہ تیرے درد اڑہ کی خاک تیرے بہشت تیرا عشق میری قسمت
میں لکھا ہے میری خوشی تیری جناب میں ہے۔

(۸) ترجمہ - عشق کے گدگد کی گڈری کی آستین میں خزانہ مینا ہو۔ جو شمس تیرا لگا کر مودہ جلدی بادشاہی کو پہنچ
جاتا ہے۔

آکھیں ہمہ دار پاک سلاطین	بزرگ کیلئے گداے طلب کن	(شافعی)
--------------------------	------------------------	---------

(۹) ترجمہ - میری آنکھ کا منظر تیرے خیال کی نگاہ ہو۔ امیر بادشاہ کا مقام ہو کہ تیری جگہ تجھ سے خالی نہ ہو۔

اہل صومعہ و مراد زہدان ظاہر پرست اور عابدانِ ریا کار مطلب یہ ہے کہ میں ان ریا کار زہادوں کے اطوار سے ایسا متغیر ہو گیا ہوں کہ ایسی عبادت و زندگی کو بہتر سمجھتا ہوں۔ پس مجھے اپنی لوگوں کے شراب نوش کر دیا ہے۔ اور ان کے دل کی کدورت نے میرے نامہ اعمال کو بھی سیاہ کر دیا ہے۔ مرزا غالب نے اسی مضمون کو تیز تر الفاظ میں ادا کیا ہے۔

سخن کوتاہ مرا ہم دل بتقویٰ پائل است | زنگِ زہاد افتاد بکافرا جبرائی ما |

(۷) ترجمہ۔ اے ساقی شراب کے چراغ کو آفتاب کی راہ میں کہہ اور اسے کہو کہ مشعلِ صبح کو اس سرکش کو نہ حاصل مقام یہ ہے کہ آفتاب بھی مشعلِ صبح کو خود بخود روشن نہیں کر سکتا۔ بلکہ شراب کے چراغ سے اُسے روشن کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ شرابِ صبح کے بغیر مینوش کی صبح روشن نہیں ہو سکتی۔

(۸) ترجمہ۔ بہرہ اعمال کے روزنامہ پر پانی چھڑک۔ شاید کہ اس طرح گناہوں کے حروف اُس دھوے جاکیں روزنامہ۔ وہ کاغذ جس پر روزانہ مداخل و مخارج کا حساب ہوتا ہے۔ روزنامہ اعمال سے مراد اعمال نامہ۔ آج سے یہاں مراد شراب یا بارانِ رحمت و مغفرت۔

(۹) ترجمہ۔ آخر کار اس خیال سے جو شہر کے گداگر کے دل میں ہے ایک دن ہو گا کہ بادشاہ اُسے یاد کرے مطلب یہ ہے کہ گدا سے عشق کو دل میں ہمیشہ سلطانِ عشق کے دیدار کا خیال رہتا ہے شاید کہ یہی بادشاہ کو بھی اس گدا کا خیال آجائے۔

(۱۰) ترجمہ۔ حافظ جس بزمِ عشاق کے ساز کو آلودہ و آہستہ کیا ہے خدا کرے کہ اس بزمگاہ کا میدان اس سے کبھی خالی نہ ہو۔

اپنے حق میں دعا ہے مطلب یہ ہے کہ حافظ بزمِ عشاق کی رونق ہے۔ خدا کرے کہ یہ بزم اُس سے کبھی خالی نہ ہو۔

غزل (۸)

۱	از ماہِ ابروانِ منت شرم نیست رو	گفتابِ روشنی تباہیِ ماہِ نو
۲	بہمنزلِ حفظِ جانبِ یاراں خود شو	بحریتِ تلام ز معیانِ زلفست

لیکن اس حلقہ میں گرفتار ہو کر پھر رہائی مشکل ہے۔ حلقہ اور دور کی رعایت ظاہر۔

ز آفتاب رخت ماہ تاب میگید | ز ماہ طلعت تو آفتاب میگید

(۲) ترجمہ۔ معشوق کا ابرو محرابِ دل کا گوشہ ہے۔ اسی جگہ اپنا چہرہ رکھ کر اور اُسی سے اپنی حاجت مانگ۔ مطلب یہ ہے کہ عاشق کے لئے معشوق کا ابرو ہی محراب ہے۔ وہیں سجدہ کرنا چاہئے اور اُسی جگہ سے اپنی مرادیں مانگنی چاہئیں۔

(۳) ترجمہ۔ جسے حبشید کی مجلس کے جرمہ نوش سینہ کو پائے کہ کیونکہ جامِ جہاں میں ایک ایسا آئینہ ہے کہ وہ دا۔ آہ ازو۔ لفظ آہ اگرچہ عموماً اظہارِ افسوس و ماتم کے لئے استعمال کیا جاتا ہے مگر بعض جگہ دیکھا جاتا ہے کہ کمالِ تعجب اور کمالِ تحسین کے بیان کے لئے ہی استعمال ہوتا ہے۔ چنانچہ اس شعر میں آہ ازو سے مراد یہ نہیں کہ افسوس یا افسانہ افسوس۔ بلکہ آئینہ کے کمالِ صفا کی تعریف مطلوب ہے۔ مطلب یہ ہے کہ وہ آئینہ بدرجہ کمال صاف ہے اور دوسری چیز کا عکس اس میں نہایت واضح طور سے نمایاں ہوتا ہے شعر کا مطلب یہ ہے کہ حبشید کا جامِ جہاں میں یعنی ساقی شرا بخانہ عشق کا دل ایک نہایت صاف آئینہ ہے۔ اس میں نزدیک کی تمام چیزوں کا عکس آجاتا ہے۔ اس لئے تجھے چاہئے کہ اگر ایسے ساقی کی مجلس میں بیٹھ کر شراب پتیا ہی تو ضرور اپنے دل کو صاف کر۔ کیونکہ تیرے دل میں اگر ذرا بہر بھی کدورت ہو تو وہ ساقی کے آئینہ دل پر روشن اور ظاہر ہو جائیگی اور تجھے نادم ہونا پڑے گا۔ حاصل کلام یہ کہ عاشق کو اپنا دل بالکل صاف رکھنا چاہئے۔ کیونکہ محبوب اس کے دل کے اندر کی تمام باتیں جانتا ہے۔

(۴) ترجمہ۔ سلطانِ غم کو کہو کہ جو کچھ رکھتا ہے کرے۔ میں اس کی دستبرد سے میغرو شوں کے پاس جا کر پناہ لی ہے۔

مطلب یہ ہے کہ شرابِ غم رہا ہے اور اگر میغرو شوں کی پناہ مل جائے تو لشکرِ غم کی دستبردِ آدمی بالکل محفوظ ہو جاتا ہے۔ مزید معلومات کے لئے دیکھو شعر الف ۱ الف ۲ ت ۳ ت ۴ ت ۵ ت ۶ ت ۷ ت ۸ ت ۹ ت ۱۰ ت ۱۱ ت ۱۲ ت ۱۳ ت ۱۴ ت ۱۵ ت ۱۶ ت ۱۷ ت ۱۸ ت ۱۹ ت ۲۰ ت ۲۱ ت ۲۲ ت ۲۳ ت ۲۴ ت ۲۵ ت ۲۶ ت ۲۷ ت ۲۸ ت ۲۹ ت ۳۰ ت ۳۱ ت ۳۲ ت ۳۳ ت ۳۴ ت ۳۵ ت ۳۶ ت ۳۷ ت ۳۸ ت ۳۹ ت ۴۰ ت ۴۱ ت ۴۲ ت ۴۳ ت ۴۴ ت ۴۵ ت ۴۶ ت ۴۷ ت ۴۸ ت ۴۹ ت ۵۰ ت ۵۱ ت ۵۲ ت ۵۳ ت ۵۴ ت ۵۵ ت ۵۶ ت ۵۷ ت ۵۸ ت ۵۹ ت ۶۰ ت ۶۱ ت ۶۲ ت ۶۳ ت ۶۴ ت ۶۵ ت ۶۶ ت ۶۷ ت ۶۸ ت ۶۹ ت ۷۰ ت ۷۱ ت ۷۲ ت ۷۳ ت ۷۴ ت ۷۵ ت ۷۶ ت ۷۷ ت ۷۸ ت ۷۹ ت ۸۰ ت ۸۱ ت ۸۲ ت ۸۳ ت ۸۴ ت ۸۵ ت ۸۶ ت ۸۷ ت ۸۸ ت ۸۹ ت ۹۰ ت ۹۱ ت ۹۲ ت ۹۳ ت ۹۴ ت ۹۵ ت ۹۶ ت ۹۷ ت ۹۸ ت ۹۹ ت ۱۰۰ ت

(۵) ترجمہ۔ عبادت گاہ والوں کے افعال اطوار نے مجھے شرابِ نبش کر دیا۔ اس صورت میں دیکھو کہ میزانِ محال اس سے سیاہ ہو گیا۔

(۴) ترجمہ عشق کی کھیتی میں مہر و وفا کا بیج۔ اس وقت ظاہر ہوتا ہے جب کہ فصل کاٹنے کا موسم آجاتا ہے۔

مطلب یہ کہ راہ عشق میں ہزار مصلحتیں بروااست کرنے کے بعد جب عاشق اپنی خودی کو بھی قربان کر دیتا ہے۔ اس وقت منزل مہر و وفا کا جا کہیں پتہ ملتا ہے۔

(۵) ترجمہ۔ لے ساقی شراب لا کہ میں تجھ سے سیامک کے تاج اور گو کے طرف کلاہ کو از زبان کروں سیامک۔ کیو مٹ کے بیٹے کا نام ہے۔ گو شجاع۔ پہلوان۔

تشریح کے لئے دیکھو شعراء کا تذکرہ صفحہ ۵۶۔ حاصل کلام یہ کہ دنیا کی ناپائنداری کا حال بتا دیا۔

(۶) ترجمہ۔ ہال کی شکل ہر مہینے کے شروع میں پرانے ستاروں اور نئے چاند کی گردش کا پتہ دیتی ہے۔

سرمد۔ ہر ماہ۔ مہینہ کا شروع۔ مطلب یہ کہ ہر مہینے نیا چاند نکلتا ہے اور ہر اوج کمال پہنچ کر گھٹنا شروع ہو جاتا ہے۔ جس کی گردش روزگار اور انقلابات دہر کا پتہ ملتا ہے۔ بعض یوانوں میں شعر کا مصرع ثانی شعر (۵) کا مصرعہ ثانی ہے اور شعر (۶) کا مصرعہ ثانی شعر (۵) کا مصرعہ ثانی ہے۔

(۷) ترجمہ۔ آ حافظ پر بڑھائی کی درگاہ و وفا کا مقام ہے۔ مہر و وفا کا سبب اس کے پاس پڑھ اور اس سے سن۔

غزل (۹)

۱	گلشن شمس مید مد ساقی گلزار کو	۱	یاد بہاری وز د بادۂ خوشگوار کو
۲	ہر گل نوز گلرخے یاد ہے دیدہ و	۲	اگرش سخن شنو کجا دیدہ عہتبار کو
۳	بجلیں مزم عیش را عالیہ مراد نیت	۳	ای صبح خوش نفس نافہ زلف یار کو
۴	حسن فروشی کلم نیت محل اسی صبا	۴	دست زدم بخوں دل بہر خدا نگار کو
۵	شمع سحر بزم گداز لاف نہا عرض تو زد	۵	انضم زبان دراز شد خنجر آبدار کو

ہیں کہ زلفِ معشوق کی خوشبو لائے۔

(۴) ترجمہ۔ لے باد صبا بھول کی حُسن فروشی کو میں برداشت نہیں کر سکتا۔ میں نے اپنے خونِ دل میں بیچارا ہے۔ خدا کے لئے بتا میرا معشوق کہاں ہے۔

حُسنِ فروشی اپنے حُسن کا اظہار کرنا۔ اپنے حُسن پر نازاں ہونا۔ اپنی خوبصورتی پر غرور کرنا شعر کا مطلب یہ ہے کہ بھول باغ میں اپنے حُسن کا اظہار کر رہے ہیں اور اپنی خوبصورتی پر نازاں ہیں میں انکی اس حرکت کو پسند نہیں کرتا اور انکے غرور اور تکبر کو برداشت نہیں کر سکتا۔ میرا دل اس افسوس میں خون ہو گیا کہ اگر میرا معشوق ہی یہاں موجود ہوتا۔ تو پھر بھول کبھی اپنے حُسن پر نازاں نہ ہوتے بلکہ میرے معشوق کے چہرے کو دیکھ کر شرمندہ ہو جاتا۔

(۵) ترجمہ۔ شمع سحر نے مجلس میں تیرے چہرہ کی برابری کی لاف ماری۔ دشمن زبان دراز ہو گیا ہے اور ابدار۔

تکوار کہاں ہے۔ تاکہ دشمن کا سر کاٹے۔ دشمن سے مراد شمع۔ شمع۔ زبان اور خنجر کی رعایت ظاہر۔

(۶) ترجمہ معشوق نے کہا کہ شاید تجھ میرے لبِ لعل کے بوسہ کی آرزو نہیں ہے۔ میں تو اسی آرزو میں مر گیا ہوں۔ لیکن طاقت اور اختیار کہاں ہے۔

دوسرا مصرعہ عاشق کا مقولہ ہے۔ جو پہلے مصرعہ کا جواب ہے۔

(۷) ترجمہ۔ حافظ اگرچہ سنگھوئی میں گنجِ حکمت کا خزانچہ ہے۔ لیکن کمینہ زمانے کے غم کے ہلکے سے سخن سنجِ طبیعت کہاں باقی ہے۔

غزل (۱۰)

۱	جہاں رفتہ می منیم ازاں چشم و ازاں برو	۱	مرچمیت غلِ افشان ز چشم آن کماں برو
۲	نگارینِ گلشنِ رویت مشکینِ لبان برو	۲	غلامِ چشمِ آن ترکم کہ در خواب غش مستی
۳	کہ باشد نہ کہ نباید ز طاقِ آسمان برو	۳	ہلالی شدیم زینِ غم کہ با طغرائی مشکینش
۴	کہ از پشتی تیرا کوشد بر مہ کمان برو	۴	ہمیشہ چشمِ مستش را کمانِ حسنِ در زہ باد

گفت گمزلعل من بوسه نداری آرزو! - مردم ازین بوسلی قدرت اختیار کو

حافظ اگرچہ سخن خازن گنج حکمت

(۷)

(۷)

از غم روزگار دون طبع سخن گزار کو

(۱) ترجمہ - گل عیش کا پودا آگ رہا ہے گھنڈا رسانی کہاں ہے۔ باد بہاری چل رہی ہے خوشگوار شرب کہاں ہے۔

مطلب یہ ہے کہ موسم بہار ہے اور عیش و طرب کا وقت ہے۔ ایسی صورت میں ساقی اور شرب کا ہونا نہایت ضروری ہے۔

(۲) ترجمہ - ہر ایک نیا بھول گئی گلخ کی یاد دلاتا ہے۔ لیکن بات سننے والے کان کہاں ہیں اور چشمِ حیرت مطلب یہ کہ دیدہ و جرت اور گوش ہوش ہو تو ہر ایک بھول گئی حسین کی جو زیر زمین دفن ہیں یاد دلاتا ہے۔ حالِ کلام یہ کہ نزار و حسین دنیا میں آئے اور چلے گئے۔ اب ہر موسم بہار میں بھول آن کی یاد دلاتے ہیں

سب کہاں کچھ لالہ گل میں نمایاں ہو گئیں | خاک میں کیا صورتیں بنی کہ نہاں ہو گئیں (غالب)

اسی مضمون پر ہے۔

پہنچ دانی میوہ را تا شیریں از کجاست	از کجہ در زیر زمین شیریں لباس چمیدہ اند
ہر آن گل کہ در گستاخے بود	مہ عارضی دستا نے بود
ہر آن شاخ سروے کہ در گلشن است	قد و لبرے زلفِ عین تن است
دم سرو شے کہ لالہ زارے بودست	آن لالہ زخوں شہر یارے بودست
ہر برگ نغفہ کہ ز زمیں سے روید	خالیست کہ بر رخ نگارے بودست (عرفیم)

(۳) ترجمہ - بزمِ عیش کی مجلس میں مراؤ کی خوشبو نہیں ہے۔ خوشبو دار صبح کی ہوا! زلف یار کا ناز کہاں مطلب یہ کہ بزمِ عیش میں جب تک محبوب کی زلفِ عنبرین کی خوشبو نہ ہو۔ عاشقوں کی مراد پوری نہیں ہوتی۔ بزمِ عیش میں غالیہ وغیرہ خوشبو دار اشیاء کی ضرورت ظاہر۔ دمِ صبح کو اس لئے مخاطب کیا ہے کہ ہوا خوشبو کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاتی ہے۔ نسیم صبح سے الٹا کرتے

(۵) ترجمہ۔ گونڈنیوں کی جان کے لئے اس کی پیشانی ایک عجیب باغ ہے کہ اس کے سمن زار کے کنارہ پر ابرو خراماں ہیں۔

پہچان۔ خرامان۔ لفظ چان میں ایک مقام سے دوسرے مقام تک حرکت ضروری نہیں صرف ایک مقام پر کھڑے ہو کر جو منہ کو بھی چمیدن کہا جاتا ہے (لفظ خرامان کی بھی یہ کیفیت ہے) مثلاً

گرداد سے شدہ ترکیب اجزا آسموم | آنکھ ناشن بچن ساختہ سرو چال

ظاہر ہے کہ سرو ایک جذبہ سے چلکے دوسری جگہ نہیں جا سکتا۔ بائیں ہمہ سرو چال کہا ہے۔ اسی طرح اس شعر میں بھی لفظ خراماں ابرو کے ساتھ انہی محسوس میں آیا ہے۔ خواجہ صاحب نے منسوق کی پیشانی کو ایک باغ قرار دیا ہے۔ جس کے سمن زار کے ایک کنارہ پر ابرو خراماں ہیں۔ گوشہ گیر سے یہاں مراد آنکھیں بھی ہو سکتی ہیں یعنی اس کی پیشانی آنکھوں کے لئے ایک باغ ہے۔ کہ ابرو گونڈ کا تعلق آنکھوں سے ہے) اس سمن زار میں خرامان ہیں۔

(۶) ترجمہ۔ رقیبِ اعلیٰ میں اور میں اُن سیاہ آنکھوں سے ہنر مہر اردوں پیغام پہنچ رہے ہیں اور ابرو درمیان میں پردہ دار ہے۔

حاجب (۱) پردہ دار (۲) ابرو ہذا رعایتِ حاجب و ابرو ظاہر پیغام سے مراد یہاں آنکھ کے اشارے۔ غمزے۔ عشوے۔ حاجب درمیان ابرو سے مراد یہ ہے کہ ہمارے درمیان آسمان ابرو کے اور کوئی حاجب نہیں۔

(۷) ترجمہ۔ ایسے جن کی موجودگی میں عور اور پری کو کوئی نہیں کہے گا کہ اس کی آنکھ ایسی ہے۔ اور اس کا ابرو ایسا ہے۔

یعنی میرے معشوق کی موجودگی میں کوئی شخص عور اور پری کی چشم و ابرو کی تعریف نہیں کر سکتا۔

(۸) ترجمہ۔ کافر دل تو زلف کا نقاب نہیں ڈالتا اور مجھے ڈر ہے کہ اس دلکش ابرو کا خم میرے محراب کو پھیر دے گا

مطلب یہ ہے کہ بے گناہ اگر تیرے ابرو کی طرح میرے سامنے ہے اور نقابِ لعل نے انہیں پوشیدہ نہ کیا تو میں مسجد کے محراب کو چھوڑ کر تیرے ابرو کو ہی محراب بنا لوں گا۔

(۹) ترجمہ۔ اگرچہ حافظ وفاداری میں اپنا پرندہ تھا لیکن اس کمان ابرو کی آنکھ نے تیرے غمزہ سے

رواں گوشت گیران راجنیش طرہ گلزار است	۵	کہ بر طرف سن زار شمس گرد چنان برو
رقیبان غافل و مارا ازاں چشم سیم مردم	۶	ہزاراں گونہ پیغام ست عاجب و متیان برو
مگر دور و بڑی را کس نگوید آہن سنی	۷	کہ این آہن چن چن چشم ست آہرا آن چنان برو
تو کا فو دل نی بندی نقاب نف می ترسم	۸	کہ محرابم گرد اند خرم آن داستان برو

اگرچہ مرغ زریں حافظ در وفاداری

(۹)

(۹)

تیر غمزدہ چیدش کرد چشم آن کمان برو

(۱) ترجمہ۔ اس کمان برو مشوق کی آنکھ سے میری آنکھوں کو خون افشان کر دیا۔ میرا اس آنکھ اور اس بارہو
جہان کو فتنہ سے بھرا ہوا دیکھتا ہوں۔

(۲) ترجمہ۔ میرا اس ترک کی آنکھ کا غلام ہوں کہ کسی کی مٹھی نیند میں اس کا چہرہ خوبصورت باغ اور اس کا
ابر و شکیں سا بیاں نظر آتا ہے۔

(۳) ترجمہ۔ حیرت میں اس غم سے جھک گیا کہ اس کی شکیں برو کی موجودگی میں۔ چاند کیا چیز ہے کہ طاق آسمان
سے ابرود کھائے۔

ہلالی سینے ہلال کی طرح خمیدہ۔ بھکا ہوا۔ طعنا۔ پیچیدہ خط۔ یہاں مراد ابرو و مطلب یہ کہ
میرے مشوق کے ابرو کے مقابلے میں ہلال کی کیا حیثیت ہے۔ کہ اپنا ابرو دکھاتا ہے۔

(۴) ترجمہ۔ یہی مست آنکھ کے حسن کی کمان ہمیشہ چلہ پر چڑھی رہے۔ کیونکہ اس کے تیر کی طاقت کے
بھروسہ پر ابرو د چاند پر کمان کھینچتا ہے۔

پشتی۔ کسی دوسرے کی طاقت پر بھروسہ۔ کسی مربی یا محسن کا سہارا۔

مطلب یہ ہے کہ معشوق کے ابرو تیر مژگان کے بھروسہ پر ہلال پر کمان چڑھائے رہتے ہیں۔
چنانچہ ہلال بھی اس ڈر سے کہ معشوق کے ابرو کی کمان کی تیر مژگان نکل کر اسے نہ آگے کبھی معشوق
کے ابرو کی برابری کا دعویٰ نہیں کرتا۔ یعنی اگر کہ معشوق کی مست آنکھوں کا حسن ہمیشہ کمال پر رہے
کہ اس کے تیر (یعنی تیر مژگان) سے ہلال فلک بھی ڈرتا ہے۔

کمان حسن درزہ باد یعنی حسن بدرجہ کمال رہے۔ حسن کو اوج نصیب ہو۔

(۲) ترجمہ۔ میں اپنے بخت کو کہا کہ تو سو گیا ہے اور سورج نکل آیا ہے۔ اس نے جواب دیا کہ باوجود اس کے سابقہ ازل سے مایوس نہ ہو۔

سابقہ وہ امر جو پہلے ہی سے کسی کام کے سرانجام کا وسیلہ مقرر ہو۔ زمانہ سابق کی جان پہچان۔ سابقہ جان پہچان کا حق۔

مطلب یہ ہے کہ اب وقت آگیا ہے کہ کچھ کر لیا جائے اور گوہر مراد سے دامن بھر لیا جائے مگر قسمتی اور خواب آلودہ بخت ہو سوا یاں و حرام کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ لیکن ایسی حالت میں بھی خدا کی مہربانی سے مایوس نہیں ہونا چاہئے۔

(۳) ترجمہ۔ شبگرد تارے پر بھروسہ نہ کر کیونکہ یہ عیار کاؤس کا تاج اور کھیر و کاکر مندے بچکا ہے۔ شبگرد (۱) رات کے وقت چلنے والا (۲) چور۔ لہذا شبگرد اور عیار کی رعایت ظاہر مطلب یہ ہے کہ ستاروں کی گردش یعنی گردش ایام پر بھروسہ نہیں کرنا چاہئے۔ کیونکہ اس گردش نے کئی بادشاہوں کو تباہ کیا ہے۔

(۴) ترجمہ۔ اگر عیسےٰ کی طرح تو پاک اور مجرد آسمان پر جا۔ تو تیرے نور سے آفتاب کو بھی بہت روشنی حاصل ہو۔

صد پر تو سو نور یعنی بہت روشنی۔ حضرت عیسیٰؑ کی پاکیزگی اور تجرید ظاہر۔ وہ جو تھے آسمان پر ہیں اور سورج بھی جو تھے آسمان پر ہے۔ مطلب یہ ہے کہ انسان اگر پاک اور آزاد ہو۔ تو آفتاب بھی اس کو نور باطن کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ بلکہ اس سے نور حاصل کرتا ہے۔

(۵) ترجمہ۔ آسمان کو کہو کہ انہی عظمت ظاہر نہ کرے۔ کیونکہ عشق میں چاند کا خرمن ایک جو کی قیمت کا ہے اور عقد پر دیں دو جو کی قیمت کا۔

عظمت۔ ہر سے عارف اول مفتوح۔ عام استعمال میں سکونِ ثانی پڑ جاتا ہے مگر غلط ہے۔ خوشہ پرویں۔ چھ بار ایک ستارے جو باہم مجتمع ہیں اور سردی کے موسم میں شروع رات میں ظاہر ہوتے ہیں۔ عقد ثریا ہی کہتے ہیں۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ آسمان کو کہو کہ چاند سورج اور ستاروں پر اتنا نازاں نہ ہو عاشق کی نظر میں چاند اور پرویں کی کچھ حقیقت اور حیثیت نہیں۔

خرمن۔ خوشہ اور جو کی رعایت ظاہر

اُسے شکار کر لیا۔

مرغ زیرک - ایک پرندہ جو درخت سے لٹک کر قحطی کہتا رہتا ہے۔

غزل (۱۱)

۱	یادم از کشتہ خویش آمد و ہنگام درو	۱	مرز سبز فلک بیت مود اس مہ نو
۲	گفت با این ہمہ از سابقہ نو مید شو	۲	گفتم ای بخت نجیبیدی و خورشید مید
۳	تاج کاؤس بود و کمر خیز و	۳	تکیہ بر اختر شبگرد من کایں عیار
۴	از فروغ تو بخورشید رسد صد پرتو	۴	گر روی پاک مجروح سیاحانہ فلک
۵	خرمن مہ بجوی خوشہ رویں بدو جو	۵	آسمان کو مفروضہ عظمیت کا ذکر عشق
۶	دور خوبی گذراست نصیحت تیشو	۶	گوشتوار درو لعل ارجہ گراں در گوش
۷	بیزنی رانند کہ بردازمہ و خورشید گرو	۷	چشم بد و در زخاں تو کہ در عرصہ حسن
۸	ز دروئی گشت سدا حاصل خود گاہ درو	۸	ہر کہ در مرز دل تخم وفا سبز تکر
۹	ورق فانی خوری از دائرہ خویش مرو	۹	اندریں ارہ میباش چو دف حلقہ بگوش

آتش زرق وریا خرمن وین بخوابد

(۱۰)

(۱۰)

حافظ این خرقہ پشمینہ بند از ویر

(۱) ترجمہ۔ میں نے آسمان کی سبز کمیتی کو اور ہلال کی درانتی کو دیکھا تو مجھے اپنا بویا ہوا فصل اور اسکے کاٹنے کا وقت یاد آگیا۔

داس درانتی (پنجابی دائری) جس کی فصل کاٹا جاتا ہے۔ خواجہ صاحب نیلگوں آسمان کو سبز کمیتی سے اور ہلال کو درانتی سے تشبیہ دی ہے۔ فرماتے ہیں کہ آسمان کی اس کمیتی اور درانتی کو دیکھ کر مجھے بھی اپنی کشت اور درو کا وقت یاد آگیا۔ یعنی وہ وقت یاد آگیا جب کہ مہنی کا فصل کاٹا جائے گا یا اعمال کی سزا و جزا کا وقت یاد آگیا۔

غزل (۱۲)

۱	ای در چمن خمی رویت چو گل خود رو	چشمت کن بلفت چون نافہ چین خوشبو
۲	ماہت زخمت یار و ز مشک ست نطت یاب	سیم ست ت با علاج سنگ ست نطت یارو
۳	لعلت بذر دندان بشکست لب پست	زلفت بچم چو گان بر بود دلم چوں گو
۴	آں را کھ زلفت ست یا غلغله عنبر	یا غالیہ می ساید در باغیچہ حسن او
۵	گفتے سخن خود را با یار بیاید گفت	ای کاش تو آستم گفتن سخن با او
۶	بدگوی تو آں باشد کز یار کند منعت	اگر یار نکو باشد مشنو سخن بدگو
۷	با یار زین میباش تار از نگر و دفاش	نبود بد اگر باشی بادل شد گان نیگو

استاد غزل سعدی ست پیش ہمہ کس را
دار سخن حافظ ز سخن خابو

(۸)

(۸)

(۱) ترجمہ۔ لے کہ صن کے باغ میں تیرا چہرہ گل خود رو کی طرح ہے۔ تیری زلف کشکین خم نافہ چین کی طرح خوشبو دار ہیں۔

چمن اور چمن میں منعت تجنیس ہے۔ خوشبو اچھی بو والے یعنی خوشبو دار
(۲) ترجمہ۔ تیرا چہرہ چاند ہے یا دن۔ تیرا خط کستوری ہے یا رات۔ تیرا پہلو چاندی ہے یا لہو؟ انت۔ تیرا دل تھیر ہے یا کانسی۔

رو۔ (روئیں) کانسی یا پتیل۔ مرا وخت چیز۔

(۳) ترجمہ۔ تیرے لب پیل نے دانتوں کے موتیوں کو پست کے لب کو شکست دیدی۔ تیری زلف چو گان کے خم کی گیند کی طرح میر دل کو لے گئی۔

مطلب یہ کہ پست تیرے لب و دہن کے سامنے ایک حقیر چیز ہے۔ اور تیری زلف نے میرے دل کو ہیر کیا
(۴) ترجمہ۔ اور زلف کی خوشبو ہے یا عنبر کا غلغله۔ یا وہ کج باغ میں غالیہ مل رہا ہے۔

(۷) ترجمہ۔ اگر پھیل و گہرا گوشوارہ کانوں کے لئے بہاری ہوتا ہے لیکن صحن کا زمانہ جلد گزرنے والا ہے نصیحت سن۔

گوشوار یا گوشوارہ۔ کانوں کا زیور۔ یہاں گوشوارہ درویشی و سادہ زندگی کی نصیحت۔ مطلب یہ ہے کہ نصیحت اگرچہ کانوں کو بڑی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن سنی چاہئے۔ کیونکہ دنیا ناپائدار ہے اور صحن و دولت بے وفا۔

(۸) ترجمہ چشم بد دور کہ تیرے خال نے صحن کی بساط پر وہ چال چلی ہے کہ چاند اور خورشید کو مات کر دیا عرصہ (۱) میدان (۲) بساط شطرنج کھیلنے کا تختہ۔ بیدق شطرنج کا پیادہ از کسے گروہوں کسی پر غالب آنا۔ اسے مات کرنا۔ مطلب یہ ہے کہ تیرے چہرے کا خال چاند اور سورج کو مات کرتا ہے۔ عرصہ اور بیدق کی رعایت ظاہر۔

(۹) ترجمہ جس شخص دل کی کھیتی میں وفا کے بیج کو بے سبب نہ کیا۔ وہ فصل کاٹنے کے وقت اپنے حاشیہ پر شرمندہ ہوگا۔

زور و سی کشیدن شرمندہ ہونا۔ متدیر فرو شدن مطلب یہ ہے کہ جس شخص کے دل میں وفا نہیں وہ آخر کار محروم اور مایوس ہوگا اور حساب کے دن اپنی کم بضاعتی پر شرمندہ ہوگا (۹) ترجمہ۔ اس دائرہ میں دف کی طرح حلقہ بگوش رہ۔ اور اگر طبا پختہ ہی لگے تو اپنے دائرہ سے باہر نہ جا۔

دف کے گرد اگر چھنکار زیادہ کرنے کے لئے عموماً پتیل کے حلقے ڈال دئے جاتے ہیں۔ ہذا دف کا حلقہ بگوش ہونا ظاہر۔ دف ہاتھ سے بجاتے ہیں اسلئے قفاخو دف کہا۔ مطلب یہ ہے کہ دائرہ عشق میں کامل اطاعت اختیار کراد اگر معشوق کی طرف سے جو رستم ہو تو وہی دائرہ عشق سے باہر نہ نکل۔ ظاہر ہے کہ دف باوجود طبا پختہ لگنے کے اپنے دائرہ سے باہر نہیں ہوتا (۱۰) ترجمہ۔ مکر اور ریا کی آگ دین کے خرمن کو جلا دے گی۔ اے حافظ اس خرمن پشمینہ کو پھینک دے اور چلا جا۔

یعنی خرمن پشمینہ جو ریا کاری کا لباس ہے۔ اندر کو پھینک دے ورنہ ایمان کا خطرہ ہے۔

(۳) ترجمہ :- میرے سیم ساق ساقی میرے پاس شراب نہیں۔ جلد شراب منو لاکر میں تازہ بتازہ نوبنو صراحیوں پر کروں۔

سیم ساق - چاندی جیسی پنڈلی والا۔ سفید جیم والا۔ گورا۔

(۴) ترجمہ :- اگر تو ہمیشہ شراب نہیں پئے گا تو زندگی سے کیا فائدہ اٹھائے گا۔ اس کی یاد میں تازہ بتازہ اور نوبنو شراب پی۔

(۵) ترجمہ :- میرا دل بامشوق میرے لئے تازہ بتازہ اور نوبنو رنگ و بو اور طرے نگار کرتا ہے۔

(۶) ترجمہ :- باوصبا اگر تو اُس پری کے کوچے سے گزرے تو اُسکے سامنے حافظ کا قصہ تازہ بتازہ اور نوبنو بیان کر۔

رحیف ہ

غزل (۱)

۱	از خون دل نوشتم نزدیک یار نامہ	۱	انی رایت دہرا من ہجرک القیامہ
۲	ہر خند کا ز مودم از وی بنو دسودم	۲	من جرب الجرب حلت بالندامہ
۳	دارم من از فراقت در دیدہ صد عکالت	۳	لیس الدموع - یعنی بذات الانعامہ
۴	پر سیم از طبعیہ احوال دست گفتا	۴	فی بعد ما عذاب فی قریبہا الندامہ
۵	گفتم ملامت از دیگر گرد و دست گردم	۵	والندما را سینا جتا بلا ملامہ
۶	حال مدون رشیم محتاج شرح نبود	۶	خود میشود محقق از آتش چشم خامہ
۷	باد صبا ز ما ہم ناگہ نقاب برداشت	۷	کاشکس فی ضحاہا تطلع من الغمامہ

(۵) ترجمہ - تو نے کہا ہی کہ اپنی بات یا ر سے بیان کرنی چاہئے۔ انوس کہ میں کہی اس بات کر سکتا۔

دوسرا مصرعہ پہلے مصرعہ کا جواب ہے۔

(۶) ترجمہ - تیرا دشمن وہ ہے جو تجھے یا ر سے منع کرے۔ اگر یا ر اچھا ہو تو دشمن کی بات نہ سن۔

(۷) ترجمہ - سہارا ساتھ اس ہی بہتر سلوک کرنا کہ راز فاش نہ ہو۔ اگر تو دل شدہ عاشقوں کے ساتھ نیک سلوک کرے تو کچھ بُری بات نہیں۔

(۸) ترجمہ - رب کے نزدیک غزل کا استاد سعدی ہی لیکن حافظ کا کلام خاجو کے کلام کی طرز پر ہے۔

تشریح کے لئے دیکھو سان الغیب جلد اول صفحہ ۸ - ۹ سوانح عمری۔

غزل ۱۳

۱	مطر رخ شنوا گجو تازہ بتازہ نو بنو	۱	باد و دلکش باجو تازہ بتازہ نو بنو
۲	با صنی چو لعبتی خوش بشیں بخلوتی	۲	بوستان بکام از د تازہ بتازہ نو بنو
۳	ساقی سیم ساقی من نیست مہم بیار پیش	۳	زود کہ پر کیم سبجو تازہ بتازہ نو بنو
۴	بر زحیات کی خوری گردنہ مدام می خور	۴	بادہ بخور بیداد تازہ بتازہ نو بنو
۵	شاہد دلبر بای من میکند از برای من	۵	نقش و نگار و رنگ بو تازہ بتازہ نو بنو

(۶)	باد صبا چو بگذری بر سر کوی آں پری	(۶)
	قصہ حاشا گجو تازہ بتازہ نو بنو	

یہ تازہ بتازہ نو بنو کی طرز ہندوستان میں بہت مشہور ہوئی ہے۔

(۱) ترجمہ - خوش دل از مطرب تازہ بتازہ اور نو بنو (سرود) سنا۔ دل کو خوش کرنے والی تازہ بتازہ اور نو بنو شراب طلب کر۔

(۲) ترجمہ - لعبت جیسے منم کے ساتھ خلوت میں خوشی کی مٹھ۔ اس کی حسب مراد تازہ بتازہ اور نو بنو بوسے لعبت گردیا۔ تصویر۔ پتلی۔ کھیلنے کی چیز۔

بزرگی کا پیالہ پی لے۔

غزل (۲)

۱	مانند چشم مست چشم جهان ندیدہ	۱	ای از فروغ رویت روشن چراغ دیدہ
۲	گیتی نشان ندادہ ایرد دنیا فریدہ	۲	ہچون تو نازنینی سرتاپا لطافت
۳	سجادہ ترک دادہ پیمانہ در کشیدہ	۳	ہرزادہ کی کردیدہ یا قوت می فروشت
۴	کہ این کمین کشادہ کہ آن کمان کشیدہ	۴	در قصد خون عاشق ابرو و چشم شوخت
۵	باشد ز تیر ہجرت دز خاک خون طہیدہ	۵	تا کہ کوتاہ دل چون مرغ نیم بسل
۶	کسر شستہ و پریشان ای نور ہر دو دیدہ	۶	تا کہ فرو گذاری چون نعل خود دلم را
۷	پیوستہ از چہ باشد چون قدم خمیدہ	۷	میسے اگر ندارد با عارض تو ابرو
۸	آن دم کہ جان شیریں باشد بہ لب سیدہ	۸	گر بر لبم نہی لب یا بم حیات باقی
۹	چون عود چند بشم در آتش آرمیدہ	۹	از سوز سینہ ہرم دودم بسر بر آید

(۱۰) اگر دست من نگیری با خواجہ باز گویم
(۱۱) اگر عشوہ دل حافظ چون برد او بدیدہ

(۱) ترجمہ۔ مے کے تیرے چہرہ کے نور سے آنکھوں کا چراغ روشن ہو۔ تیری مست آنکھ جیسی جہان کی آنکھ نے کوئی آنکھ نہیں دیکھی۔

(۲) ترجمہ۔ تجھ جیسا سرتاپا پُر از لطافت نازنین جہاں میں کوئی نہیں اور نہ خدا نے کوئی پیدا کیا ہے۔

(۳) ترجمہ۔ جس زادہ نے تیرے می فروش لب کو دیکھا۔ سجادہ کو ترک کر دیا اور شراب پینے لگ گیا۔

لب کو می فروش اس نے کہا کہ بوسے لب عاشق کو شراب کی مستی حاصل ہوتی ہے۔

(۴) ترجمہ۔ عاشق کے خون کے اسادہ پر تیرے ابرو اور شوخ آنکھوں کی کبھی اس گہات لگائی اور کبھی اس نے کمان کھینچی۔

حافظ طالب جامی جان شیریں

(۸)

(۸)

حتیٰ نذوق منہ کا سانس لکر امیر

(۱) ترجمہ۔ میں خون دل کے ساتھ معشوق کی طرف خط لکھا کہ تیرے ہجر میں مجھ کو زمانہ قیامت کی طرح نظر آتا ہے۔
(۲) ترجمہ۔ ہر جذبہ کہ میں نے اُسے آزمایا اس سے کچھ فائدہ نہ اٹھایا۔ جو شخص زانی ہوئی چیز کو آزمائے اسے ندامت حاصل ہوتی ہے۔

دوسرا مصرعہ ایک مشہور ضرب المثل ہے۔

ادیدہ بدوم سکتے تو دانستہ بدوم خوشم تو
ادیدہ ودنستہ خود اور بلا نذر ختم

(۳) ترجمہ۔ تیرے فراق کی میری آنکھوں میں کئی علامتیں ہیں۔ میری آنکھ میں آنسو نہیں لکھی یہ علامت ہے۔
وموع دسج کی جمع۔ آنسو۔ ماہ العین من جزین اور سو پر لینے خوشی یا غم کے آنسو (ماہوس) لینے زور دکر اب آنکھوں میں آنسو باقی نہیں رہے۔ یہ تیرے فراق کی نشانی ہے۔

(۴) ترجمہ۔ میں ایک طیب سے دوست کا حال پوچھا تو اس نے جواب دیا کہ اس کی دوری میں مذاہب ہے اور اس کی نزدیکی میں ندامت۔

اغرض دو گونہ عذاب جان مجنوں
بلائے صحبت یلی و فرقت یلی

بعض یوانوں میں دوسرا مصرعہ اس طرح ہے۔ ع فی قربہا عذاب فی بعدہا سلامہ۔
یعنی اسکے قرب میں عذاب ہے اور اس کی دوری میں سلامتی۔

(۵) ترجمہ۔ میں کہا کہ اگر دوست کے گرد چہروں تو ملامت حاصل ہوتی ہے۔ (حباب دیا کہ) واللہ ملامت کے بغیر ہم نے محبت نہیں کی تھی۔

یعنی عشق میں ملامت ضروری ہے۔

(۶) ترجمہ۔ سیر زخمی دل کا حال شریح کا محتاج نہیں بلکہ کے آنسوؤں کی کیفیت ظاہر ہو رہی ہے۔

(۷) ترجمہ۔ باد صبا نے اچانک سیر معشوق (کے چہرہ) سے نقاب اٹھا دیا معلوم ہوا کہ چہشت گاہ کے وقت بادل سے سورج نکل آیا۔

(۸) ترجمہ۔ حافظ جان شیریں کے بدلے میں ایک عام کا طالب ہے (تو اسے شراب سے) تاکہ وہ اس سے

(۱) ترجمہ - مجھ سے جدا نہ ہو کہ تو میری آنکھوں کا نور ہے۔ میری جان کا آرام اور میرے جھگے ہوئے دل کا منوس ہے۔

(۲) ترجمہ - عاشق تیرے دامن سے کاتہ نہیں اٹھا سینگے۔ کیونکہ تو نے اُنکے صبر کا جلد پہاڑ دیا ہے۔

دامن اور پیراہن کی رعایت ظاہر

(۳) ترجمہ - زمانہ کی چشم زخم (نظر بد) سے تجھے نقصان نہ پہنچے کیونکہ تو دلبری میں خوبی کے کمال کو پہنچ گیا ہے

(۴) ترجمہ - اے وقت کے مفتی تو مجھے اُسکے عشق کی منع کرتا ہے۔ میں تجھ کو معذور سمجھتا ہوں کیونکہ تو نے اُسے دیکھا نہیں۔

یعنی تو اگر اُسے دیکھ لے تو پہر کبھی منع نہ کرے۔

مردمان در من دبوشی من حیرہ اند | من در آنکس کہ ترا بند و حیرا نشود | (امیر خسرو)

(۵) ترجمہ چشم بد ترجمہ دور دوری کہ دلبری کی طرز میں۔ تو نے یوسف کسان کے جمال کو بھی مات کر دیا ہے۔ وہی مضمون ہے جو شعر (۳) میں بیان ہوا۔

(۶) ترجمہ - جب سے تو نے مجھے لطف و عنایت کو دیکھا ہے۔ خوشی میرا پاؤں زمین پر نہیں لگتا۔

(۷) ترجمہ - مینو عاشقوں کی پریش حال کا تجھ کو خیال ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تو نے ان سے وفا کی جو سوئچگی ہے۔

یعنی یہ طرز وفا تو نے عاشقوں سے ہی سیکھا ہے۔

(۸) ترجمہ - اے حافظہ دست نے جو تجھ کو یہ سرزنش کی ہے۔ شاید کہ تو نے اپنی چادر کی زیادہ پاؤں چسپائی میں۔

یعنی تو نے اپنی حدِ بلباسی بڑھ کر کچھ دلیری کی ہے کہ معشوق نے تجھے سرزنش کی ہے۔

اصول دھپا اُس سراپا ناز کا شیوہ نہیں | ہم ہی کر سٹیجے تہی غالب پیش دستی ایکدن

غزل (۱۲)

ای کہ باسد زلف دراز آمدہ | فرصت باد کہ دیوانہ نواز آمدہ
آب و آتش بہم آمیختہ از لب لعل | چشم بد دور کہ خوش شعبہ باز آمدہ

ایں سر جو چشم اور آں سے مراد ابرو۔ لعل و نشر غیر مرتب ہے۔

(۵) ترجمہ۔ دل کا کبوتر مرغِ نیمِ بیل کی طرح کب تک تیرے ہجر کے تیرے خاکِ خون میں تڑپتا رہے

(۶) ترجمہ۔ دو نواں کہو کو نور! اپنی زلف کی طرح میرے دل کو تو کب تک گرشتہ اور پریشان رکھے گا۔

(۷) ترجمہ۔ اگر تیرے ابرو کو تیرے چہرے کے ساتھ محبت نہیں تو ہمیشہ کس لڑ میرے قد کی طرح جھکا رہتا ہے۔

(۸) ترجمہ۔ جب میری جانِ شہیں لبوں پر ہوگی اسوقت اگر تو میرے لب پر لب رکھے تو مجھے حیاتِ جاوید مل جائیگی۔

(۹) ترجمہ۔ سینہ کے سوز سے ہر وقت میرے اندر سے دھواں نکلتا رہتا ہے عود کی طرح میں کب تک آگ میں پڑا رہوں گا۔

(۱۰) ترجمہ۔ اگر تو میری دستگیری نہیں کر گیا تو میں بادشاہ کو کہوں گا کہ وہ (یعنی معشوق) حافظ کے دل کو آنکھوں کے عشوہ سے کس طرح لے گیا۔

غزل (۳)

از من جدا مشو کہ تو ام نور دیدہ	۱	آرام جان و مونس قلب میدہ
از دامن تو دست ندادند عاشقان	۲	پیراہن صبوری ایشان دریدہ
از چشم زخم دہر مبادت گزند از آنکہ	۳	در دلبری بغایت خوبی رسیدہ
منعم کنی جگر عشق وی ای مفتی زماں	۴	معذور دامت کہ تو اورا نذیر دیدہ
چشم بد از تو دور کہ در طرز دلبری	۵	خطبر جمال یوسف کنعان کشیدہ
پایم نرسد بہ زمین دیگر از نشاط	۶	تاسوی من بلطف و عنایت تو دیدہ
واری خیال پرش عشاق مینوا	۷	آگویا کہ بوی صدق از ایشان شنیدہ

زین سز نش کہ کرد ترا دست حافظا

(۸)

بیش از کلیم خویش مگر پاکشیدہ

(۷)

(۷) ترجمہ۔ میں تیرے قد کے سامنے مرتا ہوں کیا صلح ہو اور کیا جنگ ہو کیونکہ ہر حالت میں تو ناز کے اندازہ سے آتا ہے۔

یعنی صلح ہو یا جنگ تو ہمیشہ ناز کے اندازہ سے آتا ہے۔ اس تیرے مقابلہ میں زندہ بچنا محال ہے۔
(۸) ترجمہ۔ اس نے کہا کہ اے حافظ پھر تیرا فرقہ شراب آلود ہو۔ شاید تو اس گروہ کے مذہب سے ہٹ گیا ہے۔
اس طائفہ سے مراد طائفہ زاہدان ظاہر دار۔

غزل (۵)

چراغ روی ترا شمع گشت پُرانہ	۱	مرا بہ عشق تو از جان خویش پروانہ
خرد کہ پند مجاہدین عشق می نمود	۲	بہوی حلقہ زلف تو گشت دیوانہ
بمژدہ جان بصباداد شمع در نفسے	۳	ز شمع روی تو آتش چوں رسید پُرانہ
بہوی زلف تو گرجان بباد رفت چہ شد	۴	ہزار جان گرامے فدای جہانمانہ
بر آتش رخ زیبای تو بجای سپند	۵	بغیر خال سیاہت کہ دید بہ دانہ
چہ نقشہا کہ بر آئینہ میخیزد و سودداشت	۶	فول ما بر آو گشتہ است افسانہ
مراد و لب دوست کہت پیمانے	۷	کہ بر زبان نبرم حسن حدیث پیمانہ
من غریب غیرت فدا م از یادوش	۸	نگار خویش چو دیدم بدست بیگانہ

حدیث مدرسہ و خانقہ گوی کہ باز

(۹)

فادہ در حلقہ ہوائی میخیزد

(۹)

(۱) ترجمہ۔ تیرے چہرہ کے چراغ پر شمع ہی عاشق ہو گئی ہے۔ جو تیرے عشق میں اپنی جان کی بھی پروا نہیں پروا نہ اور پروا نہ میں صنعت بچائیں نام ہے۔

(۲) ترجمہ عقل جو عشق کے دیوانوں کو نصیحت فرمایا کرتی تھی تیری زلف کو خنم کی خوشبو سے خود دیوانہ ہو گئی
مجاہدین۔ مجنوں کی جمع ہے۔ (۳) ترجمہ شیخ ایک دم غریب بنی اور صبا حال کردی جیسا تیری چہرہ کی شمع سے اس
کے پروانہ سے بچا۔

چشم تو گر چہ بہر غمزہ دلم بر باد	۳	لیک صد حیف کہ بیگانه نواز آمدہ
سامعی ناز مغرما و بگردان عادت	۴	چوں بپر سیدن ارباب نیاز آمدہ
آفریں بر دل نرم تو کہ از بہر ثواب	۵	کشتہ غمزہ خود را بنم از آمدہ
زہد من با تو چہ سنج کہ بیغماے دلم	۶	مست و آشفتہ بخلو تلمہ راز آمدہ
پیش بالای تو میرم چہ بصلح و چہ بجنگ	۷	کہ بہر حال بر اندازہ ناز آمدہ

گفت حافظ در گرت خرقہ شراب آلودہ است

(۸)

(۸)

مگر از نہیب این طائفہ باز آمدہ

(۱) ترجمہ۔ لئے کہ تو زلف دراز کے سلسلہ کے ساتھ آیا ہے۔ خدا تجھ کو لمبی عمر دے کہ تو دیوانہ نواز ہی زلف دراز کی دیوانہ نوازی ہی ہے۔ کہ عاشق کے دیوانہ دل کو زہر کر لیتی ہے۔

(۲) ترجمہ۔ تو نے لب لعل سے پانی اور آگ کو اکٹھا کر دیا ہے۔ چشم بد دور کہ تو بہت اچھا شعبہ باز ہے۔ آگ پانی کو اکٹھا کرنا گو یا اجتماعِ ضدین ہے جو ناممکن ہے اگر کوئی ایسا کرے تو بیشک بہت اچھا شعبہ باز ہے۔ لب لعل کو بوجہ سرخی اور تروتازگی کے آگ اور پانی کا مجموعہ کہا ہے۔

(۳) ترجمہ۔ اگر چہ تیری آنکھ ہر ایک غمزہ کے ساتھ میرا دل لے جاتی ہے۔ لیکن صد افسوس کہ تو اختیار پر مہربانی کرتا ہے۔

(۴) ترجمہ۔ نہوڑی دیر کے لئے ناز نہ کر اور عادت بدل لے جب کہ تو نیاز مندوں کی پریش حال کے لئے آیا ہے

(۵) ترجمہ۔ تیرے نرم دل پر آفریں! کہ تو اب کے لئے اپنے غمزہ کے شہید کے جنازہ کے لئے آیا ہے۔

آنکس کہ مرا بکشت و باز آمد پیش | مانا کہ دلش بسبخت بر کشتہ خویش (سعدی)

”دل نرم“ طنزاً کہا ہے۔ ورنہ قتل کرنے کے بعد جنازہ پر آنا کوئی رحمہاں ہے۔

کی مرے قتل کے بعد اس جناحی توبہ | مانے اس زرد شپاں کا شپاں ہونا

(۶) ترجمہ۔ میری پرہیزگاری تیرا کیا مقابلہ کرے گی جبکہ میری دل کو غفلت کے لہو تو خلوت گاہ و ماز میں مست اور شفتہ ہو کر آیا ہے

حریف جوشش دریا نہیں خود داری سمل | جہاں ساقی ہو تو دھوی ہو یا مل ہو شکاری کا

غزل (۶)

۱	خاک سیم معنی شامہ دلخواہ	۱	کہ درموا می تو برخواست باده گاہ
۲	دل آہ شوای طائر محبتہ لقا	۲	کہ دیدہ آب شد از شوق خاک آن گاہ
۳	مستم کہ بی تو نفس سیرم زہی نجلت	۳	مگر تو مخفون کنی ورنہ چیست عذر گناہ
۴	بین بلشخص تزارم کہ غرق خون دلست	۴	ہلال از کنار شفق گمنام گناہ
۵	ز دوستان تو آموخت ایں طریقہ مہر	۵	سپیدہ دم کہ ہوا چاک زد شعار سیاہ
۶	بغش روی تو روزی کہ از جہاں بزم	۶	ز ترنم بد مد سرخ گل بجائے گیاه

مدہ بخاطر نازک طالت از من آہ

(۷)

کہ حافظ تو ہمیں لحظہ گفست ہم اند

(۷)

(۱) ترجمہ۔ دلکش منبر کی خوشبودالی ٹھنڈی لطیف ہوا۔ جتیری آرزو میں صبح کے وقت چلی۔
 (۲) ترجمہ۔ اے مبارک صورت پرندے میرا نہان کہ اس درگاہ کی خاک کے شوق میں آنکھیں پانی ہو گئیں
 یعنی در محبوب کی خاکبوسی کے لئے ہمیشہ روتا رہتا ہوں۔ اے دیار محبوب کے قاصد میرا نہان تاکہ وہاں پہنچ جاؤں۔

(۳) ترجمہ۔ میں ہی ہوں جتیرے بغیر جیتا ہوں اور بہت شرمندہ ہوں۔ تو ہی معاف کرے تو کرے عذر نہ گناہ کے لئے کوئی عذر نہیں۔

مطلب یہ ہے کہ تیرے بغیر مجھے اکیدم ہی زندہ نہیں رہنا چاہئے تمہارے بہت نام ہوں کہ کیوں زندہ ہوں۔ کوئی عذر اور حیلہ نہیں۔ تو ہی معاف کرے تو کرے۔

(۴) ترجمہ۔ سیر خیف بدن کو دیکھ کہ دل کے خون میں غرق ہے۔ ہلال کو ہمیشہ شفق کے کنارے دیکھا کرتے ہیں۔

اپنے خیف اور غمیدہ جسم کو ہلال سے اور خون دل کو شفق کو شبیہ دی ہے۔

شمع اور پروانہ میں صنعتِ ایہام۔ شمع کا بادِ صبا سے بچھ جانا ظاہر۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ بادِ صبا جو معشوق کی قاصد ہو۔ جب شمع کے پاس پہنچی تو شمع نے اس خوشی میں جان ویدی حسن نہیں کیا۔ (۴) ترجمہ تیری زلف کی خوشبو پر اگر جان برباد ہو گئی تو کیا ہوا۔ ہزار عزیز جانیں معشوق پر فدا کی جاسکتی ہیں۔ (۵) ترجمہ تیرے خوبصورت چہرہ کی آگ پر حزل کی بجائے تیرے سیاہ دل کے بغیر اور کون سا اچھا دانہ ہو سکتا ہے۔

قاعدہ ہے کہ چشم بد کے آسیب کو دور کرنے کے لئے حزل کے دانے آگ میں جلائے جاتے ہیں۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ معشوق کو چشمِ زخم کے گزند سے محفوظ رکھنے کے لئے عالمانِ قصائد قدرنے اس کے چہرہ کی آگ پر بجائے پسند کے خال کے دانے رکھتے ہیں۔ چہرہ کو بوجہ غایت سرفری کے آگ اور خال کو بوجہ سیاہی کے پسند کہا ہے۔

چشمِ بد دور خالِ بر رخ او	چینِ نفش از نزاکتِ موجِ بوسنیل است (شوکت)
خالِ ز شائشِ پسندِ آتشِ رنگِ گل است	چوں پسندِ سیرِ آتشِ فداہ است

(۶) ترجمہ میں نے کیا کیا طلسم کئے لیکن کچھ فائدہ نہ ہوا۔ ہمارا جادو اس کے نزدیک ایک افسانہ ہے۔ یعنی سیرے جادو کا آپر کچھ اثر نہیں ہوتا۔

(۷) ترجمہ معشوق کے لب کے دور سے میرا وعدہ ہے۔ کہ جامِ مے کی بات کے سوا اور کوئی بات زبان پر نہ لاؤں گا۔

پیمان اور پیمانہ میں صنعتِ تخمیں۔ دور اور پیمانہ کی رعایت ظاہر۔

(۸) ترجمہ میں غریب کل غیرت کی وجہ سے (ہاؤں سے) گر پڑا۔ جب اپنے معشوق کو غیر کے ہاتھ میں دیکھا۔ از پا افتادن گر پڑنا۔ دوش (د)، کل (د)، کندہ۔ لہذا پا اور دوش اور دست کی رعایت ظاہر۔

(۹) ترجمہ مدرسہ اور خانقاہ کی باتیں نہ کر کہ پہر حافظ کے سر میں شراب خانہ کی آرزو پیدا ہو گئی ہے۔

۶	یاران چہ چارہ سازم با این دل مرید	۶	آن آہو چشیم از دام مابروش
۷	روزی کرشمہ کن امی نور ہر دین	۷	تا کی کشم عتاب از چشم نخبوست
۸	دنیا و فاند ارد اسے یار برگزیدہ	۸	ز نہارتا تو نے اہل نظر میازار
۹	گراؤ قند بستم آن میوہ رسیدہ	۹	بس شکر باز گویم در بندگی خواجہ
۱۰	یارب کہ دعی را باد از باں بریدہ	۱۰	ہر بد کہ گفت دشمن در حق ہاشنیدی

گر خاطر تیر نفیت بخیدہ شد حافظا

(۱۱)

(۱۱)

باز آ کہ تو بہ کر دیم از گفتہ و شنید

(۱) ترجمہ زرتار لباس پہنے نانہ سے جاتا تھا صد مابروا کے رشک سے جامہ کا گریبان چاک کرتے تھے۔
 دامن کشاں رفتن۔ ناز و تجتر کے ساتھ چلنا جیسا کہ غنا مشوق کا شیوہ ہے (یہاں عجم)
 شرب۔ بفتح۔ کتان تنگ باریک۔ جمیب۔ گریبان۔ قصب کتان و ابریشم کا جامہ۔
 معرب کب۔ کہتے ہیں کہ کتان کا جامہ چاندنی میں پھٹ جاتا ہے۔ لہذا ماہ اور قصب دریدن کی
 رعایت ظاہر۔

(۲) ترجمہ۔ آتش شراب کی گرمی کے چہرہ پر پسینہ (اس طرح نظر آتا تھا) جیسے شبنم کے قطرے چول
 کی پیکھڑی پر پڑے ہوں۔

راالہ بر لالہ فرد آمدہ ہنگام سحر

(۳) ترجمہ۔ اس کے جانفزا لب لٹاف کے پانی سے بنے ہوتے تھے۔ اور اس کا خوش فقاہ قد ناز سے پلا ہوا تھا
 (۴) ترجمہ۔ اس کے الفاظ فصیح اور شیریں اور اس کا قد بلند اور چست۔ اس کا چہرہ لطیف اور نازک اور اس کی خوبصورت
 آنکھ کھینچی ہوئی۔

(۵) ترجمہ۔ اس کے دلکش لب دیکھ اور وقتہ انگیز ہنسی۔ اس کی وہ اچھی چال دیکھ اور ناز و انداز کے
 قدم۔

(۶) ترجمہ۔ وہ یاہ چشم ہرن کا رجاں بونگل گیا۔ اے یار و اس بھاگے ہوئے دل میں کیا علاج کروں

(۷) ترجمہ۔ میں تیری است آنکھ سے کب تک تیرے عتاب اٹھاؤں۔ اے دونو آنکھوں کو نور کسی دن کشم

مطلب یہ کہ جس طرح شفق میں ہلال کو دیکھتے ہیں اسی طرح میرے خونِ دل میں میرے قد خمد کو دیکھ۔

(۵) ترجمہ تیرے عاشقوں کی محبت کا طریقہ سیکھا ہے۔ صبح کے وقت جو ہوا نے سیاہ جامہ کو بھڑا ڈالا صبح کا ذب دور ہو کر صبح صادق کا آغاز ہوتا ہے تو گویا ہوا اسوقت اپنے سیاہ ٹیڑوں کو چاک کر دیتی ہے۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ یہ جامہ چاک کرنا شاید ہوا نے عاشقوں سے سیکھا ہے۔

(۶) ترجمہ تیرے چہرہ کے عشق میں جسدن میں چہان ہو گزر جاؤ گا۔ میری قبر سے گھاس کی بجائے سبز پھول اُگے گا۔

یعنی چونکہ تیرے پھول جیسے چہرہ کا عشق میرے دل میں ہے اس لئے میری قبر بھی گلاب کے پھول اگیں گے۔

خیال روئے تو بردم بجاک نیست عجب | دمد لکر گلِ خورشید بر مزار مرا | غفلت گاہی

(۷) ترجمہ۔ اپنے نازک دل میں میری طرف سے طال پیدا نہ ہونے لے۔ کیونکہ تیرے حافظ نے یہ لہو ابھی بسم اللہ کہہ دی۔

بسم اللہ کہہ دی یعنی تجھ سے رخصت ہو گیا۔ مطلب یہ ہے کہ ناراض نہ ہو اگر میرے یہاں ٹھہرنے پر تو خوش نہیں تو یہ لہو! میں ابھی جاتا ہوں۔

غزل (۷)

۱	دہنکشاں بھی شد در شرب ز کشید	۱	صد ماہر و زرشک جب قصہ درید
۲	از تاب آتش می برگرد عارض شرخمی	۲	چون قطرہ ہامی شبنم بر رخسار گل حکید
۳	یا قوت جانفزائش از آب لطفت زاده	۳	شمشاد و خرمش از ناز پرورید
۴	لفظ فصیح شیرین قد بلند جابک	۴	لے لطیف نازک چشم خوش کشید
۵	آن بعل دشمن میں ان خندہ پر آشوب	۵	و ان نزن خوش میں ان گام آرید

یہ غزل مدحیہ ہے۔ پہلے نو شعر صرف تہیدی میں۔ بزم طرب کا نقشہ کھینچ کر اپنی حرمان نصیبی کا ذکر ہے۔ اور مدح ممدوح کی طرف گزیر کیا ہے۔ شعر (۴) میں اپنی قیمتی کا اظہار کرنا گویا ایک گونہ اپنے ممدوح سے انعام و اکرام کی درخواست کرنا ہے۔

(۱) ترجمہ۔ مخون کے مکان کا دھماکہ جھاڑ دیا ہوا اور چہرہ کا ڈکیا ہوا تھا۔ پیر میخان بیٹھا ہوا تھا اور پوڑھوں اور نوجوانوں کو بلارہا تھا۔

(۲) ترجمہ۔ صراحی کش نام اس کی بندگی میں کمر بستہ کہڑے تھے۔ لیکن ٹوپی کے گوشے سے بادل پر سایہ کئے تھے۔

یعنی پیر میخان کے تو نو کرتے لیکن بڑے عظیم الشان تھے۔
(۳) ترجمہ۔ جام اور قدح کی روشنی نے چاند کی روشنی کو چھپا دیا تھا۔ اور منچوک کے چہرے آفتاب کو مات کر رہے تھے۔

(۴) ترجمہ۔ رحمت کے فرشتے نے عشرت کا پیالہ اٹھایا تھا۔ اور شراب کے گھونٹ سی جو روپری کے چہرہ پر گلاب چھڑک رہا تھا۔

(۵) ترجمہ۔ شیر کا مشقوق کش اور فسادو۔ شکر کجھری ہوئی بھول کر دھوا اور باب ٹوٹی پڑی تھی۔
(۶) ترجمہ۔ بخت کی عروس اس مکان میں ہزار ناز و اداسی دسمہ لگایا ہوا اور چہرہ پر گلاب چہرہ کا ہوا تھا۔
(۷) ترجمہ۔ میں نے سلام کیا اور اسے ہنس کر بچے کہا کہ اے خمار کش مفلس اور شراب زدہ آدمی! شراب زدہ وہ شخص جسے شراب نہ ملی ہو۔ یا جو حالتِ خمار میں ہو۔

(۸) ترجمہ۔ ضعیف ہمت وراثے کے باوجود جو کچھ تو نے کیا ہے اور کون کرتا ہے کہ گھر کے گوشے کو چوڑ کر خوابات میں اکر ڈیو اجایا ہے۔

یعنی کوئی آدمی ایسی بیوقوفی نہیں کرتا جیسی تو نے کی ہے کہ ضعیف ہمت اور ضعیف رائے ہونے کے باوجود خوابات میں آیا ہے۔

(۹) ترجمہ۔ مجھے ڈر ہے کہ بخت بیدار کا دھال بہتے حاصل نہیں ہوگا کیونکہ تو خواب آلودہ بخت کی گود میں سویا ہے

یہ تینوں شعر قطعہ بند ہیں۔ خواجہ صاحب اپنے بخت کے خواب آلودہ ہونے کا ذکر کر کے اب ممدوح

(۸) ترجمہ۔ خبردار! جہاں تک اہل نظر کو تکلیف نہ ملے۔ اے برگزیدہ دوست دنیا ناپا کدہ ہے۔

(۹) ترجمہ۔ خواجہ کی ہندگی میں میں بہت ہی شکر یہ ادا کرونگا۔ اگر وہ بچا ہوا میوہ میرے ہاتھ لگ جائے۔

میوہ رسبیدہ سے مراد معشوق۔

(۱۰) ترجمہ۔ دشمن میرے حق میں جو کچھ بڑا بھلا کہا۔ تو نے سن لیا۔ اے خدا دشمن کی زبان کٹ جائے۔

(۱۱) ترجمہ۔ اگر تیری طبیعت شریف حافظہ کو زبیدہ ہو گئی ہو۔ تو میں اپنے لیے سننے سے توبہ کرتا ہوں

تو واپس آجا۔

غزل (۸)

در سر آغواں فتنہ بود و آب زده	۱	نشستہ پیر و صلائی شبخ و شاب زده
سب کو شان ہمہ در بند گیش لبستہ کمر	۲	ولے ز طرف کلمہ خیمہ بر سحاب زده
فروغ جام و قدح نور ماہ پوشیدہ	۳	عندار منبجگاں راہ آفتاب زده
گرفتہ ساغر عشرت فرشتہ رحمت	۴	ز جرعه بر رخ حورو پری گلاب زده
ز شور و عریذہ شادان شیرین کار	۵	شکر شکستہ سمن رنجتہ رباب زده
عروس بخت دران جملہ باہزاران ناز	۶	کشیدہ و سمہ و بر برگ گل گلاب زده
سلام کردم و بہن بروی خندان گفت	۷	کامی خار کش مغفلس شراب زده
کہ این کند کہ تو کردی بضعف بہت ہلاسی	۸	ز کنج خانہ شدہ خیمہ بہ خراب زده
وصال دولت بیدار تر سمیت نہ ہند	۹	کہ خفتہ تو در آغوش بخت خواہ زده
فلک جنیبہ کش شاہ نصر الدین باد	۱۰	بیابین فلکش دست در کاب زده
ہلال تاکہ بگرغسل مریش گردو	۱۱	ز بام عرش صدش بوسہ بر تراب زده
خرد کہ ہم غیبت بہر کب شرف	۱۲	از روی صدق حدش لبہ بہ جباب زده

۵	بطارت گذراں منزل پیری دکن	خلعت شیب بٹشریف شباب آلودہ
۶	آشنا بیان رشتہ دیریں تجربیق	غرق گشتند فگشتند باب آلودہ
۷	یاک و صافی شو از چاہ طبعیت بدر آ	کہ صفائی ند بد آب تراب آلودہ
۸	تکمتم ای جان جهان فتر گل عینی نیست	کہ شود وقت بہار از می ناب آلودہ

(۹) گفت حافظ برو نکتہ بیاران مغروش
(۹) آہ ازیں لطیف بانواع عتاب آلودہ

اس غزل کا مضمون ہی گزشتہ غزل کی طرح مسلسل ہے۔ اپنے خیالات کو واقعہ کی صورت میں بیان کیا ہے۔ شعر ۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸ منبجہ فروش کا مقولہ ہیں۔
(۱) ترجمہ گل میں شراخت نہ کے دروازہ پر خواب آلودہ چلا گیا۔ غرق و تر دامن تھا اور سجادہ شراب آلودہ تھا
(۲) ترجمہ ایک منبجہ بادہ فروش طعن و تشنیع کرتا ہوا آیا اور کہا کہ لے خواب آلودہ مسافر! جاگ۔
(۳) ترجمہ تہ منہ دہو۔ اور پھر یہ کہہ کی طرف جا۔ تاکہ یہ دیر خرابات تجھ سے ناپاک نہ ہو جا۔
مطلب یہ ہے کہ میکہ میں پاک صاف ہو کر آنا چاہئے تاکہ میکہ ہی تمہاری ناپاکی سے آلودہ نہ ہو جا
(۴) ترجمہ شیریں ہن مشوق لب کی آرزو میں کب تک۔ روح کے جوہر کو لہو کے آنسوؤں سے آلودہ کرنا ہوگا۔

مذاب۔ گلا ہوا۔ پگھلا ہوا۔ گداختہ۔ یا قوت مذاب سے مراد (۱) سرخ شراب (۲) لہو کے آنسو (۳) لہو۔ مطلب یہ ہے کہ کب تک لہو کے آنسو روتا رہیگا۔ جو ہر اور یا قوت کی رعناہ ظاہر۔

(۵) ترجمہ بڑا پے کی منزل کو پاکیزگی کو گزار اور بڑا پے کی خلعت کو جوانی کے لباس آلودہ مت کر
مطلب یہ ہے کہ بڑا پے میں جوانی کی باتوں کو چھوڑ دے۔ کب تک شیریں دہن مشوق لب کے عشق میں لہو کے آنسو روتا رہے گا۔

پیری و شاد پستی ناخوش است | خسرو اتا کے پریشانی مستور
خواجہ صاحب جس مضمون کو عاشقانہ انداز میں بیان کیا ہے۔ شیخ سعدی علیہ الرحمۃ اسی خیال کو افسانہ

کی تعریف شروع کرتے ہیں۔

(۱۰) ترجمہ سمسان نصرت الدین بادشاہ کا خدمت گزار ہو۔ آدیکہ کہ آسمان نے اسکی رکاب میں ہاتھ ڈالا ہے۔

نصرت الدین سے مراد شاہیحی نصرت الدین دیکھو شعر دلیط اور لسان الغیب جلد اول صفحہ ۱۹ سوانح عمری۔ حنیبہ کش یا جنیبت بردار۔ وہ شخص جس کے حوالہ کوئل گھوڑا ہو۔ شائیں یہ شعر بھی عروسِ بخت کا ہی مقولہ ہے۔

(۱۱) ترجمہ۔ ہلال اس خیال کو کہ اُس کے گھوڑے کا نعل بن جائے۔ بامِ عرش سے نیکیوں بوئی اُس کی خاک پر دیتا ہے۔

ہلال نعل کا ہم شکل ہوتا ہے۔ یہ شعر بھی عروسِ بخت کا مقولہ ہے۔

(۱۲) ترجمہ۔ عقل جو غیب کی ہم سفر شرف حاصل کرنے کے واسطے صدقِ ہل کی درگاہ پر سو بوی دیتی ہو۔ ملہم۔ جسے اہام ہوتا ہو۔ جسے اسرارِ غیب کا علم دیا جاتا ہو۔ یہ شعر بھی عروسِ بخت کا مقولہ ہے۔ گویا تمام مدحیہ اشعار عروسِ بخت کی زبانی ہیں۔ حاصلِ کلام یہ کہ خوش نصیبی خود شاہ نصرت الدین کی تعریف کر ہی ہے۔

(۱۳) ترجمہ۔ اے حافظِ شراخِ ند میں آتا کہ تجھے دکھاؤں۔ ہزار صفیں جو قبول شدہ دعاؤں کی مہیا مطلب یہ ہے کہ میکہ میں تمام دعائیں قبول ہو جاتی ہیں۔

غزل (۹)

دوش رستم بدر میکہ خوابِ لود	۱	خزقِ ترو من و سجادہ شرابِ آلود
آمد افسوس کتناں مغنچہ بادہ فروش	۲	گفت بیدار شوائی رہو خوابِ آلود
شست شونی کن آنکہ خجرات خرام	۳	تا نگردد ز تو اس دیر شرابِ آلود
بہو اسی لب شیریں نہاں چندی	۴	جو ہر روح بیا قوت مذاپِ آلود

اس کا دل کہی صاف نہیں ہو سکتا۔

(۸) ترجمہ۔ جس کہا کہ اے جانِ جہاں! یہ تو کوئی عیب کی بات نہیں کہ دفترِ گلِ موسم بہار میں شرابِ ناز سے آلودہ ہو جائے۔

خواجہ صاحبِ مغنیہ کی یہ تمام باتیں سن کر اُسے کہتے ہیں کہ اگر موسم بہار میں شرابِ پی لی جائے تو کوئی عیب نہیں۔

(۹) ترجمہ۔ اس جوابِ پاکہ اے حافظِ جاوید ہم پر اپنی نکتہ دانی کا اظہار نہ کر، اُسے یہ لطف جس کے ساتھ طرح طرح کے عقاب اُڑے ہوئے ہیں

پہلا مصرعہ مغنیہ کا مقولہ اور دوسرا مصرعہ خود خواجہ صاحب کا۔ مغنیہ کا جواب سن کر شکیانہ ہوتے ہیں اور اس کے لطفِ قہر آمیزِ رحمت کا اظہار کرتے ہیں۔

مغنیہ کی باتیں اُس سے کہنے کے قابل ہیں یا ظہرین خود انصاف کریں کہ جو صاحب کی معجزہ و خراپات کیا مراد ہو گی

غزل (۱۱)

۱	گر فتم بادہ با چنگ چنانہ	۱	سحر گاہاں کہ مخمور شبانہ
۲	ز شہرِ شیشِ کرم روانہ	۲	نہاوم عقل را زادہ از می
۳	کہ امین شتم از مکر زمانہ	۳	بکار می فروشم عشوہ دلم
۴	کہ اے تیر طامت را نشانہ	۴	ز ساقی کمان ابرو شینم
۵	اگر خود را نہ بینے در میانہ	۵	ببندی ان میان طر فی کمر وار
۶	کہ عتقار ابلندست آشیانہ	۶	برو این دم بر مرغ دگر نہ
۷	خیال آب و گل در رہ بہانہ	۷	نیم و طرب ساقی ہمہ است
۸	کہ با خود عشق و زود جادوانہ	۸	کہ بند و طرف و فصل از سن شایہ
۹	ازیں دریای ناپید اکرانہ	۹	بد گشتی می تا خوش بر آیم
۱۰	کہ بود جز تو اے مرد یگانہ	۱۰	سراخت است از بیگانہ می نوش

طرز میں ادا کرتے ہیں۔

چل سال عمر عزیت گذشت	مزاج تو از حال طبعی نگشت
----------------------	--------------------------

مرزا صاحب نے ہی اسی مضمون پر کہا ہے

چوں سیاہی شد ز مو ہشیارے باید بدن	صبح چوں روشن شود بیدارے باید شدن
-----------------------------------	----------------------------------

اسی مضمون پر ہے۔

بیرست نہ کافرست نہاں توان کرد	چوں پیرشدی کار جو ان توان کرد
و ظلمت شب ہر آنچہ کردی کردی	در روشنی روز ہماں توان کرد

اس شعر میں بھی یہی خیال ہے۔

وقت پیری شباب کی باتیں	ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں
------------------------	-----------------------------

(۶) ترجمہ۔ راو عشق کے آتش نارا یا تیراک، اس کبرے سمندر میں۔ غرق ہو گئے لیکن پانی میں تر نہ ہوئے مطلب یہ ہے کہ ہر چند دنیا ایک بحر حقیقی ہے اور اسکے تیراک کا دامن تر ہو جانا ضروری ہے۔ لیکن عاشق اس بحر میں غرق ہونے کے باوجود وہی دامن کو پانی سے تر نہیں ہونے دیتے۔ یعنی دنیا میں رہ کر ہی دنیا کو قیود اور تعلقات سے آزاد رہتے ہیں۔ اور کمال جو انفرادی بھی ہے کہ دنیا میں رہ کر انسان دنیا سے آزاد ہو اور خدا کو نہ بھولے۔ ترکیب نیار کے ماہب ہو جانا کوئی مشکل کام نہیں۔ سلام نے اسی نئے یہ تعلیم دی ہے کہ انسان دنیا میں رہ کر نیک انسان بننے کی کوشش کرے۔ اللہ جل شانہ نے اپنی کام پاک میں ایسے ہی لوگوں کے حق میں فرمایا ہے۔ کہ رجال لا تہمہم تجادۃ ولا بیع عن ذکر اللہ واقام الصلوٰۃ وایتاء الزکوٰۃ خواجہ صاحب کا یہ شعر مندرجہ ذیل شعر کا اچھا جواب ہے۔

در میان قعود یا تختہ بندم کردہ ای	باز میگویی کہ دامن ترکمن ہشیار ہن
-----------------------------------	-----------------------------------

خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ قعود یا میں تختہ بند ہونے کے باوجود دامن کو تر نہ ہونے دو۔ (۷) ترجمہ۔ پاک و رصاف ہو جاؤ طبیعت کے کنویں سے باہر نکل۔ کیونکہ خاک آلود پانی صفائی نہیں کرتا۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ طبیعت کے کنویں سے باہر نکل آ۔ کیونکہ اس کنوئیں کا پانی گدلا ہو اور گدے پانی میں نہانے سے آدمی پال صاف نہیں ہوتا۔ ظاہر ہے کہ انسانی خمیر میں پانی کے ساتھ نمی بھی ہے اس لئے چاہے طبیعت کے پانی کو گدلا اور خاک آلود کیا مطلب یہ ہے کہ جو شخص خواہشات طبیعت کا پابند

۱۱	تادور غلط نامتی کہ گوئی توئی آمینہ او آمینہ آرا چونیکو بگری آمینہ ہم اوست من و تو در میان کارے ندایم	۱۲	کہ از ماماشقی وزوی نکوئی توئی پوشیدہ و ادا بشکارا نہ تنہا گنج بل گنجیم ہم اوست بسنہ یہودہ پندارے ندایم (جانی)
----	---	----	--

(۹) ترجمہ - شراب کی کشتی ہے تاکہ اس دریا ناپیدالنا سے صحیح سلامت باہر نکل آئیں۔
(۱۰) ترجمہ - مکان میگاہے خالی ہے شراب پیتا جا۔ کیونکہ لے کھتا آدمی تیرے بغیر اور کوئی نہیں۔
(۱۱) ترجمہ - لے حافظ ہمارا وجود ایک معاشقہ ہے کہ اسکی تحقیق ایک افسانہ و افسون ہے۔
مطلب یہ کہ میں اپنے وجود کی حقیقت کا کچھ پتہ نہیں۔ کہ یہ کیا ہے۔ ہماری ہستی ایک لائیں سماج
اور اسکے متعلق جب قدر کث و گفتگو ہے وہ سب افسانہ و افسون ہے۔

غزل (۱۱)

۱	عیدست و موسم گل ساقی بیار بادہ	۱	ہنگام گل کہ دیدہ است می قدح نہادہ
۲	زین آمد و پار سائی گرفت خاطر من	۲	ساقی پیالہ دہ تادل شود کشا دہ
۳	و غلط کہ دی نصیحت میکرد عاشقان	۳	امروز دیدش مست تقوی بیاد دہ
۴	اس یک دو روز دیگر گل غنیمت دہ	۴	کہ عاشقی طرب کن با ساقیان دہ
۵	در مجلس صبحی انی چہ خوش نماید	۵	عکس عذار ساقی بر جام می قناد
۶	گل فت ای حرفیان فاضل چرا نشینید	۶	بی باگم رود و چنگ بی یار و جام بلوہ

۱۳	مطرب پرودہ سازد شایدا اگر بخواند	۱۴	از طرز شعر قضا در بزم شاہنواہ
----	----------------------------------	----	-------------------------------

(۱۳) ترجمہ - عید ہے اور موسم بہار ہے لے ساقی شراب لا۔ موسم بہار میں بغیر شراب کے پیالہ کس کو کیا۔
یعنی موسم بہار میں پیالہ ہمیشہ شراب پر رہتا ہے۔ اس موسم میں خالی پیالہ کسی نے نہیں دیکھا۔

وجود و معنائیت حافظ

(۱۱)

(۱۱)

اک تحقیقش فسوس و فسانہ

(۱) ترجمہ۔ صبح کے وقت کہ میں رات بھر کا محو رہا۔ چنگ و چٹانہ کے ساتھ میں نے جام شراب پیا۔
چٹانہ۔ ایک ساز کا نام ہے۔

(۲) ترجمہ۔ عقل کو میں نے زار و راہ کے طور پر شراب دی۔ اور ہستی کے شہر سے اُسے روانہ کر دیا۔
یہ شراب پی کر مست ہو گیا اور عقل کو خیر باد کہہ دی۔

(۳) ترجمہ۔ میفرش عشوق نے میرے ساتھ ایسا مشوہ کیا کہ میں زمانہ کے مکر سے بے فکر ہو گیا۔
(۴) ترجمہ۔ کمان ابرو ساقی سے میں نے سنا کہ لے تیر ملامت کے نشانے!

(۵) ترجمہ۔ اس مکر سے اسی وقت مستفیض ہو گا جب مکر کی طرح تو اپنے آپ کو دو میان میں نہیں دیکھے گا۔
طرف بستن۔ فائدہ اٹھانا۔ مستفیض ہونا تحقیق کے لئے دیکھو شعر الف لم۔ مطلب یہ ہے کہ عشوق کی مکر تک صرف اسی وقت رسائی ہو سکتی ہے۔ کہ عاشق اپنا آپ کو متادے۔ کرو اور اس لئے کہا کہ عشوق کی مکر کو یہی معذم کہا کرتے ہیں۔ کرو اور دوسرے مصرعہ سے متعلق ہے۔ یہ شعر ساقی کا مقولہ ہے۔

(۶) ترجمہ۔ جایہ جال کسی اور پرندہ پر ڈال۔ کیونکہ عیناً کا گھونسلہ بہت بلند ہے۔

اور تیری رسائی وہاں تک نہیں ہو سکتی (تشریح کے لئے دیکھو شعر الف لم)

(۷) ترجمہ۔ نیم۔ مطلب۔ ساقی تمام وہ خود ہی ہے۔ آب و گل کا خیال رستہ میں بہا نہ ہے۔

”ہم ادست“ کی تعلیم ہے۔ فرماتے ہیں کہ یہ ایک بہانہ ہے کہ آدمی آب گل سے بنا ہے۔ حقیقت یہ ہے

کہ سب کچھ وہ آپ ہی ہے۔ ساقی بھی خود ہے مطلب یہی خود اور نیم ہی خود۔ خود ہی میفرش اور خود ہی
مینوش۔ خود ہی عاشق ہے اور خود ہی عشوق۔ عالم کثرت اور تعینات ایک بہانہ ہیں۔

(۸) ترجمہ۔ ایسے بادشاہ کے حسن سے کوئی کیونکر دل حاصل کر سکتا ہے۔ جو اپنے آپ پر ہمیشہ عاشق ہے۔

مطلب یہ ہے کہ جو حسین اپنا آپ پر عاشق ہو۔ دوسرے عاشق اس سے کچھ فائدہ نہیں لے سکتے۔ کیونکہ وہ

خود انکار قریب ہوتا ہے۔ اور ایک عاشق دوسرے عاشق کو ہمیشہ محروم رکھنے کی کوشش کرتا ہے حقیقت یہی ہے

کہ وہ خود ہی عشوق اور خود ہی عاشق ہے۔

۱	رو برنتایم از راه خدمت	۲	سر برندارم از خاک در گاہ
۸	از سبب عاشق خوشتر نیابت	۳	صبر از خدا خواہ صبر از خدا خواہ
۹	دل قلمع ز نار راہ است	۴	صوفی نذا نداین رسم و این راہ
۱۰	دی شب برویش خوش بود و قسم	۵	از وصل جانان صد خوش اند

شوق رخت برد از یاد حافظ

(۱۱)

(۱۱)

وروش بانہ در سحر گاہ

- (۱) ترجمہ۔ لب و لہذیر سے مجھے ہمیشہ عیش حاصل ہے۔ میرا کام حب مراد ہے خدا کا شکر ہے۔
- (۲) ترجمہ۔ اے کرشن نعت اے زور سیو بغل میں پیسین کبھی جام زر (سے شراب پی) اور کبھی لب و لکش (سی بوسہ لے)
- (۳) ترجمہ۔ جاں بیروں اور گمراہ شیعوں نے ہم کو مست مشہور کر دیا ہے۔
- (۴) ترجمہ۔ زائد کی باتوں سے ہم نے توبہ کی ہے اور عابد کے فعل سے خدا بچائے۔
- فصل عابد سے مراد "آں کار دیگر"۔
- (۵) ترجمہ۔ اے باناں تیرے فراق کا حال کیا بیان کروں۔ آنکھیں اور سونہریں جان ہر اور سو آہیں۔
- یعنی تیرے فراق میں زور دیا ہوں اور آہیں بھر رہا ہوں۔
- (۶) ترجمہ۔ جو غم تیرے قدس و رکھاد تیرے چہرہ سے چاند کو ہوا ہے خدا کا فر کو ہی نہ دکھائے۔
- یعنی سر و تیرے قد کے رنگ سے اور چاند تیرے چہرہ کے رنگ سے ایسے غم میں مبتلا ہے کہ خدا دشمن کو ہی نہ دکھائے۔

کے از رہی خوش نبودہ ت نخل	سر و پیش قدش از رشتی خود نخل است (شوکت)
مکار حسرت زور شید رخت بر جور است	ماہ از مال چرا شال بگردن دارد

- (۷) ترجمہ۔ میں ماہ خدمت سے منہ نہیں پھیر دنگا۔ اور خاک در گاہ سے سر نہیں اٹھاؤں گا
- (۸) ترجمہ۔ عاشق کے صبر سے اور کوئی چیز ابھی نہیں۔ خدا سے صبر بانگ خدا سے صبر بانگ
- یہ شعر پرانی قلمی نو انوں میں نہیں ہے۔

(۱۲) ترجمہ۔ اس زہد اور پارسائی سے میرا دل تنگ آ گیا ہے۔ ساقی پیالہ دے تاکہ دل کو کشائیں محال۔

سودا زہد خشک بر باد دادہ حبائل	مطرب بزن ترانہ ساقی بیا رہادہ
مایم بستہ دل را و لعل دلکش است	آل لب بخندہ بکشتا ناول شود کشادہ (خروج)

(۱۳) ترجمہ۔ واعظ جو کل عاشقوں کو نصیحت کرتا تھا۔ آج میں نے دیکھا کہ وہ مست پڑا ہے اور نقوی کو بر باد کر دیا ہے۔

(۱۴) ترجمہ۔ موسم بہار ایک دن کا دل سے غنیمت سمجھ۔ اگر تو عاشق ہو تو ساقیان سادہ رو ساتھ ہمیشہ کر۔
(۱۵) ترجمہ۔ شراب صبح کی مجلس میں تو جانتا ہے کہ ساقی کے چہرہ کا عکس شراب کے پیالہ میں کیا اچھا معلوم ہوتا ہے۔

یعنی ساقی کے چہرہ کا عکس شراب کے پیالہ میں اچھا معلوم ہوتا ہے۔

(۱۶) ترجمہ۔ دوستو موسم بہار جا رہا ہے۔ رود و جنگ کی آواز اور شاہد و شرا کے بغیر کیوں غافل بیٹھے ہو۔
(۱۷) ترجمہ۔ مطرب جب زور دست کرے تو اُسے چاہئے کہ شاہزادہ کی مجلس میں مانتظ کر شعر کی طرز پر نغمہ سرائی شروع کرے۔

شاہزادہ سے یہاں مراد محمدج۔ کسی شاہزادہ وقت کی طرف اشارہ ہوگا۔

غزل (۱۲)

۱	کارم بکام ست الحمد للہ	۱	عیشم بدام ست از لعل و نواہ
۲	کہ جام زہد کشش کہ لعل و نواہ	۲	ای بخت سرکش تنگش بپرکش
۳	پیران جاہل شیخاں گمراہ	۳	مارا بستی انسانہ کردند
۴	و ز فعل عابد استغفر اللہ	۴	از قول ز اہل کردیم توبہ
۵	چشمے دصدخم جانی و سدآہ	۵	جاناں چہ گویم شجہ فراق
۶	از قامت سرواز عارضت ماہ	۶	کافر بیناد این عشم کہ دیدہ ات

(۴) ترجمہ۔ ہم شیخ اندر اہد کو نہیں پہچانتے۔ یا شراب کا پیالہ ہو یا پھر کچھ ہی نہ ہو۔

(۵) ترجمہ۔ میرے آفتاب (دیناری مبت) نے ہم پر عکس نہ ڈالا۔ اسے آئینہ رو تیر (د پتھر بیسے) دل پر۔ افسوس ہے۔

(۶) ترجمہ۔ سب ترخ (از) عرفانی (از) کا شک مجھے معلوم ہوتا کہ اب اسکی ملاقات ہوگی۔

حسام و اسل خاما تھا۔ ضرورت شعری کے لئے الف مخزون کر کے حتام کہا ہے۔

تیرے وعدہ پر ستم گرا ہی اور صبر کرتے	ہم اپنی زندگی کا اگر ستم بجا ہوتا
--------------------------------------	-----------------------------------

(۷) ترجمہ۔ مے عاشق اروس چاہتا ہے تو غم نہ کر۔ گاہ و بیگاہ خون دل پیتے رہنا چاہتے۔

(۸) ترجمہ۔ حافظ کبھی طبع بیدل نہ ہوتا۔ اگر نیک خواہ کی نصیحت سنا۔

یعنی اگر نصیحت سنا اور عشق اختیار نہ کرتا تو رہ نہ رہتا نہ ہیبتی۔

غزل (۱۱)

ماہن پر وہ برانداختہ یعنی چہ	۱	مست از خانہ بروں تاختہ یعنی چہ
شاہ خوبانے منظور گدایاں شدہ	۲	قد راس مرتبہ نشناختہ یعنی چہ
زلف دُست صبا گوش بی پیام قریب	۳	انچنین با ہمہ در ساختہ یعنی چہ
نہ زلف خود ادا دل تو بدستم دادی	۴	بازم از پائے در انداختہ یعنی چہ
سخت مرزدان گھٹ و کمر سر میاں	۵	در میان تیغ بسا آختہ یعنی چہ
بر کس از مہرہ مہر تو ستمش مشغول	۶	عاقبت با ہمہ در باختہ یعنی چہ

حافظا دل تنگت چو فرو آمد یار

(۱۱)

(۱۱)

خانہ از غمیں ز پر او خستہ یعنی چہ

(۱) ترجمہ۔ اے میرے ہونہ بہ شوق تو نے پردہ کس اٹھا دیا ہے۔ گھر سے دوست ہو کر باہر نکلا ہے اسکی کیا وجہ ہے۔

(۲) ترجمہ۔ تو حسینو کا بادشاہ ہو کر تیرے کو منظور نظر ہو گیا ہے۔ تو نے اپنے رب کی قدر نہیں پہچانی اسکا کیا سبب ہے۔

(۹) ترجمہ۔ دلیق ریائی زنا پر راہ ہے۔ صوفی اس رسم و راہ سے واقف نہیں۔

یہ شعر بھی پرانے قلمی دیوانوں میں نہیں ہے۔

(۱۰) ترجمہ۔ کل ات اسکے چہرہ کے سامنے میرا وقت خوشی کی گزرا۔ جاناں کے وصل کی صد لوش اللہ۔

لوش اللہ۔ تحقیق کے لئے دیکھو شعر ش ۱۱۔ یہ شعر بھی پرانے قلمی دیوانوں میں نہیں ہے۔

(۱۱) ترجمہ۔ تیرے چہرہ کے شوق نے حافظ کورات کا درد اور صبح کا درس بے لادیا۔

غزل (۱۳)

۱	گردن نہادیم لحم کم اللہ	گر تیغ بارود ر کوی آن ماہ
۲	استغفر اللہ استغفر اللہ	من زند و عاشق انگاہ تو بہ
۳	اما پسہ چارہ با نخت گمراہ	آئیں تقویٰ مائیں نہ دہیم
۴	یا جام بادہ یا قصہ کوتاہ	ما شیخ وزابد کتر شناسیم
۵	آئیں نہ رویا آہ از دلت آہ	مہر تو عکس بر اینی فلکند
۶	یالیت شعری حاتم القام	الصبر مرد و لیسر فان
۷	خون باییت خورد در گاہ و بیگاہ	عاشق مخور غم گروصل خواہی

حافظ نبودی زین گونہ بیدل

(۸)

(۸)

اگر می شنیدی پسند نکو خواہ

(۱) ترجمہ۔ اگر اس مہوش کے کوچہ میں تلواریں ہی چلیں۔ تو ہم نے گردن رکھی ہے۔ حکم خدا کا ہے۔

(۲) ترجمہ۔ میں زند اور عاشق ہو کر توبہ کروں۔ استغفر اللہ استغفر اللہ۔

یعنی ہرگز توبہ نہیں کروں گا۔

(۳) ترجمہ۔ ہم ہی زند و تقویٰ کی طرز جانتے ہیں۔ لیکن نخت گمراہ کا کیا چارہ کریں۔

یعنی قسمت میں زندگی لکھی ہے۔ ورنہ زائد بتا ہم ہی جانتے ہیں۔

۲	چرا بجبر کنند این گناہ را در خواہ	۲	کسے کو دراز لش جام می نصیب افتاد
۳	کہ دست رنق درازت و آستین کوتاہ	۳	بگو بزاہد ساقوں خرقہ پوش دور و س
۴	کہ تابہ رنق بری بندگاں حق از راہ	۴	تو خرقہ را بزاہد ہوا ہی پوشے
۵	کہ ہر دو کون نیز دہ پیش شان یک گاہ	۵	غلام ہمت زنداں بی سر پائیم
۶	دم زدر سہ و خانقاہ گشت سیاہ	۶	مرا دمن ز خرابات چونکہ حاصل شد

برو گدای در گدای شو **فقط**

(۷)

(۷)

تو این مراد نیابی مگر بے شد

(۱) ترجمہ - جب خدا نے میری قسمت میں شراب خانہ لکھا ہے۔ تو نے یاد کو میرا اس میں کیا گناہ ہے۔
(۲) ترجمہ - جس شخص کی قسمت میں روز ازل ہی جام ہے آیا۔ تو پہر روز قیامت اس گناہ کی باز پرس کرے گی کیوں کر سینگے۔

مطلب یہ ہے کہ جب نام ازل نے خود ایک شخص کے حصے جام شراب لکھا ہے۔ تو پہر شراب بخوری پر اسکی پرسش کیوں ہوگی۔

(۳) ترجمہ - بکار خرقہ پوش اور منافق زاد کو کہو دتیرا (مکر کا تہہ لبیا ہے اور آستین چھوٹی۔
دور و می - منافق - وہی مضمون ہے جو شعرن ۱۵ میں گذرا۔

(۴) ترجمہ - تو خرقہ پوش کے لئے پنتا ہے۔ تاکہ مکر سے بندگان خدا کو گمراہ کرے۔
پچھلے شعر سے قطعہ بند ہے۔

نیت از عزت غرض زاد را جز صید خلق | عاجز | عکبوتان را گس در غار داد گوشہ گیر۔

(۵) ترجمہ - میں بے سرو سامان رندوں کی عالی ہمتی کا غلام ہوں۔ کہ دونوں جہاں انکے نزدیک ایک تنکے کی قیمت کے نہیں۔

(۶) ترجمہ - جب میری مراد شراب خانہ ہی حاصل ہوئی تو میرا دل مدرسہ اور خانقاہ سے بیزار ہو گیا۔

(۷) ترجمہ - یہ ملاحظہ جاوے کہ اگر کے دروازہ کا گداگر بن۔ تبہ کو یہ مراد نہیں لیگی مگر شہی شد سے۔
شہی شد - یعنی لحد کچھ دید و گداگری۔ مطلب یہ ہے کہ درویشوں کے فیض ہی تجو مراد اصل

(۳۳) ترجمہ۔ زلف باد صبا کے دھند میں ہو اور قیے پیغام پر کان رکھا ہو۔ اس طرح تمام کے ساتھ کس نے
تو نے موافقت پیدا کر لی ہے۔

یعنی اغیار کے ساتھ تو نے کیوں موافقت پیدا کی۔

(۳۴) ترجمہ۔ کیا تو نے خود ہی پہلے اپنی زلف میرا تہ میں نہیں ہی تھی؛ پھر تو نے مجھے گرا دیا ہے اسکا کیا سبب
یعنی پہلے خود لطف و کرم کی امید دلا کر اب مجھے اس طرح بیکسی میں ڈال دیا ہو اسکا کیا باعث ہے۔
(۳۵) ترجمہ۔ تیری گفتگو نے تیرے دہن کا راز ظاہر کر دیا اور کمر بند نے تیری مکر کا پتہ بتا دیا۔ لیکن درمیان
میں حوا تو نے مجھ پر کھینچی ہو اسلئے کیا مٹنے۔

مطلب یہ ہو کہ پہلے کسی کو تیرے دہن کا علم نہ تھا کہ ہے یا نہیں۔ جب تو نے بات کی تو سب کو معلوم ہو
گیا کہ اُن تیرا دہن ہو۔ اسی طرح تیری مکر کسی نے نہیں دیکھی تھی۔ مکر بند لگانے پر لوگوں کو معلوم کر لیا ہو کہ تیری
مکر کہاں ہو۔ گو یا تیرا راز تو تیری باتوں اور تیرے کمر بند نے ظاہر کیا۔ جس کی گناہ کیا ہو کہ مجھ پر تلوار
کھینچی ہے۔ قصور کس کا اور سزا کس کو۔

عراسے راجہ ابد نام کر دند

چہ راز خوشن کر دند خود فاش

(۳۶) ترجمہ۔ ہر شخص تیرے عشق کے مہرہ سے کیوں میں مشغول ہو۔ آخر کار تو نے سب کو کیوں ہرا دیا
باختن کھیلنا۔ ہارنا۔ ہراننا۔ یہ مصدر لازم اور متعدی ہر دو معنوں میں آتا ہے۔
(۳۷) ترجمہ۔ اے حافظ جب تیرے تنگ دل میں معشوق آگیا ہے۔ تو گھر کو تو نے اغیار سے
خالی کیوں نہیں کیا۔

مطلب یہ ہے کہ جب دل میں معشوق کا خیال ہو تو پھر اور کسی چیز کا خیال دل میں نہیں رکھنا
چاہئے۔ دل کو خیالاتِ ماسوا سے بالکل پاک کر دیتا ہے۔
یعنی چپکے اسے بہتر استعمال اور کون کرے گا۔

غزل (۱۵)

نصیب من چو خرابات کردہ است آله ۱ | دین میاں بجز ابد امرا چہ گناہ

(۴) ترجمہ۔ اے دل ہمیشہ اسکے کوچہ کا گد اگر بنارہ۔ کیونکہ دولت جاویداچی ہوتی ہے۔
دولت جاوداں میں نیک صفت دینے دولت جاوداں ہی۔ معشوق کے کوچہ کی نفیری کو دولت
جاوید کہا ہے۔

(۵) ترجمہ۔ اے زاہد مجھ پریشانی کی طرف نہ بلا۔ کیونکہ معشوق کا سینہ بخندیں بہ رخ جنت سے بہتر ہے۔

چشم ماچوں زاہداں بریدہ فردوس نیست | امیر | تشنہ بوسے ازاں سبب زخمدا نیم ما

(۶) ترجمہ۔ اس دروازہ پر غلامی کا داغ نہ کرنا۔ اسکی جان کی قسم ہی کہ کب جان ہی بہتر ہے۔

(۷) ترجمہ۔ وہ بھول دیا وہ ٹٹی جو سیر سرود معشوق کے پاؤں کے نیچے آئے۔ اسکی خاک خون رخاں کو بہتر ہے۔

یعنی وہ ٹٹی افغان ہی بہتر ہے۔ خون بوجہ سرخی افغان کہا ہے۔

(۸) ترجمہ۔ خدا کے لئے میرے طبیعت پوچھو کہ یہ ناتواں کب تندرست ہوگا۔

(۹) ترجمہ۔ اے جوان بوڑھوں کی نصیحت سے سر نہ پھیر۔ کیونکہ بوڑھے کی رائے نجات جوان کو بہتر ہے۔

یعنی بوڑھے کی نصیحت کو اعلیٰ خوش نصیبی سمجھنا چاہئے۔ دیکھو شعرا الف ہے۔

(۱۰) ترجمہ۔ اگرچہ زندہ رود آب حیات ہے۔ لیکن ہمارا شیراز اصفہان سے اچھا ہی

زندہ رود۔ اصفہان کی ایک نہر کا نام ہے۔

(۱۱) ترجمہ۔ دوست کے منہ کی بات موتی کے برابر ہے۔ لیکن حافظ کا کلام اس سے بھی بہتر ہے۔

مرثیہ

غزل (۱)

۱ اگر دوں ورق ہستی مادرِ نوشتی
۲ دہقانِ زلِ کاشش کہ میں تخمِ نوشتی

آن غالیہ خطِ گرسو نامہ نوشتی
ہر چند کہ حبراںِ مژدہ بر آرد

ہوگی۔

غزل (۱۶)

۱	وصال اور عسر جاوداں بہ	۱	خداوند مرا آں دہ کہ آں بہ
۲	بہ شمشیرم زد و باکش بختم	۲	کہ راز دوست از دشمن نہاں بہ
۳	شبے میگفت چشم کن پیدہ آ	۳	ز مردار دید گو ششم در جہاں بہ
۴	ولا د ائم گداے کوے او باش	۴	بحکم آنکہ دولت جاوداں بہ
۵	بخلدم ز احمدا دعوت مفرمای	۵	کہ ایں سیب زان بوستان بہ
۶	بداغ بند گے مردن بدین	۶	بجان او کہ از ملک جہاں بہ
۷	گلے کاں پایال سروا گشت	۷	بود خاکش ز خون ارغواں بہ
۸	خدارا از طبیب من پرسید	۸	کہ آخر کے شود ایں ناتواں بہ
۹	جوانا سرتاب از پند پیراں	۹	کہ راے پیر از بخت جہاں بہ
۱۰	اگرچہ زندہ رود آب جیاست	۱۰	وے شیراز ما از اصفہاں بہ

(۱)

سخن اندر دہان دوست گوہر
ولیکن گفتہ فقط از اں بہ

(۱۱)

(۱) ترجمہ۔ اُسکا وصل عمر جاوید سے بہتر ہے۔ لے خدا ہمو وہ چیز سے جو بہتر ہے۔

یعنی وصالِ مشوق۔

(۲) ترجمہ۔ اس نے اپنے تئوار سے مارا اور میں نے کسی ہی ذکر تک نہ کیا کیونکہ دوست کا بعید دشمن سے پوشیدہ کرنا ہی اچھا ہے۔

(۳) ترجمہ۔ ایک رات وہ کہتا تھا کہ کسی شخص کی آنکھ نے میرے کان کے مردار پر جہاں میں اچھا مردار پر نہیں دیکھا۔

حضرت شیخ ہی مانوس ہیں مخفی مخفی

میں ہی تصویر نہیں دیکھتا تیری اکثر

اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر دلد - ۹۶ -

(۶) ترجمہ - عشق کے شراب نہ میں ناز و نعم نہیں کر سکتے۔ اگر زہینہ کیہ نہیں تو اینٹ کا ہی کیہ بنالیں گے۔
(۷) ترجمہ - تیرے غم نے کہ خدا اس کی شیریں زباں کو کبھی نہ توڑے۔ جہم میں محبت نہ دیکھی ورنہ
جواب لکھتا۔

یعنی مناسب خط کا جواب نہ آنے سے معلوم ہو گیا کہ تجھے ہماری محبت نہیں۔

(۸) ترجمہ - وجود کا سہارا اگر تیرا نگ عشق سے نہ بناتا۔ تو آدم کی مٹی کو محبت کے پانی میں نہ گوندھتا
مطلب یہ کہ علما ان نقصا قدر نے خاکِ آدم کو آبِ محبت کی گوندھ کر گویا انسان کی غیر میں ہی عشق
لکھ دیا ہے۔

(۹) ترجمہ - لے لے نادان دل تو دنیا کے دوں کا غم بھگ کرے گا انوس ہو کہ یک خوبصورت بد صورت
پر عاشق ہو جائے۔

مطلب یہ کہ لے انسان تو عالی شرت اور پاک طینت ہے کمینہ دنیا پر عاشق نہ ہو۔ کوئی خوبصورت
کسی بد صورت پر عاشق نہیں ہوتا۔

(۱۰) ترجمہ - خرقہ کی آلودگی جہان کی خرابی ہے پاک دل ورنیک طینت سالک کہاں جو۔

(۱۱) ترجمہ - حافظ نے تیری زلف کو ہاتھ سے کیوں چھوڑا۔ تقدیر میں یہی تھا اگر نہ چھوڑتا تو کیا کرنا
دوسرا مصرعہ پہلے مصرعہ کا جواب ہے۔

غزل (۲)

۱ من بسلخ عنی الی سعاد سلامی

۲ فدا می خاک در دوست باد جاں گرامی

۳ بسان بادہ صافی در آب گینہ شامی

۴ فلا تفرعن روضہ امنین حسامی

۱ ات روئ شمع ز لہمی و زاد غرامی

۲ پیام دوست شنیدن سعادت مستکامی

۳ بیا بشام غریباں آب دیدہ من میں

۴ اذ اقرب عن ذی الاراک طائر خیر

۲	یار است چو جوری و سرائی چو ہشتی	۱	آمرزش نقد است کسی را کہ درخیا
۴	یک شیشہ فی صاف لبی و لب کشتی	۲	مفروش بباغ ارم و نخوت شداد
۵	در ہر قدے صومعہ ہست و کشتی	۳	تنہا نہ منم کعبہ دل بست کہہ کردہ
۶	چوں باش ز نیت بسازیم بخشی	۴	و مضطربہ عشق تنعم نتوان کرد
۷	مہراز شوند پیدار نہ جو ابے بنوشی	۵	کلکت کہ مرزا دوز باں شکر نیش
۸	در آب محبت گل آدم نہ سر شتی	۶	معار وجودار نہ زوی رنگ از عشق
۹	حیقت ز غمی کہ شود عاشق ز شتی	۷	تا کی غم دنیا می بینی دل نادا
۱۰	اکو را ہر وے پاک دلی خوب شتی	۸	آلودگی خرقہ خراب جہان ست

(۱۱)

از دست چرامشت سر زلف تو حافظ
تقدیر چہین دچہ کردے کہ نہ ہشتی

(۱۱)

(۱) ترجمہ - وہ غالیہ خطا اگر ہماری طرف خط لکھتا - نوزمانہ ہماری زندگی کے ورق کو نہ پھینتا -

یعنی اگر وہ خوشبودار خط سبز والا معشوق ہماری طرف خط لکھتا تو ہم در و فراق ہی مرتبہ جاتے

(۲) ترجمہ - ہر چند کہ فراق کا پہل وصال ہوتا ہی - لیکن بہتر یہ ہی تھا کہ ازل کا دہشتان یہ بیچ نہ ہوتا -

یعنی اگر تپہ ہجر کے بعد وصال ہوتا ہے - لیکن بہتر یہ ہی تھا کہ ہجر دنیا میں مطلق نہ ہوتا -

(۳) ترجمہ - اس شخص کو نقد آزمائش حاصل ہی جو اس جگہ جو کہ طیرح یار اور بہشت کی طرح مکان رکھتا ہو

یعنی آوردن کو تو دوسرے جہان میں حورو و قصور ملیں گے - ایسے شخص کو دنیا میں ہی حورو و قصور مل جاتا

ہیں - گویا آوردن کے لئے نسخہ اور اسکے لئے نقد ہے -

(۴) ترجمہ - باغ ارم اور نخوت شداد کے بدلے نہ بیچ - شراب کا صاف لب شیشہ اور سبز زار

کا کنارہ

شداد کا باغ ارم مشہور ہے - مطلب یہ کہ شداد کی عیش و عشرت اور اسکے باغ ارم سے شراب

کا پیالہ اور سبزہ زار کا کنارہ بدرجہا بہتر ہیں -

(۵) ترجمہ - صرف میں نے ہی دل کے کعبہ کو بت خانہ نہیں بنایا - قدم قدم پر ایک صومعہ اور ایک کشتی

مطلب یہ کہ صرف میں ہی منہ پرست نہیں ہوں - بلکہ چتہ چتہ پر منہ پرست اور منہ کہ سے موجود ہیں -

(۵) ترجمہ۔ وہ وقت اچھا ہوگا جب تو آگے اور میں تجھ کو ہوں گا سلامتی سے آئے۔ تیرا آنا مبارک ہو اور تو بہترین مقام میں آیا۔

بسلامت یعنی سلامتی سے آئے۔ اگر بکلمے ہو تو مطلب یہ ہوگا کہ سلام کہہ کر کہوں گا۔

(۶) ترجمہ۔ بہت زمانہ نہیں رہا کہ ہمارے بچہ کا خاتمہ ہو جائیگا۔ کیونکہ میں نے چراگاہ کے میدان میں نیچے کھڑے دیکھے ہیں۔

یعنی میرا محبوب آگیا ہے اور سبزہ زار میں خیمہ اندازہ ہو گیا ہے۔

(۷) ترجمہ۔ میں اگرچہ بادشاہوں کی خدمت کے لائق نہیں ہوں۔ صرف صواب کے لئے مجھ کو اپنی غلامی میں قبول کرے۔

(۸) ترجمہ۔ امید ہے کہ میں جلد ہی تجھ کو اپنے حب مراد دیکھوں گا۔ تو بادشاہی پر خوش ہوگا اور میں تیری غلامی پر۔

(۹) ترجمہ۔ میں تجھ سے دور ہو گیا اور ہلال کھلیج ضعیف لائے ہو گیا۔ اگرچہ میں ابھی تیرے چاند جیسے چہرہ کو پورا دیکھا ہی نہیں۔

(۱۰) ترجمہ۔ اگر مجھے قبر میں لے جائیں بجا لیک میں مدھن ہوں۔ تو میرا نفس پاک نہیں ہوگا۔ اور میری نیند اچھی نہیں ہوگی۔

(۱۱) ترجمہ۔ اے حافظ تیرے شعر خوش آئیں تو نکلی لڑی کی طرح ہیں۔ کہ لطافت میں نظم نظامی سے بڑھ رہی ہیں۔

غزل (۳)

۱	اکنوں کہ زگل باز چمن شد چو بشتی	۱	ساقی می کلکوں بطلب لب بشتی
۲	زنگ غمت لہزل می گل زنگ زواید	۲	بشنو کہ چنیں گفت مرا پاک بشتی
۳	گر محبت رکد و بادہ زند سنگ	۳	بشکن تو کدوی سرا و نیز بختی
۴	جہل من و علم تو فلک لہچہ تفاوت	۴	آں را کہ بصیرت چہ خوبی و چہ بختی
۵	زائد بکشم نسیہ حکایت کہ بقدیم	۵	ترکیت چو حوری و سرانی چو بختی
۶	بر خاک رہ خواجہ کہ ایوان کمال است	۶	گر بالش ز زینت بسازیم بختی

خوشاومی کہ در آئی و گویت بسکت	۵	قدمت خیر قدم نزلت خیر قیامی
بسے نماز کہ روز فراق با بس آید	۶	رایت من بضات الہی قباب خیامی
من ارچہ بیچ ندرم نراخی صمت شاہاں	۷	زہر کا صوابم ستبول کن بقلامی
امید بہت کہ زودت بکام خویش بہ بینم	۸	تو شاؤ گشتہ بفرماندہی دس بقلامی
بعدت منک قد صرت ذابا کہلال	۹	اگرچہ روی چو ماہت ندیدہ ام بتمامی
وال عمت بلج و صرت ناقص عمر	۱۰	فاطیبت نفسی دما است طاب منامی

چوسک در غنچ شاد شاعر نظم تو حافظ

(۱۱)

(۱۱)

اگر گاہ بطرف سبق می بردر نظم نظامی

(۱) ترجمہ سبز دھار کے دھتور کی خوشبو آئی اور میرے شوق کو زیادہ کیا۔ کون ہی جو میری طرف سے سدا
سلام پہنچاتے

رند بفتح۔ خوشبودار درخت۔ عود (تاموس) حمی چراگاہ سبز دھار۔ غرام شوق
مبلغ پہنچانے والا۔ قاصد سعاد نام مشوق۔

(۲) ترجمہ۔ دوست کا پیغام سنا سعادت مندی اور سلامتی پر مشوق کے دروازہ کی خاک پر عزیز جان
قرآن جو۔

(۳) ترجمہ۔ آغریوں کی شام کو اندر آنسوؤں کو دیکھ۔ کشامی شیشہ میں صاف شراب کی طرح ہیں۔
شام غریباں مشہور مسافر کی شام ہر طرح تکلیف دہ ہوتی ہے مطلب یہ کہ میری آنکھوں
میں ہو کے آنسو بھرے ہیں۔ جیسے صراحی میں شراب۔

(۴) ترجمہ۔ جب ذی الاراک سے طائر خیر نزدیک پہنچے۔ تو اس کے باغوں سے سیرگوبر و کس نالے
دور نہ رہیں۔

ذی الاراک۔ ایک قطعہ زمین۔ ایک نخت کا نام۔ ذی الاراک ہادی پر درخت۔ یہاں مراد
مقام محبوب مطلب یہ کہ جب یہ مشوق کا پرندہ اس طرف لئے نو خدا کرے کہ بہتر دس کو خیر ہو جائے تاکہ
اُن کی آواز سے میں خبردار ہو کر اس پرندہ سے اپنے محبوب کے حالات دریافت کر سکوں۔

۱	زینبا رکن دراز دستی	۱	باطرہ اوچہ کار داری
۲	ای گل تو کجا دروی نیباش	۲	او مشک تر و تو خاڑاری
۳	ریحان تو کجا و خطا سیر بش	۳	او تازہ و تو غبار داری
۴	نرگس تو کجا و چشم مستش	۴	او سرخس و تو خار داری
۵	ای سرو تو باقد بلندش	۵	در باغ چہ عتبار داری
۶	ای محبت تو با وجود عشقش	۶	در دست چہ اختیار داری

روزی بری بوسل حفظ

(۸)

(۸)

اگر طاقت نظر داری

- (۱) ترجمہ - اے باد نسیم تو بھی یاد رکھتی ہو اور اس سوشکبار خوشبو حاصل کرتی ہے۔
- (۲) ترجمہ - خبردار دراز دستی نہ کر۔ اس کی زلف سے تیرا کیا کام یہ دو نو شعر قطعہ بند ہیں مطلب یہ ہے کہ اے باد نسیم تیرا اپنا معشوق لینے پھول موجود ہے۔ تو اس سے خوشبو لے سکتی ہے۔ خبردار میرے معشوق کی زلف سے تیرا کچھ واسطہ نہیں۔
- (۳) ترجمہ - اے پھول تو کہاں اور اسکا خوبصورت چہرہ کہاں۔ وہ مشک تر کہتا ہے اور تو کانٹے۔
- مشک تر سے مراد سبزہ خط۔ یعنی میرے معشوق کے چہرہ پر سبزہ خط ہے اور پھول کے ساتھ گانٹ اس لئے پھول کو معشوق کے چہرہ سے کیا نسبت۔
- (۴) ترجمہ - آریحان تو کہاں اور اسکا سبزہ خط کہاں۔ وہ تازہ ہے اور تو غبار آلود۔
- (۵) ترجمہ - اے نرگس تو کہاں اور اسکی آنکھ کہاں۔ وہ سرخس ہے اور تو حالتِ خار میں۔
- (۶) ترجمہ - اے سرو تو اسکے بلند قد کے مقابلہ میں باغ میں کیا حیثیت رکھتا ہے۔
- سرو اور قد یار - سرو اور قد یار کے مقابلہ میں مختلف شعرا کی خیال آفرینی ملاحظہ فرمائیے

(۱)	طوق ہر فاختہ حلقہ ماتم سے شد	سرو میدید اگر قامتِ رعنائے ترا (حکیم)
(۲)	حلقہ دار گوش سرو از طوق قمری میکشد	گر بکشن رہ فند سرو خسر اماں ترا //
(۳)	بگلشنے کہ در آمد بکلود غل بکشدش	چو ابراز سیر سرو آب نفعال گذشت //

(۴)	اگر گلشن زنا کرد و قدر بلند تو جلوه فرما	ز یک سر و موج خجست شود نمایاں چو زینا (بیدل)
(۵)	در چمن تا قدراوشیفتہ جولان است	سر و صفت گلزار خطا بطحان است (قائم دیوان)
(۶)	سرور با قدر عنای تو بود نسبت	گر ز گل عارض از غنچه دمانه میدشت (عباسی)
(۷)	کس از راستی خویش نبوده است حجل	سر و پیشکش از راستی خود خجل است (شوکت)
(۸)	سرور اقدار میگویند	سر و چو بیت ناتراشید
(۹)	پیش نخته بے شرم در گلشن ایجا و نیت	سرور با رخسالت از قدا داده اند (مخلص)
(۱۰)	در چمن یار چو با آن قد و قامت برخاست	سر و نبشت ز دعوی و قیامت برخاست (عرفی)
(۱۱)	قد موزون تر با سر و نسبت چوں کنم	این قدر خود فرق در موزون ناموزون کنم
(۱۲)	سر و چوں دید آن سہمی بالا	گفت سبحان ربی الا علی
(۱۳)	دراں چمن کہ نہال تو جلوہ گر گردد	ز طوق فاختہ پاد رکاب گردد سرور
۱۴	چوں نہال تو قد از گلشن تقدیر کشید	سرور فاختہ از طوق بزنجیر کشید
(۱۵)	قامت او چوں شود در بوستان گلشن	علقہا از طوق قمری میکشد در گوش سرور
(۱۶)	یرگستانی کہ آن شمشاد قامت بگذرد	سرور آنکشت حیرت بر لب جو میکند
(۱۷)	ز سایہ سر و صنوبر آفت کشد بر خاک	بہر چمن کہ کند جلوہ قدر عنانش
(۱۸)	کشیدہ قامتے چوں تازہ شمشاد	بازادی غلاشش سر و آزاد
(۱۹)	سر و سہمی کہ خاستہ بود از چمن بنار	چوں دیکل قدر از بر زمین شست
(۲۰)	گر پستہ بالانشینی مادر آئی در چمن	باغبان رو بہ گلیم ہر با جادوب سرور (قائم شہیدی)
(۲۱)	گر بعد تکلیف بجشایم نظر بر سر و باغ	میل حسرت بے تو در خیم تاشامی کشم (فیاضی بجا)
(۲۲)	سر و پیادہ خوش بعد اندر چمن روی	آن سر و من پیادہ خوش است دسار خوش (ہمیر خور)
(۲۳)	شرمندہ است پیش قدش ز نشت و خواست	باغ از گل پیادہ و سر و سوارہ اش (مصائب)
(۲۴)	ز قمری کے تواند سر و دم و پیش بالانش	کہ از بابل پریمی میکشد سر و دلارایش (طافہ شہیدی)
(۲۵)	قامت شیوہ رفتار جو نیا د کند	سرور انبندہ خود سازد نازا د کند (عازیائی)
(۲۶)	چو سہ بوستانے جمال مجلس ارادت	اگر د بوستان سر و سخن گوی رود است (دعوی)

حافظ شب بھراں کو بخش صبح آمد

(۱۲)

(۱۲)

شادیت مبارکباد اسی عاشق شیدا

(۱) ترجمہ۔ احمہ سید نک بادشاہ غم ہجر سے فریاد ہے۔ دل تیرے بغیر تنگ ہو گیا ہے وقت ہو کہ تو واپس آؤ
(۲) ترجمہ۔ لے کے لبتہر ناکامی میں تیراورد ہی میرا علاج ہے۔ اے کہ گوشہ تنہائی میں تیری یاد میری مونس ہے۔
(۳) ترجمہ۔ نصیب ادا۔ اشتیاق اور ہجر نے میری یہ حالت کر دی ہے کہ صبر کا دامن سیر ہاتھ سے چھوٹ جائیگا۔
دورا ز تو۔ دعا ہے۔ یعنی تجھ سے دور رہے۔ نصیب ادا

(۴) ترجمہ۔ اس باغ کا پھول ہمیشہ شاداب نہیں رہتا۔ طاقت کے وقت کمزوروں کی دلجوئی کر لے۔

ابہی ن ہیں دعاے کسی کے قلب مضطرب کی | جوانی آنہیں سکتی مری جاں پھرنے سے

(۵) ترجمہ۔ قسم کے دائرہ میں ہم پر کار کے نقطہ کی طرح ہیں جو تو خیال کر دہ ہر بانی ہے جو تو فرمائے دی حکم ہے۔
یعنی ہم بے اختیار میں سب کچھ تیرے ہاتھ میں ہے۔

(۶) ترجمہ۔ عالم رندی میں اپنا فکر اور اپنی رائے نہیں ہوتی۔ اس مذہب میں خود بینی اور خود رائی کفر ہے۔
یعنی رندی میں خود بینی اور خود رائی جائز نہیں۔ رند کو خود بین نہیں بلکہ خدا بین ہونا چاہئے۔

(۷) ترجمہ۔ لے خدا یہ نکتہ کسکو بتائیں کہ جہاں میں اس معشوق ہر جائی نے کسی کو اپنا چہرہ نہیں دکھایا۔
معشوق ہر جائی کو مراد خدا لے تعالیٰ جو ہر جگہ موجود ہے۔ لیکن باوجود ہر جگہ موجود ہونے کے کسی کو
نظر نہیں آتا۔ اور یہ بیشک ایک نکتہ ہے اور حیرانی کی بات ہے۔

(۸) ترجمہ۔ گل بات میں باد صبا سے تیری زلف کی شکایت کی۔ اسے جواب دیا کہ تو غلطی پر ہے اس مجنونانہ خیال کو چھوڑ
(۹) ترجمہ۔ سو باد صبا میں اگر جگہ بغیر زنجیر کے رقص کر رہی ہیں۔ دل حریف تو یہ ہے خیردار باد پجائی نہ کر

یہ دونو شعر قطعہ بند میں مطلب یہ ہے کہ میں نے معشوق کی زلف کی شکایت باد صبا سے کی کہ میرے دل کو اٹھنے
گرفتار کیا ہوا ہے۔ باد صبا نے جواب دیا کہ ہوائیں بھی اسکی زلف میں رقص کر رہی ہیں حالانکہ ہوا
کسی نجیب میں گرفتار نہیں ہو سکتی۔ پھر تو شکایت کیوں کرتا ہے۔ اس حریف سے عہدہ برائی مشکل ہے۔
فضول باتیں نہ کر۔

اگر ان دو شعروں کو قطعہ بند نہ سمجھا جائے اور ”باد نہ پجائی“ کی بجائے ”باد یہ پجائی“ پڑھا جائے جیسا کہ

(۴) ترجمہ - سو اور کہانے نے تجھ کو عشق کے مرتبہ سے دور کر دیا ہے۔ معشوق کے پاس تم اس وقت پہنچے گا جب تو کہانا اور سونا چھوڑ دے گا۔

(۵) ترجمہ - اگر خدا کے عشق کا نور تیرے دل اور جاں میں آجائے۔ تو خدا کی قسم کہ آسمان کے آفتاب تو زیادہ روشن ہو جائے۔

(۶) ترجمہ - تیرے پاؤں سے لیکر سر تک تمام خدا کا نور ہو جائے۔ اگر خدا کو ذوالجلال کی ادا میں تو بے سرو پا ہو جائے۔

(۷) ترجمہ - اگر میری ہستی کی بنیاد زیر وزبر ہو جائے۔ تو یہی دل میں نہ ڈر کہ تو زیر وزبر ہو جائے گا۔
یعنی بنیاد ہستی کے زیر وزبر ہونے سے تو زیر وزبر نہیں ہو سکتا۔

(۸) ترجمہ - اے حافظ اگر تیرے سر میں صال کی آرزو ہے۔ تو تجھے چاہئے کہ اہل بصر کی درگاہ کی خاک ہو جائے۔

غزل (۶)

۱	ای پادشہ خوباں ادا از غم تنہائی	۱	دل بی تو بجان آمدت ست کہ باز آئی
۲	ای درد تو ام درمان در بستر ناکامی	۲	وی یاد تو ام مونس در گوشہ تنہائی
۳	مشتاقی و مجھوری دور از تو چنانم کرد	۳	کز دست بخوابد شد دامن شکیبائی
۴	دام گل این بستان شاداب نمی ماند	۴	دریاب ضعیفان ادا و وقت تو انائی
۵	در دائرہ قسمت مانقظ بہ پرگاریم	۵	لطف آنچه تواند نشی حکم آنچه تو فرمائی
۶	فکر خود و ورای خود در عالم زندگی نیست	۶	کفرست درین شب خوب خود بینی و خود رانی
۷	یار بیکہ بتوال گفت این مکہ کہ در عالم	۷	رخسارہ بکس نمود آن شب ہر جانی
۸	دی شب گلہ زلفت با باد صبا گفتم	۸	گفتا غلطی بگذر زین فکر ت سودائی
۹	صد باد صبا اینجائی سلسلہ می رقصند	۹	نہیت حرف ای دل تا باد نہ پیائی
۱۰	ساقی چمن گل ابی روی تو رنگی نیست	۱۰	شمشاد خراماں کن تا باغ غیب آرائی
۱۱	زین دائرہ مینا خونین جگر می ده	۱۱	تا مل کنم این مشک زین سوغ مینائی

۱۲	عمریت پادشاہ کرمی تہیت جام	اینک بندہ دعویٰ در محتسب گواہی
۱۳	ای عنصر تو مخلوق از کیمیای عزت	وای دولت تو امین از صفت تباہی
۱۴	جائیکہ برق عصیان بر آدم صغی زد	مارا چگونہ ز سید عوی بیگناہی
۱۵	یا بلجیا البرایا و اسب العطایا	عطفاً علی معتل حلت اللہاہی
۱۶	جور از فلک نیاید تا تو ملک صفاتی	ظلم از جہان بول شد تا تو جہاں بنیادی

حافظ چو دوست از تو گم گاہ میبرد نام

(۱۶)

رخشن ز نخت منما باز آ بعد ز خواہی

(۱۶)

یہ غزل مدحیہ ہے۔ غالباً منصور بادشاہ کے متعلق ہے۔

(۱) ترجمہ۔ اے کہ تیرے چہرہ کو بادشاہی کے نور ظاہر میں۔ تیرے فکر میں صد ماحدائی مکتیس پوشیدہ ہیں۔

(۲) ترجمہ۔ بارک اللہ تیرے قلم نے ملک دین میں سیاہی کے قطرے سے سو چشمے آب حیات کے جاری کئے ہیں۔

بارک اللہ کلمتہ حسین و تعجب۔

(۳) ترجمہ۔ دیو پر اسم اعظم کے انوار روشن نہیں ہوتے۔ ملک تیرا ہے اور حکومت کی انگشتی تیری ہے جو چاہتا ہے حکم دے۔

اسرمن۔ اسم اعظم۔ خاتم کی رعایت ظاہر۔ حضرت سلیمان علیہ السلام کے قصہ کی تلمیح ہے۔

(۴) ترجمہ۔ سلیمان کی خیمت میں جو شخص شکلاؤ۔ اُسکی عقل اعداد انسانی پر مرغ و ماہی ہی ہنستے ہیں۔

سلیمان سے مراد خود ممدوح

(۵) ترجمہ۔ وہ تلوار جسکو آسمان اپنے فیض سے آب دے۔ وہ سپاہی کے احسان مند ہونے کے بغیر ہی

اکیلی جہاں کو فتح کر سکتی ہے۔

(۶) ترجمہ۔ اگر تیری تلوار کا پر تو کان اور معدن پر پڑے۔ تو سرخ رو یا قوت ہی کا ہی رنگ ہو جائے۔

یعنی تیری تلوار کے ڈر سے سیاہی مائل ہو جائے۔

(۷) ترجمہ۔ اگر تو صبح کی ہوا سے ہمارا حال پوچھے تو مجھے یقین ہے کہ تیرا دل شب میدادوں کی عاجزی پر چم

بعض نسخوں میں ہے تو مطلب یہ ہوگا۔ کہ اے دل اس جگہ ہوائیں اُڑا دے اور مجھ کو نہ قص کر رہی ہیں۔ اگر تو
 یہی باد یہ چٹائی کاشانی ہے تو آ اور ان حریفوں سے ٹکریے ہواؤں سے مل کر دشت نوردی کر۔

(۱۰) ترجمہ۔ ساتی پہول کے چمن کو تیرے چہرہ کے بغیر نگاہِ رونق نہیں ہے اپنے قد کو خرامان کر
 تاکہ باغ کو رونق بخشنے۔

(۱۱) ترجمہ۔ میں اس اُترے مینائی کو خونیں جگر ہوں۔ شرابے تاکہ اس شکل کو اس ساغر مینائی سے مل کر دوں۔
 اُترے مینائی کو مراد آسمان۔ ساغر مینائی کو مراد شراب کا پیالہ۔ مطلب یہ ہے کہ دور فلک نے مجھے غم زدہ کیا
 ہوا ہے۔ شراب لے کر غم دور کروں۔

(۱۲) ترجمہ۔ اے حافظِ بحر کی رات گزری۔ صبح کی خوشبو آئی۔ اے عاشقِ سفیدِ تاجوِ خوشی مبارک ہو
 صبح سے مراد صبح وصال۔ شادی مبارک۔ مشہور کلمہ تہنیت ہے۔

غزل

۱	ای درخ تو سپدا انوارِ پادشاہی	۱	ذکریت تو پہناں صد حکمتِ آہی
۲	حک تو مارک لند در ملک و دین کشادہ	۲	صد پتہ آبِ حیواں از قطرہٗ سیاہی
۳	برابر من ستا بد انوارِ اسمِ عظیم	۳	ملک آن تست و خاتم فرما ہرچہ خواہی
۴	در حشمتِ سلیمان ہر کس کہ شک نماید	۴	بر عقل و دانش او خستند مرغ و ماہی
۵	تسخی کہ آسمانش از فیضِ خود بہ آب	۵	تنہا جہاں گجیرد بی منت سیاہی
۶	گر تو ی ز تمینتِ برکانِ معدن افتد	۶	یا قوتِ سرخ و زورِ انجمنِ رنگ کاہی
۷	دانم دولتِ بنجشد بر عجزِ شبِ نشینا	۷	گر حالِ ما پرسی از بادِ صبحِ گاہی
۸	ساقی بیار آبی از چشمہٗ خرابا	۸	تا خرقہٗ ما بشویم از عجبِ خالقاہی
۹	باز ارچہ گاہ گاہی بر سر نہد کلاہی	۹	مرغانِ قاف دانند آئینِ بادشاہی
۱۰	درد و دمانِ آدم تا وضعِ سلطنتِ بہت	۱۰	مثل تو کس نہ دیدہ است این علمِ راکماہی
۱۱	کلاکِ تو خوش نویسد در شانِ یار و غیار	۱۱	تعویذِ جانِ فزائے و افسوںِ عمر کاہی

- (۱۵) ترجمہ۔ اے خلقت کو مجھ کو داد اے عطا بخشنے والے۔ اس غلے پر ہی رحم کر کہ اس پر سختیاں آئی ہیں
 (۱۶) ترجمہ۔ جب تک تو فرشتہ صفات ہو آسمان ظلم نہیں کرتا۔ جب تو جہاں پناہ بنا ہی جہاں تو ظلم دور ہو گیا
 (۱۷) ترجمہ۔ اے حافظ جب بت گاہ بگاہ تیرا نام لیتا ہی۔ تو بھگت ناراض نہ ہو اور عند خواہی کے لیے دہرے

غزل

۱	امی لال ن بہ خراب از می گلگون باشی	۱	بی ز رو گنج بصد شمت قارون باشی
۲	و مقامی کہ صدارت بفقیران بخشند	۲	چشم دارم کہ بجاہ از ہمہ افزون باشی
۳	تاج شاہی طے لے گوہر ذاتی بنا	۳	و خود از گوہر حمشید و فریدیوں باشی
۴	در رہ منزل لیلی کہ خطر ہاست بجاں	۴	شرط اول قدم آنت کہ مجنوں باشی
۵	کاروان فت تو در خواب بیاں در پیش	۵	کی دوی ہ ز کہ پر سی چکنی چو ن باشی
۶	نقطہ عشق نمودم بتو ہاں سہو ممکن	۶	ور نہ چون ننگری از دائرہ بیرون باشی
۷	ساغری نوش کن مگر بر افلاک نشاں	۷	تا بچند از غم ایام بگر خوں باشی

حافظ از فقر کن نال کہ گر شعر انیت

(۸)

پیش خوش دل نہ پسند کہ تو محزون باشی

(۸)

(۱) ترجمہ۔ اے دل اچھی بات یہ جو کہ تو شراب سرخ نہی مست رہی۔ زرا در خزانے کے بغیر ہی سو قارون کی
 حشمت رکھے۔

(۲) ترجمہ۔ اس مقام میں جہاں صدارت فقیروں کو دیتی ہیں۔ مجھو امید ہی کہ تو رتبہ میں سب سے بڑا ہو گا۔
 مقام سے مراد مقام عشق جہاں کے صدر نشین بادشاہ نہیں بلکہ گدا ہوتے ہیں۔

(۳) ترجمہ۔ تو بادشاہی تاج چاہتا ہی تو ذاتی جوہر دکھا۔ اگرچہ تو حمشید اور فریدیوں کی نسل ہی ہو۔
 مطلب یہ ہے کہ خاندانی اوصاف پر نہیں بلکہ ذاتی صفات پر بھروسہ رکھنا چاہئے۔ باب داد کو کوئی
 نہیں پوچھتا۔ اپنے اندر کمال ہونا چاہئے۔ اسی مضمون پر امیر خسرو فرماتے ہیں۔

کھائے گا

شب نشین سے مراد خود خواجہ صاحب -

(۸) ترجمہ - اے ساتی میخانہ کے چشمہ سے پانی لا۔ تاکہ خرقہ سی خانقاہ کا غرور دھو ڈالوں -

یعنی خانقاہ نشین مغرور اور شکسہ ہوتے ہیں۔ سیر خرقہ پر پہی خانقاہ نشینی سے غرور کے داغ پر لگو
ہیں چشمہ خرابات سے پانی لا کر اسے دھو ڈالوں حال کام یہ کہ خانقاہ نشینی سے میر دل میں کبر آگیا ہے۔ شراب کا
کپڑی کر بے خود ہو جاؤں۔ کبر و غرور ہو کر محض دنیا ز آجائے -

(۹) ترجمہ - باز بھی اگر کچھ کہی کہی سر پر تاج رکھتا ہے۔ لیکن کوہ قاف کے پرندے ہی بادشاہی کا طریقہ جانتے ہیں
خرم قاف سے مراد عقاب جو ایک شہور شکاری پرندہ ہے (یا ہما) مطلب یہ ہے کہ اگرچہ باز کے سر پر
ہی گاہ بگاہ ٹوپی ہوتی ہے۔ لیکن بادشاہی عقاب کی ہی کام ہے۔ عقاب یہاں مراد منصور بادشاہ ابد باز
سے مراد امیر تیمور یا شاہ بیکھی -

(۱۰) ترجمہ - آدم کے خاندان میں جب سے سلطنت کی بنیاد پڑی ہے۔ اس علم کو تیری طرح کما حقہ کسی نہیں
پہچانا -

علم سے مراد علم سلطنت۔ کما حقہ۔ پوری طرح سے۔ کامل طور سے۔ (جیسا کہ وہ ہے)
(۱۱) ترجمہ تیرا قلم دوستوں اور دشمنوں کے حق میں جانفزا تعویذ اور عمر کم کرنے والا افسوں خوب لکھتا ہے۔
یاد و غیسار اور تعویذ و افسوں میں لطف و نشر مرتب ہے۔ مطلب یہ ہے کہ تیرا قلم دوستوں کو حق میں جانفزا
تعویذ اور دشمنوں کے لئے جانکاه افسوں لکھتا ہے -

(۱۲) ترجمہ - اے بادشاہ اکیٹانہ گزر گیا کہ میرا بالہ شراب کے خالی ہے۔ یہ میرا دھولی ہے اور منصب گواہ ہے۔
یعنی منصب پوچھنے کے مدت ہوئی مجھ کو شراب نہیں ملی۔ اس شعر میں جیسے خالی ہونے کا اظہار
ہے اور صلہ و انعام کا ہلکا سا تقاضا ہے -

(۱۳) ترجمہ یہ کہ تیرا عنصر عزت کے کیمیا سے پیدا ہوا ہے لے کہ تیری سلطنت تباہی کا صدمہ ہے مضمون ظہور -
مطلب یہ کہ تیری ذات اور مرثعت و شرافت سے مملو ہے -

(۱۴) ترجمہ - جب گناہ کی بجلی آدم صنی اللہ پر بھی گری۔ تو ہمارے لئے بیگناہی کا دعویٰ کس طرح جائز ہے
وہی مضمون ہے جو شعر دہم میں ہے -

غزل (۹)

۱	ای دل بوی عشق گذاری نمیکنی	۱	اسباب جمع داری و کاری نمیکنی
۲	چو کان کام درخت و گوئی نمیزنی	۲	بازی چنین بدست و نیکاری نمیکنی
۳	ایں خون که موج میزند اندر جگر چرا	۳	در کار رنگ و بوی نگاری نمیکنی
۴	مشکین از آن نشدم خلقت که چون صبا	۴	بر خاک کوئی دست گزاری نمیکنی
۵	گرد و گراں بجان منم جانان خریدند	۵	ای دل تو این معامله باری نمیکنی
۶	ترسم کزین چمن زبری استین گل	۶	کز گلشن شغل خاری نمیکنی
۷	در استین کام تو صید نافه مند بچ	۷	آن را فدای طره یاری نمیکنی
۸	ساغر لطیف و لکث و می افکنی بجاک	۸	واندیش از بلا سے خاری نمیکنی

حافظ برو که بندگی بارگاه دوست

(۹)

اگر حبلہ می کنند تو باری نمیکنی

(۹)

یہ تمام غزل سہی عمل کی تعلیم میں ہے۔ ہر ایک شعر خواب غفلت سے بیدار کرنے والا ہے اور سونے والوں کے چہرے پر گلاب پاشی کر رہا ہے۔ انداز دہی عاشقانہ ہے جس سے غزل گوشہ کو گریز نہیں لیکن نصیحتیں زندگی کے ہر پہلو میں کار آمد ہیں۔

(۱) ترجمہ۔ اے دل تو عشق کے کوچہ میں کیوں نہیں جاتا۔ اسباب جمع رکھتا ہے اور کوئی کام نہیں کرتا۔
(۲) ترجمہ۔ مراد کا بلاناہہ میں ہے اور گیند نہیں مارتا۔ ایسا باز تیرے ہاتھ میں ہے اور تو ٹھکار نہیں کرتا۔

باز سے مراد قوائے جسمانی اور روحانی۔

(۳) ترجمہ۔ یہ خون جو جگر میں مومیں مار رہا ہے اسے کیوں کسی معشوق کے رنگت بونیں صرف نہیں کرتا۔
(۴) ترجمہ۔ تیرے خلق کا سانس اس لڑخوشہ دار نہیں ہوا کہ تو معشوق کے کوچہ کی خاک پر گدلا نہیں کرتا۔
(۵) ترجمہ۔ دوسروں کو معشوق کو غم کو جان کو عوض خریدتا ہے۔ آمل تو یہ معاملہ بالکل ہی نہیں کرتا۔

دو تو میراث ز آبائے خویش	از ہمہ برتر طلبی جاتے خویش
دانکہ بود دارث پیغمبران	جاش کدام است چہ گوی درہا
از ہنر خویش کشا سینه را	مایہ ممکن نسبت دیرینہ را
از پدر مردہ طاف لے جواں	اگر نہ سگی چوں خوشی از استخوان

(۴) ترجمہ۔ منزلِ یلی کی راہ میں جہاں جان کے خطرے ہیں پہلی قدم پر شرط یہ ہے کہ تو دیوانہ ہو۔ مطلب یہ ہے کہ راہِ عشق میں جب تک تو شوق میں دیوانہ نہ ہو جا۔ منزلِ مقصود تک پہنچنا محال ہے۔ زیادہ شریح کے لئے دیکھو شعرا لے۔ یلی اور محبوں میں صنعت ایہام ہے۔

تامت نباشی زبری با رسم یار | آرسے شیر مست کشد بارگراں را (سعدی)

(۵) ترجمہ۔ قافہ چلا گیا ہے تو سوتا ہے اور میا بان دریش ہے۔ تو کب چلیگا؟ راہ کس سے پوچھے گا؟ کیا کرے گا؟ کس طرح ہو گا؟

سعی و عمل کی تعلیم ہے۔ مطلب یہ ہے کہ تیرے ہمراہی چلے گئے ہیں۔ تو ابھی سو رہا ہے بتا انجام کیا ہو گا؟ حاصل کلام یہ ہے کہ انسان کو چاہئے کہ غفلت کو ترک کرے اور منزلِ دنیا میں نہایت سرگرمی سے طے مسافت کرے۔

(۶) ترجمہ۔ میں نے تجھے عشق کا نقطہ بتا دیا ہے خبردار غلطی نہ کرنا۔ ورنہ اگر تو نہیں دیکھ گیا تو دائرہ نہ مکمل جائیگا۔ یعنی اگر اس نقطہ پر قائم نہیں رہے گا تو دائرہ عشق نہ مکمل پڑیگا۔ حاصل کلام یہ کہ دائرہ عشق میں نقطہ مرکز پر قائم رہنا چاہئے۔ جاو بیجا سرگرداں نہیں پھرنا چاہئے۔

(۷) ترجمہ۔ ایک سیال پانی اور آسمان پر ایک گھونٹ چمڑک۔ غم ایام سے کب تک تو جگر کو خون کرے گا۔ (۸) ترجمہ۔ احفاظ بھاری پر نالہ و فریاد نہ کر کیونکہ اگر شعر یہی ہے تو کوئی خوشدل یہ بات پسند نہیں کرے گا۔ کہ تو غمگین رہے۔

یعنی ایسے عمدہ شعر کہنے والے کو کوئی شخص غمگین دیکھنا نہیں چاہتا۔ دراصل اپنے ممدوح سے تقاضائے صلہ ہے۔

حافظ مکن اندیشہ کہ آن یوسف مصر

(۹)

(۹)

باز آید و از کلبہ حسنات بدر آئے

(۱) ترجمہ۔ لے دل اگر جاہل و زندان ہو باہر نکل آئے گا۔ جس جگہ یہی جا کا جلدی پیمان ہو کر واپس ہو گا۔
یعنی عشق چھوڑ کر تجھے صرف پیشانی حاصل ہوگی۔

(۲) ترجمہ۔ خیر داد اگر تو عقل کے دوسرے کو سنے گا۔ تو آدم کی طرح بارغ بہشت سے نکلنا پڑیگا۔
مطلب یہ ہے کہ راہ عشق میں اپنی عقل کو رہنما نہیں بنانا چاہئے۔ بلکہ اپنی محبوب کے احکام کی پابندی کرنی چاہئے۔ خواہ اس کے احکام تیری عقل کے خلاف ہی کیوں نہ ہوں شیطان کے دلائل کو خدا کے حکم پر ترجیح دینے سے حضرت آدم علیہ السلام کو بہشت چھوڑنا پڑا۔

(۳) ترجمہ۔ کب تک صبا کی طرح تجھ پر بہت کا دم بیہوش رہوں گا۔ تاکہ تو فحشہ سے پہول کی طرح خوش و خرم باہر آئے۔

باد صبا کے دم بہت سے فحشہ کا پہول ہو جانا ظاہر۔ اس شعر میں خطاب ل کیطرح ہے۔ یا اگر معشوق کو مخاطب سمجھا جائے تو مطلب یہ ہوگا کہ میں کب تک انتظار کروں کہ تو پردہ سے باہر آئے۔
(۴) ترجمہ۔ تیرے ہجر کی اندھیری رات میں میری جاں لبوں پر آگئی سبقت ہے کہ تو روشن چاند کیطرح باہر آئے۔

متا اور بدتر میں صنعت ایہام ہے۔

(۵) ترجمہ۔ اس جاں بخش لب لعل کی حسرت میں میں جان دیتا ہوں۔ آرزو ہے کہ تو خورشیدِ رخسار کی طرح باہر آئے۔

(۶) ترجمہ۔ ممکن ہے کہ آسمان اس وقت پانی سے تیری مدد کرے اگر تو چشمہ آب حیات سے پیو و اپس آجائے۔
مطلب یہ ہے کہ رضی پاپسیوں کے بعد بعض دفعہ سماوی امداد حاصل ہو جاتی ہے۔

(۷) ترجمہ۔ غم کے گہر میں کب تک تو طاعت سے بیٹھا رہے گا سبقت ہے کہ بادشاہ کی دولت کی برکت سے تو باہر آجائے۔

یعنی غمگین نہ ہو محبوبت کے الطاف پر بہرہ ور کر اور دل کو خوش رکھ۔

معاملہ اور خرید کی رعایت ظاہر۔

(۷) ترجمہ۔ مجھ کو ڈہری کہ تو اس باغ کی آستین پہلوں سے بہر کر نہیں لے جائیگا۔ کیونکہ تو اس کے پہول کے پڑ سے کانٹے کی برداشت نہیں کرتا۔

ظاہر ہے کہ جو شخص کانٹوں سے ڈری پہول نہیں چن سکتا۔ حاصل کلام یہ ہے کہ دنیا میں تو کبھی میاب نہیں ہو سکتا اگر تو مصائب کو برداشت نہیں کرتا۔ ہر ایک کام میں راحت سے پہلے رنج۔ خوشی سے پہلے غم۔ سود سے پہلے زیباں ضروری ہے۔

(۸) ترجمہ۔ تیری مراد کی آستین میں سونانے موجود ہیں۔ لیکن اُسی تو کسی معشوق کی زلف پر قربان نہیں کرتا مطلب یہ ہے کہ تو اپنے قومی کو استعمال نہیں کرتا۔ اسباب جمع ہیں ان سے کام نہیں لیتا۔

(۹) ترجمہ۔ لطیف اور دلکش شراب پیالہ ہے اور اُسے تو خاک پر گزارا ہے۔ اور عمار کی تکلیف کا بھی تجھ کو اندیشہ نہیں یعنی اس وقت تو اپنے سرمائے اسباب قومی کو ضائع کر رہا ہے کیا تجھے یہ ڈر ہے کہ ناداری کے وقت تو کیا کرے گا

(۱۰) ترجمہ۔ اے حافظ جا کہ تمام لوگ بارگاہِ دوست کی بندگی کرتے ہیں اور تو بالکل نہیں کرتا۔

غزل (۱۱)

۱	ہر جا کہ روی زود پیشیاں بدر آئی	۱	ای دل اگر از چاہ ز بخدان بدر آئی
۲	آدم صفت از روضہ رضواں بدر آئی	۲	ہم شد ار کہ گرسوسہ عقل کنی کوشش
۳	کز غنچہ چو گل خرم و خند ال بدر آئی	۳	تا کہ چو صبا بر تو گمارم دم و ممت
۴	وقت است کہ بچوں مہ تاباں بدر آئی	۴	دیر و شب ہجر تو جاںم بہ لب آدم
۵	باشد کہ چو خورشید درخشاں بدر آئی	۵	جان ہم از حسرتاں لعل و ان بخش
۶	گر تشنہ لب از چشمہ حیواں بدر آئی	۶	شاید کہ بآبی فلکست دست بگیرد
۷	وقت است کہ از دولت سلطان بدر آئی	۷	در خانہ چشم چند نشینی بکارت
۸	باشد کہ تو چوں سرخس و فرماں بدر آئی	۸	بر خاک است بسته ام از دیدہ دو صد

(۲) ترجمہ۔ دم عیسے تیرے اہل علی کا ایک لطیفہ ہے۔ اور حور کے جال کی شرح تیرے چہرہ کی ایک روایت ہے،
 انفاس عیسیٰ عیسے دم عیسے رقم باذن اللہ کہہ کر حضرت عیسے مردوں کو زندہ کیا کرتے تھے۔
 فراتے ہیں کہ تیرے لبوں میں دم عیسے کا خاصہ ہے اور جال حور سے اور کچھ نہیں صرف تیرا چہرہ مراد ہے
 (۳) ترجمہ۔ اگر ہول کو تیری خوشبو کی حصہ نہ ملتا تو وہ مانیوں کی مجلس میں تکب عطر سانی کر سکتا۔

سبب تباہی لہر سیت دگل بنار یک صلوہ زان جال بگلزار آمدہ

(۴) ترجمہ۔ ہم دردِ دوست کی خاک کی آرزو میں مل گئے۔ اے صبا یاد رکھ کہ تو نے ہماری کچھ دہنہ کی
 عیسے دردِ دوست کی خاک کی خوشبو ہی ہم تک نہ پہنچائی۔
 (۵) ترجمہ۔ آگ میں اگر اسکے چہرہ کا خیال میر ہو جا تو اے سانی آ کہ دوزخ کی کچھ نکات نہیں۔
 حاصل کام یہ کہ اگر دوزخ میں ہی جال محبوب کا نقشہ آنکھوں میں رہا تو ہمارے لئے دوزخ ہی
 بہشت ہی ہے۔

(۶) ترجمہ۔ میرے کباشے ہل کی بونام جہاں میں ہیں گئی ہے۔ شاید آگ مشوق میں ہی مریت کر جائے
 (۷) ترجمہ۔ دل عقل اور دین بیخاندہ تیرے ہاتھ سے چلے گئے۔ تیرے پاس بہت سرمایہ تھا لیکن تو نے کھاتے
 شکاری نہ کی۔

عیسے سرمایہ دل و دین کو فضول ٹٹا دیا اور کچھ بچا کر نہ رکھا دیکھو شعر (۷۱)

(۸) ترجمہ۔ میرے دل کے ہر ایک ٹکڑے کے ساتھ غم و رنج کا ایک قصہ ہے اور تیرے خیال کی ہر ایک
 سطر آیت رحمت ہے۔

سطر اور آیت کی رعایت ظاہر

(۹) ترجمہ۔ توجاننا ہے کہ اس آہ و نالہ سے حافظ کی کیا مراد ہے۔ تجھ سے ایک کرشمہ (کی درخواست ہے)
 اور بادشاہ کی عنایت کی۔

دوسرا مصرع پہلے مصرع کے سوال کا جواب ہے۔ محبوب کی نظر عنایت کے ساتھ بادشاہ کی عنایت کی
 درخواست بھی کی ہے۔ غالباً اپنے مدح کی صمد و انعام کی عرضداشت ہے۔

(۸) ترجمہ - تیرے دروازہ کی خاک پر میں نے آنکھوں سے دوسو نہریں جاری کی ہیں۔ چاہئے کہ گھر و خراں کی طرح باہر آجائے۔

اشتیاقی دیدار میں کثرت گریہ کا ذکر ہے۔ جوئی اور سرو کی رعایت ظاہر
(۹) ترجمہ - اے حافظ فکر نہ کر کیونکہ وہ یوسف مصری واپس آجائیگا اور تو غمگدہ سی باہر نکلے گا۔
کلبہ حزنال یا بیت الاحزان وہ گھر جس میں حضرت یعقوب علیہ السلام حضرت یوسف علیہ السلام کے فراق میں رویا کرتے تھے۔ مطلب یہ ہے کہ آخر کار تجھے محبوب کا وصال نصیب ہوگا۔

غزل (۱۱)

۱	ای قصہ بہشت ز کویت حکایتی	۱	واب خضر ز نوش لبانت کنایتی
۲	انفاس سے ازل لب لعلت لطیفہ	۲	شرح جمال حور ز رویت وایتی
۳	کی عطر سامی مجلس حانیاں شدی	۳	گل اگر نہ بوے تو کردی عایتی
۴	در آرزوی خاک در دوست سوختیم	۴	یاد آورا می صبا کہ نہ کرے حمایتی
۵	در آتش از خیال خورشید میدد	۵	ساقی بیا کہ نیست ز دوزخ شکایتی
۶	بوی دل کباب من آفاق گرفت	۶	وین آتش اندر و بجند ہم سرایتی
۷	ای دل پر زده نش و نیت دست	۷	صد مایہ دشتی و نکر دی کفایتی
۸	ہر پارہ از دل من و از غصہ قصہ	۸	ہر سطر می از خیال تو و ز رحمت آیتی

دانی مراد حافظ ازین آہ نالہ چیت

(۹)

(۹)

از تو کہ شمع و ز خضر عنایتی

(۱۰) ترجمہ - اے کہ بہشت کا قصہ تیرے کوچہ کی ایک حکایت ہے۔ اور آب حیات تیرے سب کے آب حیات کی طرف ایک شاہ ہے۔

معشوق کے کوچہ کو بہشت اور اسکے لب کو چشمہ آب حیات کہا ہے۔

کی تشبیہات دیکھئے۔

(۱)	ژالہ بر لالہ فرد آمدہ ہنگام محسوس	راست چوں طغی گلوں عرق کردہا (سعدی)
(۲)	عرق یہ چہرہ شست است آں پری و شر را	کہ دیدہ است بدیں آبداری آتش را (مصائب)
(۳)	مصائب نظر بر تو عرق پاک یار کن	در آفتاب ابر گہ بار را بہ میں
(۴)	کنند عرق خست از نازنین ز تاب نگاہ	پدر حسین تو از آتش آبی آید (محمّد سعید)
(۵)	عرق زردی تو ہر لحظہ چوں گلاب چکد	کسے ندید کہ شبنم ز آفتاب چکد
(۶)	ز چہرہ عرق آلود یار حسیہ را نم	کہ کردہ است بہم جمع آب و آتش را
(۷)	از رخس چوں آند یا قوت رنگیں شمع عرق	چوں زمیں قنادہ قابل آند گوہرے شود

(۳) ترجمہ۔ وہ کمان ابرو آنکھوں سے غائب ہوا دل اسکے پیچھے گیا اور راستہ بھول گیا۔
 (۴) ترجمہ۔ آج رات میں اس کی زلف کو ہاتھ سے نہیں چھوڑو گا۔ موذن جائے اور بانگ تیار ہے کہ حتی علیٰ الصلوٰۃ یعنی موذن حتی علی الصلوٰۃ کہہ کر ہر چند جاگئے اور ناز کے لئے اٹھنے کی تاکید کرتا رہے میں انکی زلف کو ہاتھ سے نہیں چھوڑو گا اور نہیں اٹھو گا۔

صبح کا سونا جو ماتہ آتا امیر بھیجتے تھے موذن کے لئے

(۵) ترجمہ۔ بنی عامر کی طرح بہت مجنوں بن جائیں گے بشرطیکہ کوئی ایسا ہے سے پیدا ہو جائے۔
 بنی عامر قریں طبری نے مجنوں کے قبیلہ کا نام ہے۔ عرب کے ایک قبیلہ کا نام ایسا اسی قبیلہ سے نہیں۔ مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی حسین ہو تو معشوق ہزاروں میں۔

ہوں میں پر وہ اندر گشت عورت تو ہو دل چاہے خیر تسلیم چہ جسم کو موجود وہ بھی یاد دل آئیں گے بھی میں بہت گفتنی ہر دل پر درد کی حالت لیکن مردم نشو و نما سے نہ کہو تخم کو بہ دل کشا بادہ سانی کا ہے نشیمن نظر اندہ ہو دکھ ہو نہ پریشان اکبر	جان بیکو ہوں موجود کوئی بات تو ہو کوئی مرکز ہو کوئی قبلہ حاجات تو ہو وہ کہنا ہی ہی تو دیں ان مقامات تو ہو کس کو کہنے کوئی مستفسر حالات تو ہو وقت بالید گئی نخل و نباتات تو ہو باطن افروز کوئی پیر خرا بات تو ہو سے مصیبت کو ذرا صرف غنایت تو ہو
---	---

غزل (۱۲)

۱	ای ز شرم عارضت گل کردہ خو	در عرق پیش عقیقت جام سے
۲	ترا لہ لہ است یا بر گل گلاب	یا بر آتش آسایا بر روت خو
۳	میشد از چشم آں کساں ابرو دل	از پیش میرفت و گم میکردے
۴	امشب از نقش خواہم داشت دست	روموزن بانگ بر مین کہے
۵	چوں بنے عامر بے مجنوں شوند	گر بروں آید یکے نیلے نہ
۶	نے دے لب لب مطرب نہا	چنگ را در زیر ناخن کرد نے
۷	آنکہ بر چہرہ جان میدہد	جان از و بتان و جامی دہے
۸	حدود آتش نہ منتل بسوز	غم مدار از کثرت سرمایے
۹	باتوزیں پس گر فلک خواری کند	باز گو در حضرت و ارایے
۱۰	خسرو آفاق بخشش کر سخا	نامہ حاتم و ہاشم گشت
۱۱	چنگ را بر دست مطرب نہا	گورکش بجز آتش و بخردنم نہ

جام می پیش آروچوں حافظ خور

(۱۲)

(۱۳)

غم کہ جم کے بود یا کاؤس کے

(۱) ترجمہ۔ لے کہ تیرے چہرہ کی شرم سی پھول کو پسینہ آگیا ہی اور شرابیک پیا لے تیرے عین لب کے سلسلے پسینہ پسینہ ہو گیا ہے۔

خوے پسینہ سے پڑا جا گیا۔

(۲) ترجمہ۔ گل لالہ پر چشم کے قطرے ہیں یا پھول پر گلاب کے قطرے۔ یا آگ پر پانی ہی یا تیرے چہرہ پر پسینہ معشوق کے چہرہ پر پسینے کے قطرے دیکھ کر فرماتے ہیں کہ ایسا معلوم ہوتا ہی کہ گل لالہ پر چشم پڑی ہے۔ یا پھول پر گلاب چڑکا ہوا ہے۔ یا آگ پر پانی کے قطرے پڑے ہیں۔ معشوق کے عرق ناک چہرہ

۱	تا چہ خواہد کرد با ما آب زلفت عارفت	۲	حالیانیزنگ نقش خوش بر آب اندختی
۳	گوئی خوبی بروی از خواب عالم شاد بش	۳	جام کعبه و طلب کافرا سیاب اندختی
۴	گر چه از مستی خراب طاعت من زد کن	۴	کاندرین غم مایید تو آب اندختی
۵	کنج عشق خود نہادی دل پران من	۵	سایہ دولت بریں کنج خراب اندختی
۶	خوابید اراں بستی انگ از نقش خیال	۶	تہمت بر شیران خیل خواب اندختی
۷	پردہ از رخ بر کند یک نظر و جلوہ گاہ	۷	وز چیا حور و پری را در حجاب اندختی
۸	از برای صید دل در گردن زنجیر زلف	۸	چوں کند خسرو مالک نقاب اندختی
۹	نصرۃ الدین شاہ بھلی ای کہ تاج آفتاب	۹	از سر تعظیم و قدرت در تراب اندختی
۱۰	زینہار از آب شست کہ شیران ازاں	۱۰	تشنہ میکردی گردن را در آب اندختی
۱۱	بادہ نوشان جام عالم میں کہ برادرنگ جم	۱۱	شاہ مقصود از رخ نقاب اندختی
۱۲	سر کہے با شمع رخسار تبوئی عشق دشت	۱۲	زین میان پڑانہ را در اضطراب اندختی

از فریب نگرں مجبور و چشم می پرت

(۱۳)

حافظ خلوت میں یا در شراب اندختی

(۱۴)

(۱) ترجمہ۔ اے کہچاند پر تو نے خط شکن کا نقاب ڈالا ہے۔ تو نے ہر بانی کی کہ آفتاب پر سایہ ڈالا۔

مشتوق کے چہرہ کو چاند اور آفتاب اور خط سبز کو نقاب اور سایہ سے تشبیہ دی ہے۔

از خط مدار تو ما عبیریں نقاب شدہ | از لہ خوبی ماہ پای در رکاب شدہ

(۲) ترجمہ۔ میرے عارض پر کی زلف دیکھتے ہمارا کیا حال کرتی ہے۔ فی الحال تو تو نے عجیب نقش کا نیزنگ پانی پر ڈالا ہے۔

نیزنگ (۱) جادو جلیسم سحر (۲) نقش۔ نقش بر آب اندختن۔ ظاہر ہے کہ پانی پر نقش قائم نہیں رہ سکتا۔ پس پانی پر نقش بنانا ایک محال کام سرانجام دینا ہی جو نیزنگ سحر طبع کے ہی۔ عارض مشتوق کو پانی ہی اور اس پر زلف کو نقش کی تشبیہ دی ہے۔ حاصل کلام یہ کہ عجیب نیزنگ ہی کہ تو نے عارض پر زلف کو ڈال کر گویا پانی پر نقش بنایا ہے۔ دیکھو یہ سحر و نیزنگ ہمارا ساتھ کیا کرتا ہے۔

(۶) ترجمہ۔ تے نے توڑی دیر کے لئے مگر کج ب پر ب رکھا۔ چنگ ناخن کے نیچے نے بنا دیا۔
ظاہر ہے کہ تے منہ سے اور چنگ ناخن سے بجائی جاتی ہے مطلب یہ کہ اس حسرت کو کہ تے
کو بوسہ لب مطرب نصیب ہوا ہے اور اسے ناخن کی خراش۔
ہنگ تے کی طرح زار و خیف ہو گئی ہے۔

(۷) ترجمہ۔ جو ایک گھوٹ کے بدلے جان دیتا ہے۔ اس کو جان لے لے اور اسے ایک پیالہ دے دے
یہے عاشق کو ایک جام لے لے کر اس کے بدلے بیشک اس کی جان لے لے۔
(۸) ترجمہ۔ خود کو آگ پر رکھ اور انگیٹھی جلا۔ اور دسمبر کی سردی کی کثرت سے نہ ڈر۔
وے۔ شمسی مہینوں میں دسویں مہینے کا نام۔ جب کہ آفتاب برج جدی میں ہوتا ہے۔ مطابق
نومبر۔ دسمبر۔

(۹) ترجمہ۔ اس کے بعد اگر آسمان تجھے تکلیف دے تو بادشاہ رے کے دربار میں جا کر عرض کر۔
یہ شعر مدحیہ ہے۔ بادشاہ رے کے متعلق ہے۔ لے عراق محم میں ایک شہر کا نام ہے۔
(۱۰) ترجمہ۔ جہاں بختے والا بادشاہ جسکے نام نے سخاوت میں حاتم کے قصہ کو متا دیا ہے۔
یہ شعر بھی بادشاہ لے کی مدح میں ہے۔

(۱۱) ترجمہ۔ چنگ کو توڑی دیر کے لئے مگر کج ب پر رکھا اور اسے کہو کہ اس کی تاروں کو چھیرے
تاکہ میں شور و غروش کروں۔

یہنے اواز چنگ پر وجد میں آؤں۔ رگ سے مراد چنگ کی تار۔
(۱۲) ترجمہ۔ شراب پیالہ سامنے لا اور حافظ کی طرح یہ غم نہ کر کہ حبشید کب تھا اور کاؤس کے کب
یہنے شراب پیالی اور دنیا کی ناپائیداری کا غم نہ کیا۔

غزل (۱۲)

لطف کردی سایہ بر آفتاب بندختی

اسی کبریاہ از خط مشکین نقابہ ختی

(۹) ترجمہ۔ لے نصرت الہین شاہ بھی کہ تو نے آفا کیے تاج کو تعلیم اور قدرت کی وجہ سے خاک میں گرا دیا

(۱۰) ترجمہ۔ تیری تلوار کی آبِ سوز کی پناہ با کہ شیریں کو تو اس دوشِ لب کرتا ہی اور پہلو انوں کو پانی میں غرق کرتا ہی۔

(۱۱) ترجمہ۔ جامِ بہان میں شراب پی کہ جمشید کے تخت پر تو نے شاہِ مقصود کے چہرہ و نقاب الٹ دیا ہی۔

یعنی تختِ جم پر تو شاہِ مقصود کے ہم آغوش ہو۔ اس شعر میں ہی خطابِ ہیکی سے ہے۔

(۱۲) ترجمہ۔ ہر ایک شخص تیرے شمعِ خسار کے ساتھ ایک دم کا عشق رکھتا تھا۔ ان سب میں سے تو نے پروانہ

کو اضطراب میں ڈال دیا۔

(۱۳) ترجمہ۔ تو نے زگرِ مخمور سے پرت آنکھ کے فریب سے خلوت نشیں حافظ کو شرابِ خواہ

بنادیا۔

غزل (۱۴)

۱	اگر ترا عشق نیست معذوری	۱	ای کہ دائم بخوش مغسوری
۲	کہ بعقل عقیدہ مشہوری	۲	اگر دیوانگانِ عشق گرد
۲	رو کہ تو مست آبِ انگوری	۲	مستی عشق نیست در سرتو
۴	عاشقان را گواہ بخوری	۴	روی زردست و آہ درد آلود

بگذر از تنگ و نام خود حفظا

(۵)

(۵)

مغسے طلب کہ مخموری

(۱) ترجمہ۔ لے وہ شخص جو ہمیشہ اپنے آپ پر مغرور ہے۔ اگر تجھ میں عشق نہیں تو تو معذور ہے

حاصل کلام یہ کہ جب تک تو اپنے آپ پر مغرور ہے۔ عاشق نہیں ہو سکتا

(۲) ترجمہ۔ عشق کے دیوانوں کے گرد نہ پھر۔ کیونکہ تو عقل میں اور عقیدہ ہونے میں مشہور ہی۔

عقیدہ۔ سردارِ قوم۔ بہترین ہر چیز۔ برگزیدہ تریں۔ مطلب یہ کہ عاقل کو دیوانگانِ عشق کی کیا کام

۱۴) ترجمہ۔ تیرے سر میں عشق کی سستی نہیں ہے۔ چلا جا کہ تو شرابِ انگوری سے مست ہے۔

خواجه صاحب نے یہاں پھر بتا دیا کہ ان کی شراب اب انگور نہیں بلکہ شرابِ عشق ہی۔

نزد چوں خط مشکین تو نقشے برآب | موبراید زلفت دست اگر مانی را |

(۳) ترجمہ۔ تمام جہان کے حسینوں سے تو حسن میں سبقت لے گیا۔ خوش رہ۔ جام کیغیر و طلب کر کیونکہ تو نے افزا سیاب کو شکست دیدی ہے۔

افرا سیاب۔ توران کے ایک عظیم الشان بہادر بادشاہ کا نام ہے۔ جو ایران کے کیانی بادشاہوں کے ساتھ مدتوں لڑتا رہا۔ اور آخر کار کبیر و ابن سیاوش کے زمانے میں اس کا دوتا مارا گیا۔

(۴) ترجمہ۔ اگرچہ میں تیری ضرب ہوں لیکن میری بندگی کو رد نہ کر۔ کیونکہ اس شخص میں تو نے مجھے ثواب کی امید میں ڈالا ہے۔

یعنی شرا بنے مجھے مغفرت کا امیدار بنا دیا ہے۔

(۵) ترجمہ۔ میرے ویران دل میں نے اپنی عشق کا خزانہ رکھا ہے۔ اس ویران گوشہ پر تو نے دولت کا سایہ ڈالا ہے۔ حقیقت یہی ہے کہ ویران دل ہی عشق کی منزل ہو سکتا ہے۔ معمور اور خوش خرم دل میں عشق کی جگہ نہیں۔

بتان ہوشا جڑی ہوئی منزل میں رہتیں | کہ جسکی جان جاتی و آتی دل میں رہتیں |

(۶) ترجمہ۔ بیداروں کی نیند تو نے بند کر دی اور پھر نقش خیال سے۔ نیند کے لشکر کے شہزادوں پر تو نے تہمت لگا دی۔

مطلب یہ ہے کہ عاشقوں کی نیند تو نے خود بند کر دی چنانچہ رات بہرہ جاگتے ہیں اور تیری تصویر کا نقشہ انکی آنکھوں میں رہتا ہے اور تہمت تو نے ان کی نیند پر لگائی ہے۔ کہ تیرے خیال میں وہ انکے پاس نہیں آتی۔

(۷) ترجمہ۔ جلو گاہ میں تیری کونے چہرہ پر پردہ اٹھایا اور جو روپری کو شرم کی جھجک جاب میں کر دیا۔

یک نظر۔ تہوڑی دیر کے لئے۔ مطلب یہ ہے کہ جو روپری تجھے دیکھ کر شرم کے مار پردہ میں ہونے لگا۔

(۸) ترجمہ۔ دل کو نکار کرنے کے لئے تو نے میری گردن میں زلف کی زنجیر گودن کے مالک بادشاہ کے کنڈ کی طرح لٹکا

مالک رقاب۔ گردنوں کا مالک۔ رقاب جمع ہے رقبہ کی یعنی گردن۔ غمرو مالک رقاب سے

مراد شاہیچے احمد و خواجہ صاحب جکا ذکر اگلے شعر میں آئے گا۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ شاہیچے کی

کنڈ کی طرح تو نے میری گردن میں زلف کی زنجیر مجھے اسیر کرنے کے لئے ڈالی ہے۔

اس شعر میں گریز ہے مدح کی طرف۔

(۳) ترجمہ - ہماری بیاہ کو تو ایک گوشہ چشم سے دور کر سکتا ہے۔ یہ کوئی انصاف نہیں کہ دیکھ رہی تو علیحہ نہ کرے۔

(۴) ترجمہ - ہماری آنکھ تیرے انتظار میں دریا بنی ہوئی ہے۔ تو میرے لئے کیوں دریا کے کنارے پر نہیں آتا۔

لب دریا سیر کے لئے جانا ظاہر۔ خواجہ صاحب کثرت گریہ اپنی آنکھوں کو دریا بہا دیا اور مشوق کو کہتے ہیں کہ کبھی تفرغ کے لئے اس دریا کے کنارے پر ہی آؤ۔

سر شکم رفتہ رفتہ بے تو دریا شد تماشا کن | بیا در کشی چشم نشین سیر دریا کن | (صائب)

(۵) ترجمہ - تیرے کریمانہ اخلاق کے متعلق ظلم کے جتنے قصے بیان ہو جاتے ہیں۔ یہ صاحب غرض لوگوں کی باتیں ہیں تو تو ظلم نہیں کرتا۔

(۶) ترجمہ - اے زاہد اگر ہمارا مشوق تجھ کو جلوہ دکھائے تو پہر خدا سے تو شراب شاہد کہ بغیر اور کچھ متنا نہ کرے

(۷) ترجمہ - اے حافظ تو اس کے دو ابروؤں کے محراب میں سجدہ کر۔ کیونکہ اس جگہ کے بغیر صدق سے تو اور کہیں دعا نہیں کر سکتا۔

غزل (۱۶)

۱	ای کہ در کوئی خرابات مقامی داری	۱	حجم وقت خودی اردست بیامی داری
۲	ای کہ باز لہٹ رخ یار گذاری شب و روز	۲	فرست باد کہ خوش صبحی و شامی داری
۳	ای صبا سو خگاں بر سر منہ نظر اند	۳	اگر از یار سفر کردہ پیائی داری
۴	بوی جان از زخبت ان قبح می شنوم	۴	بشنو امی خواجہ تو گزرا کہ شامی داری
۵	کامی ارمی طلبد از تو غریبہ چہ شود	۵	توئی امروز دریں شہر کہ نامی داری
۶	خال سر سبز تو خوش دانه عیش رفتے	۶	بر کنار چمنیش وہ کہ چہ دای داری
۷	گو بہنگام وفا گر چہ ثبات نبود	۷	میکم شکر کہ بر جور دوا می داری

(۹) ترجمہ۔ بہت سی صبح کی عائن تیری جان کی محافظ ہو گئی۔ کیونکہ تو حافظ جیسا شب خیز غلام رکھتا ہے

غزل (۱۶)

ای کہ مجھ کو عشاقِ رومیداری	۱	بندگانِ زبرخویشِ جد امیداری
نشہ بادیرِ راہم بزلالی دریا ب	۲	بامیدی کہ دریں رہ بخد امیداری
دل بودی و بکلِ کردستِ جان لیکن	۳	بیا زیں از گناہش کہ مرا امیداری
ساغرما کہ حریفانِ گرسے نوشند	۴	ما گلِ تنگیم ارتو رو امیداری
ای مگر صدمہ سیرغ نہ جولا نگہ تست	۵	عرضِ غمی بری وز حمتِ امیداری
تو بتقصیر خود افادی ازیں در محروم	۶	از کہ می نالے و فریاد چہر امیداری
ای دلِ خام طمعِ شرمی ازیں قصید بار	۷	کار ناکر وہ چہ امید عطا امیداری

حافظا عادتِ خیانتِ جورتِ مجنا

(۸)

(۸)

تو کہ زین طائفہ امید وفا میداری

(۱) ترجمہ۔ اے کہ تو عاشقوں کی مجھ کو دردِ ارکھتا ہے اور غلاموں کو اپنے پاس سے جدا رکھتا ہے۔
 (۲) ترجمہ۔ ٹھنڈا پانی ہے کہ کھل کے پیاسہ کی دلجوئی کر۔ اس امید میں جو خدا سے تو اس راہ میں رکھتا ہے
 یعنی اگر روزِ قیامت خدا سے آپ کو شکر کی امید رکھتا ہے تو نشانِ گمانِ عشق کو پانی پلا۔
 (۳) ترجمہ۔ اے جانِ تو میرا دل لے گیا اور میں نے تجھے معاف کیا لیکن اس کی اس سے زیادہ نگاہداشت
 کہ جتنی کہ تو میری کرتا ہے۔

یعنی مجھے تو بہت خواہی میں رکھا ہے لیکن میرے دل کو اتنا خواہ نہ کرنا۔

(۴) ترجمہ۔ ہمارا پایاں جو دوسرے حریف پی رہے ہیں۔ اگر تو اس بات کو جائز ٹھہراتا ہے تو ہم تو اس بات
 کو برداشت نہیں کر سکتے۔

(۵) ترجمہ۔ اے کبھی سیرغ کا میدان تیری جولا گاہ نہیں ہے۔ تو اپنی آنکھوں پر باد کرتی ہے اور ہمیں تکلیف دیتی ہے

مہربان شد فلک ترک جنا کاری کرد | توئی ای جان کردیں شیوہ خرا داری

(۹) بس دعای سحر ت حافظ جان خواہد بود
(۹) تو کہ چون حافظ شب خیز غلام داری

(۱) ترجمہ - اے کہ سینہ کے کوچہ میں تیرا مقام ہے۔ اگر تیرے ماتھے میں پیالہ ہو تو تو اپنے وقت کا بادشاہ ہو جام اور حجم کی رعایت ظاہر۔

(۲) ترجمہ - اے کہ تو مشوق کے چہرہ اور زلف کے ساتھ دن رات گزارتا ہے۔ تجویہ موقع دیر تک ملنا رہے کہ تو اچھی صبح اور شام رکھتا ہے۔

خوش صبح و شام داری یعنی تیرا وقت بہت اچھا گذر رہا ہے۔ زلف و رخ شب و روز اوجھ صبح و شام کی رعایت ظاہر۔

(۳) ترجمہ - اے مباحوختہ دل عاشق راہ میں منظر بیٹھے ہیں۔ اگر تیرے پاس سفر کردہ مشوق کا کوئی پیغام ہو (تو سنائے)

(۴) ترجمہ - میں پیالہ کے لب ان کی خوشبو سونگھتا ہوں۔ خواجہ اگر تیرا داغ ہے تو تو بھی سونگھ

(۵) ترجمہ - اگر کوئی غریب تجھ کو مقصد مانگتا ہے تو کیا ہرج ہے۔ آج اس شہر میں تو ہی تو ہی جس کا نام مشہور ہے۔

(۶) ترجمہ - تیرا سر سبز خال اچھا دانہ ہے لیکن اسکے چین کے کنارہ پر داہ داہ تو نے کیا اچھا جال پھیلا یا ہے۔

خال کو دانہ اور زلف یا خط مشکین کو دام کہا ہے۔ چین سے مراد چہرہ۔

خال تو دانہ دانہ و زلف تو دام دام	مرغیکہ دانہ چید گرفتار دام
حسن سبزت بخط سبز مرا کرد اسیر	دام ہرنگ زمین بود گرفتار شد م

(۷) ترجمہ - اے کہو کہ اگر چہ فنا کے وقت تجھ کو احکام نہیں۔ میں اسی بات پر شکور گزار ہوں کہ تو ظلم پر تو ہمیشہ قائم رہتا ہے۔

(۸) ترجمہ - آسان مہربان ہو گیا ظلم لڑنا چھوڑ دیا۔ اے جان تو ہی ہے کہ ظلم کے شیوہ پر قائم ہے۔

خرام - استواری - حزم۔

(۳) ترجمہ میں پختہ دل کا حال لوگوں سے بیان نہیں کروں گا کیونکہ اگر یہ قصہ بیان کرنا ہو تو چنگ و رباب سے بیان کرنا اچھا ہے۔

میں نے عوام عوام راز نہیں اُن سے دل پر درد کا قصہ بیان نہیں کیا چاہیے چنگ و رباب کے خلوت میں مرد دل کا حال بیان کیا جا سکتا ہے۔

(۴) ترجمہ۔ جب تک آسمان کے طریقے اسی طرح بے سرو پا سینگے بہتر یہی ہے کہ سر میں ساق کی ہوس ہو اور ہاتھ میں اب بیٹے فلک غبار کے نیچے مے و معشوق کا شغل ہی اچھا ہے۔

(۵) ترجمہ۔ پیچھے جیسو دلدار سے میں انہیں ہٹا سکتا ہوں اگر اُس پر تائب و رنج پہنچے تو اچھا ہے۔

(۶) ترجمہ۔ اے حافظ جب تو بوڑھا ہو گیا ہو تو شراب نہ نہ کر جا کیونکہ زندگی اور ہوس کی جوانی میں ہی چھیڑا اسی مضمون کے لئے دیکھو ۹۔

اشوخی و طغیانی مزاجی نہ سزدور پیری | صبح نشناختن از شام چہ معنی دارد | انیس غزل

غزل (۱۹)

۱	باید می گوئید اسرار عشق مستی	۱	تا اینجہ بلب و در رنج خود پرستی
۲	بہ ضعف و ناتوانی بچوں نسیم خوش باش	۲	بیماری اندرین غم خوشتر ز تندرستی
۳	بہ فضل و علم بینی بے معرفت نشینی	۳	یک نکتہ ات بگویم خود را بہیک رستی
۴	در آستان جانان از آسمان میندیش	۴	کز اوج سر بلندی فتنی بجاک پستی
۵	عاشق شوار نہ روزی کار جہاں سر آید	۵	ناخواندہ نقش مقصود از کار گاہ ہستی
۶	آن روز دیدہ بودم اس فتنہ نگاہ بر نہایت	۶	کز کشتی زمانے با مانی نشستی
۷	خار از چہ جان بکا بد گل غدر آں خواہ	۷	سہلست تلخی می در جنبہ فراق مستی
۸	صوفی پیالہ پیاسائی قرا بہ پر کن	۸	ای کوئہ استینان تا کی دراز دستی
۹	در حلقہ مغام و دوشاں سپہ چہ خوش گفت	۹	با کافران چہ کارت گریست نمی پرستی
۱۰	در بندہ بے طریقت خامی نشان کفرست	۱۰	آری طریق زنداں چالاکیت جہتی

گس کو مراد عاشقانِ خام - بلہوس لوگ -

(۶) ترجمہ - تو اپنے تصور سے اس دروازہ سے محروم رہا۔ کس کا تہہ سر دوتا ہے اور فریاد کیوں کرتا ہے
یعنی اس کا فیض تو عام ہے۔ اگر تو محروم رہا ہے تو تیرا اپنا تصور ہے۔ فریاد کیوں کرتا ہے دیکھو ق ۱۳

فیضِ منعم باتشکِ ظرفاں چہ ساز و چوں جناب ^(الفن غزل) کاسہ اش خالی ست گرم صحبت دریا شود

(۷) ترجمہ - اے خام طبع دل اس بات کو شرم کر۔ کام تو کیا نہیں عطا کی امید کس طرح رکھتا ہے۔

یعنی بغیر سعی و عمل کے عطا کی امید فضول ہے۔

(۸) ترجمہ - اے حافظِ حسینوں کی عادت تو تمام تر جوہ و جفا کی ہے۔ تو اس اُغہ سے دنیا کی امید رکھتا ہے

غزل ۱۸

۱	ایں خرقہ کہ مر ج ارم در رہن شراب او	۱	وین دفتر بی معنی غرق می ناس او
۲	چوں عمر تہہ کر دم چپ لالکے نگہ کر دم	۲	در گنج خرابانی افتادہ خراب او
۳	من جال دل خستہ با خلق نخواہم گفت	۳	کایں قصہ اگر گویم با چنگ و باب او
۴	تابی سر ما باشد اوضاع فلک زینیاں	۴	اور سر موس ساقی در دست شراب او
۵	از بھو تو دل داری دل بھگنم آری	۵	اگر تاب کشم باری زان زلف تبا او

چوں پریشدی حافظ از میکدہ بیرون

(۶)

(۶)

رندی موسنائی در عہد شباب او

(۱) ترجمہ - یہ خرقہ میں پہنا ہوں رہن شراب ہو تو اچھا ہے۔ اور یہ بے معنی دفتر شراب خالص میں غرق کر دیا جائے تو اچھا ہے۔

یعنی خرقہ زہرِ ظاہری اور مدرسہ کی درس و تدریس سے سستیِ عشق بہتر ہے۔

(۲) ترجمہ - جب میں عمر تہہ کر چکا جتنا غور کیا (معلوم ہوا) کہ شراب خانہ کے گوشہ میں مست پڑے رہنا بہتر ہے۔

دیر ہی نہیں بیٹھنا تھا۔

بیٹے تیری سرکشی سے اسی وقت معلوم ہو گیا کہ تو کئی فتنے اٹھائے گا۔

(۷) ترجمہ۔ کانٹا اگرچہ جان خراش ہے لیکن پھول عذر خواہی کر دیتا ہے (اسی طرح) ذوقِ مستی کے پہلو میں شراب کی تلخی آساں معلوم ہوتی ہے۔

بیٹے قاعدہ ہے کہ بغیر رنج کے راحت نہیں۔ کانٹا تکلیف دہ ہے لیکن پھول کے لئے کانٹے کی تکلیف برداشت کر لی جاتی ہے۔ اسی طرح ہر چند شراب تلخ ہے لیکن اسکی تلخی اس کی مستی کے مقابلہ میں کچھ چیز نہیں۔

(۸) ترجمہ۔ اے صفائی پیالہ لے اور لے ساقی صراحی بھر دے۔ اے کوتاہ آستینوں کب تک دراز دستی کر دے گے۔ کوتاہ آستین سے مراد زائد ان ظاہر دار دیکھو شعر ۱۵
(۹) ترجمہ۔ یمنوں کے حلقہ میں گل اس لڑکے نے بچے کیا اچا کہ اگر تو بت پرستی نہیں کرتا تو رہم کافروں سے تیرا کیا کام ہے۔

بعض دیوانوں میں پہلا مصرعہ اس طرح ہے ع در حلقہ مغام دی شب بطنر گفتند
(۱۰) ترجمہ۔ مذہبِ طریقت میں خامی کفر کا نشان ہے۔ بیشک مذہب کا طریقہ چالاکی اور چستی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ مذہبِ طریقت میں بھنگی چاہئے۔

(۱۱) ترجمہ۔ اے عبادِ بادشاہ! خدا را مدد کر، کہ تیری زلفت نے ہمیں مار ڈالا۔ حبشی غلام کب تک ہمارا ساتھ اتنی دراز دستی کرے گا۔

سیاہ۔ حبشی غلام یہاں مراد زلفت۔ سلطان سے مراد معشوق۔ سلطانِ سیاہ کی رعایا
(۱۲) ترجمہ۔ اگر تو کوئی خرد دیکھے تو اپنی کام میں مشغول ہو جا۔ تمام قبلہ گاہ خود پرستی میں مشغول ہیں قبلہ گاہ مجازاً بزرگ آدمی کو کہتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ اگر تو کسی خرد پوش بزرگ کو دیکھے تو اس کی طرف توجہ نہ کر اپنے کام میں مصروف ہو جا۔ کیونکہ یہ بزرگ تمام خود پرست ہوتے ہیں۔

(۱۳) ترجمہ۔ سلامتی کے گوشہ میں ہم کس طرح مستورہ سکتے ہیں جب کہ تیری مست آنکھ مستی کے اسرار ہمیں بناتی ہے۔

دیکھو شعر الف ۱۶۔

۱۱	سلطان ماخدا را زلفت شکست مارا	تا کی کند سیاہی چندین دراز دستی
۱۲	گر خرقہ بہ بینی مشغول کار خود باش	ہر قبلہ گاہ باشد مشغول خود پرستی
۱۳	در گوشہ سلامت مستور چوں تو اں بود	تا ز گمش تو گوید با مار موزستی
۱۴	عشق مبدت طغیانخ اہد سپردای جان	چون ققازیں کشاکش پنداشتی کہ رستی

(۱۵)	از راہ دیدہ حافظ تا میدہ زلفستیت	(۱۵)
یا جملہ سر ملندی شد یا پال پستی		

(۱) ترجمہ۔ مدعی کو عشق اورستی کے اسرار نہ بتاؤ۔ تاکہ وہ خود پرستی کے رنج میں ہی بے خبر رہ جائے۔
یعنی مدعی کو خود پرستی میں ہی مرنے دو۔ عشق دوستی کے اسرار اُسے نہ بتاؤ۔

(۲) ترجمہ۔ نسیم کی طرح ضعف ناتوانی کے باوجود خوش ہو۔ اس غم میں جاری رہنا ندرستی سے بہتر ہے۔
نسیم کا ضعیف اور ناتوان ہونا اور باوجود ناتواں ہونے کے خوش رہنا ظاہر ہے

(۳) ترجمہ۔ جب تک تو اپنے علم و فضل کو دیکھتا رہے گا معرفت سے خالی بیٹھا رہے گا۔ میں تمہارا ایک ہی نکتہ بتاتا ہوں۔ اپنے آپ کو نہ دیکھ پھر نجات حاصل ہوگی۔
حاصل کلام یہ کہ اپنے علم و فضل پر مغرور بیٹھے رہنے سے معرفت نزدیک نہیں آتی۔ خود بینی اور خود رائی کو چھوڑنا کہ تجھ پر معرفت کے دروازے کھول دیئے جائیں اور نجات ملے۔

تو خود را گماں بردہ پرخسرد	انا سے کہ پر شد دگر چوں پرد
زدخوی تہی آبی تا پیرشوی	تو از خود پیری زان تہی میسری
ز ہستی در آفاق سعدی صفت	تہی گرد و باز آ پد معرفت

(۴) ترجمہ۔ بیشوق کے آستانہ پر آسمان کا خیال نہ کر ورنہ سر ملندی کے ادج سے تو خاک پتی پر گر جائیگا۔

(۵) ترجمہ۔ عاشق بن ورنہ ایک بے زہان کا خاتمہ ہو جائیگا اور تو نے کار گاہ ہستی سے نقش مقصود ہاں نہ پڑا ہوگا۔

یعنی اگر عشق اختیار نہیں کریگا تو دنیا سے محروم جائیگا اور گو بہر مقصود ماتہ نہیں ملے گا۔

(۶) ترجمہ۔ میں نے اسی دوزخ دیکھ لیا تھا کہ یہ فتنے اٹھیں گے۔ جب کہ سرکشی کی وجہ سے تو بھلا ہوا ہو گیا۔

مطلب یہ ہے کہ زندگی ہر چند قیمتی ہے لیکن چونکہ چند روزہ ہو اس لئے یہ تیرے پاؤں کی خاک کی قیمت نہیں ہو سکتی۔ البتہ اگر زندگی جاودانی ہوتی تو تیرے پاؤں کی خاک کی قیمت کی ہوتی۔
 (۴) ترجمہ۔ وصال کا تو کیا ذکر ہے میں خواب میں ہی اُسے نہیں دیکھتا۔ اگر یہ نہیں تھا اور ہم نے اُسے (بیداری میں) نہ دیکھا تھا تو کاش کہ (خواب میں تو) دیکھتے۔
 (۵) ترجمہ۔ سرور اس کے قد کی غلامی کا اعتراف کرتا۔ اگر سوین آزاد کی طرح اسکی دس بنائیں ہوتیں۔
 سرور اور قد یار کے لئے دیکھو شعری ہے۔
 (۶) ترجمہ۔ حافظ کی فریاد پر وہ کب باہر ہوتی اگر وہ مرغاب صبح خواں کا ہمد نہ ہوتا۔
 مرغاب صبح خواں سے مراد بلبلیں۔

غزل (۲۱)

۱	بچشم کردہ ام ابروی ماہ سیمائی	خیال سر قد ہی نقش بستہ ام جانی
۲	ز نام دل بکبی دادہ ام من بسکین	کہ نیستش بکس از تاج و تخت پروائی
۳	سرم ز دست شد و چشم ز انتظار بست	در آرزوی حشوم مجلس آرائی
۴	ز می کمال کہ منشور عشق بازی من	ازاں کما پنچہ ابرورس بطغرائی
۵	مرا کہ از رخ تو ماہ در شبستان ست	کجا بود بفرغ ستارہ پروائی
۶	مکدرت دل تش بخت خوام زد	بیا یہ میں تو اگر میسکنے تماشا می
۷	بروز واقعہ تابوت ماز سر و کیند	کہ مروہ ایم ز داغ بلند بالائی
۸	وران مقام کہ خوابان بغیرہ تیغ زند	عجب ممکن ز سری کو قتادہ درپائی
۹	فراق وصل چہ باشد رضای دوست	کہ حیف باشد از وغیرہ او تمنائی

ز شوق سر بدر آرندهایان از آب

(۱۰)

اگر سینه فقط رسد بدریائی

(۱۱)

(۱۴) ترجمہ۔ آجان عشق تجھ طوفان کے حوالے کر گیا۔ تو نے سمجھا ہی کہ اس کشائش سے بجلی کی طرح تو نکل گئی۔

جہان سے مراد اپنی جان، مطلب یہ ہے کہ عشق سے رہائی مشکل ہے۔
(۱۵) ترجمہ۔ حافظ نے جب سے آنکھوں سے تیری پست زلف اُکودیکھا ہے۔ باوجود تمام سر بلندی کے پستی کا پامال ہو گا۔

زلف پست سے مراد زلفِ دراز جو لشکر بھیجے تک پہنچ جاتے۔

غزل (۲۰)

۱	کینہہ پیشانی بند گانش آں بود	۱	بجان او کہ گرم دسترس بیاں بود
۲	کیم قرار درین تیر خفاکد آں بود	۲	اگر دلم نشد پای بند طوق او
۳	اگر حیات گرامنا یہ حبسا و آں بود	۳	بگفتے کہ بہا جدت خاک پای ترا
۴	چو ایں ہوؤندیدیم بار سے آں بود	۴	بخواب نیز نمی بینیش پیہ جای وصال
۵	اگر چو سوسن آزادہ دہ ز بال بود	۵	ببندگی قدش سر معرف گشتی

(۶) زپردہ مالہ حافظ بروں کی افتادی
(۶) اگر نہ ہمدرد مرغان بسج خواں بود

(۱) ترجمہ۔ اس کی جان کی قسم کہ اگر جان میرے قابض ہوئی۔ تو اسے میں اس کے غلاموں کے سامنے ادنیٰ پیشکش بناتا۔

یعنی اگر جان میرا اختیار میں ہوتی تو ضرور اسے اپنے معشوق پر قربان کرتا۔
(۲) ترجمہ۔ اگر میرا دل اس کی زلف میں گرفتار نہ ہوتا۔ تو اس تیرہ خاکدان میں مجھ کو کب قرار ہوتا۔
تیرہ خاکدان سے مراد دنیا۔

(۳) ترجمہ۔ میں بنا دنیا کہ تیرے خاک پاکی قیمت کیا ہو۔ اگر تمہیں زندگی جاودانی ہوتی۔

غزل (۲۲)

۱	نماں از کس نشان شنائی	۱	پدید آمد رسوم بے وفائی
۲	کنول اہل ہنر دست گدائی	۲	برند از فاقہ پیش خرسی
۳	نمی بیند ز غم یکدم رمانی	۳	کسی کو فاضل ست امروز در ہر
۴	متاع او بود ہر دم بہائی	۴	کسی کو جاہل ست اندر غم
۵	کہ دل راز و فزاید روشنائی	۵	اگر شاعر بخواند شعر چو آب
۶	اگر خود فی مثل باشد سنائی	۶	نہ بخشش جوی او بچو مساک
۷	برو صبرے بکن در بی نوائی	۷	خرد در گوش ہوشم دوش مسکینت

بیاحاطہ بیاں این پند مینوش
اگر از پا بیفتی بر سر آئی

(۸)

(۸)

(۱) ترجمہ - بے وفائی کے طریقے ظاہر ہو گئے ہیں۔ اور کسی میں شنائی کا نشان باقی نہیں رہا۔

(۲) ترجمہ - اب تمام اہل ہنر فاقہ کی وجہ سے ہر ایک خرسی کے سامنے دست گداہی پھیلاتے ہیں۔

(۳) ترجمہ - آج زمانہ میں جو شخص فاضل ہے۔ وہ غم سے ایک دم رمانی نہیں پاتا۔

مرد تا کہ بے زرد بلا حاصل کرد

قطرہ گوہر چو شود بیم شکستن دارد

(۴) ترجمہ - اور جو کوئی جاہل ہے ناز و نعمت میں اسکی متاع ہر وقت قیمتی ہے۔

اگر فلک بر اہل کمال است منحصر

غم غنیمت از خون مرہ نام را

(۵) ترجمہ - اگر شاعر پانی کی طرح ایسے روان شعر بڑھے کہ جن سے دل کی روشنائی بڑھے۔

(۶) ترجمہ - تو بخل و داساک سے اسے ایک جو کا دانہ ہی نہیں دینگے اگر وہ مثلاً سنائی بھی ہو۔

یہ دو شعر قطعہ بند ہیں سنائی سے مراد حکیم سنائی مصنف حدیقہ مشہور شاعر گذرے ہیں

گذشتہ تمام شعر اہل زمانہ کی ناقص شنائی اور آسمان کی سفلی پروری پر ہیں۔ دیکھو شعر د ۱۲۶ د ۱۲۷

(۱) ترجمہ۔ ایک سیاحی ابرو آنکھ میں مٹائی ہے۔ ایک سرو قد کے خیال کا کسی جگہ نقشہ بنایا ہے۔

جائے سے مراد یہ ہے کہ دل میں نقشہ بنایا ہے۔

(۲) ترجمہ۔ مجھ سبکین نے دل کی باگ ایک ایسے شخص کو دی ہے کہ اسے کسی سے تاج و تخت کی پڑاؤ بھی نہیں ہے۔

(۳) ترجمہ۔ میرا سر ہاتھ سے چلا گیا اور آنکھ انتظار میں مل گئی۔ کسی مجلس آرا (مشوق) کے حشر و چم کی آرزو میں۔

(۴) ترجمہ۔ بہت کمال ہو گا اگر میری عشق بازی کا منشور۔ اُس کماز، ابرو و طغرا تک پہنچ جائے۔

منشور پر آگندہ۔ پھیلا ہوا۔ پریشان۔ فرمان شاہی۔ پروانہ۔ مجازاً مشہور۔ طغرا۔ پیچیدہ خط جس میں بادشاہوں کا نام اور القاب فرمان پر لکھا جاتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ بڑے کمال کی بات ہوگی اگر میری عشق بازی کے پروانہ پر طغرا لکھا جائے۔ یعنی میری عشق بازی کے دفتر کے عنوان پر اس ملک حسن کے بادشاہ کا نام لکھا جائے۔ یا میری عشق بازی اس کو منسوب ہو جائے۔ ابرو و بوجہ خم، اور طغرا کی رعایت ظاہر۔

(۵) ترجمہ۔ میرے شبتاں میں تیرے چہرہ کا چاند ہے۔ مجھ ستارہ کی روشنی کی کیا پرواہ ہے۔

(۶) ترجمہ۔ میرا دل مکدہ ہے میں خرقد کو آگ لگا دوں گا۔ اگر تماشادیکھتا ہے تو آ اور دیکھ۔

(۷) ترجمہ۔ میرے مرنے پر میرا تابوت سرو کی لکڑی کا بناؤ۔ کیونکہ میں ایک سرو قد کے داغ میں مرتا ہوں

(۸) ترجمہ۔ جس جگہ حسین غزہ کی تلواریں چلاتیں۔ وہاں کوئی عجب نہیں کہ سرکش کر پاؤں میں گریں۔

(۹) ترجمہ۔ فراق اور وصال کیا چیز ہے معشوق کی رضا طلب کر۔ کیونکہ معشوق و سوا معشوق کی تمنا کے اور کچھ تمنا رکھنی انفس کی بات ہوگی۔

نہ جنت جو ہم دے حور انہارے خواہم	ز تو ازانی از اہد ہمہ من یا ر میخا ہم
----------------------------------	---------------------------------------

(۱۰) ترجمہ۔ شوق کی وجہ چھبیاں پانی سے سر باہر نکالیں گی۔ اگر حافظ کا دیوان کسی دریا کے نزدیک

سفینہ (۱) کتاب غزلیات (۲) کشتی۔

لہذا سفینہ۔ اور دریا کی رعایت ظاہر۔

بیشک عشق کی قید باقی تمام قیود سے رہا کر دیتی ہے۔

از ہمہ بند ہار با بودن

بند معشوق چوں بہ بست بہ پا

(۶) ترجمہ۔ موسم بہار میں خدا کے لئے تو بہ توڑے۔ کیونکہ موسم بہار کو قیام نہیں ہے۔

(۷) ترجمہ۔ اے عزیز عمر کی نو بہار گذر گئی۔ جس طرح کہ باغ سے باد بہاری۔

یعنی باد بہاری کی طرح زمانہ شباب جلد گذر جاتا ہے۔

(۸) ترجمہ۔ اے محافظ! اور کردی نصیحت سن۔ عمر کو غفلت میں کیوں گزارتا ہے۔

غزل (۲۴)

۱	خونخجری گری طلب ز می ننہادہ کنی	۱	بشنو این نکت کہ خود را ز غم آزادہ کنی
۲	حالیہ فکر سب کن کہ پراز بادہ کنی	۲	آخر الامر گل کوزہ گران خواہی شد
۳	عیش با آدمی چنہ پریرا دہ کنی	۳	جد بنا کہ درایم گل معہد شباب
۴	مگر اسباب بزرگی ہمہ آمادہ کنی	۴	حکیمہ برجای بزرگاں نتوان زد بگزاف
۵	گر نیک سے سو فرہاد دل افتادہ کنی	۵	اجر با شدت ای خسرو شیریں حرکت
۶	مگر از نقش پراکنده ورق سادہ کنی	۶	خاطرت کی رقم فیض پذیر وہی بات
۷	کہ جہاں پر من وسوسن آزادہ کنی	۷	ای صبا بندگی خواجہ جلال الدین کن

کار خود گر خجدا باز گزاری حفظا

(۸)

(۸)

ای بسا عیش کہ با نخت خدا دادہ کنی

(۱) ترجمہ۔ نیکہ سن تاکہ تو اپنے آپ کو غم سے آزاد کرے۔ اگر تو نامقرر شدہ روزی کی طلب کر گیا تو خون جگر پئے گا۔

روزی ننہادہ۔ یعنی روزی ہوتیری قیمت میں نہیں لکھی گئی۔ خواجہ صاحب نے نیکہ بیان کیا ہے کہ جو کچھ تیری قیمت میں ہرل جایگا۔ زیادہ کے لئے سب کو کوشش بیغائدہ ہے اور اپنے دل کو خون کرنا ہے۔

۱	و خیر فربہ از رنگ و بوئی فصل بہار	۲	کہ میر سندرہ رہنمان بہمن و دوس
۲	زمانہ کیسچ نہ بخشد کہ باز نہ تاند	۳	مجزوفہ مروت مجوز ناکس شے
۴	چول نقاب بر افگند و مرغ زد ہو ہو	۵	منہ ز دست پیالہ چہ میکنی ہی
۵	خزینہ داری میراث خوارگان کھنرت	۶	بقول مطرب ساقی بفتوی دوت
۶	چوہست آب حیات بدست تشنہ ممیر	۷	فلا تمث ومن الماء کل شیء حی
۷	نوشہ اند بر الوان جنت الما فے	۸	کہ ہر کہ عشوہ دنیا خرید وای بو
۸	سخا نامد سخن طے کم بیا ساقی	۹	یدہ بشادی روح روان حاتم طے
۹	شکوہ سلطنت و کم کی شباتی داشت		ز پنجیم سخنے ماندہ است واقسر

بخیل بوی خدا نشو و بیا حافظ

(۱۰)

(۱۰)

پیالہ کی و کرم کن کہ الضمان علی

(۱) ترجمہ۔ طبل اور قمری کی آواز پر اگر شراب نہیں پیتا۔ تو میں تیرا علاج کب کر سکتا ہوں۔ آخری علاج داغ ہے۔
کے۔ دراصل تھی مشد ہے یہاں بہ تخفیف پڑ ہی جائیگی۔ گرم لوہے سے اعضا پر داغ دینا
ظاہر ہے کہ جب اور کوئی دوا کارگر نہیں ہوتی تو بیمار عضو پر گرم لوہے سے داغ لگاتے ہیں۔
شعر کا مطلب یہ ہے کہ اگر طبل اور قمری کی آواز بھی تجھے شراب پینے کی رغبت نہ دلائے تو سمجھ کہ
تیری بیماری لا علاج ہے۔

(۲) ترجمہ۔ موسم بہار کے رنگت بو سے ذخیرہ جمع کر۔ کیونکہ بہمن و دے کے رہن راہ و آ رہیں
یعنی بہار سے فائدہ اٹھالے۔ خزان آرہی ہے۔

(۳) ترجمہ۔ زمانہ کوئی ایسی چیز نہیں دیتا جو پہلے اپن لے لیتا ہو کمینوں و مروت اور ناکس کی کچھ چیز نہ مانگ
زمانہ کو سفد اور ناکس کہا ہے۔

(۴) ترجمہ۔ جب ہول نے نقاب لٹا اور پرندوں نے ہو ہو کی آواز کی۔ ہاتھ سے پیالہ نہ چھوڑے ہے
کیا کرتا ہے۔

یعنی موسم بہار کی بلبلیں چھپا رہی ہیں۔ تو ایسے وقت شراب نہیں پیتا۔ بڑا افسوس ہو تو کیا کرتا ہے

(۲) ترجمہ۔ آخر کار تو کوڑہ گردوں کی مٹی ہو جا گا۔ اب جو کی فکر کر کہ اُسے شراب سے بھرے۔
مطلب یہ ہے کہ پیشتر اس کے کوڑہ گرتیری خال کی کوڑے بنائیں تو کوڑے کو شراب سے بھر اور پی۔

خوش باش کہ غصہ بیکراں خواہد بود	جرپ سچ قراں ز اختران خواہد بود
خستے کہ ز قلاب تو خواہند زدن	ایوان و سرگ دگر اں خواہد بود

(۳) ترجمہ۔ کوشش کر کہ موسم بہار اور عہد شباب میں چند پرزادہ آدمیوں کے ساتھ تو عیش کرے۔
(۴) ترجمہ۔ بزرگوں کی جگہ پر لاف و گرافت کی تکیہ نہیں لگا سکتے۔ بلکہ بزرگی کے تمام اسباب یاد کرنے چاہئیں
یعنی ذاتی قابلیت کے بغیر صرف لاف و گرافت سے تو بزرگ نہیں بن سکتا۔ لیاقت پیدا کر
دیکھو شعرا (پ)

(۵) ترجمہ۔ اے شیریں کات مشوق تجھ پر ابرہہ کا اگر افتادہ دل عاشق کی طرف نگاہ کرے گا۔
خسرو اور فرماؤ کی رعایت ظاہر۔ حرکات حرف اول و دوم مفتوح۔

(۶) ترجمہ۔ انہوں تیرے دل فیض کی تحریر کی ہو سکتی ہو سو اس کے کہ تو اپنی ورق کو پر لگندہ نقوش صاف کر دی
ورق۔ سے مراد ورق دل مطلب یہ ہے کہ جب تک تیرے دل میں پر لگندہ خیالات اور خیالات
ماسوا موجود ہوں گے۔ محبوب بن کا خیال تیرے دل میں نہیں ماسکتا اور تو فیض یا نہیں ہو سکتا دل
کو غیر سے خالی کرنا کہ دوست اس میں جاگزین ہو۔

(۷) ترجمہ۔ اے صبا خواجہ جلال الدین کی بندگی کر۔ تاکہ تو تمام جہان کو من اور سوسن آزادہ ہو بھرے۔
خواجہ جلال الدین سے مراد جلال الدین شاہ وزیر شاہ شجاع دیکھو سان الغیب جلد اول صفحہ
۱۸ سوانح عمری۔ مدحیہ شعر ہے۔

(۸) ترجمہ۔ اے حافظ اگر تو اپنے کام خدا پر چھوڑے گا۔ تو خدا اور نجات کی دولت بہت عیش
و عشرت کرے گا۔

غزل (۲۵)

بصوت بلبل و قمری گزینوشی ہے ۱ علاج کے کمنت آخر الداس کے

اس کی خبر نہیں آئی -

غریب مراد دلِ رمیدہ -

(۴) ترجمہ - میری زندگی خاتمہ پری اور میری نظر نے (وہ) صورت نہ دیکھی - اس کے بغیر ہماری کوئی آرزو اور ہوس

باقی نہیں -

(۵) ترجمہ - اے صبا اُس پری کی زلف کو پریشان کر - حافظ کی ہزار جانیں اسکے ایک بال پر قربان ہوں -

غزل (۲۶)

۱	بگفتہ کاحسنت چو عشق من کمالی	خوش باش از آنکہ نبود این ہر دور از و آ
۲	در دم نمی گنجید کا نذر تصورِ عقل	آید بہ پیچ معنی زیں خوبت رشتہ
۳	شد خط عمر حاصل گر زانکہ باتو بار	یک دم بمر روزی روزی شود وصال
۴	آن دم کہ باتو با ہم یک سال ہست روزی	واندم کہ بی تو با شتم یک روز ہست سا
۵	من چوں خیال دیت جانا خواب بنیم	کز خوابی نہ بیند چشم بجز خیال
۶	رحم آبر دل من کز مہر روی خوبت	شد شخص ناتواںم بار یک چہر ہا

حافظ ممکن تکایت کر صولِ رخوہی

(۷)

(۸)

زیں شیترباید بر حجبِ احتمال

(۱) ترجمہ میرے عشق کی طرح تیرا حسن بھی کمال پر پہنچ گیا ہے - خوش رہ کیونکہ ان دونوں کو کبھی زوال نہیں
(۲) ترجمہ - یہ بات قیاس میں نہیں آتی کہ عقل کے تصور میں کی طرح اس سے زیادہ خوبصورت شکل پیدا ہو سکے -
یعنی یہ بات قیاس میں نہیں آسکتی کہ میرے مشوق کی شکل سے زیادہ خوبصورت شکل کبھی عقل کے تصور میں
بھی آئے - بعض پرانے قلمی یوانوں میں شعر اس طرح ہے -

در دم نے گنجیدہ کا نذر تصورِ عقل | ناید بہ پیچ معنی زیں خوبت رشتہ |
(۳) ترجمہ - تمام عمر کی خوشی حاصل ہو جائے اگر تیرے ساتھ تمام عمر میں ایک دن تھوڑی دیر کے لیے وصال حاصل ہو جائے

ہے ہے کلمہ تاسف - ہو ہو اور ہے ہے کی رعایت ظاہر -

(۵) ترجمہ - طرب ساقی کے قول درد و فتنے کے فتویٰ کے مطابق میراث خواروں کا خزانہ جمع کرنا بہتر ہے۔

میراث خوار وہ لوگ جن کو ورثہ میں مال ملا ہو مطلب یہ کہ مال خرچ کرنا چاہئے نہ کہ جمع -

(۶) ترجمہ - جب تیرے ہاتھ میں آب حیات ہو تو پیاسہ نہ مر - کیونکہ تمام چیزیں پانی سے زندہ ہیں -

آب حیات سے مراد یہاں شراب ہے - قرآن کریم میں بھی پانی کو تمام اشیاء کی زندگی کہا گیا ہے -

(۷) ترجمہ - جنت المداوی کے ایوان پر لکھا ہے کہ جو شخص دنیا کے فریب میں آیا اس پر افسوس!

(۸) ترجمہ - قصہ کوتاہ سجادت نہیں رہی اے ساقی! اور حاتم طائی کی روح درواں کی خوشی میں شراب ہے

(۹) ترجمہ - سلطنت اور حکمرانی کے دبدبہ کو بقیام کی تخت جھٹید اور تاج کی خیر کا نام ہی نام رہ گیا ہے -

(۱۰) ترجمہ - بخیل نفس ارحمن کی خوشبو کبھی نہیں سونگھ سکتا - اے حافظ! پیالہ لے اور بخشش کر - ہم ذمہ ہیں

غزل (۲۶)

بفرغ دل ز مانی نظرے باہر وئی	۱	باز آنکہ چتر شاہی ہمہ روز و مای ہوئی
بند اک رشکم آید بدوشم روشن خود	۲	کہ نظر دریغ باشد بچش لطیف روئی
دل من شد ندانم چہ شد آن غریب را	۳	کہ گذشت عمر و نامد خبری ز پیچ سوئی
نفسم باخر آمد نظر م ندید صورت	۴	بجز این نماند مارا ہوس و آرزوئی

(۵) | اکمن ای صبا مشوش سر زلف آن بچی! | (۵)
اک ہزار جان حافض بقدر تار موئی

(۱) ترجمہ - دلجمعی کے ساتھ کسی ماہر و پر ایک نظر کرنا - بادشاہی تاج اور روزانہ مای و ہوس سے بہتر ہے

(۲) ترجمہ - خدا کی قسم کہ مجھے اپنی دور و روشن آنکھوں پر افسوس آتا ہے کہ ایسے لطیف چہرہ پر ایک نظر بھی کی جا سکے

(۳) ترجمہ - میرا دل چلا گیا اور میں نہیں جانتا کہ ہمارا اس مسافر کا کیا حال ہوا - کیونکہ مدت ہوئی اور کسی طرف سے

می خورشعربندہ کہ دلشکایت مباد ۱۰ بعد از تو خاک بر سر سبب نبوی

ساقی مکر و طیفہ فقط از بادہ داد
کاشفہ گشت طرہ دستار مولو

(۱۱)

(۱۱)

(۱) ترجمہ۔ بیل سر کی شاخ سی پھولی (فارسی) زبان میں کل مقامات معنوی کا درس پڑھ رہی تھی۔

(۲) ترجمہ۔ یعنی آگ بھول نے آتش موسے دکھائی ہے۔ تاکہ تو درخت سے نکتہ تحقیق سنے۔

یہ دونو شعر قطعہ بند ہیں۔ دوسرا شعر بیل کا متولہ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ بیل کل باغ میں یہ اسرار لہنی بیان کر رہی تھی کہ اگر جلوہ طور دیکھنا ہے تو آؤ اور درخت سے نکتہ تحقیق سنو۔ آتش موسیٰ مراد وہ آگ جو حضرت موسے علیہ السلام کو کوہ طور سے نظر آئی اور نزدیک جانے پر درخت سے 'ژانی انا امانہ' کی آواز سنی۔ ظاہر ہے کہ گل سرخ سبزیوں میں آگ کی طرح نظر آتا ہو۔ درخت گل کو شجر طور اور گل کو آتش طور سے تشبیہ دی ہے۔ حاصل کلام یہ کہ موسم بہار میں باغ میں جا کر صنعت پروردگار کا نظارہ کر۔

گو نظر باز کن خلعت نازنج یہ میں ایک بادرنکبی فی الشجر الاخضر نار (سعدی)

(۳) ترجمہ۔ باغ کے پرندے قافیہ بیخ اور بڈ لگو میں۔ تاکہ خواجہ فارسی غزلوں کے ساتھ شراب پیئے

(۴) ترجمہ۔ جمشید جام کی حکایت کے بغیر جہاں کو کچھ نہ گئے گیا۔ خبردار دنیاوی اسباب پر دل نہ لگا۔

(۵) ترجمہ۔ فرش بویا۔ گدائی اور امن کی نیند اچھی ہے۔ کیونکہ عیش بادشاہی تاج کے ساتھ بھی نہیں ہوتی ظاہر ہے کہ امن کی نیند اور آرام بادشاہوں کے نصیب میں نہیں۔

(۶) ترجمہ۔ میں درویش ہوں اور گداہوں اور سو بادشاہی تاجوں کو اپنی پٹینہ کی ٹوپی کے برابر نہیں سمجھتا۔

جہاں سا اگر پیر کئی عالی ہوا از سر نمیدارد کلاہ فقر و تاج سلطنت فرتے

(۷) ترجمہ۔ یہ عجیب بات سن کہ بخت واژگوں کی وجہ سے ہم کو یار نے انفاس میوی سے قتل کر دیا۔

نفس عیسے یا دم عیسے سے تو مردے بھی زندہ ہوتے تھے۔ میرا بار بھی دم عیسے رکھتا ہے لیکن میری بابت بختی دیکھئے کہ مجھ الٹا بجائے زندہ کرنے کے معشوق نے قتل کر دیا۔ اسی مضمون کے لئے دیکھو شرف ۲ اور د ۱۱۱۔

شد۔ ہو گئی۔ بھوکہ ہو گئی۔ ہو جائے گی۔ روزی شود حاصل ہو جائے۔ مل جائے۔
(۴) ترجمہ جس وقت میں تیرے ساتھ ہوں ایسا ل ایک ن نظر آتا ہو اور جو وقت تمہاری دور ہوتا ہوں ایک ن
ایسا ل نظر آتا ہے۔

ظاہر کہ خوشی کے دن چھوٹے اور غم کے دن بڑے معلوم ہوتے ہیں۔ روزانہ زندگی کے تجربہ کی بات ہے
(۵) ترجمہ۔ اے معشوق میں تیرے چہرہ کی تصویر کس طرح خواب میں دیکھوں۔ کیونکہ میری آنکھ صرف خیال میں نیند دیکھتی
ہے جب میری آنکھوں میں نیند ہی نہیں تو تجھے خواب میں کس طرح دیکھوں۔ مجھے فی الواقعہ کبھی نیند نہیں
آئی۔ صرف خیال ہی کہ نیند ہی ایک چیز ہوتی ہے۔

(۶) ترجمہ۔ میرے دل پر رحم کر کہ تیرے خوبصورت چہرہ کی محبت میرا ناتواں وجود ہلال کی طرح باریک کر دے
تہرا اور ہلال میں صنعت ایہام ہے۔

(۷) ترجمہ۔ اے حافظ اگر معشوق کا وصل چاہتا ہو تو شکایت نہ کر۔ اس سے زیادہ ہجر برداشت کرنا ہو گا۔
احتمال (۱) برداشت کرنا۔ بوجھ اٹھانا۔ بات کا سہنا (۲) گمان کرنا۔ گمان۔

غزل (۲۸)

۱	بلبل ز شاخ سرو بگلبا گنگ پھلوی	میں خواند و شن رس مقام معنوی
۲	یعنی بیا کہ آتش موسے نمود گل	تا از درخت نکتنہ تحقیق بشنوی
۳	مرغان باغ قافیہ سنجند بندہ گو	تا خواجہ مے خورد بغزلہای پہلوی
۴	جمشید جز حکایت جام از جہاں نبرد	ز نہاد دل مہند بر سبب انبوی
۵	خوش ترش بویا و گدائی و خواب امن	کاش پیش نیست در خور اورنگ خسروی
۶	دروشیم و گدا و برابر نے گنہم	پشتیں گاہ خوشی صبد تاج خسروی
۷	این قصہ عجیب سنوار بخت و از گوں	مار ابکشت یار بانقاس عیسوی
۸	چشمہ بغیرہ خانہ مردم خراب کرد	مخمریت مباد کہ خوش مست میروی
۹	دہقان سالخورده چه خوش گشت با پسر	کامی زود چشم بجز از کشت تیروی

ہے ہمارے درمیان دیرینہ صحبت کا حق ہے۔

(۲) ترجمہ۔ نصیحت سن کیونکہ یہ موتی بہت اچھا ہے اُس موتی سے جو تو خزانہ میں رکھتا ہے۔
دُر سے مراد یہاں نصیحت ہے۔

(۳) ترجمہ۔ اگر تیرے پاس شراب دوشینہ ہے تو خدا کے لئے مفلسوں کے خمار کی فریاد سن۔
مے دوشینہ۔ گزشتہ رات کی بچی ہوئی شراب۔

(۴) ترجمہ۔ لیکن تو رندوں کو کب چہرہ دکھاتا ہے۔ جب کہ تو خورشید اور چاند کا آئینہ رکھتا ہے۔
سینے خورشید اور ماہتاب بھی تیرے چہرہ کا آئینہ ہیں۔ جب تو اتنا حسین ہے تو رندوں کو کیونکر
چہرہ دکھائے گا۔

(۵) ترجمہ۔ اے شیخ زندوں کی بُرائی نہ کر خبردار کہ تو خدا کے حکم کے ساتھ کیسے رکھتا ہے۔

سینے ہم خود بخود رند نہیں بنے خدا نے بنایا ہے۔ کیا تجھے خدا کے فضل پر اعتراض ہے؟
(۶) ترجمہ۔ کیا تو میری آوازشیں سے نہیں ڈرتا۔ تو جانتا ہے کہ تیرا خرد پشیمند کا ہے۔
اور خرد پشیمند میں آگ جلدی لگتی ہے۔

(۷) ترجمہ۔ اے حافظ اُس قرآن کی قسم جو تیرے سینہ میں ہے تیرے شعروں سے اچھے شعر
میں نے کبھی نہیں دیکھے۔

خواجہ صاحب کے اس دعویٰ کو تمام علمی دنیا مانتی ہے۔

غزل (۳۰)

۱	کہ ہم ببادہ تو ان کرد دفع مخموری	۱	بیار بادہ و بازم رہاں زرنجوری
۲	مگر روی نگاہ و شراب انگوری	۲	بہج وجہ نباشد فروغ مجلس انس
۳	کہ آزمودم و سودی نہ اشت مغزوری	۳	ز سحر غمزہ فغان خویش غرہ مباحث
۴	دیلع آن ہمہ زہد و صلاح مستوری	۴	بیکفایت با صلاح خویش از دست

(۸) ترجمہ۔ تیری آنکھ نے عشوہ کو لوگوں کے گہروں کو دیران کر دیا۔ تجھ کو بخار نہ ہو کہ تو اچھا ست (جانتا) چشم اور مردم کی رعایت ظاہر۔ خانہ مردم سے مراد آنکھ بھی ہو سکتی ہے۔

(۹) ترجمہ۔ بوڑھے دہقان نے اپنے لڑکے کو کیا اچھا کہا کہ اے میری آنکھوں کے نور ہونے کے بغیر تو کچھ نہیں کائے گا۔

سعی و عمل کی تعلیم ہے مطلب یہ کہ محنت کے بغیر کچھ حاصل نہیں ہو سکتا۔
(۱۰) ترجمہ۔ میرے شعر و نغمے ساتھ شراب پی خدا تجھے کبھی دل تنگی نہ دے۔ تیرے بعد اسباب نیا کو سرچاں مطلب یہ ہے کہ جب تو نہیں ہو گا یہ جاہ و مال کس کام آئے گا۔ دل کو تکلیف میں نہ رکھ میرے شعر پڑھ اور شراب پی۔

(۱۱) ترجمہ۔ ساقی نے شاید حافظ کو شراب کا دلیف دیا ہے۔ کیونکہ مولوی کی دستار کا طرہ آشفہ ہو گیا مولوی سے یہاں مراد خود خواجہ صاحب۔

غزل (۲۹)

۱	یہاں باگدارا میں کینہ داری	۱	کہ حق صحبت دیرینہ داری
۲	تصیوت گوش کن کلین در بسی بہ	۲	ازاں گوہر کہ در گنجینہ داری
۳	بفراد خمار مغلسان رس	۳	خدا را اگر می دوشینہ داری
۴	ولیکن کی غائے رخ بزنداں	۴	تو کہ ز خورشیدیمہ آیینہ داری
۵	بدرداں مگو اسی شیخ ہشدار	۵	کہ باکم خدائی کینہ داری
۶	نی تر سے ز آہ آتشینم	۶	تو دانی خرد و پشیمینہ داری

ندیدم خوشتر از شعر تو **حفظ**

(۷)

(۸)

بہ قرآنی کہ اندر سینہ داری

(۱) ترجمہ۔ اے اور ہمارا ساتھ یہ کینہ داری چھوڑے۔ کیونکہ تو دیرینہ صحبت کا حق رکھتا ہے۔

غزل (۳۱)

ترا کہ ہر چہ مرادست در جہان اری	۱	چہ غم ز حال من زار نہاتوان اری
بخواہ جان و دل از بندہ رواں بتا	۲	کہ حکم بر سر آزدگان روان اری
بنوش می کہ سبک روحی و لطیف اندام	۳	علی الخصوص دریں دم کہ سرگراں اری
بیاض روی ترا نیست نقش در خورازانکہ	۴	سواد ی از خط مشکین در ارغوان اری
میان اری دارم عجب کہ ہر ساعت	۵	میان مجمع خواباں کنی میان اری
لکن عتابیں بیش جو بر دل من	۶	بکن ہر آنچہ توانی کہ جای آن اری
با اختیار اگر تہ صدف ہر تیر خواست	۷	بقصد جان من خستہ در کمان اری
بخش جنای قیباں ہمہ دل خوشدار	۸	کہ سہل باشد اگر بایہ ہر بیان اری
وصال دست گرت دست بہد روں	۹	برو کہ ہر چہ مرادست در جہان اری
چو ذکر لعل لبست میکنم خرم گوید	۱۰	حدیث یا شکرست اینکہ در دہان اری

چو گل بہ این باغ می بری حافظ

(۱)

(۱)

چہ غم ز نالہ فوسید باغبان اری

(۱) ترجمہ - جتنی مرادیں جہاں میں ہیں جب تجھے حاصل ہیں تو مجھ زار نہاتوان کے حال کا تجھ کو کیا فکر ہے
 (۲) ترجمہ - مجھے ہی جان اور دل مانگتے اور جلدی لے لے۔ کیونکہ آزاد لوگوں (عاشقوں) کے سر پر تیرا
 حکم جاری ہے۔

رواں جلد - فوراً - رواں جاری -

(۳) ترجمہ - شراب پی کہ تو سبک روح اور لطیف اندام ہے۔ خصوصاً اس وقت جبکہ تو خالی خادیں ہے
 (۴) ترجمہ - تیرے چہرے کے بیاض کو نقش کی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ توارغواں میں خط مشکین
 کی سیاہی رکھتا ہے۔

ادیب چند نصیحت کنی کہ عشق مبار	۵	اگر چہ نیت ادب میں سخن چہ دستور
بمشق زندہ بود جان مرد صاحب دل	۶	اگر تو عشق نزاری برو کہ معذوری
رسید دولت وصل گذشت محنت ہجر	۷	نہاد کشور دل باز رہ معسومی

بہر کسی نتوان گفت راز دل حافظ

(۸)

(۸)

مگر بدانکہ شہد است محنت وری

(۱) ترجمہ۔ شراب لا اور مجھے رنج سے رہائی دی۔ کیونکہ خارشراب سے ہی دور ہو سکتا ہے۔
 (۲) ترجمہ۔ سوکھا معشوق کے چہرہ اور انگوری شراب کے مجلس محبت میں کسلجہ رونی نہیں ہو سکتی۔
 (۳) ترجمہ۔ اپنے فتنہ انگیز غمزہ کے جادو پر مغرور نہ ہو کیونکہ میں آزمایا ہی کہ مغروری میں کچھ فائدہ نہیں
 (۴) ترجمہ۔ میں ایک ہی فریب میں اپنی صلاحیت کو ماتہ سے دیدیا۔ اس تمام زہد صلاحیت اور ستوری
 (کے چلے جانے) پر افسوس!

فریب سے مراد فریب معشوق۔ غمزہ۔ کرشمہ وغیرہ۔

(۵) ترجمہ۔ اے ادیب تو کب تک نصیحت کرتا رہے گا کہ عشق نہ کر۔ اگرچہ یہ بات ادب میں غلطی نہیں ہے
 لیکن تو کس طرح کا آدمی ہے؟

چہ دستور۔ تو کیا آدمی ہے۔ کس طرح کا آدمی ہے۔ کس عقل کا آدمی ہے۔ تجھے کیا ہو گیا
 ہے۔ کیا احمق آدمی ہے۔ خواجہ صاحب معافی بھی مانگ گئے ہیں اور ادیب کو احمق بھی کہہ گئے
 ہیں۔

(۶) ترجمہ۔ صاحب دل آدمی کی جان مشق سے زندہ ہوتی ہے۔ اگر تو مشق نہیں کہتا تو جاگد تو معذور ہے
 ممکن ہے یہ شعر پہلے شعر سے قطعہ بند ہو اور خطاب ادیب سے ہو۔

(۷) ترجمہ۔ وصل کی دولت پہنچی اور ہجر کی تکلیف گز گئی۔ ملک دل اب پھر آباد ہونے کو ہے۔

(۸) ترجمہ۔ اے حافظ ہر کسی کو دل کا راز نہیں بتا سکتے۔ البتہ اُسے بتا سکتے ہیں جس نے ہجر کی
 تکلیف برداشت کی ہو۔

۱	نجدائی کہ توئی بسندہ بجزیدہ او	۲	کہ بجای مہربیدل درری نگرینی
۳	صبر بر جور قریبماں چہ کنم گزہ کنم	۳	عاشقان! انہو چارہ بجز مسکینی
۴	ادب شرم ترا خسر و مہر یاں کرد	۴	آفریں بر تو کہ شایستہ صد محمدینی
۵	عجب لطف تو ای گل کہ نشینی باخار	۵	ظاہر اوصاف وقت در ای می بینی
۶	حیفم آید کہ خراسان بہ تماشای چمن	۶	کہ تو خوشتر ز گل و تازہ تر از نسرنی
۷	گرامانت بسلامت ہرم باکی نیست	۷	بیدل سہل بود گر نبود بے دینی
۸	باوصحی بہایت گلستان برخاست	۸	کہ تو خوشتر چو گل سوری و چون نسرنی
۹	سخن بی غرض از بندہ مخلص بشنو	۹	ای کہ منظور بزرگاں حقیقت بینی
۱۰	باز بینی چو تو پاکیزہ رخ و پاک نہاد	۱۰	بہتر آنست کہ بامردم بندش بینی
۱۱	شینہ بازی شرم نگرے از چو پست	۱۱	گر بدین منظر بندش نفسی بندش بینی
۱۲	بعد ازین ما و گدا کی بسر منزل عشق	۱۲	راہرو را نہو چارہ بجز مسکینی
۱۳	تو بدین دلکشی و ناز کی ای مایہ حسن	۱۳	لائیق بزرگد خواجہ جمال لدینی

سیل رشک ان صبر دل حافظ بزرگ

(۱۳)

بلغ الطاقۃ یاد مع عننی بینی

(۱۴)

(۱) ترجمہ - تو شاید ہوس کی وجہ سے نہر کے کنارے پر بیٹھتا ہو ورنہ جو فتنے تو دیکھا ہی سب تیرے ہی برپا کئے ہوئے ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ تجھے لب جو بیٹھ کر سرو اور سبزہ زار کے نظارہ کی کچھ ضرورت نہیں۔ کیونکہ تیرا قد خود ایک سرو ہے اور دنیا میں جتنے فتنے ہیں سب تیرے قد بالا کے برپا کئے ہوئے ہیں۔ تیرا نہر کے کنارے پر بیٹھنا صرف ہوس کی وجہ سے ہے ورنہ سب نظارے تو اپنے اندر رکھتا ہے۔

تمت کہ ہوس کشد کہ بسیر مرد و من در آ | تو ز غنچہ کم نہ میدہ در دل کشا بہ چمن در آ

اس شعر کی حاشیہ نویسوں اور شارحین نے مختلف شرحیں کی ہیں۔

(۲) ترجمہ - تجھ کو اس کی قسم جہاں تو برگزیدہ بندہ ہے۔ کہ مجھ بیدل کی سجا تو کسی غیر کو قبول نہ کر گیا۔

ارغوان سے مراد سرخ چہرہ۔ خط مشکیں یعنی خط سبز۔ مطلب یہ کہ خط سبز کے علاوہ تیرے چہرے پر اور کسی نقش و نگار کی ضرورت نہیں۔

(۵) ترجمہ۔ تیری کمزوری ہے اور میں حیران ہوں کہ ہر وقت حسینوں کے جمع میں تو سرداری کرتا ہے۔ میاندار سردار۔ دو کشتی گیسوں کے ساتھ تیسرا آدمی جو ان کو علیحدہ علیحدہ کرے۔ میاں۔ میاں اور میانداری کی رعایت ظاہر۔

(۶) ترجمہ۔ اس کی زیادہ عتاب اور جو میرے دل پر نہ کر۔ (اس کے علاوہ) جو کچھ تو کر سکتا ہے کر کہ تیرا اختیار ہے۔

(۷) ترجمہ۔ اگر لاکھ تیر جیابھی تیرے قبضہ میں ہوں تو ان تمام کو تو مجھ سے ناتواں کے قصد پر کمان میں کھینچ لینے جتنے ظلم ہیں تو مجھ پر ہی کرتا ہے۔

(۸) ترجمہ۔ ہمیشہ رقیبوں کے ظلم کو برداشت کر اور دل کو خوش رکھ۔ کیونکہ اگر تیرا ہر بان ہو تو یہ باتیں آسان ہیں۔

(۹) ترجمہ۔ اگر کسی روز مشوق کا وصال تجھے حاصل ہو جائے۔ تو جا کہ دنیا میں جتنی مرادیں ہیں تجھ کو حاصل ہو گئیں۔

(۱۰) ترجمہ۔ جب میں تیرے لبِ لعل کا ذکر کرتا ہوں تو عقل کہنی ہے کہ تیرے منہ میں یہ بات ہو یا شکر ہے یعنی تیرے لبِ لعل کے ذکر سے منہ بھی شیریں ہو جاتا ہے گو یا منہ میں شکر ڈالی ہے

ابھی میری زبان پر یہ کس کا نام آیا	کہ میری نطق نے مجھے میری زبان کے لئے
------------------------------------	--------------------------------------

(۱۱) ترجمہ۔ اے حافظ جب اس باغ سے تو دامن پہلوں سے بہر کرے جا رہا ہے۔ تو باغبان کے نالہ و فریاد کا کیا غم ہے۔

غزل (۳۲)

تو مگر لبِ جوئی ز ہوسِ بنشین	۱	ورنہ فرست نہ کہ بینی ہم از خود بینی
------------------------------	---	-------------------------------------

کی شیش بازی دیکھ بیٹے میری اشکباری کا نظارہ کر۔

(۱۲) ترجمہ۔ اسکے بعد ہم ہونگا اور منزل عشق کی گداگری۔ راہرو کو مسکینی کے بغیر اور کچھ چارہ نہیں۔

مطلب یہ ہے کہ راہر عشق کو خواہ مخواہ مسکینی اختیار کرنی پڑتی ہے۔

(۱۳) ترجمہ۔ ۳ ماہ حسن تو اس دلکشی اور ناز کی کے ساتھ۔ خواجہ جلال الدین کی مجلس لائق ہے

جلال الدین۔ دیکھو شعر ی ۲۲۔ مدح کی طرف گریز کیا ہے۔

(۱۴) ترجمہ۔ اس شکستوں کا سیلابِ فط کے دل کا صبر لے گیا۔ لے آنکھ کی پتلی دیکھ کہ طاقت کمال کو پہنچ چکی ہے۔

بلغ۔ فعل ماضی۔ پہنچ گئی۔ کمال کو پہنچ گئی۔ انتہا کو پہنچ گئی۔ ومع گو نہ چشم یا مرد چشم

مردم چشم کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں کہ تیرے آنسوؤں کے سیلاب نے خانہ صبر کو برباد کر دیا ہے

اب صبر کی طاقت نہیں رہی۔ تاب و طاقت کی انتہا ہو چکی ہے۔

غزل (۳۳)

جان فدای تو کہ ہم جانے دہم جانانی	۱	ہر کہ شد خاکِ توست ز سرگردانی
سرسری از سر کوی تو نیارم برخاست	۲	کار و شوارنگی بر بند بدیں آسانی
خام را طاقت پرانہ پرسوختہ نیست	۳	ناز کاں از بند شیوہ جان افشانی
بتو آرام گرفتن بود از ناکامی	۴	با تو گستاخ نشستن بود از حیرانی
فکش کردن در قیاس تو سر دل بن	۵	چند پوشیدہ باند خبر نیہانی
تا بماند تروشا داب نہالِ قد تو	۶	واجب آنست کہ بریدہ ما بنشانی
در خم زلف تو دیدم دل خود را روزی	۷	گفتش چونی چون می رہی اسی ندانی
گفت آری چہ کنی گر نبری رشک بن	۸	اگر کہ را بنود مرتبہ سلطانی

راستی حد تو حافظ بنو صحبت با

(۹)

بس اگر بر سر اس کوی کئی سگبانی

(۹)

یعنی مجھے چوڑا کر اغیار کو اپنا دوست نہ بنا۔

(۳) ترجمہ۔ رقیونکو بوبراگر صبر نہ کروں تو کیا کروں۔ عاشقوں کو مسکینی کے بغیر اور کوئی چارہ نہیں

(۴) ترجمہ۔ ادب شرم نے تجھے حسینو کا بادشاہ کر دیا۔ تجھ پر شاہنشاہ کو تو بہت تعریف کے قابل ہے

(۵) ترجمہ۔ اے پھول تیری ہر بانی پر تعجب ہے کہ تو کانٹے کے ساتھ بیٹھا ہے۔ بظاہر (معلوم ہوتا ہے کہ)

تو نے مصلحت وقت اسی میں دیکھی ہے۔

کل سے عرا و معشوق اور خار سے مراد رقیبت ہے۔

(۶) ترجمہ۔ مجھ انوس ہوتا ہے کہ تو باغ کی سیر کے لئے جائے۔ جب کہ تو خود پھول سے زیادہ خوبصورت

اور سرین سے زیادہ تر و تازہ ہے۔

(۷) ترجمہ۔ اگر میں امانت کو سلامت لیاؤں تو پہر کچھ ڈر نہیں۔ بیدلی تو معمولی بات ہے مگر بے دینی نہ

ہونی چاہئے۔

امانت سے مراد وہ امانت جسکی شرح شعر ۵۴ میں گزری۔ مطلب یہ ہے کہ ہم بیشک عاشق ہیں اور

بیدل لیکن بیدلی جائزہ نسبت زاہدان ریاکار کی بیدینی بری ہے خدا اس سے بچائے۔ امانت جو

ہمارے سپرد کی گئی ہے۔ اسے سلامت لے جانا چاہئے پھر کسی بات کا ڈر نہیں۔

(۸) ترجمہ۔ صبح کی ہوا تیری آرزو میں باغ سے چلی کیونکہ تو گل سرخ اور سرین کی طرح خوشبودار ہے۔

(۹) ترجمہ۔ کہ تو حقیقت میں بزرگوں کا منظور نظر ہے۔ اس مخلص غلام کی بے غرض بات سن۔

(۱۰) ترجمہ۔ تجھ جیسا پاکیزہ چہرے والا اور پاک طینت والا نازنین بہتر ہے کہ بڑے آدمیوں کے ساتھ نہ

بیٹھے۔

(۱۱) ترجمہ۔ دائیں بائیں سے میرے آنسوؤں کی شیشہ بازی دیکھ گیا۔ اگر تو اس مینائی کے منظر میں

تھوڑی دیر کے لئے بیٹھے۔

شیشہ بازی رفاہی کا ایک فن جس میں ناچنے والا شیشہ و صراحی گلاب بہر کر سر پر

رکھتا ہے اور ناچتا ہے اور باوجود حرکات رقص کے شیشہ سر سے نہیں گرتا۔ اگر سر سے گرتا

تو اصولی حرکات سے اُسے بازو یا گردن پر روک لیتا ہے۔ گرنے نہیں دیتا۔ (بہارِ بزم)

منظرِ بینش سے مراد آنکھ مطلب صرف یہ ہے کہ میری آنکھوں میں بیٹھ کر مردم دیدہ

۱	ای کاخ دولتی تو چہ کاخی کہ در حیرت	در شاخسار گلشن تو سایہ ہما
۲	ہر صبح در ہوائِ درت میکند صبور	جمشید تخت چرخ بجام جہان سما
۳	باد تو ہوا آتش موسیٰ نجستہ پے	خاک تو ہوا آب خضر زندگی فزا
۴	فرخندہ نوگل تو چمن را حیات وہ	بعد بخت تو صبارا گرہ کشا
۵	مغرول سنبل از دم کوی تو خوش نسیم	زلف صبار خاک جناب تو شکسا
۶	خوشید ہوا تو چوں درہ پای کوب	جمشید دریم تو چوں بندگان سپا

(۸) حافظ مقیم در گداو باش و عیش کن

اکاذ بہشت بہتر از این گشتہ نیست جائے

(۱) ترجمہ۔ یہ مکان جگہ حضور اور گلشن امن ہے۔ اس دروازہ و عیش و طرب کی خوشی میں داخل ہو۔

سرا سے مراد سرا محبوب۔

(۲) ترجمہ۔ اے محلِ دولت تو کیا محل ہے کہ تیرے باغ کی ٹہنیوں میں ہما کا سایہ گزرتا ہے۔

مدرج۔ جائے رفتن و گذشتن۔ راہ۔ مطلب یہ کہ اے معشوق۔ کے محل تیرا تہ کننا بند ہے کہ تیرے ساتھ جو پائیں باغ ہے اسکے درختوں کی ٹہنیوں میں ہما کا سایہ ہے۔ یعنی جو تیرے باغ کے درختوں کے سایہ کے نیچے بیٹھا وہ گویا بادشاہ بن گیا۔

(۳) ترجمہ۔ ہر صبح تیرے دروازہ کی آرزو میں تختِ فلک کا جمشید جامِ جہاں نما سے شرابِ جنت پیتا مطلب یہ کہ ہر صبح تیری آرزو میں آفتاب جامِ صبور جی پیتا ہے۔

(۴) ترجمہ۔ تیری ہوا آتشِ طور کی طرح مبارک قدم ہے اور تیری خاکِ آبِ حیات کی طرح جان بخش ہے۔ آتشِ موسیٰ سے مراد وہ نور جو حضرت موسیٰ علیہ السلام کو کوہِ طور سے نظر آیا۔ اس شعر میں چار عناصر آب و آتش و خاک و باد کی رعایت قابلِ داد ہے۔

(۵) ترجمہ۔ تیرا مبارک پہول باغ کو زندگی بخشتا ہے۔ اور تیری زلف کا پیچ و خم بادِ صبا کی گرہ کشا کرتا ہے۔

فرخندہ نوگل سے مراد گلِ رخسار۔

(۱) ترجمہ۔ جان تجہ پر فدا ہو کہ تو جان ہی ہو جان ہی ہو۔ جو شخص تیرے دروازہ کی خاک ہو گیا۔
سرگردانی سے چھوٹ گیا۔

(۲) ترجمہ۔ تیرے کوچے سے میں سانی ہو نہیں سکتا۔ ایسا مشکل کام اتنی آسانی سے نہیں ہو سکتا۔

(۳) ترجمہ۔ خام طبع آدمی کو پروسختہ پرانے کی سی طاقت نہیں ہوتی۔ نازک مزاجوں میں جان افشانی کا
شبیہ نہیں ہوتا۔

مطلب یہ کہ جان دینا چنگاں عشق کا کام ہے۔ خام طبع لوگ پروانہ کی طرح جان نہیں دے سکتے

(۴) ترجمہ۔ تیرے بغیر آرام کرنا ناکامی کی بات ہے اور تیرے ساتھ گستاخ بیٹھا حیرانی کی بات ہے۔

(۵) ترجمہ۔ تیرے رقیبوں (دربانوں) نے میرے دل کا راز فاش کر دیا۔ پوشیدہ خبر تک چھپی ہو سکتی ہے

(۶) ترجمہ۔ تاکہ تیرے قد کا درخت تروتازہ رہے واجب ہے کہ تو اسے ہماری آنکھوں پر لگائے۔

قد معشوق کو سروسے اور اپنی آنکھ کو نہر سے تشبیہ دی ہے۔

(۷) ترجمہ۔ ایک ن میں نے اپنے دل کو تیری زلف کے خم میں دیکھا۔ میں پوچھا کہ ای قیدی تو کیا ہے اور
کس طرح رہا ہو سکتا ہے۔

(۸) ترجمہ۔ اس جواب دہاں اگر توجہ پر رشک کرے تو کیا کرے۔ ہر ایک گد اگر کو بادشاہی کا مرتبہ
نہیں مل سکتا۔

یہ دو نثر قطعہ بند ہیں۔ خواجہ صادق سوال ٹرل نے جواب دیا کہ میں تو زلفِ محبوب میں گرفتار

ہو کر بادشاہ ہو گیا تو کیوں رشک کرتا ہے۔ تجھے یہ مرتبہ کہاں نصیب ہو سکتا ہے۔

(۹) ترجمہ۔ حافظِ سچ تو یہ ہے کہ ہماری صحبت تیرے منصب کے کب لائق ہے۔ یہی کافی ہے کہ

تو ہمارے کوچے میں سگبانی کرے۔

یہ شعر معشوق کا مقلد ہے۔

غزل (۳۴)

جای حضور گلشنِ امنست ایس سرا | زینِ بدشاہِ دانی صغیر و طربِ آی

(۴) ترجمہ۔ اے مشوق کی ست آنکھ میری محبت کی طرح سونہ جا۔ کیونکہ ہر طرف سو بیداروں (عاشقوں) کی آئیں تیرے درپے ہیں۔

(۵) ترجمہ۔ اے دل ہمیشہ مشوقوں کی زلف کی لاف نہاں جب تو تیرہ راہی ہو گیا تو کشائش کا رکب ہو سکتی ہے۔

زلف اور تیرہ کی رعایت ظاہر مطلب یہ کہ اگر زلف کا سودا ہو گیا تو پھر کشائش کا مشکل ہو جائیگا۔

(۶) ترجمہ۔ میرا سر چٹا گیا اور کام نہ ہوئی دیر کے لیے ہی سر انجام نہ ہوا۔ میرا دل منتقبض ہو گیا اور تجھے کسی اسیر کا خیال تک بھی نہیں۔

گرفتار سے مراد خود خواجہ صاحب۔

(۷) ترجمہ۔ میں نے اے کبوتر کے لیے کھانا کی طرح دائرہ کے اندر آجا۔ اس نے منہ نہ کر دیا اور اب یاک اے حافظ پر کار کی طرح باہر چلا جا۔

سوال و جواب بہت اچھا ہے۔ اجاب کا حلقہ ہے خواجہ صاحب مشوق کو کہتے ہیں کہ نقطہ مرکز کی طرح اس دائرہ میں آجا۔ جواب ملتا ہے کہ آپ خط محیط کی طرح دائرہ سے باہر ہو جائے۔ ظاہر ہے کہ دائرہ مرکز میں درمیان اور خط محیط عین باہر ہوتا ہے۔ پرکار کا بھی ایک پاؤں مرکز پر اور دوسرا محیط پر ہوتا ہے۔

غزل (۳۶)

۱	چون درجہاں خوبی امروز کا نگاری	۱	شاید کہ عاشقان کا می زلب بر آری
۲	با عاشقان بیدل تا چند ناز و عشوہ	۲	بر بیداران مسکین تا کی جفا و خواری
۳	تا چند ہجو و حشمت در عین ناتوانی	۳	تا چند ہجو زلفت در تاب بقیاری
۴	جو یکہ از تو دیدم دردی کہ از تو بردم	۴	اگر شمع بدانی شاید کہ رحمت آری
۵	از بادہ و صالت گر جرعه بنوشم	۵	تا زندہ ام نور زم آئین ہوشیاری
۶	در چہلاندہ بودم با دصبار سائید	۶	از بوستان صلت بوی میداری

(۶) ترجمہ: بنی کے پچھرا بال تیرے کوچہ کی ہو اسے خوشبودار ہو گئے ہیں۔ اور صبا کی زلف تیرے دربار کی خاک سے معین ہو گئی ہے۔

(۷) ترجمہ: آفتاب تیری آرزو میں ذرہ کی طرح ناپاچ رہا ہے اور شید تیرے دربار میں غلاموں کی طرح کھڑا ہے۔

(۸) ترجمہ: حافظا کی درگاہ میں مغیم ہوا و عیش کر۔ کیونکہ اس گوشہ سے بہتر بہشت میں ہی کوئی جگہ نہیں

غزل (۳۵)

چوسرگر خرامی دے بگلزار سے	۱	خورد ز غیرت وی تو ہر گلے خارے
ز کفر زلف تو ہر حلقہ و آشوبے	۲	ز سحر چشم تو ہر گوشہ و بیمارے
تتا خاک بہت نقد جان ماہر چند	۳	کہ نیست نقد روان را بہ تو مقدارے
مرو چو بخت من کی چشم ست یارچو اب	۴	کہ در پی ست ہر سوت آہ بیدارے
دلہا ہمیشہ مزین لطف زلف لبنداں	۵	چو تیرہ رای شدی کی کشایدت کارے
سر مرفت زمانی بسر ز رفت این کارے	۶	دل گرفت نبوت سرگر فتارے

چونقہ گشت اندر میان ارہ آئی

(۷)

(۸)

بغندہ گفت کہ حافظ برو چو پر کارے

(۱) ترجمہ: اگر سر و کپڑے تھوڑی دیر کے لئے تو بارغ میں خراماں ہو۔ تو تیرے چہرہ کی غیرت ہر اکھیل بکارت

از سر و لباسینہ گشتن خدنگا (زمین)	از سر و لباسینہ گشتن خدنگا (زمین)
از اسیر باغیاں گہمائی رخسار اجو	خاں بخت و جگر لاف نزاکت مشکل است (جلال دیر)

(۲) ترجمہ: تیری زلف اگر کفر سے ہر حلقہ میں آشوب ہے، تیری آنکھ کے جادو کو ہر گوشہ میں ایک بیمار پڑا ہے۔

زلف و حلقہ و آشوب اور چشم و گوشہ و بیمار کی رعایت قابل صد تحسین و آفرین ہے

(۳) ترجمہ: ہماری بن کی تھی تیرے راستہ کی خاک پر قربان ہو۔ اگرچہ جان کی نقدی کی تیری سامنے کچھ قدر قیمت نہیں نقد رواں۔ مروجہ سک کو ہی کہتے ہیں لہذا نقد جان اور نقد رواں کی رعایت ظاہر۔

غزل (۳۷)

۱	کہ کارمانہ چین بودی ارچنان بود	۱	چہ بودی اردلان مہربان بود
۲	گرم بہر سہر موی ہزار جان بود	۲	بختختہ بچار زونیم طرہ دوست
۳	گرش نشان امان ازید زمان بود	۳	برات خوشدلی ماچہ کم شدی یارب
۴	سریر غم آن خاک آستان بود	۴	گرم زمانہ سرفراز دشتی و عزیز
۵	ہزار چشمہ بہر گوشہ روان بود	۵	خیال اگر نشدی سد آبیدہ من
۶	کہ تا فرغتی از باغ و بوستان بود	۶	کسی بکوی ویم کاشکے نشان داد
۷	بدل دروغ کہ کیت مہربان بود	۷	برخ چو مہر فلک بنی نظیر آفاق است
۸	کہ برد و دیدہ حکم اوروان بود	۸	زپردہ کاش برون مدی چو قطرہ شک

اگر نہ دائرہ عشق راہ برستی

(۹)

(۹)

چونقطہ حافظ سید لسان میان بود

(۱) ترجمہ - اے ماہوش کا دل اگر مہربان ہوتا تو کیا ہوتا۔ اگر ایسا ہوتا تو ہمارا حال اس طرح (ابتر) نہ ہوتا۔
 (۲) ترجمہ - اگر میرے ہر ایک بال کے ساتھ ہزار ہزار جانیں ہوتیں۔ تو میں بتاتا کہ معشوق کی زلف کی خوشبو کی کیا قیمت طلب یہ ہے کہ میں صرف ایک جان رکھتا ہوں۔ لیکن یہ ایک جان زلف محبوب کی خوشبو کی ہم قیمت نہیں ہو سکتی البتہ اگر میرے ہر ایک بال کے ساتھ ہزار ہزار جانیں ہوتیں تو وہ تمام مل کر البتہ زلف یار کی نسیم کی ہم قیمت ہو سکتیں۔ دیکھو شعر دی (۳)
 (۳) ترجمہ - اے خدا کیا کی ہو جاتی اگر ہماری خوشدلی کی برات کو زمانہ کے ہاتھ سے امان کا پروانہ مل جاتا۔
 برات - حصہ - ہنڈی - چک - "برات خوشدلی" کا "چہ کم شدے" کے ساتھ کوئی بخوی تعلق نہیں۔ نشان امان - امان کا پروانہ۔ قتل عام کے موقعہ پر جس شخص کو نشان امان دیا جائے وہ ہر قسم کے تعارض سے محفوظ ہو جاتا ہے۔

۴	گر میکشے بزورم و میکشی بزاری
۸	دلہائی بھو آتش چشمان بدوباری
۹	سر ریام از خاک زروی شمراری

آخر زمی کن بر حال زار حفظ

(۱۰)

(۱۰)

تا چند ناامیدی تا چند خاکساری

(۱) ترجمہ - چونکہ سن کے جہاں میں نواج کامیاب ہے۔ اس لئے چاہئے کہ توست عاشقوں کی مطلب براری ہی کرے۔

(۲) ترجمہ - بیدل عاشقوں کے ساتھ کب تک نہ وعشوہ کر گیا۔ مسکین بیدلوں پر کب تک ظلم اور خواری کر گیا۔

(۳) ترجمہ - تیری آنکھ کی طرح تم کب تک عین ناتوانی میں رہیں گے۔ اور تیرا زلف سلور کب تک پیچ و تاب اور بےقراری میں رہیں گے۔

چشم اور عین میں صنعت ایہام ہے۔ چشم بجا کی ناتوانی ظاہر۔

(۴) ترجمہ - غلام میں تجھ سے دیکھا ہے اور جو در میں نے تجھ سے اٹھایا ہے اگر تجھ کو اسکا تھوڑا سا علم بھی ہو جائے تو شاید تو ہم پر رحم کرے۔

(۵) ترجمہ - اگر تیرے وصال کی خبر ہے میں ایک گھونٹ پی لوں تو جب تک نہ ہوں ہوشیاری کی طرز اختیار نہ کر لوں

(۶) ترجمہ - میں ہر میں ناتواں ہو گیا تھا کہ باو سبائیرے دل کے بارغ سے امید کی بولائی۔

(۷) ترجمہ - ہم غلام میں اور عاجز تو مالک ہو اور قادر۔ اگر تو در میں کچھ بھیچے یا زاری سے مقبول کر دے (تیرا اختیار)

(۸) ترجمہ - عاشقی کی دکان میں بہت سا سرمایہ چاہیو۔ آگ کی طرح دل اور ہر کھیر آ نکھیں۔

مطلب یہ ہے کہ عشق میں دل سوزناں اور چشم گریاں ضروری ہیں۔

(۹) ترجمہ - اگرچہ میں تیرے دل کی امید پر حشر کے روز زندہ ہو جاؤں گا لیکن شمراری کی وجہ سے خاک سے سر نہیں اٹھاؤں گا۔

شمراری بوجہ بےصافتی سرمایہ اعمال۔

(۱۰) ترجمہ - حافظ کے حال زار پر آخر دم کر۔ یہ ناامیدی اور یہ خاکساری کب تک ہوگی۔

زروی لطف و رحم چرانہ بخشائی

(۸)

چودر و محنت حافظ یقین ہمدانی

(۸)

(۱) ترجمہ۔ تیرا قد کیا ہے کہ سر سے قدم تک تو عین جان و تیری صورت کیسی ہے کہ کسی آدمی تو مثلاً نہیں۔

یعنی تمام دنیا سے زیادہ حسین ہے۔ کوئی آدمی تیرا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

(۲) ترجمہ۔ تیری صورت کیا ہے باغ بہشت کا ایک پہل ہے تیرا قد کیا ہے باغ و بہستان کا سر و پہ

(۳) ترجمہ۔ اے جانوں میں نے تیرے حسن کی بہت حکایتیں سنی ہیں۔ اب کہ میں نے تجھے دیکھا ہے فی الحقیقت تو اس سے ہزار چند حسین ہے۔

یعنی جیسا سنا تھا اس سے ہزار چند زیادہ پایا۔

(۴) ترجمہ۔ میرا جسم تیری آنکھ کی طرح بجاری کی نشانی رکھتا ہے۔ میرا دل تیری زلف کی طرح پریشان ہے

(۵) ترجمہ۔ میں تیرا جیبتو نہیں چھوڑو گا اگرچہ ہر دم تو مجھے دل کے خون اور آنکھوں کے پانی کے درمیان بٹھا

یعنی ہر چند میرا دل خون ہو اور آنکھیں اشکبار لیکن تیری طلب سے باز نہیں آؤں گا۔

(۶) ترجمہ۔ میں تیری گرامی قدر خاک پاس سہ نہیں اٹھاؤں گا۔ اگرچہ تو مجھے فراق کے ہاتھ سے گرودان رکھے۔

(یا قربان کرے)

بسرگردیدن یا بسرکے گردیدن۔ کسی پر قربان ہو جانا۔

(۷) ترجمہ۔ تو آسمان کی طرح ستم پیشہ ہے اور میری حالت نمانہ کی طرح رُوبویرانی ہے۔

(۸) ترجمہ۔ لطف و رحم سے تو کیوں مہربانی نہیں کرتا۔ جب کہ حافظ کے درد اور محنت کو یقینی جاننا

غزل ۳۹

گر بہ پیرانہ سرم دست دید ماوائی
شیشہ بادہ و بکھے و رخ زیبائی

خوشتر از کوی خرابات نباشد جانی
آرزو یکم و از تو چہ نہان دارم

مطلب یہ ہے کہ اگر حوادثِ زمانہ سے ہماری خوشدلی کو امان مل جاتے تو خدا کے خزانہ میں کیا کمی واقع ہو سکتی ہے۔

(۴) ترجمہ۔ اگر زمانہ مجھ سے سرفراز اور مغرور رکھتا۔ تو اس آستانہ کی مٹی میری عزت کا تخت ہوتا۔

مطلب یہ ہے کہ آستانِ محبوب کی خاک میرے لئے عزت کا تخت ہے۔

(۵) ترجمہ۔ اگر دتیرا خیال میرے آنسوؤں کے سدا رہ نہ ہوتا۔ تو ہر طرف ہزاروں چشمے جاری ہو جاتے

(۶) ترجمہ۔ افسوس کہ کوئی شخص مجھ کو اس کے کوچہ کی راہ بتاتا۔ تاکہ مجھ کو باغِ بوستان کی ضرورت نہ رہتی۔

یعنی اُسکا کوچہ ہی میرے لئے باغِ بوستان ہو جاتا۔

(۷) ترجمہ۔ سپہر کے لحاظ سے تو وہ آفتابِ ملک کی طرح تمام بہان میں بے نظیر ہے۔ افسوس کہ دل میں ہی وہ فردہ بہر مہربان ہوتا۔

مہر و ذرہ اور مہربان کی رعایت ظاہر۔ دیکھو شعرِ اعلیٰ

(۸) ترجمہ۔ افسوس کہ وہ کہی آنسو کے قطرہ کی طرح پردہ سی باہر نکلتا۔ تاکہ ہماری دونوں آنکھوں پر اسکا حکم جاری ہوتا

(۹) ترجمہ۔ اگر عشق کا دائرہ رستہ بند نہ کر دیتا۔ تو بیدل حافظِ نقطہ (مرکز) کی طرح اس کے دریا ہوتا۔

غزل (۳۸)

۱	چہ قاسمی کہ ز سرافت دم ہمہ جانی	چہ صورتی کہ بہ سپح آدمی نمی مانی
۲	نہ صورتی کہ گل گستانِ فردوسی	نہ قاسمی کہ سہی سرو باغِ بوستانی
۳	بسی حکایتِ حنث شنیدہ ام جانان	کنوں کہ دیدیت الحق ہزار چند اتی
۴	تنم چو چشم تو دار و نشانِ پیاراں	دلچسپ تو دار و سر پریشانی
۵	رجب جوئی تو نشینم ارجہ ہر قسم	میان خون دل و آبِ پیدہ نشانی
۶	نخاک پای عسیر تو سر مجھ دالم	گرم ز دستِ فراق لبِ بگردانی
۷	تو چوں سپہرِ خبا پیشہ و احوالم	چو روزگار نہادہ است رو بویرانی

غزل (۴۰)

خوش کردیاوری فلکت روزِ داور	۱	تا شکر چوں کنی وچہ شکرانہ آوری
در کوئی عشق شوکت شاہی نے خرد	۲	اقرار بند گے کن و دعوی چاکری
آٹکس کن اوقتا خدا ایش گرفت دست	۳	پس بر تو باد تا غم افتاد گاں خوری
ساقی مہرہ گانی عیش از دم در آی	۴	تا یکدم از دم غم دنیا بدر بری
در شاہراہ جاہ و بزرگی خطر ہے ست	۵	آن بہ کزیں کر یوہ سبکبار بگذری
سلطانِ فخر لشکر و سوا سی تاج و گنج	۶	در ویش و من خاطر و کج قلندری
نیل مراد بر حسب فکر و ہمت ست	۷	از شاہ نذر خیر و ز تو فسیق باوری
یک حرف صوفیانہ گویم اجازت ہے	۸	ای نور دیدہ صلح بہ از جنگ ہے آوری

حافظ غبار فقر و قناعت ز رخ مشو

(۹)

(۹)

کایں خاک بہتر از عمل کیا گرے

(۱) ترجمہ۔ آسمان نے انصاف کے دن تیری خوب بد دیہی تو شکر کس طرح کرتا ہی اور کیا شکرانہ لانا
 (۲) ترجمہ۔ عشق کو کوچہ میں بادشاہی شوکت کو کوئی نہیں پوچھتا۔ بندگی کا اقرار کر اور نوکری کا دعویٰ۔
 (۳) ترجمہ۔ جو شخص گرتا ہی خدا اس کا ہاتھ پکڑتا ہے۔ پس تجھ پر لازم ہے کہ تو گرے ہوؤں کی غمخواری
 کرے۔

(۴) ترجمہ۔ نے ساقی عیش کی خوشخبری کے انعام میں تو میرے دروازے کے اندر آ۔ تاکہ تہوڑی
 دیر کے لئے میرے دل سے تو دنیا کا غم دور کرے۔

(۵) ترجمہ۔ جاہ و بزرگی کے رستے میں بہت خطر ہے میں۔ یہی بہتر ہے کہ اس ٹیلہ سی تو سبکدار
 ہی گزر جائے۔

کر یوہ۔ ٹیلہ۔

جای میں دیر غانت و مروج وطنی	۲	رای میں وی بتانست معبار کانی
چہ کنی گوشت کہ در دہر چون شیدائیت	۴	نیت این جز سخن بواہوس خود رانی
صنما غیر تو در خطہ ہائے گنج	۵	کہ مرانیت بغیر از تو ز کس پروائی
بادب باش کہ ہرگز نتواند گفتن	۶	سخن دیر مگر بر منے دانائی

رحم کن بزل مجروح خراب حافظ

(۷)

(۷)

زانکہ ہست از پی امروز یقین فردائی

(۱) ترجمہ۔ کوئے خرابات کی بہتر کوئی جگہ نہیں ہے۔ اگر پرانہ سری میں مجھ کو کوئی ایسا ٹھکانا مل سکا۔
 (۲) ترجمہ۔ تجھے سو کیا چھپاؤں کہ مجھے شیشہ شراب۔ گوشہ خلوت اور ایک حسین کے چہرہ کی آرزو ہے۔
 (۳) ترجمہ۔ میری جگہ دیر غانت اور یہ ایک مروج وطن ہے۔ میری رائے مشق و فن کا چہرہ ہو اور یہ ایک مبارک رائے ہے۔

(۴) ترجمہ۔ تو کیا سنایا کہ زمانہ میں مجھ جیسا کوئی شیدائیت نہیں۔ یہ صرف کسی بواہوس خود را آدمی کی بات سمجھنے لگے اگر تجھ کوئی کہے کہ مجھ جیسا کوئی اور شیدائیت نہیں تو اسکی بات پر توجہ نہ کر کیونکہ وہ بواہوس اور خود رائے ہے۔ تجھے پر ہزاروں شیدائیتیں ہیں جو ایک دوسرے سے بڑھ کر ہیں۔
 (۵) ترجمہ۔ ۴ معشوق تیرے بغیر اور کوئی ہمارا دل میں کب ماسکتا ہے۔ کیونکہ مجھے تیرے بغیر اور کسی کی پرواہ نہیں ہے۔

(۶) ترجمہ۔ اوسے رہ کیونکہ دیر کی باتیں کسی انابرہمن کے بغیر اور کون بتا سکتا ہے۔

برہمنوں کی دانائی ضرب المثل ہے۔ اور خاص کر دیر کے معاملات میں۔ یہاں برہمن کو مراد پیر پناہ
 (۷) ترجمہ۔ حافظ کے خراب مجروح دل پر رحم کر۔ کیونکہ آج کے بعد یقیناً کل بھی آئیگا۔

فردا سے مراد فردائے قیامت ہے۔ مطلب یہ ہے کہ قیامت یقینی ہے۔ جہاں اپنی افعال و اعمال کا جواب دینا ہوگا اس لئے تجھے چاہئے کہ ہمارا مجروح دل پر رحم کرے ورنہ روز قیامت کیا جواب دے گا۔

اگر مسلمان ہی است کہ حافظ دارد

(۱۰)

آہ اگر اپنے امروز بود سرائی

(۱۰)

(۱) ترجمہ۔ تمام دیر معان میں مجھ جیسا اور کوئی سفیدائی نہیں۔ خرقہ ایک جگہ رہن شراب پڑا ہے اور کتاب ایک جگہ۔

(۲) ترجمہ۔ دل جو شاہی آئینہ ہو غبار آلود ہے میں خدا کسی روشن رخسار والے شخص کی صحبت کرنا ہوں تاکہ وہ میرے آئینہ دل کو غبار سے صاف کرے۔

(۳) ترجمہ۔ میں ایک شراب فروش کے ہاتھ پر توبہ کی ہے۔ کہ آئندہ کبھی معشوق مجلس آرا کی موجودگی کے بغیر شراب نہیں پیوں گا۔

(۴) ترجمہ۔ میں نے آنکھوں اپنے دامن میں کئی نہریں جاری کی ہیں تاکہ شاید میرے پہلوئیں کسی معشوق سے رو قد کو بچھادیں۔

سرو کا رلب جو ہونا ظاہر مطلب یہ ہے کہ اشکباری کر رہا ہوں شاید معشوق مل جائے۔

(۵) ترجمہ۔ اس نکتہ کا بھید شاید شمع ہی زبان سے نکالے۔ ورنہ پروانہ کو تو بات کرنے کی کچھ پرواہ نہیں

سہراں نکتہ سے مراد اسرار عشق و سوز۔

(۶) ترجمہ۔ شراب کی کشتی لاکھ معشوق کے فراق میں غم کی وجہ سے آنکھوں کے ہر گوشہ سے دریا جاری ہیں۔ کثرت گریہ کا اظہار کر کے طلب شراب کی ہے۔ دریا کے لئے کشتی کی ضرورت ظاہر۔

(۷) ترجمہ۔ معشوق پرست کے ساتھ اغیار کی باتیں نہ کر۔ کیونکہ مجھ معشوق اور جام شراب کے سوا اور کسی کی پرواہ نہیں۔

(۸) ترجمہ۔ زنگ اگر تیری آنکھ کے شیوہ کی برابری کا دعویٰ کیا ہے تو ناراض نہ ہو کیونکہ اپنا نظر لاندھوں کی بات کی پرواہ نہیں کرتے۔

چشم زنگس کا نابینا ہونا ظاہر ہے۔

(۹) ترجمہ۔ یہ بات مجھے بہت پسند آئی کہ صبح کے وقت ایک تھک سادف دینے کے ساتھ شراب خانہ کے دروازہ پر کھڑا رہا تھا۔

جی انیت و صاحبہ لال پشوند	سبکسار مردم سبکتر روند
(۶) ترجمہ بادشاہی سلاطین کا فخر اور تاج و گنج نامہ و الگاہی۔ اور درویش کو دلجمعی اور گوشہ قلندر کی نفی ہے۔	
چراز آوند و ریشاں ز آسب بگرا نیار کا	چرخ جند سلطاناں بسباب چلانی
بد سلطانیا کو را بود رنج دل آشوبی	خوشا درویشا کو را بود گنج تن آسانی
پس از سیال میں معنی ختم شد بجا قانی	کہ سلطانیت درویشی درویشی سلطان
(۷) ترجمہ فخر و عظمت کے مطابق مراد حاصل ہے۔ بادشاہ سے نذر خیر ہے اور توفیق سے مددگاری حاصل ہے۔	
نیل پانا۔ حاصل کرنا۔ پینا۔	
(۸) ترجمہ۔ اگر اجازت ہو تو میں ایک سو فیاض بات کہتا ہوں کہ اے آنکھوں کے نور بادشاہی جنگ سے صلح بہتر ہے۔	
(۹) ترجمہ۔ اے حافظ فقر اور قناعت کے خبا کو دل سے نہ دھو۔ کیونکہ یہ خاک عمل کی گری سے بہتر ہے۔	

غزل (۱۴)

دردمہ دیرمغان نیست چمن شیدائی	۱	خرقہ خانے گرو بادہ و دفتر جانی
دل کہ آتش شہابی است غبار می آرد	۲	از خندان می طلسم صحبت روشن رانی
کردہ ام تو بہ بدست صہنی بادہ فروش	۳	کہ دگر مے خورم بی رخ بزم آرائی
جو بہا بستہ ام از دیدہ بدامان کہ گھر	۴	در کنارم بنشانند سہی بالائی
سر این نمکے مگر شمع برآرد بزبان	۵	ورنہ پروانہ ندارد ز سخن پروائی
کشتی بادہ بیاد کہ مرا بی رخ دوست	۶	گشتہ ہر گوشہ چشم از غم دل دریائی
سخن غم مگر گو با من معشوقہ پرست	۷	کز وی و جام میم نیست بکس پروائی
نرساں رلاف ز داز شیوہ چشم تو مرغ	۸	نزد اہل نظر از پے نا بینائی
این حدیث چہ خوش آمد کہ سحر کہ میگفت	۹	بر در سیکہ باد و دنی ترسائی

(۱) ترجمہ۔ دو عقلمند دوست ہوں اور پرانی شراب کے دو من۔ فراغت ہو۔ کتاب ہو اور باغ کا گوشہ ہو۔ مطلب یہ ہے کہ اگر یہ نعمتیں موجود ہوں تو پھر اور کسی چیز کی ضرورت نہیں رہتی۔ من۔ ایک معین وزن ہے۔ جو درطل کے برابر ہوتا ہے۔ یا ۴۰۰ درم کے برابر اور ایک درم ۱۶ ماشہ کا ہوتا ہے اس حساب سے من گویا ایک سیر بارہ چھٹانک مروجہ کے برابر ہوا۔

(۲) ترجمہ۔ حوادث کی تندہوا کی وجہ سے نہیں معلوم کر سکے کہ اس باغ میں کوئی پھول ہوا ہے یا سمن یعنی بادِ حوادث نے اس تمام باغ کو ویران کر دیا۔ دنیا کی ناپائنداری کا ذکر ہے۔

میر آشیائے کس تو تھے چار تنکے | چمن اڑ گیا آندھیاں آتے آتے | (داغ)

(۳) ترجمہ۔ میں اس مقام کو دنیا اور آخرت کے بدلے نہیں دیتا۔ اگرچہ لوگ گردہ در گردہ میر سے پیچھے پڑ جائیں۔

ایں مقام سے مراد مقامِ عشق۔

(۴) ترجمہ۔ جس شخص نے قناعت کے گوشہ کو دنیا کے خزانہ کے بدلے دیدیا۔ اس نے گویا یوسف مصری کو بہت تھوڑی قیمت پر بیچ دیا۔

کنج قناعت کو یوسف مصری اور کنج دنیا کو کترین شن کہلے۔ اور حقیقت یہی یہی ہے۔

(۵) ترجمہ۔ اگر تجھ جیو کے زہد یا مجھ جیو کے فسق سے اس کارخانہ کی رونق کم نہیں ہوتی۔ مطلب یہ ہے کہ اہل کو شراب پسند کیونکہ دنیا کے کارخانہ کی رونق نہ میرے فسق سے کچھ کم ہوتی اور نہ تیرے زہد سے کچھ زیادہ ہوتی ہے۔ اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر (۲۷)

(۶) ترجمہ۔ میں اپنے معشوق کو ناچیز لوگوں کے ہاتھ میں دیکھتا ہوں۔ آسمان نے مجھ جیسے عاشق صادق کی خدمت کا حق اچھا پہچانا ہے۔

آسمان کی نادر شناسی کا شکوہ ہے۔ کہ ایک عاشق صادق کو محروم کر کے معشوق کو نااہل اغیار کے ہاتھ میں دیدیا ہے۔

(۷) ترجمہ۔ نقش بنانے والے کے آئینہ میں صورتِ غیب کے دیکھو۔ اگر ہوس ملک قناعت میں تیرے لئے کوئی وطن بنائے۔

مطلب یہ ہے کہ اگر ہواؤ ہوں تجھ ملک قناعت میں جاگزین ہوؤں تو تیرا آئینہ دل اس قدر

(۱۰) ترجمہ۔ کہ اگر مسلمان یہی ہے جو حافظ رکھتا ہے۔ تو افسوس کہ آج کے بعد فردائے قیامت
بھی ہو۔

یہ دو نو شعر قطعہ بند ہیں۔ دوسرا شعر ترسا کا قول ہے مطلب یہ ہے کہ اگر مسلمان یہی ہے
جو حافظ کی ہے تو اگر فی الحقیقت قیامت نمودار ہوئی تو کیا بنے گا اور حافظ جیسے مسلمان
کیا جواب دینگے۔ ان دو نو شعروں کے متعلق ایک مقدمہ مشہور ہے۔ جو سان الغیب جلد اول
صفحہ ۱۶ تا ۱۸ سوانح عمری پر درج ہے۔

غزل (۴۲)

۱	دو یار زیر کسے از بادہ کہن دومی	۱	فرغی و کتابے دگوشہ چینی
۲	ز تن باد و آواز شمعیتوان دیدن	۲	دریں چین کہ گلے بودہ است یا سمنی
۳	من اس مقام بدنیاد آخرت ندیم	۳	اگرچہ دریم فستند خلق انجمنی
۴	ہر آنکہ گنج قناعت گنج دنیا داد	۴	فروخت یوسف مصری بکتریں مثنی
۵	بیا کہ رونق اس کارخانہ کم نشود	۵	ز زہد چھوٹے یاز بنق بچو مثنی
۶	نگار خوش بدست خصال ہی منیم	۶	چنین شناخت فلک حق مت چینی
۷	بین در آئینہ نقش بند صورت غیب	۷	گرت ز ملک قناعت ہوس کند وطنی
۸	ازیں موم کہ بر طرف بوستان بگذشت	۸	عجب کہ رنگ گلے ماند و بوی یا سمنی
۹	بصبر کوش تو ای دل کہ حق رہا نکند	۹	چنین عزیز نیگنہ بدست اہر منی
۱۰	بگوشہ بنشین سرخوش و تماشا کن	۱۰	ز حادثات زمانی رخ شکر دہنی
۱۱	بروز واقعہ غنم با شراب باگفت	۱۱	کہ اعماؤ بکس نیست در چین ز منی
۱۲	مزاج دہر تر شد دریں بلا آئے	۱۲	کجاست فکر حسیکے و رای برہمنی

۱	تعبیر رفت یار سفر کرده میرسد	۲	ای کاش ہر چہ زود تر از دور در آمد
۳	ذکرش بخیر ساقی فرخندہ قال من	۳	کز دور مدام با تسبیح و ساغر آمد
۴	فیض ازل بزور وزیر آمدی بدست	۴	آب خضر نصیبہ اسکن در آمد
۵	آن عہد ریاباد کہ از بام و در مرا	۵	ہرم پیام یار و خط و لبہ آمد
۶	خوش بودی رنج و آبیدی یار خویش	۶	تا یار و محبتش سوار مہر آمد
۷	آنکو ز آب سنگدلی گشت بہنمون	۷	ای کاش کہے کہ پاش بنگلی بر آمد
۸	کی یافتی رفیق چندان مجال ظلم	۸	مظلومی ار شبہ بد ز دور آمد
۹	خامان ہنر فتنہ چہ دانند ذوق عشق	۹	در یاد لی بچوے کہ دلبر بر آمد
۱۰	جا نہا شمار کردے آن دلنوا را	۱۰	گر بچو روح جلوه کن اں در بر آمد

اگر دیگری بشیوہ حافظ زدی رسم

(۱۱)

(۱۱)

مقبول طبع شاہ سخن پرور آمد

(۱) ترجمہ کل اے میں خواب میں دیکھا کہ ایک چاند نکلا۔ جسکے چہرہ کے عکس شرب ہجر ختم ہو گئی۔
 (۲) ترجمہ۔ اس خواب کی تعبیر یہ ہوئی کہ سفر پر گیا ہو یا آتا ہے۔ اے کاش کہ وہ بہت جلد میرے دروازے سے اندر آجائے۔

یہ دونوں شعر قطعہ بند ہیں۔ ہر چہ زود تر یعنی بنایت زود تر بہت جلدی نہایت جلدی۔

ہر چہ۔ بعض جگہ یعنی بسیار استعمال ہوتا ہے مثلاً

گفتار تلخ زان آب شیریں نہ در خورت | خوش کن عبا کہ خط ہر چہ خوشترست | (غیر مادیانی)

(۳) ترجمہ۔ ذکرش بخیر میرا فرخندہ قال ساقی جو ہمیشہ دروازہ سے قدح و جام لے کر آتا تھا۔

(۴) ترجمہ۔ فیض ازل اگر زور اور زور سے مانگے آتا۔ تو آب حیات سکندر کی قسمت میں ہوتا۔

ظاہر ہے کہ سکندر اعظم زور اور زور کے لحاظ سے خواجہ خضر علیہ السلام سے زیادہ تھا لیکن آب حیات سکندر کو نہیں بلکہ خضر کو ملا۔ زور و زور پر کچھ منحصر نہیں۔ خدا کا فیض چاہئے۔

تا نہ بخشد خدا کے بخشندہ

ایں سعادت بزور بازو نیست

روشن اور صاف ہو جائیگا کہ غیب کی صورتیں یہی تجھے نظر آنے لگ جائیں گی۔ نقش بند کو مرا خدا۔
ہستہ نقشبند سے مراد دل۔

(۹) ترجمہ۔ اس سوم کی وجہ سے جو باغ میں سی ہو کر گذری۔ تعجب اگر بھول کارنگ اور یاسمن کی خوشبو
باقی رہی ہو۔

مطلب یہ ہے کہ باہوم نے تمام باغ کو دیران کر دیا۔ دیکھو شعر (۲) غزل ہذا
(۹) ترجمہ۔ اے دل صبر کرنے کی کوشش کر کیونکہ خدا ایسی قیمتی مہر کو دیو کے ہاتھ میں نہیں چھوڑتا۔
مطلب یہ ہے کہ اگرچہ فی الحال معشوق اغیار کے ہاتھ میں ہے لیکن خدا ایسی قیمتی چیز کو ایسے نااہل
لوگوں کے پاس نہیں چھوڑتا آخر تیرا معشوق تیرے پاس آجائے گا یہ شعر غزل ہذا کے شعر (۶) کا جواب
اس ترن اور نیکیت میں حضرت سلیمان علیہ السلام کے قصہ کی طرف اشارہ ہے۔
(۱۰) ترجمہ۔ ایک گوشہ میں مست ہو کر بیٹھ اور حادثاتِ زمانہ سے (بے فکر ہو کر) کسی شیریں دہن
معشوق کا چہرہ دیکھ۔

(۱۱) ترجمہ۔ تکلیف کے دن اپنا غم شراب سے بیان کرنا چاہئے۔ کیونکہ ایسے زمانہ میں کسی پر اعتبار نہیں۔
یعنی شراب کے بغیر اور کوئی محوم راز نہیں۔

(۱۲) ترجمہ۔ اس بلا میں دنیا کا مزاج بگڑ گیا ہے ہاں کسی حکیم کی ہجو اور کسی برہمن کی رسا کہاں ہے۔
مطلب یہ ہے کہ اہل دنیا کے مزاج بگڑ چکے ہیں کوئی عارف ہو تو ان کو درست کرے۔ برہمنوں
کی دانائی ضرب المثل ہو گئی ہے اور فی الحقیقت اس قوم کے لوگ کسی زمانہ میں اعلیٰ درجہ کے حکیم تھے۔
(۱۳) ترجمہ۔ میں نے سنا ہے کہ تو کتوں کو پٹے سے باندھتا ہے۔ پھر حافظ کی گردن میں کیوں نہیں
ڈالتا۔

قلاوہ۔ کہتے یا اونٹ وغیرہ کے گلے کا پٹکا۔ گردن بند سگ و شتر۔

غزل (۱۴)

ویدیم بجاوب دوش کہ ماہی برآبد | کنیز عکس میلو شب ہجران سرآبد

اس نے میری قدر دانی کرتا ہے کہ میرے شعر بلند پایہ کے ہوتے ہیں اگر اور کوئی شخص بھی ایسے شعر لکھ سکتا تو بادشاہ اس کی قدر بھی کرتا۔

غزل (۴۴)

۱	آمد گوش ناگہم آواز بلبلے	۱	رفتم بیابان تاکہ بچیم سحر گلے
۲	واندر چمن سنگندہ بفرماؤ غنفلے	۲	سکین چو من بعشق گلی گشتہ مبتلا
۳	میسر دم اندراں گل و بلبلے	۳	میکشتم اندران چمن و باغ و مہم
۴	گشتم چنانکہ ایچ نالدم غنفلے	۴	چون کرد و دلم اثر آواز عنایب
۵	کس بے جہاے خار نچیدست ازو گلے	۵	بس گل شکستہ میشوایں باغ راوے
۶	آں را تغیری نہ و این را تبدیلے	۶	گل یار رخا گشتہ و بلبل قرین عشق

حافظ مدار ہدیرج از مدار چرخ

(۷)

دارد ہزار عیب و ندارد تفضیلے

اس غزل کا مضمون سلسل ہے۔ باغ میں جا کر گل و بلبل کے عشق سے عبرت حاصل کی ہو
نتیجہ یہ ہے کہ اس ملک تائبخار کے نیچے بلبل جیسے عاشق محروم اور کانٹے صحبت گل سے فیض
یاب ہو رہے ہیں۔ اہل کمال تکلیف میں ہیں اور جہاں ناز و تنعم سے بسر کرتے ہیں۔
(۱) ترجمہ۔ میں باغ میں گیا تاکہ صبح کے وقت پھول چنوں۔ ناگاہ ایک بلبل کی آواز میرے کانوں میں آئی
(۲) ترجمہ۔ دوپجاری میری طرح پھول کے عشق میں مبتلا تھی اور باغ میں نالہ و فریاد و غنجد ڈالا تھا۔
(۳) ترجمہ۔ میں اس چمن اور باغ میں پھر تا تھا اور وہ مہم اس بلبل در پھول کے حالات پر غور کرتا تھا۔
(۴) ترجمہ۔ میرے دل پر عینے لب کی آواز نے اثر کیا۔ میں ایسا مستوار ہو گیا کہ مجھ میں بالکل تاب طاقت نہ رہی
(۵) ترجمہ۔ اس باغ میں بہت پھول کھلتے ہیں۔ لیکن کوئی شخص کانٹے کا ظلم برداشت کئے بغیر اس سے
پھول نہیں چن سکتا۔

اسی مضمون پر ہے۔

تہی دستانِ قیمت را چہ مژد از رہبرِ کمال	کہ خضر آنا چہ جیواں نشہ ے آرد سکندر
---	-------------------------------------

اسی مضمون پر نظامی گنجوی فرماتے ہیں۔

یکے بافت از غیب آواز داد	کہ روزی بہر کس خط باز داد
سکندر کہ جُست آب حیدان ندید	نخستہ بختِ آب حیدان رسید
سکندر تبار کی آرد شتاب	روہ روشنی خضر یابد بر آب
دوید از پیے آنچہ روزی بنود	چہ روزی نباشد دویدن چہ سود

(۵) ترجمہ۔ اس زمانہ کی یاد بخیر ہو کہ بامِ دور سے مجھ پر وقتِ مشوق کا پیغام اور دلبر کا خط آتا تھا۔

(۶) ترجمہ۔ اچھا ہوتا اگر وہ خواب میں اپنا وطن دیکھتا۔ تاکہ صحبت کی یاد سے ہماری طرف لے آتی

(۷) ترجمہ۔ وہ شخص جو سنگدلی سے تیز ارہنما بنا۔ کاش کہ اس کا پاؤں پتھر پر آتا۔

یعنی وہ شخص جو سنگدلی کی وجہ سے پتھر پتھر میں لے جانے کے لئے تیز ارہنما بنا یا جس شخص نے تجھے سنگدلی کا رستہ دکھایا۔ کاش کہ وہ تکلیف اور مصیبت میں گرفتار ہوتا۔

پابسنگ بر آمدن۔ بلا اور مصیبت میں گرفتار ہونا۔ محاورہ ہے۔

(۸) ترجمہ تیرے رقیب کو ظلم کی کب اتنی مجال ہوتی۔ اگر کوئی مظلوم ایک بات بادشاہ یا خدا کے دروازہ پر جاتا۔

یعنی تیرا رقیب اتنا ظلم نہ کر سکتا اگر مظلوموں کو شکایت کا موقع مل جاتا۔

(۹) ترجمہ۔ رستہ نہ چلے ہوئے خام طبع لوگ عشق کی لذت کیا جانیں۔ دریا دلی ڈھونڈھ تاکہ مشوق آجائے

مطلب یہ کہ مشوق کا وصال صرف اُن عاشقوں کو نصیب ہوتا ہے جو دریا دلی ہوتے ہیں

خام طبع لوگوں کو جنہوں نے منازلِ عشق کی دشواریوں کو دیکھا ہی نہیں۔ وصال حاصل نہیں ہو سکتا۔

(۱۰) ترجمہ۔ میں سن لوں ہر کئی جانبِ قربان کرتا۔ اگر وہ روح کی طرح جلوہ دکھانا ہو امیرِ پہلو میں آتا۔

(۱۱) ترجمہ۔ اگر کوئی دوسرا شخص ہی حافظ کے شیوہ پر شعر کہہ سکتا تو سخن پرورد بادشاہ کے مقبول

طبع ہو جاتا۔

یہاں اپنی قادر الکلامی اور بادشاہ کی سخن شناسی کی تعریف کی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ سخن پرورد بادشاہ

یعنی حقیقی اختیار پر مہربانی ہے اتنی بھی ہم پر نہیں۔ یا یہ کہ ہمیں اختیار کی طرح نہیں رکھنا چاہیے۔
 (۲) ترجمہ۔ تو نے کبھی چشم رضا مجھ پر نہ کھولی۔ کیا تو صاحب نظر لوگوں کی یہی عزت کرتا ہے؟
 (۳) ترجمہ۔ تیرے غم کی باغ میں پھول چھوٹا ہونے بلبل سب کو تو نے نعرہ زن اور جامہ در بنایا ہے
 نعرہ زن کی نسبت بلبل سے اور جامہ در کی نسبت گل سے ہے۔ مطلب یہ ہے کہ گل و بلبل سب
 تجھ پر عاشق ہیں۔

زہرا و نہ ہمیں عنذیب نالال است	گل از فراق حبیب دریدہ میبازد	نصرت غلانی
--------------------------------	------------------------------	------------

(۴) ترجمہ۔ اے دل تو بڑا تجربہ کار ہے ان لڑکوں سے مہر وفا کی امید کس طرح رکھتا ہے۔
 پدر تجربہ صاحب تجربہ۔ پدر و پسر کی رعایت ظاہر۔
 (۵) ترجمہ۔ اگرچہ رندی اور خرابی ہمارا گناہ ہو لیکن ایک عاشق نے کہا کہ تو ہی ہم کو اس طرح رکھتا ہے۔
 اپنی گناہ نگاری اور ذمہ داری کا اعتراف ہی کیا ہے اور ساتھ ہی یہ بھی بتا دیا ہے کہ خدا جس حال میں
 کسی کو چاہتا ہے رکھتا ہے۔

(۶) ترجمہ۔ جام جم کا جو ہر کسی اور جہان کی کان سے ہے۔ اور تو کو زہ گروں کی مٹی سے امیدیں رکھتا ہے۔
 یعنی تجھے شراب انگور سے بہتری کی امید ہے جو کو زہ گروں کے کو زوں میں ہوتی ہو حالانکہ
 وہ شراب جس سے بہتری کی امید ہونی چاہئے وہ ادبی صراحیوں میں ہوتی ہے۔ یا یہ کہ تجھے زہد
 خشک سے بہبودی کی امید ہے حالانکہ حقیقی بہبودی شراب معرفت میں ہے۔

(۷) ترجمہ۔ اس تمنائیں جو تجھ کو سیر معشوقوں سے ہے۔ تجھے سیم وزر کا کسبہ بالکل خالی
 کرنا پڑے گا

(۸) ترجمہ۔ اُدھ شخص جو دینی ریائی میں ذوق حضور کا طالب ہو۔ حیراں ہوں کہ تو اُنہوں سے
 میری کی امید رکھتا ہے۔

مشہور ہے کہ اندھوں کی آتش حرص بہت تیز ہوتی ہے اور وہ کبھی سیر نہیں ہوتے مطلب یہ ہے کہ
 جب طرح اندھوں کی سیر کی امید فضول ہے۔ اسی طرح زہد ریائی کے ساتھ ذوق حضور ناممکن ہے۔ اگر
 سیر بفتح پڑ میں تو سیر سے مجازاً مراد دیکھنا۔ نظارہ کرنا۔

(۹) ترجمہ۔ اے چشم و چراغ! جب باغِ نظر میں تو بنز لہر گس ہے تو مجھ دلخستہ کے ساتھ گرانی کی کیا ہے

یعنے دنیا میں بغیر تکلیف برداشت کرنے کی راحت نصیب نہیں ہوتی۔

(۶۱) ترجمہ۔ پھول تو کانٹے کا دوست بنا ہے اور عین عشق میں مبتلا ہے نہ اس پر کوئی تبدیلی ہے نہ اس میں کچھ تغیر۔
(۶۲) ترجمہ۔ اے حافظ آسمان کے دور سے فرحت کی امید نہ رکھ۔ کیونکہ اس میں ہزار عیب ہیں اور ایک ہنر نہیں۔
دارد کا نامل چہ رخ۔ دور چرخ کے مظالم کا شکوہ ہے۔

غزل (۴۵)

مخلصان را نہ بوضع دگر اں میداری	۱	روزگار سیت کہ مارا نگراں میداری
انچیں عزت صاحب نظر اں میداری	۲	گوشہ چشم رضائی بہت باز نشد
ہمہ راغزو زمان جامہ در اں میداری	۳	نگل از طاف غمت رست نہ بلبل در باغ
طمع مہر و فائزین پسراں میداری	۴	پدر تجربہ آخر توئی ای دل زچہ لے
عاشقی گفت کہ مارا تو براں میداری	۵	گرچہ زندی خرابی گنہ ماست لے
تو تمنا ز گل کو زہ گراں میداری	۶	جو ہر جام جم از کان جهان گریست
زیں تمنا کہ تو از سیبہراں میداری	۷	کیشہ سیم و زرت نیک بیا پرودا
چشم سیری عجب از بی بصر اں میداری	۸	ای کہ در لقی طمع طبع ذوق حضور
سرچراہین نخستہ گراں میداری	۹	چون توئی ز گس بلخ نظرائی چشم و چراغ
کہ من سوختہ دل را تو براں میداری	۱۰	دین دل رفت لی استی ار م گفت
ہمہ را شیفتہ و دل نگراں میداری	۱۱	تا صبا بر گل و بلبل ورق حسن تو خواند
دست در خون دل پر ہزار میداری	۱۲	ساعداں بہ کہ نہوشی چو تو از ہزنگار

مگذراں و سلامت بلامت حافظ

(۱۳)

(۱۳)

چہ توقع ز جہاں گذراں میدارے

(۱) ترجمہ۔ ایک ناگذا راہ کہ تو نے ہمیں انتظار میں رکھا ہے غمخوار کی طرز میں ہی تو نہیں رکھتا۔

حافظ اگر زندہ اور دولت خستہ

(۸)

(۸)

اکام و شواربنت آوری از خود کاے

(۱) ترجمہ۔ اگرچہ ماہ رمضان ہی لیکن اس شراب صاف سی مہو ایک پیالہ لادے جس میں ہر ایک خام طبع آدمی بخنہ مغز ہو جاتا ہے۔

(۲) ترجمہ۔ مدت ہوئی کہ مہمسکین کے ہاتھ نے کسی شمشاد قد کی پنڈلی اور کسی سیم اندام کے بازو کو نہیں پکڑا۔

(۳) ترجمہ۔ اے دل روزہ گرچہ ایک عزیز مہمان ہی لیکن اسکے جانے کو مہربانی سمجھ اور اسکو گزرنے کو نعمت
(۴) ترجمہ۔ دانا پرندہ عبادت گاہ کے دروازہ پر اب نہیں اڑ گیا۔ کیونکہ وعظ کی ہر ایک مجلس میں جا بھٹکایا ہوا
مطلب یہ کہ دانا آدمی کو مجلس وعظ کے نزدیک ہی نہیں جانا چاہئے۔ کیونکہ واعظ نے اس مجلس میں
دام تزدیر بھٹکایا ہوا ہے۔ آج کل تو عموماً مجلس وعظ ایک دم تزدیر ہوتا ہے۔

(۵) ترجمہ میں بدخوارہ کی کیا شکایت کروں۔ رسم ہی یہی ہے کہ جب صبح ہوتی ہے تو اسکے پیچھے شام ہی
لگی ہوتی ہے۔

اپنے آپ کو صبح سے اور زائد کو شام سے تشبیہ دی ہے مطلب یہ کہ اگر زائد ہمارے درپے
آزاد ہے تو کچھ شکایت نہیں۔ ہر صبح کے پیچھے شام لگی ہے اور دنیا کی رسم ہی اسی طرح ہے۔

(۶) ترجمہ۔ جب میرا یار باغ کی سیر کے لئے نکلے۔ تو اے قاصد صبا میرا پیغام اسے پہنچا۔

(۷) ترجمہ۔ وہ حریف کہاں ہی جو شب روز شراب صاف پیتا ہے۔ کبھی ایسا بھی ہو گا کہ وہ (جسمہ)
در دآشام کو یاد کرے۔

(۸) ترجمہ۔ اے حافظ اگر بادشاہ وقت تیرے دل کی داد نہیں دیکھا۔ تو کسی خود کام (ممشوق) سے تیرا
شکل مدعا حاصل ہو جائے گا۔

یعنی اگر بادشاہ تیری داد دے نہیں کر گیا۔ تو ممشوق تیری مراد میں پوری کر دیکھا

سرگراں غمور گوہی کہتے ہیں لہذا نرگس اور سرگرداں کی رعایت ظاہر۔
(۱۰) ترجمہ۔ دل اور دین ہاتھ سے گئے لیکن میں سچی بات نہیں کہہ سکتا کہ مجھ پر سوختہ دل کو توہمی حالت میں رکھتا ہے۔

یعنی سچی بات تو یہ ہے کہ مجھ کو تبدیل۔ دینی کی حالت میں رکھنا چاہتا ہے۔
(۱۱) ترجمہ۔ جب صبا نے پھول اور بیل کے سامنے تیرے حسن کا ورق پڑھا ہی۔ اس وقت تو نے ان سب کو شیفتہ اور منتظر بنایا ہے۔

یعنی جب بیل کو تیرے حسن کی خبر ہوئی ہے دو نو تہمہ پر عاشق ہو گئے ہیں۔
(۱۲) ترجمہ۔ جب تو اہل ہنر کے دل کے خون میں نقش و نگار کے لئے ہاتھ ڈالتا ہی تو مناسب یہی ہے کہ تو اپنے بازو کو نہ چھپاتے۔

تاکہ مشتاق تیرے بازو کو دیکھ سکیں۔
(۱۳) ترجمہ۔ اے حافظ سلامتی کے دن کو ملامت نہ گزار۔ بچہ گزرنے والے جہاں ہی کیا امید ہوگی
یعنی دنیا چند روزہ ہے۔ وقت کو غنیمت جان اور اپنی سلامتی کے لئے کچھ کرے۔

غزل (۴۶)

۱	گرچہ ماہ رمضان ست بیاور جائے	۱	زان سے صاف کر نو خیمہ شود ہر جائے
۲	ساق شمشاد قدی ساعد سیم اندھے	۲	روز باریفت کہ دست من کیمن بگرفت
۳	رفیقش مہربانی دال شدنش انعامے	۳	روزہ ہر چند کہ جہان عزیز ست دلا
۴	کہ نہادہ ست بہر مجلس عظمیٰ دایمے	۴	مرغ زیرک بدھو موہ کنوں نپرد
۵	کہ جو صبحے پدید در پیش افتد ہماے	۵	گلہ از زاهد بدخو چہ کنم رسم نیست
۶	بر سائنش زمن ای پیک صبا پیچھے	۶	یار من چوں بخرامد بتماشا چہ من
۷	بود آیا کہ کند یاد ز درد آشاے	۷	کو حریفی کہ شب و روز می صاف کشد

آرام کر۔

یعنے چوں وچو کو چوڑ۔ شراب پی اور آرام کر۔

(۴) ترجمہ۔ راہ نشین طیب عشق کے بھید نہیں جانتا۔ اے مردہ دل! جا اور کسی جیسے نفس کو ڈھونڈ

(۵) ترجمہ۔ میں غور کیا تو معلوم ہوا کہ راہ عشق میں عقل کی تدبیر ایسی ہے جس طرح شبنم کا قطرہ سمندر میں نقش

عشق و عقل کے لئے دیکھو ت نہ د ۵ د ۱۵ ل ۵ ہ ۱۵ م ۱۵ ص ۱۵ ل ۵

ن ۱۵ کا پ ۱۵ ی ۱۵

(۶) ترجمہ۔ اگر وقت شناس لوگ شرابیوں کے ایک پیالے اور معشوق کی صحبت کے بدلے دونوں جہاں

دے دیتے ہیں۔

بیاسے مراد آ اور شراب پی۔

(۷) ترجمہ۔ دائمی عیش و تنعم عشق کا شیوہ نہیں ہے۔ اگر تو ہمارا ہنسیں ہے تو غم کا پیالہ بھی پی۔

(۸) ترجمہ۔ میں نکایت تو نہیں کرتا لیکن معشوق کے ابر رحمت نے دم خستہ جگر لوگوں کی گھسی

کو ایک قطرہ پانی بھی نہ دیا۔

(۹) ترجمہ۔ اگرچہ یہ آخرت شراب نے میں وقف کر دیا ہے۔ لیکن مال وقف و کسیر نام تو ایک دم نہیں بیکار

مطلب یہ کہ میں ہر چند شراب خوار ہوں لیکن زاہد کی طرح مال وقف کو تو اپنے مصرف میں نہیں لاتا

اسی مضمون کے لئے دیکھو ۳۱

(۱۰) ترجمہ۔ اس شخص کی ایک نیشکر کے بدلے ہی کیوں نہیں خریدتے۔ جس نے قلم کی نے اس قدر شکر

افشانی کی ہے۔

یعنے مجھ جیسے شیریں کلام شاعر کی قدر کیوں نہیں کرتے۔

(۱۱) ترجمہ۔ اے بادشاہ تیری قدر کے لائق حافظ کے پاس کیا ہے۔ سو رات کی نیاز اور صبح

کی دعا کے۔

یعنے میں صرف دعا کرتا ہوں اور کرتا ہوں۔ اس کے علاوہ کسیر پاس کوئی ایسی چیز نہیں جو تیرے

شایان شان ہو۔

غزل (۴۴)

۱	ز دلبرم کہ رساند نوازش قلمی	۱	کجاست پیک صبا گویا بکن کرمی
۲	دل گرفت ز سالوس طبل زیر کلیم	۲	خوش آدمی کہ بیخا نہ برکنم مسلمی
۳	حدیث چون چادر دوسر دہ ساقی	۳	پیالہ گیر بیاسا بعر خوش دمی
۴	طلیب راہ نشین سر عشق شناسد	۴	برو بدست کن ای مردہ دل مسیح دمی
۵	قیاس کردم و تدبیر عقل در رہ عشق	۵	چو شبنمست کہ در بحر می کشد رقی
۶	بیا کہ وقت شناسان تو کون بغزشتند	۶	بیک پیالہ صائف و صحبت صحنی
۷	دوام عیش و تنعم نہ شیوہ عشق ست	۷	اگر معاشر مائی بنوش جام غمی
۸	نیکم نہ گلہ لیک بر رحمت دوست	۸	بکشت زار جگر خستگان نداد نمی
۹	بیا کہ خرقدہ من گر چہ وقف میکدہ ہست	۹	ز مال وقف نہ بینی بنام من دمی
۱۰	چرا بیک نے قدش منہ خند آن را	۱۰	کہ کرد صد شکر افشانی از نے قلمی

سزا قلمی روشا بادت حافظ صیت

(۱۱)

(۱۱)

بجز نیاز شبے یا دعای صبحی

(۱) ترجمہ۔ کون ہی جو عشق کا ایک خط میرے پاس لگا۔ قاصد صبا کہاں ہی اسے کہو کہ آؤ مہربانی کر۔

نوازش قلم سے مراد خط۔ تحریر۔

(۲) ترجمہ۔ میرا دل کراؤ لگدڑی کے نیچے کے طبل سے مول ہو گیا ہے۔ وہ وقت اچھا ہو گا کہ میں شراب خانہ میں مسلم بلند کروں گا۔

طبل زیر کلیم۔ گدڑی کے نیچے طبل پوشیدہ رکھنا۔ محاورہ ہے۔ ایک نہایت مخفی شہود چیز کو پوشیدہ کرنے کی کوشش کرنا۔ یہاں مراد ریا۔

(۳) ترجمہ۔ اے ساقی چون و چرا کی باتیں در دوسر کا موجب ہیں۔ پیالہ لے اور میرے لیے لے تو

دوسرا مصرعہ پہلے مصرعہ کا جواب ہے۔

(۵) ترجمہ۔ تیری آنکھ اور برو کے ہونے میں دل کی کیا تدبیر کروں۔ اس مکان پر افریں جو تو بیمار کے سر پر کھینچتا ہے۔

بیمار سے مراد عاشق بیمار یا چشم بیمار۔

(۶) ترجمہ۔ واپس آکے میں تیرے چہرے کو چشم بد کو دور کروں۔ آئناہ پیول! کہ تو اس گٹھے سے دامن بچاتا ہے۔

اس خار سے مراد عاشق۔ یعنی تو مجھ سے دامن بچاتا ہے۔ آکے میں تیری بلائیں لوں۔

(۷) ترجمہ۔ باد صبا جیسے تجربہ کار مسافر کو زلف کی خوشبو تو ہر وقت زنجیر میں گرفتار کرتا ہے۔

کامل رو۔ تجربہ کار مسافر۔ تیز چلنے والا آدمی۔ باد صبا کی کامل روی ظاہر۔

(۸) ترجمہ۔ اے حافظ تو زمانے کی نعمتوں کو اور کیا مانگتا ہے۔ تو شراب پیتا ہوا و معشوق کی زلف تیرے ہاتھ میں ہے۔

یعنی میں معشوق کی موجودگی میں اور کسی نعمت کی کیا ضرورت ہے۔

غزل (۴۹)

۱	ساقیا سیائے ابرست بہار و لب جوئے	۱	من بگویم چہ کن از اہل ملی خود تو گوی
۲	بوی بکیرنگی ازین قوم نیاید بر خیز	۲	دلق آلودہ صوفی بے ناب بشوی
۳	سفلہ طبع ست جہاں بر کر تہی کن	۳	ای جهان دیدہ شات قدم از سفلہ مجوی
۴	گوش بکشیای کہ بلبل نغمہاں میگوید	۴	خواجہ تقصیر مفر ما گل تو فسق بیوی
۵	یک نصیحت کمنت بشنو و صد گنج ببر	۵	از رہ عیش در آؤ برہ عیب مپوی
۶	شکر از دگر بار رسیدی بہار	۶	بیخ نشکی بنشاں و رہ تو فسق بجوی
۷	روی جانان طلبی آئینہ را قابل ساز	۷	ور نہ ہرگز گل نسرین ندند ز آہن روی
۸	پشتیز ز آنکہ شوی خاک مہر سیکہ دا	۸	یک دو روزی بسر اندر رہ میخانہ بیوی

غزل (۴۸)

۱	زین خوش ترسم کہ بر گل رخسار میکشی	خط بر صغیف گل و گلزار میکشی
۲	اشک حرم نشین نہا نخانہ مرا	ز انسوے ہفت پردہ بازار میکشی
۳	ہرم بیاد آن لب گھل و چشم مست	از خلوتم بخانہ خار میکشی
۴	گفتی سر تو بستانہ بفرہ اک ماسرو	سہل ست اگر تو ز حمت این بار میکشی
۵	با چشم و ابرو تو چہ تدبیر دل کشم	وہ زین کمان کہ بر سر ہمار میکشی
۶	باز آن کہ چشم بد ز رخت دور میکشم	ای تازہ گل کہ امن ازین خار میکشی
۷	کامل وی چو باد صبار اہووی زلف	ہرم بقیہ سلسلہ دکار میکشی

حافظ درجہ می طبعی از نعیم حسن

(۸)

(۸)

میں سچشی طسّرہ دلدار میکشی

- (۱) ترجمہ۔ اس خوبصورت نقش نگار کی جو تو گل رخسار پر بناتا ہے۔ گل و گلزار کی کتاب پر تو خط کھینچ دیتا ہے خط کشیدن یعنی کسی تحریر کو غلط اور باطل قرار دینے کے لئے اس پر خط کھینچنا۔
- مصلوب یہ ہے کہ تیرے گل رخسار کے مقابلہ میں گل و گلزار کی کچھ حقیقت نہیں۔
- (۲) ترجمہ۔ میر ہان خانہ کے حرم نشین آنسو کو سات پردوں میں سو کمال کرتو بازار میں لاتا ہے۔
- ہفت پردہ یا ہفت پردہ چشم (۱) ملتئمہ (۲) قرنیہ (۳) حنیہ (۴) عنکبوتیہ (۵) شبکیہ
- (۶) مشیمیہ (۷) صلیبیہ۔ آنکھ کے ان سات پردوں میں تین رطوبتیں بھی ہیں (۱) مضییہ
- (۲) جلیدیہ (۳) زجاجیہ۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ تو مجھے بازاروں میں رلاتا ہے۔
- (۳) ترجمہ۔ اس لب گیول و چشم مست کی یاد میں تو مجھ پر وقت خلوت و خانہ خوار میں لیجا تا ہے
- (۴) ترجمہ۔ تو نے کہا کہ تیرا سر ہماری فتراک سے باز ہے جانے کے لائق ہے۔ یہ بات میرے لئے تو آسان ہے۔ بشرطیکہ تو اس بوجہ کو گوارا کرے۔

غزل (۵۰)

۱	ساتی بیا کہ شد قدح لاله پر ز می	طامات تا بچند خرافات تا بکی
۲	بگذر ز کبر و ناز کہ دیدہ ست روزگار	چیں قبا قیصر و طرف کلاہ کی
۳	ہشیار شو کہ مرغ سحر گشت مست ہاں	بیدار شو کہ خواب عدم در پی ست ہی
۴	خوش ناز کا نہ می چمی ای شاخ نو بہار	کاشف گشت مبادت از آشوب بادوی
۵	بر مہر حنچ و عشوہ او اعتماد نیست	ای ای بر کسی کہ شد امین ز مکر وی
۶	فروا شراب کوثر و حور از برای ماست	وامر و نیز دلبر مہ روی و جام می
۷	باد صبا ز عمدہ صبا یاد مے دہد	جان ار وی کہ غم بہر و در دہ ای بنی
۸	خشت بسین و طنت گل گہ گسترید	فراش باد ہر و رفتی را بر زیر پلی
۹	در دہ بیاد حاتم طی جام یک منی	تا نامہ سیاہ بخیداں کنیم طی
۱۰	زاں می کہ داد زنگ طبعی بار خواں	بیرون فکند طعت مزاج از رخس بخوی
۱۱	بشنو کہ مطربان چمن است کردہ نم	آہنگ چنگ بر لب و طنبور زامی فی
۱۲	مسند باغ بر کہ بخدمت چو بندگان	استادہ است سرو کمر بستہ است فی
۱۳	اشیای روزگار بی ساز در گرد	اکر ز مرد راہ باز نماندہ است پیچ شی

حافظ حدیث سحر و فریب تہ رسید

(۱۲)

(۱۲)

تا چہ دین شام و باقصای روم وری

(۱) ترجمہ۔ اے ساتی آ کہ لالہ کا پیالہ شراب سے بہر گیا۔ لاف و کرافت کب تک اور یہ خرافات کب تک
 سینے کو سہم بہا رہے آ اور شراب سے۔ زہد کی لافیں اور یہ یہودہ باتیں کب تک ہونگی۔
 (۲) ترجمہ۔ کبر اور ناز کو چھوڑ کہ زمانے نے قبائے قیصر کے شکنجے اور کنیخرو کی ٹوپی کے گوشہ کو دیکھا ہی
 سینے دنیا میں کئی قیصر و کنیخرو گزر چکے ہیں۔ جن کا اب صرف نام ہی نام باقی ہے۔

گفتے از حافظ ابوی ریامی آید

(۹)

(۹)

آفرین بر نفست باد کہ خوش بزی بوی

(۱) ترجمہ۔ ساقی ابر کا سایہ ہی بہار ہی اور لب جو ہے۔ میں نہیں کہتا کہ تو کیا کر تو خود اہل دل ہی خود کہہ۔

یعنی اس وقت شراب کی ضرورت ہی اور تو خود جانتا ہے۔ مجھے بتانے کی ضرورت نہیں۔

(۲) ترجمہ۔ اس قوم سے بیک رنگی کی بونہیں آتی اٹھ۔ اور صوفی کی آلودہ گدڑی کو شراب صاف دھو دے۔

(۳) ترجمہ۔ جہاں کینہ کی اسکی مہربانی پر بھروسہ نہ کر لے جہان دیدہ اکیسویں ثابت قدمی نہ ڈھونڈے۔

(۴) ترجمہ۔ کان کہول کہ بلبل چلا کر کہہ رہی ہے کہ اے صاحبِ بغفلت نہ کر اور گلِ توفیق کی خوشبو سونگ۔

(۵) ترجمہ۔ میں تجھ کو ایک جھنکنا ہوں سن اور سو خزانے حاصل کر عیش کے رستہ سے آ اور عیب کے رستہ پر نہ چل۔

یعنی یہ نصیحت سو خزانوں کے برابر ہے کہ عیش کر اور عیب کی راہ نہ چل۔

(۶) ترجمہ۔ خدا کا شکریہ کہ تجھے دوبارہ بہار حاصل ہوئی۔ نیکی کا بیج بواور توفیق کا رستہ ڈھونڈ۔

(۷) ترجمہ۔ معشوق کا چہرہ دیکھنا چاہتا ہے۔ تو آئینہ کو قابل بنا۔ ورنہ پھول اور نسرین لوہے اور

کانسی پر پیدا نہیں ہوتے۔

یعنی جس طرح لوہے اور کانسی پر پھول کا پیدا ہونا ناممکن ہے اسی طرح نا اہل شخص کا فیضیاب

ہونا محال ہے۔ پہلے آئینہ دل کو صاف کر۔ پھر معشوق کا دیدار نصیب ہوگا۔ دیکھو شعر ۵۱۲

فیضِ منعم باتنکِ نظرهاں چہ زد چون چاہا | کاسہ اش خالیست گر مصیبت دریا شود

(۸) ترجمہ۔ پیشتر اس کے کہ تو شراب خانوں کے دروازہ کی خاک ہو جا۔ ایک دن تو

شراب خانہ کی راہ میں سر کے بل چل۔

(۹) ترجمہ۔ تو نے کہا ہے کہ ہمارے حافظ سے ریاکی بوا آتی ہے۔ تیرے نفس پر آفرین کہ

تو نے خوب بو کو پہچانا۔

نفس۔ سانس۔ مجازاً مشام یا قوتِ شام

نے (بائیں) کا کربتہ سینے گرہ درگرہ ہونا ظاہر۔

(۱۳) ترجمہ۔ زمانہ کی چیزوں کو دہن شراب کر دے۔ کیونکہ مرد راہ پیچھے کچھ چھوڑ نہیں جاتا۔

مرد راہ۔ مسافر۔ سالک۔

(۱۴) ترجمہ۔ اے حافظ تیرا سحر فریب اچھا کلام۔ چین و شام کی سرحد تک اور روم و رستے کی ولایت

تک پہنچ گیا۔

غزل (۵۱)

۱	سحر بآباد میگفتم حدیث آرزو مندی	خطاب مد کہ واثق شو بالطف خداوندی
۲	قلم آن زبان نبود کہ عشق گوید باز	وراجی تقریرت شج آرزو مندی
۳	دل نذر لب لبی بند کار عشق مجنون کن	کہ عاشق راز بیان ارد مقالات خرو مندی
۴	الا ای یوسف مصری کہ دست سلطنت مغرور	پدر را باز پرس آخر کجا شد مہر فرزند
۵	بسخر غمزه فتان دو بخشش در دو گیسو	بچین زلف مشک افشان لارامی دولندی
۶	جہاں بہر عنار اموت و جلیبت	ز مہر او چہ نچو ای دروہمت چہی بندی
۷	ہمائی چوں تو عالیقدر مہر استخوان تا کی	در یغ اسیر دولت کہ بزنا ازل فگندی
۸	دیرین باز اگر دوست بادیش خرسند	خدا یا تم گرداں بدرویشی و خرسندی
۹	و عای صبح و شام تو کلید گنج مقصود	بایل اہ و روش میرو کہ با دلدار پیوندی

ز شعر حافظ شیراز میگویند و مقصد

(۱۰)

چشمیان کشمیری ترکان سمرقندی

(۱۰)

(۱) ترجمہ۔ یہ صبح کے وقت ہوا آرزو مندی کا ذکر کرتا تھا۔ ارشاد ہوا کہ خدا تعالیٰ کی مہربانیوں پر کچھ دیکھ

خطاب آدم سے مراد یہ ہے کہ عالم بالاسے ارشاد ہوا۔

(۲) ترجمہ۔ قلم کی زبان میں اتنی طاقت نہیں کہ عشق کا بید بیان کرے۔ آرزو مندی کا بیان حد تقریر سے باہر

(۳) ترجمہ۔ ہوشیار ہو جا کہ بلبل مست ہوئی۔ خبردار! بیدار ہو کہ خوابِ مہم پیچھے آنے والی ہے۔ افسوس! ہوشیار اور مست۔ بیدار اور خواب کا مقابلہ ظاہر

(۴) ترجمہ۔ لے شاخِ نو بہار! تو بہت نزاکتِ سحرِ امان ہے۔ ننداکرے بادِ خزاں کے آشوب سے تجھے پریشانی نہ ہو
(۵) ترجمہ۔ آمان کی محبت اور اس کے عشوہ پر بھروسہ نہیں۔ اس شخص پر افسوس، جو اُس کے کوسے بے فکر ہو گیا۔

(۶) ترجمہ۔ کل شراب کو خزاںِ حور بھی سہاگے لئے ہے اور آج مہوٹِ معشوق اور شراب کا پیالہ بھی سہاگے حصہ میں ہے۔

فردا سے مراد فردائے قیامت۔

(۷) ترجمہ۔ بادِ صبا اڑکین کا زمانہ یاد دلاتی ہے لڑکے ایسا جان پروردار و جو غم دہہ کر دی۔ دے جانِ داروے جان پرور۔ یہاں مراد شراب ہے۔

(۸) ترجمہ۔ پھول کی سلطنت اور شہرتِ مہم کہ ہوا کے فراش نے ہر ایک پتے کو پاؤں کے نیچے بچھا دیا۔

ہوا سے پھول کی پنکھڑیوں کا زمیں پر گر کر فرش بنا ناظا ہر موسم بیدار اور سلطنتِ گل کی ناپائندگی کا بیان ہے۔

(۹) ترجمہ۔ حاتم طائی کی یاد میں شرابِ یک منی پیالہ دے۔ تاکہ بخیلوں کے نامر سیاہ کو طے کریں۔ طے اور طے میں صنعتِ تمنیں۔ جامِ یکمنی یعنی رطل گراں ربڑا پیالہ (دہارِ محم)

(۱۰) ترجمہ۔ وہ شرابِ سنہ ارغوان کو رنگِ طبعی دیا۔ لطفِ مزاج نے اسے اس کی چہرہ پسینہ بنا کر باہر نکالا۔ ارغوان سومر اور معشوق کا سرخ چہرہ۔ مطلب یہ کہ شرابِ پی کر اس کا سرخ چہرہ زیادہ سرخ ہو گیا اور آخر کار لطفِ مزاج کی وجہ سے شرابِ پسینہ کے قطرے بن کر باہر نکل آئی۔

(۱۱) ترجمہ۔ سن کہ باغ کے مطرِ بونے چنگِ بربطِ ظہور اور نمائی و نئے کی آواز کو درست کیا ہے۔ مطربانِ چمن و مرادِ مغانِ چمن بھی ہو سکتی ہے جو خوش الحانی سے نغمہ سرائی کرتے ہیں۔

(۱۲) ترجمہ۔ سنہ کو باغ میں لے جا کہ خدمت کے لئے غلاموں کی طرح سرو کھڑا ہے اور سنہ کو رستہ ہے۔

حاصل کلام یہ کہ گوہر مقصود صرف دعا سے حاصل ہوتا ہے۔

(۱۰) ترجمہ کشمیر کے یاہچیم اور سر قند کے حسین۔ حافظ شیراز کے شعر پڑھتے ہیں اور قص کرتے ہیں اپنے کلام کی ہر دلعزیزی بیان کی ہے۔ اور جو کچھ کہا ہے۔ سچ کہا ہے۔

غزل (۵۲)

۱	سحر کہ رہبر و در سرزمینی	ہمی گفت ایں معما قرینی
۲	کہ اسی صوفی شراب نگہ بود صفا	کہ در شیشہ بماند ابر بصرینی
۳	گر گشت سلیمانی نباشد	چہ خاصیت بد نقش گنجینی
۴	خدازاں خرقہ بزار است صدا	کہ صدمت باشدش در استی
۵	دو نہایت رہشده باشد کہ از غیب	چہر عی بر کند خلوت نشینی
۶	مروت گر چہ نام بی نشان است	نیازی عرضہ کن بر ناز نینی
۷	ثوابت باشد ائی ارای خرمن	اگر رجمی کنی بر خوشہ چسینی
۸	نمی بینم نشاط و عیش و کس	نہ در مان وے نہ در دینی
۹	اگرچہ سیم خواں تند خوئیست	چہ باشد گر بازی باہینی
۱۰	دو حین نہ بکشتا تا بہ پرسم	بال حال خود از پیش نبینی
۱۱	نہ ہمت امید سر بلند بیت	نہ دعوت را کلید آہینی

۱۲ حافظ را حضور درس قرآن

(۱۲)

نہ دانشمند را علم یقینی

(۱۲)

مطلع کے سوا باقی تمام غزل اسی راہرو کا مقولہ ہے۔ جس کا ذکر مطلع میں ہے۔

(۱) ترجمہ۔ صبح کے وقت ایک سرزمین میں ایک راہرو۔ اپنے ہمراہی سے یہ معامیان کرتا تھا۔

(۲) ترجمہ۔ کہ اے صوفی شراب صرف اُسی وقت صاف ہوتی ہے جب کہ چالیس روز شیشہ میں رہے

(۳) ترجمہ۔ دل کو یسلی کی زلفت میں باندھ اور کاروبار عشق میں جنوں کی طرح مشغول ہو کیونکہ دنیا کی بایں عاشق کے لئے نقصان دہ ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ عشق میں جنوں چاہئے نہ کہ عقل۔ دیکھو ت ۱۰ د ۱۰ د ۱۰ ل ۱۰ د ۱۰ س ۱۰
ص ۱۰ ل ۱۰ ن ۱۰ ۱۰ ۱۰ ی ۱۰ ی ۱۰ الف ۱۰

بغیر عشق دانش ما نہایت از جنوں باشد | دریں اندیشہ جز دیوانہ راعاقل نماند | (نہ خالص)

(۴) ترجمہ۔ ہاں اے یوسف مصری کہ تجھے سلطنت سے معذور کر دیا۔ باپک حال بھی پوچھ آ کر محبت فرزند کی کہاں گئی اس شعر میں عاشقانہ اور ناصحانہ دونوں انداز پائے جاتے ہیں۔

(۵) ترجمہ۔ فتنہ انگیز غمزہ کے جادو سے تودہ آغوش بھی ہوا درد انگیز بھی۔ زلفِ معنبر کے شکن سے تو دلارام بھی ہے اور دلبند بھی۔

مطلب یہ ہے کہ تیرے غمزہ میں درد بھی ہے اور دوا بھی اور تیری زلفت میں آرام بھی ہے اور قید بھی (۶) ترجمہ۔ بوڑھے رونا جہاں کی فطرت میں مروت نہیں ہے۔ اس کی محبت سے تو کیا امید رکھنا کر اور اس سے دل کیا لگاتا ہے۔

جہاں کو بوڑھا رونا کہا ہے۔ بوڑھا وجہ عمر کے اور رونا بوجہ انقلاب پسندی کے

ہے انقلاب چرخ کہن سال کو پسند | ہمیں جیسو پشت تو تا زوال کو پسند |

(۷) ترجمہ۔ بچہ جیسو عالیقدر رہا کو ہڈیوں کی محبت کب تک ہوگی۔ افسوس کہ تو اس سایہ دولت کو نااہلوں پر ڈالتا ہے۔

مشہور ہے کہ ہمارے ہڈیاں کھاتا ہے۔ دوسرا مصرعہ پہلے مصرعہ کے مضمون کی تصریح ہے مطلب یہ ہے کہ تو کب تک نااہل غیار پر مہربان رہے گا۔

(۸) ترجمہ۔ باز اے دنیا میں اگر فائدہ ہے تو صرف خوشدلی رویش کہو اے خدا بھے درویشی اور خوشدلی کی دولت سے امیر بنا۔

درویشی اور اطمینانِ قلب سب بڑی دولت کہا ہے اور اس دولت کے حصول کی دعا کی ہے۔ سچ بھی یہی ہے کہ حقیقی دولت صرف درویشی کو نصیب ہوتی ہے۔

(۹) ترجمہ۔ تیری صبح و شام کی دعا مقصود ہے خزانہ کی کنجی ہے۔ اسی راہ اور روش چلنا کہ تو معشوق سے مل جاتے۔

ہیں۔ دروازہ کھول کہ میں اندر جا کر کسی ایسے شخص سے مال کار کا حال پوچھوں۔

(۱۱) ترجمہ۔ نہ تو ہمت کو سر بلندی کی امید رہی ہے اور نہ دعا کے پاس لوہے کی کنجی ہے۔

یعنی اس زمانہ میں ہمت سے بھی عظمت نصیب ہونی مشکل ہے اور دعا کے پاس بھی کنج مقصود کی کنجی نہیں۔ یعنی دعا سے بھی حصول مراد محال ہے۔

(۱۲) ترجمہ۔ نہ تو حافظ کو درس قرآن میں حضورِ دل حال ہے اور نہ ہی کسی دانشمند کو علم یقینی نصیب ہے۔

علم الیقین یقین کی تین قسمیں ہیں (۱) علم الیقین۔ یہ صرف جان لینا کسی امر کا ہے۔ یہ باہمت کیفیت مثلاً یقین اس امر کا کہ زہر قاتل ہے۔ یا خدا ایک ہے۔ (۲) عین الیقین۔ انکھوس دیکھ لینا اس امر کا مثلاً کسی کو زہر کھا کر مارتے دیکھ لینا یا مشاہدہ ذاتِ حاصل ہونا (۳) حق الیقین۔ خود تجربہ کرنا یا محو ہونا اس امر میں مثلاً زہر کھا کر خود مر جانا یا فتا فی اللہ ہو جانا۔

مطلب یہ ہے کہ اس زمانہ میں حافظ صبیوں کو بھی درس قرآن میں حضورِ دل حال نہیں ہے اور بڑے عارفوں کو بھی علم الیقین کی دولت نصیب نہیں۔

غزل (۵۳)

۱	سحرم ہاتھ میخانہ بد و لتخو اہی	گفت باز آئی کہ دیرینہ این گاہی
۲	بہ جو جم جبر عہ می کشش کہ ز سر ملکوت	پر تو جام جہاں بین دہشت گاہی
۳	بالکہ ایان در سیکدہ ای سالک راہ	با ادب بخش کہ از سر خدا آگاہی
۴	بر در سیکدہ زندان قلندر بہشند	کہ ستاند و دہند افسر شاہنشاهی
۵	خشت زیر شر تر بار کہ ہفت اختر پایے	دست قدرت بگرم و منصب صاحب جاہی
۶	اگر ت سلطنت فقر بخشند ای دل	کمترین ملک تو اناہ بود تاناہی
۷	قطع این جلد بی ہمرے خضر مکن	ظلمات دست ترس از خطر گمراہی
۸	سرا و دھنچینانہ کہ طرف ہمیش	بہ فلک بر شدہ دیوار بایں کوتاہی

اربعین سومرا چالیس روز (چلہ) یا چالیس سال۔ ظاہر ہے کہ پرانی شراب زیادہ تیز ہوتی ہے مطلب یہ ہے کہ معرفت الہی مدتوں کی ریاضت اور چلہ کھینچنے سے نصیب ہوتی ہے۔ آسان بات نہیں حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو بھی نبوت چالیس برس کی عمر میں ملی۔

(۳) ترجمہ۔ اگر سیماں کی انگلی نہ ہو۔ تو ایک نگین کا نقش کیا فائدہ دے سکتا ہے۔

حضرت سلیمان ۴ کی انگشتی مشہور ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اس انگشتی سے فائدہ صرف حضرت سلیمان علیہ السلام جیسے شخص کو ہو سکتا تھا۔ چنانچہ دیو کے ہاتھ میں وہ انگشتی دنوں کی زیادہ نہ رہی۔ حاصل کلام یہ ہے کہ فیضیاب ہونے کے لئے قابلیت چاہئے۔ اسم اعظم شیطان کو بھی یاد دلا کر لیا کر سکتا ہے۔ انگشت سومرا انگشتی بھی ہو سکتی ہے۔

(۴) ترجمہ۔ خدا ایسے ترقی ہو سوا ہر بار ہے۔ کہ جس کی ایک آیت میں سوت ہوں۔

مطلب یہ ہے کہ خدا نہ دانا ریا کار سے بزار ہے۔

(۵) ترجمہ۔ دل سیاہ ہو گئے ہیں خدا اگرے کہ غریب کوئی خلوت نشین چراغ روشن کرے۔

سینے لوگوں کے دل تاریک ہوتے جاتے ہیں۔ خدا اگرے کہ امداد غیبی ہو کوئی ایسا شخص پیدا ہو جا جو دنوں کو نور ایان سے روشن کرے۔ ایسے شخص کی خواجہ صاحب کے زمانہ کی نسبت ابکل زیادہ ضرور ہے (۶) ترجمہ۔ روت کا اگرچہ نام ہی نام ہے اور کچھ نشان نہیں۔ تاہم کسی نازمین کے سامنے جا کر نیا عرض کرے مطلب یہ ہے کہ ہر چند نیا و مروت معہم ہو چکی ہے۔ اور اس ہم کا سہمی کہیں نظر نہیں آتا۔ تاہم کسی نازمین کے سامنے نیا ز ظاہر کر شاید مروت کرے۔

(۷) ترجمہ۔ نہ خرم کے مالک اگر تو کسی خوشہ چین پر رحم کرے گا تو تجھے ثواب ہوگا۔

(۸) ترجمہ۔ میں کسی شخص میں زناہ اور بیش نہیں دیکھتا۔ نہ کہیں دل کا درانہ ہو اور نہ دین کا درد

(۹) ترجمہ۔ اگرچہ سینوں کی رسم مند ہوئی ہے۔ کیا ہو جائیگا اگر تو ایک غلگین کے ساتھ مہربانی کرے

سننے میں مانتا ہوں کہ حسینوں کا کام جو روحناست۔ لیکن اگر ایک غلگین کے ساتھ تو مہر و وفا سے پیش آیا تو تیرا کیا نقصان ہو جائے گا۔

(۱۰) ترجمہ۔ شراب خانہ کا درد داڑھ کھول تاکہ میں کسی پیش بین سے انجام کا دکا پتہ پوچھوں۔

حاصل کلام یہ کہ شراب خانہ میں ایسے لوگ موجود ہیں جو زمانہ آئندہ کے متعلق پیش بین گوئی کر سکتے

(۸) ترجمہ۔ ہمارا سر ہے اور شراخا نہ کا دروازہ۔ کہ اسکے محل کی دیوار باوجود کوتاہی کے آسمان تک پہنچتی ہے۔

شراخا نہ کی عظمت اور رفعت کا ذکر ہے۔ فرماتے ہیں کہ میں درمیانہ سے کبھی سر نہیں اٹھاؤں گا
(۹) ترجمہ۔ فکر کا دروازہ تو ٹوٹکھٹکھٹا نہیں کھتا (اس لڑی) تو ان شاہ کی مجلس درس نہ خواجگی کو ماتھ سے نہ جانے دے۔

تو ان شاہ کے لئے دیکھو لسان الغیب جلد اول صفحہ ۱۸۵ اسوا نغمہری۔
(۱۰) ترجمہ۔ سکندر (صبر کر کے) بیٹھ اور بیہودہ غم نہ کھا۔ کیونکہ بادشاہی کی بڑت تھو آب حیات نہیں مل سکتا۔

یعنی آب حیات بادشاہی کے زور سے نہیں ملتا۔ صبر کر کے بیٹھ۔
(۱۱) ترجمہ۔ لے خام طمع حافظ اس بات سے شرم کر۔ تیرا سرمایہ کیا ہے کہ اسکے عوض تو دو نو جوان بچھا
اپنی کم بضاعتی کا اعتراف ہے۔ فرماتے ہیں کہ ہمارا سرمایہ اعمالِ ساقیِ قلیل ہے کہ ہم کسی بات کے مستحق نہیں۔ ذوقِ عمل کی تعلیم ہے۔ حاصلِ کلام یہ ہے کہ بغیر سعی کے کچھ نہیں ملتا۔

غزل (۵۴)

۱	سلام اللہ ما کر الیالی	۱	علی ملک المکارم والمعالی
۲	علی اوی لارا ک من علیہا	۲	ودار بالوی فوق الرمالی
۳	دعا گوئی خیر بیان جہانم	۳	وادعو بالتواتر والتوالی
۴	منال می ل کہ در زنجیر نقش	۴	ہم جمعیت رست آشفہ حالی
۵	اموت صابر ایا لیت شعری	۵	متی نطق البشیر عن اوصالی
۶	فجک رحتی فی کل حین	۶	و ذکر مونس فی کل حالی
۷	سویدی ل من تاقیامت	۷	مباد از سوز و سودا تو خالی
۸	کجا یام صال چون تو شاہی	۸	من بد نام رند لا ابالی

تو دفتر زندانی زدن از دست مدہ ۹ | مسند خو جکی و مجلس توران شاہی
ای سکنہ بنشین غم پیوودہ مخو ۱۰ | اکہ نہ بخشند ترا آب حیات از شاہی

حافظ خام طمع شرمی زین قصہ بدار

(۱۱)

(۱۱)

علت حسیت کہ مژدن دو جهان منجواہی

(۱) ترجمہ۔ صبح کے وقت نثر خانہ کے ہاتف نے خیر خواہی کی مجھے کہا کہ تو اس درگاہ کا قادی تعلقدار ہے۔ واپس آجا۔

(۲) ترجمہ۔ ہمیشہ کی طرح شراب گھونٹ پی تا کہ جامِ جان میں کل پر توجہ کو عالمِ قدس کے اسرار سے آگاہ کرے۔ یہ شعر ہاتف میخانہ کا مقولہ ہے جس کا ذکر شعر (۱) میں ہے۔

(۳) ترجمہ۔ اے سالک! اگر تو خدا کے بھید واقف ہے تو میخانہ کے دروازہ کے لگا کر دس کے ساتھ اسے پیش آ

(۴) ترجمہ۔ میخانہ کے دروازہ پر ایسے قلندر رہتے ہیں کہ بادشاہی تاج بیٹے ہیں اور دیتے ہیں۔

یعنی سلطنت کا دینا اور واپس لے لینا ان کے اختیار میں ہے۔ ان خدا رسیدہ بندگان کی طرف اشارہ ہے۔ جن کا ایک اشارے سے سلطنتیں بن اور بگڑ جاتی ہیں۔

(۵) ترجمہ۔ اُن کے سر کے نیچے اینٹ ہو اور پاؤں سات ستاروں کی چوٹی پر ہے۔ اُن کا دست قدرت اور اُن کی عالی جاہی دیکھو۔

اس شعر میں اُن زندان قلندر کی تعریف ہے، جن کا ذکر گذشتہ شعر میں ہوا۔ خشت زیر سر مراد یہ ہے کہ دنیاوی اسباب اُن کے پاس کچھ چیز نہیں۔ اینٹ کے بغیر تکیہ ہی نصیب نہیں۔

(۶) ترجمہ۔ اے دل اگر تجھے فقر کی بادشاہی عطا کر دیں۔ تو ماہ سے ماہی تک تیرا ایک چھوٹا سا ملک ہوگا۔ یعنی فقر کی سلطنت اتنی وسیع ہے کہ تختِ الزلے سے لیکر آسمان تک کا تمام ملک ان ہی سلطنت کا ایک چھوٹا حصہ ہے۔

(۷) ترجمہ۔ اس مرد کو خضر کی ہمراہی کے بغیر طے نہ کر۔ کیونکہ چاروں طرف اندھیرا ہے مگر ابھی سے ڈر۔

مطلب یہ ہے کہ مازل عشق میں رہنا کی سخت ضرورت ہے۔ ورنہ اس ظلمات میں گمراہی کا ڈر ہے۔ خضر اور ظلمات کی رعایت ظاہر۔ دیکھو شعر دہم۔

مجھے خوف نہیں ہے۔ مجازاً بمیاک اور لاپرواہ آدمی سے مراد ہے

(۹) ترجمہ۔ خط سبز سے تیرا جمال سوگنا اور زیادہ ہو گیا ہے۔ خدا کرے کہ تیری عمر شمسی سال ہو۔

(۱۰) ترجمہ۔ قدرت کے اس نقاش پر سوا فرین ہو۔ جو چاند کے گرد خط ہلالی بنا تا۔ ہے۔

مہ سے مراد معشوق کا چہرہ اور خط ہلالی سے مراد خط سبز جو ہلال کا ہم شکل ہوتا ہے۔

(۱۱) ترجمہ۔ اے خدا جس جگہ ہی وہ جا اپنی لازوال حفاظت سے اُسے محفوظ رکھ۔

(۱۲) ترجمہ۔ چاہئے کہ تو ساتھ ہو ورنہ جان اور مال کا زیان تو معمولی بات ہے۔

(۱۳) ترجمہ۔ خدا جاننا ہے کہ حافظ کام عاکیا ہے اور خدا کا علم کافی ہے مجھے۔ ال دکی ضرورت نہیں

برآک صیت دعا وچہ سود صرف سوال

چو کار ساز ز حاجات آگہی دارد

غزل (۵۵)

۱	سلا می چو بوی خوش آشنائی	۱	بداں مردم دیدہ رو شنائی
۲	درو دی چو نور دل پارسیاں	۲	بداں شمع خلو تگہ پارسیاں
۳	نمی بینم از ہمدان بیج برجا	۳	دلہم خون شد از غصہ ساقی کجائی
۴	زکوی مغاں روگرداں کہ آں جا	۴	فروشدن مفتاح مشکل کشائی
۵	عروس جہان گر چہ در حد حسن است	۵	ز حد می برد شیوہ بی وفائی
۶	می صوفی ہنگن کجای فروشنده	۶	کہ در تابم از دست زہد ریائی
۷	رفیقان چنان عهد صحت بستند	۷	کہ گوی نبودست خود آشنائی
۸	دل خستہ من گرش ہمتی ہست	۸	نخو اہنر سنگیں دلاں مومیائی
۹	مرا گر تو بگذاری لے نفس طامع	۹	بسے پادشاہی کم در گدائی
۱۰	بیاموزمت کیما ی سعادت	۱۰	زہم صحت بد جہدائے جدائی

مکن حافظ از جو گرد وں شکایت

(۱۱)

(۱۱)

چہ انی تو لے بندہ کار خدائی

زخمت صد جبال گیر افرو	۹	کہ عمرت باد و صد سال ہلالی
بران تعاش قدرت آفریں باد	۱۰	کہ گرد مکش خط ہلالی
بہر منزل کہ رو آرد خدا یا	۱۱	نگہدارش بجز لا زالی
تو میابد کہ باشی ورنہ سہل	۱۲	ز یان مایہ جانے و مانی

خدا داند کہ حافظ را غرض چیست

(۱۳)

(۱۴)

و علم اللہ حسبی من سوالی

(۱) ترجمہ۔ جب تک رات کے بعد رات آتے صاحب کرم اور صاحب مرتبہ بادشاہ پر سلام ہو۔
ظاہر ہے کہ قیامت تک ایک رات کے بعد دوسری رات آنے کا سلسلہ قائم رہے گا۔
مطلب یہ کہ قیامت تک بادشاہ پر سلامتی ہو۔

(۲) ترجمہ۔ وادی اداک پر اور جو اس میں ہے اور لوے کے مکان پر جو ریت پر واقع ہے۔
یعنی وادی اداک پر اور لوے کے مکان پر اور جو اس میں ہے اس پر سلام ہو۔ اداک ایک
درخت کا نام ہے۔ لوے ایک موضع کا ہے۔ وادی اداک اور توئی سے مراد مقام محبوب ہے
(۳) ترجمہ۔ میں جہان کے مسافر و کاہلو ہوں اور پے در پے دعا کرتا ہوں
چونکہ معشوق بھی سفر میں ہے۔ لہذا تمام مسافروں کے لئے دعا کرتے ہیں۔

(۴) ترجمہ۔ اے دل نہ رو کہ اسکی زلف کی زنجیر میں یہ تمام پریشان حالی مبتزلہ جمیعت خاطر کے ہے
یعنی زلف محبوب میں سیر ہو کر جو پریشانی حاصل ہوتی ہے وہ عین جمیعت خاطر ہے اس پر
شاکر اور راضی رہنا چاہئے۔

(۵) ترجمہ۔ میں صبر میں مرا جاتا ہوں کاشکے بھی معلوم ہوتا کہ خوشخبری دینے والا وصال کی خوشخبری کہتے ہیں
(۶) ترجمہ۔ تیری محبت ہر وقت میرے لئے راحت ہے اور تیرا ذکر ہر حال میں میرا مونس (دعگسا) ہے
(۷) ترجمہ۔ خدا کو کہ میرے دل کا سودا قیامت تک تیرے عشق اور سوز سے خالی نہ ہو۔

(۸) ترجمہ۔ میں بدنام اور لاابالی زندہ تجھ جیسے بادشاہ کا وصال کب حاصل کر سکتا ہوں۔
لاابالی۔ صیغہ مزارع واحد شکم ہے۔ اسکے لغوی معنی یہ ہیں کہ میں پرواہ نہیں رکھتا ہوں

غزل (۵۶)

۱	سلیمہ منہ خلت بال عراق	۱	الاقی فی ہوا ما الا قی
۲	الا ای ساربان محل دست	۲	الی رکبا نکم طال اشتیاقی
۳	بسا زای مطرحی خوانی تو گوی	۳	بشعر پرسی صوتی عراقی
۴	بیاسانی بدہ رطل گرام	۴	تعالیٰ من کاسی دہانی
۵	جھانے بازے آرد بیاد	۵	صدای چنگ و فنوش ساقی
۶	مے باقی بدہ تا بر فشام	۶	بیار ان مست خوشدل عمر باقی
۷	دروغ خون شد از نادیدنی تو	۷	الاتصال یا مہنہ عراقی
۸	دی بانی خدایان متفق باش	۸	غنیمت ان امور اتفاتی
۹	مسیحائے مجرور اطر ارد	۹	کہ باخویشی ساز دم و ثاقی
۱۰	عروس لبخشی لے دختر زد	۱۰	وے کہ کہ سزاوار طلاق
۱۱	ربیع ہمعے مرعی حکم	۱۱	حاکم اللہ یا عہد ملت قی
۱۲	خرد و زندہ رود انداز و میمن	۱۲	جگلیا بگجی انان عسراقی
۱۳	نہانی لشیب من کل لعدار	۱۳	سوئی تقبیل خدو اعتناق
۱۴	وصال وستان چوں روزی ہست	۱۴	بگو و اعظ سخنہای من عراقی

(۵۶)

مضنیہ صال وصال و ماشعنا

(۱۵)

بگو حافظ غزلہای عراقی

(۱) ترجمہ - میرا مشق حبس عراق میں جا کر اڑا ہے۔ میں اسکی آرزو میں جو کچھ دیکھتا ہوں دیکھتا ہوں

یعنی ہجر میں جو حالت میری ہے۔ مجھے ہی معلوم ہے۔

لفظ عراق کے ق کے کسر کو شباع سے پڑھیں گے اور عراقی کہیں گے۔ اس غزل میں

(۱) ترجمہ۔ آشنائی کی خوشبو جیسا سلام اس دیدہ بینا کی پتلی پر

یعنی میرے معشوق پر جو میری آنکھوں کی پتلی ہے۔ مجھ سے بہرا ہوا سلام
(۲) ترجمہ۔ پارساگوں کے دل کے نور جیسا درود اس خلوت گاہ پارسانی کے شمع پر
یعنی معشوق پر نورانی درود۔

(۳) ترجمہ۔ میں اپنے ہمدموں میں تو کسی کو بھی اپنی جگہ پر نہیں دیکھتا۔ میرا دل رنج و غم سے خون ہو گیا
اے ساتی تو کہاں ہے۔

یعنی اے ساتی! اور شرابیے تاکہ میرا غم دور ہو۔

(۴) ترجمہ۔ منوں کے کوچہ سے منہ نہ پھیر کیونکہ اس جگہ مشکل کنائی کی کنجی بیچتے ہیں۔
شراب کو مشکل کنائی کی کنجی کہا ہے۔

(۵) ترجمہ۔ جہاں کی عروس اگرچہ انتہا درجہ کی حسین ہے۔ لیکن بیوفائی کا شیوہ اس میں حد سے زیادہ ہے۔
(۶) ترجمہ۔ صوفیوں کو مست کرنے والی شراب کہاں بیچتے ہیں۔ کیونکہ میں زہد ریائی کے ہاتھ سے
تسلیف میں ہوں۔

یعنی صوفی افگن شراب چاہتے جو زہد ریائی سے چھڑا ہے۔

(۷) ترجمہ۔ رفیقوں نے محبت کو اس طرح توڑ ڈالا۔ گویا کبھی آشنائی ہی ہی نہیں۔

یوں وفا اٹھ گئی زمانے سے	گو نیا اس جہاں میں تھی ہی نہیں
--------------------------	--------------------------------

(۸) ترجمہ۔ میرے زخمی دل میں اگر ذرا بھر بھی ہمت ہوئی۔ تو سنگدلوں سے مومیائی نہیں مانگے گا۔

حاصل کلام یہ کہ اگر ذرا بھر بھی ہمت ہو تو دوسروں سے مدد طلب کرنے کی کچھ ضرورت نہیں

(۹) ترجمہ۔ ۴ حریف نفس! اگر تو مجھ چوڑی تو میں گدائی میں بھی خوب بادشاہی کروں

(۱۰) ترجمہ۔ میں تجھ کو سعادت مندی کا گڑ کھانا ہوں۔ اور وہ یہ ہے کہ بڑے ہمنشین جو دور رہنا چاہتے

(۱۱) ترجمہ۔ اے حافظ زمانے کے ظلم سے شکایت نہ کر اے بندے تجھے خدا تعالیٰ کاموں کا کیا علم ہی

یعنی خدا جو کچھ کرتا ہے اپنے بندوں کے فائدے کے لئے کرتا ہے۔ اس لئے ہر حال

میں شک کر رہنا چاہئے۔

زندہ روو۔ اصفہان کے تے ایک ندی بہتی ہے۔ جبکا پانی بہت صاف اور شیریں ہے۔
 (۱۳) ترجمہ۔ بڑا۔ پے نے نام گھرؤں سے منع کر دیا۔ سو آ رہا کے بوسہ اور گلے لگانے کے
 (۱۴) ترجمہ۔ جب دوستوں کا وصال ہمارے نصیب میں ہو تو اے داعظ تو فراق کی باتیں کہو جا
 یعنی تیری ان باتوں سے ہمارا کچھ نقصان نہیں۔

(۱۵) ترجمہ۔ وصال کا زمانہ گزر گیا اور میں خبر ہی نہ ہوئی۔ اے حافظ فراق کی غزلیں کہہ

حیف چشم زدن محبت یار آخر شد | روئے گل سنیر دیدم و بہار آخر شد

عزل (۵۶)

۱	سب سب سلی صد غیبا فواد	۱	و روحی کل یوم لی مینا دی
۲	خدا را برین بیدل بخشای	۲	واو صلتی علی رغم الا عادی
۳	میں انکرتے عن حب سلی	۳	غریق عشق نے بھر الوادی
۴	بکار اور غم سودا عشق	۴	تو کھنا علی رب العباد

دل حافظ شد اندر چین زلفت

(۵)

بہ لیل مظلم واللہ مادے

(۵)

(۱) ترجمہ سلی نے اپنی دو زلفوں میں میرے دل کو گرفتار کر لیا اور میری روح ہر روز مجھ پر کھرتی ہے
 سلی۔ عرب کی ایک مشہور معشوقہ کا نام۔ مجازاً بہر معشوق کے لئے بولتے ہیں۔

(۲) ترجمہ۔ خدا کے لئے مجھ بیدل بخش کر اور دشمنوں کی خلاف منشا مجھ دولت وصال عطا کر۔

(۳) ترجمہ۔ تو مجھے سلی کی محبت سے روکتا ہے اور میں اس کی محبت کے سمندر میں غریق عشق ہوں

(۴) ترجمہ۔ اے معشوق! تیرے عشق کے سودا کے غم میں۔ ہم نے بند و بیک پر دو گار پر توکل کیا ہے

(۵) ترجمہ۔ حافظ کا دل تیری زلف کو غم میں سیر ہو گیا۔ اس اندھیری رات میں خدا میرا رہنما ہے۔

زلف کو شب تار تک سے تشبیہ دی ہے۔

اور اس سے اگلی غزل میں عربی اشعار کے قافیہ کا آخر حرف اشباح کسرہ سے پڑھا جاتا ہے اور نہ نئی حقیقت الہام میں نہیں (۲) ترجمہ: محبوب کے سارے اتہار سواروں کے ساتھ میری بہن بخت، (۳) ترجمہ: اے خوشخوان اور خوشگو مطرب۔ فارسی اشعار کو عراقی آواز میں ادا کر۔

عراق مقامات موسیقی میں ایک مقام کا نام۔ جسے بوقتِ چاشت گاتے ہیں چونکہ محبوب عراق میں ہے اس لئے صوت عراقی کہا۔

(۴) ترجمہ: نہ ساقی آؤ مجھ کو پیا لے۔ خدا تجھے کوزہ دے پھر شراب سے سیراب کرے۔ یعنی تجھے شراب پہور پلائے۔

کَا سَاوَدًا قَا۔ قرآنی الفاظ ہیں۔ اِنَّ لِلْمُتَّقِيْنَ مَفَا ذَاہُ حَدٍّ اَثَقَ وَاَعْتَبَاہُ وَکُوَا عِبَتَا اَنْوَابَاہُ وَکَا سَاوَدًا قَا۔ یعنی متقیوں کے لئے کامیابی۔ باغ۔ انگور کے درخت ہم عمر و شہزادہ عورتیں اور شراب پھر پیالے ہونگے۔ (الغنیہ)

(۵) ترجمہ: چنگ کی آواز اور ساقی کی نوشا نوش مجھ کو ایک جوان (یا جوانی) کی یاد دلاتی ہے۔

(۶) ترجمہ: باقی شراب (یا درد) مجھ کو ملے تاکہ مست اور خوشدل دوستوں پر باقی زندگی قربان کر دوں۔

(۷) ترجمہ: دوست کو نہ دیکھنے سے میرا دل خون ہو گیا۔ ہجر کے دنوں پر ہلاکت آئے۔

(۸) ترجمہ: کوئی دم خیر خواہوں کے ساتھ مل بیٹھ۔ اور ان اتفاق باتوں کو غنیمت جان۔

یعنی خیر خواہوں کی صحبت اتفاقیہ حاصل ہوتی ہے اسے غنیمت جان۔ اتفاق اور اتفاق کی رعنا کا

(۹) ترجمہ: صرف مجھ کو سچا کے لئے یہ بات زیب ہے کہ خورشید کے ساتھ ہم خانہ ہو۔

حضرت عیسیٰ علیہ السلام تمام عمر مجبور رہے۔ اس لئے انکو اللہ تعالیٰ نے خورشید کے

ساتھ فلکِ جہاں پر جگہ دی مطلب یہ کہ آزادی اور تجربہ کو انسان مراتب بالا پر پہنچ سکتا ہے۔

جو عیسے کو توانی خفت بخت | نہ نقد تجر در از کف مفت

(۱۰) ترجمہ: اے دختر رز (شراب) تو بہت حسین عروس ہے۔ لیکن کہی کہی تو طلاق کے لائق بھی ہوگی۔

یعنی مستی بہت اچھی چیز ہے۔ لیکن کہی کہی بستی چھوڑ کر ہوش میں بھی آنا چاہئے۔

(۱۱) ترجمہ: میری عمر کی بہار تیری محفوظ چراگاہ میں ہے۔ اے وصال کے زمانے خدا تیری مدد کرے

(۱۲) ترجمہ: عقل کو زندہ رو دو میں ڈال دو اور شراب پی۔ عراقی جوانوں کی آواز کے ساتھ

چگل۔ ترکستان کا ایک حسن خیز شہر ہے۔ اس شعر میں اقدہ چاہو بیزن کی طرف اشارہ ہے۔
 کینخسرو کے عہد میں بیزن نامی ایک پہلوان شکار کرتا ہوا افراسیاب کے ملک میں جا پہنچا۔
 افراسیاب کی بیٹی منیزہ پر عاشق ہو گیا افراسیاب نے اسے سیاہ چاہ میں قید کر دیا۔ رستم
 کو خبر ہوئی۔ افراسیاب کے ملک پر حملہ کیا اور بیزن کو کنوئیں سے نکالا۔

(۶) ترجمہ عشق بازی کے طریقہ میں امن و آسائش کی امید کرنا غلطی ہے۔ خدا کرے وہ دل ہیشہ
 زخمی ہے جو تیرے درد کی مرہم ڈھونڈ رہا ہے۔

یعنی دردِ عشق کا علاج نہیں کرنا چاہئے بلکہ درد برداشت کرنا چاہئے۔ دیکھو شعر دہ ۹۹
 (۷) ترجمہ۔ اہل غرض اور اہل نازندوں کو چہ میں نہیں جاسکتے۔ سالک کو جہاں سوز ہونا چاہئے
 نہ کہ ایک خام طبع اور بے غم آدمی۔

مطلب یہ کہ منازلِ عشق کے مسافر کو جہاں سوز اور پختہ مغز ہونا چاہئے تاکہ ہر طرح
 کی مصیبتوں اور شکلوں کو مردانہ برداشت کر سکے۔ ناز پروردہ۔ خام طبع۔ بے غم اور مطلب
 پرست آدمی اس راستہ پر نہیں چل سکتا۔

(۸) ترجمہ۔ اس جہاں میں آدم خاکی کہیں نہیں ملتا۔ ایک جہاں ایک نئے آدم سے آباد کرنا
 چاہئے۔

مطلب یہ کہ موجودہ زمانے اور موجودہ دنیا میں تو کوئی آدمی نظر نہیں آتا۔ البتہ اگر خدا
 ایک نیا آدم پیدا کر کے ایک نئی دنیا آباد کرے تو شاید وہاں آدمی ملیں گے۔ حاصل کلام
 یہ کہ انسانِ کامل آج کل کوئی نظر نہیں آتا۔

خدا تو مٹا ہی انسان ہی نہیں ملتا	یہ چیز وہ ہے کہ دیکھی کہیں کہیں میں نے (اقبال)
----------------------------------	--

(۹) ترجمہ۔ معشوق کی بے پرواہی کے سامنے حافظ کی گریہ و زاری کیا کرے۔ کیونکہ اس
 طوفان میں سات سمندر ایک قطرہ نظر آتے ہیں۔
 معشوق کے استغنا کو ایک طوفان کہا ہے۔

غزل (۵۸)

۱	سینہ لال مال در دستِ درخام	۱	دل تنہائی بجان آمد خدا را ہم
۲	خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی تیم	۲	کز بیش بوی زلف حوریاں آید
۳	چشم آسایش کہ از دین سپہ گرم رو	۳	ساقیا جامے بیاور تا بیا سیم و
۴	زیر کی رگھم ایل حوال خود خند گفت	۴	صوبکای بوجہ روی پریشان عالم
۵	سجود چاہ صبر از بہر آن شمع چٹکل	۵	شاہ ترک غافل ست از حال مالکوست
۶	در طریق عشق بازی ہن آسایش خط است	۶	ریش باد آن ل کہ باد رو تو جوید جرم
۷	اہل کام و ناز اور کوئی زندان انہیت	۷	بہر فی باید جہان سوزی نہ خامی بنی
۸	آدم خاکی دریں عالم نے آید بدست	۸	عالمے دیگر بیاید ساخت از نو آدم

اگر یہ حافظ چہ ساز و پیش تنغناست

(۹)

(۹)

کا نذرین طوفان نماید ہفت دریائے شبنم

(۱) ترجمہ۔ سینہ در دو لال ہوا فوس کہ ہم ہوتی۔ دل جہر میں تنگ آ گیا ہر خدا کو نے کوئی ہم
(۲) ترجمہ۔ اٹھ کا اس ترک سمرقندی کو دل دیدیں۔ کہ اسکی نسیم حوروں کی زلف کی خوشبو آتی ہے۔
(۳) ترجمہ۔ اس تیز رفتار آسمان کوں آرام کی امید رکھتا ہے۔ ساقی ایک پیالہ نامہ میں تھوڑی میر
آرام کروں۔

میںے جامے پئے بغیر آسمان کے شہجے آرام کی امید بے فائدہ ہے۔

(۴) ترجمہ۔ میں نے ایک خردمند کو اپنا یہ حال بتایا۔ وہ ہنسا اور کہا کہ یہ سخت کام ہے مجھ سے
اور پریشان عالم ہے۔

میںے درد عشق کو کوئی عقلند نہیں سمجھ سکتا۔

(۵) ترجمہ۔ میں اس شمع چٹکل کے لئے چاہ صبر میں مل گیا۔ ترکوں کا بادشاہ ہمار حال سے غافل ہو۔ رستم کہانی

میں آیا ہے یعنی شگفتہ ہوا ہے۔ تو یہی گوشہ زد کو چوڑ کر باغ میں آ۔ اور دست قدرت کی گلکاریاں دیکھ

بادلوں کے تفاوت بکندیل دہنار	خوش بود و امن صحرا و تماشاے بہار
صوفی از صومعہ گوخیمہ بزن در گلزار	وقت آن نیست کہ در خانہ نشینی بیکار (رسول)

(۴) ترجمہ۔ شراب کا پیلا دیکھو اور جھینڈ یاد نہ کرو۔ کون جانتا ہے کہ جھینڈ کب تھا اور کب خیر و کب

(۵) ترجمہ۔ اے ماہوش مطرب چنگ پر ہاتھ مار۔ اسکی تاروں کو چھیر تاکہ میں اس سے جوش میں آؤں۔

(۶) ترجمہ۔ اسکی آنکھ کھلیج مستوں کو حالت غلامی نہ چھوڑ۔ اس کے لب ہل کی یاد میں اسکی شرابی

(۷) ترجمہ۔ جان اس جسم سے جدا ہونا نہیں چاہتی۔ جسکے رگ دریشہ میں پیالہ کا خون (یعنی شراب) ہو

مطلب یہ ہے کہ جس جسم میں شراب سرایت کر گئی ہو۔ جان اس جسم سے جدا ہونا نہیں چاہتی۔

جہاں کلام یہ کہ شراب بمتزلزل آب حیات کے ہے۔ بس نے پی لی۔ حیات ابدی حاصل کرنی۔

(۸) ترجمہ۔ میں اسکے لب چومتا ہوں اور پیالہ (ریشم) خون پیتا ہوں۔ میں اسکے چہرہ کو دیکھتا ہوں اور چوم

حسد سے پسینہ پینہ ہو گیا ہے۔

یعنی جام مے کو رشک ہو کر میں نہیں لب معشوق کو چوموں اور اس رشک میں خون پیتا ہے (چونکہ پیالہ

میں شراب سرخ ہوتی ہے اس لئے خون بخور دکھا ہے)۔ اور پہول کو یہ حسد کہ معشوق کا چہرہ اس

اکیں زیادہ خوبصورت ہے اور لوگ پہول کو نہیں دیکھتے۔ معشوق کے چہرہ کو دیکھتے ہیں۔

(۹) ترجمہ۔ جب باغ کا پرندہ ہو تو کہہ رہا ہے۔ تو خبردار شراب کا پیالہ ہاتھ سے نہ چھوڑ۔

سے ہے یعنی خبردار ایسا نہ کرنا۔ تم ایسا کر دگے تو افسوس ہوگا۔ مطلب یہ ہے کہ موت کو پہلے

اور بٹیل چھپا رہی ہیں۔ ایسے موسم میں تو کہ شراب بڑی غلطی ہے۔

(۱۰) ترجمہ۔ مجھوں کی طرح بیل کی دیدار کے لئے قبر سید کے گرد پھرنا چاہئے۔

سے۔ کہ ایک قبر سید کا نام بیل اسی قبر سید کو نہیں۔ لفظ مطلق بننے قبیہ ہی استعمال ہوتا ہے۔

(۱۱) ترجمہ۔ سلطان گل کے ساتھ خوشی سے اور شراب پی۔ اور موسم خزان سے بہار کی خلاصی کو

غیمت جان۔

(۱۲) ترجمہ۔ حافظہ تو بڑی میسر کے۔ نے چپ ہو جا۔ اور نے سے بغیر زبان کی باتیں سن

خواجہ صاحب تو اپنی گفتنی بیان کر کے سننے کی طرف متوجہ ہوئے ہیں۔ مولانا سے رد و نہ بسم اللہ

عزل (۵۹)

۱	بہ آئینہ گانی بردہ ام پنی	لبش می بسوم و در کشیم
۲	نہ کس لخمی تو انم وید بائی	نہ رازش میتوانم گفت با کس
۳	بساط زہد را چون غنچہ کن طے	گل از خلوت باغ آورد مسند
۴	کہ میداند کہ جم کی بود و کی کے	بدہ جام می از جم مکن یاد
۵	رکش نجران تا بحر و شہم ازوے	بزن بچنگ چنگل ماہ مطربا
۶	بیاد لعلش ای ساتی بڑے	چو پیش مست را انمور گزار
۷	کہ باشد خون جاش در گریبے	بخوید جان زان قالب جدائی
۸	خوش می منجم و گل میکند غف	لبش میسوم و خون میخورد جام
۹	مدہ از دست بادہ ہی ہے	چو مرغ باغ میگوید کہ ہو ہو
۱۰	بیاید شستن ای دل گردہ رہے	چو مجنوں در سب دیدار لیلے
۱۱	غنیمت دان خلاص بہن ازوے	تو با سلطان گف غنیمت باش و منویش

زبان ت در کشای حافظ زبانی

(۱۲)

حدیثے زبان الشہوانے

(۱۲)

(۱) ترجمہ۔ میل سکے لب کو چومتا ہوں اور شراب پیتا ہوں۔ میں آب حیات کا پتہ لگا لیا ہے

معتشوق کے لب لعل اور شراب کو ہی آب حیات کہتا ہے۔

(۲) ترجمہ۔ نہ تو میں اسکا راز کسی کو بتا سکتا ہوں۔ نہ غیر کو اسکے پاس دیکھ سکتا ہوں۔

یعنی میں افیاد کا اسکے پاس بھیٹنا پسند نہیں کرتا۔

(۳) ترجمہ۔ پہول خلوت سے مسند کو باغ میں اٹھا لایا۔ تو ہی غنچہ کی طرح زہد کی بساط کو گریبے

مطلب یہ ہے کہ پہول جب تک غنچہ تھا گویا خلوت میں تھا۔ اب خلوت کو چھوڑ کر باغ

مطلب یہ ہے کہ میرے معشوق کا جسم میں جان کو مگر ہے۔ خاکدان دنیا کا غبار خدا کرے۔ اشک
دامن پر نہ پڑے۔ وہ جان کی طرح لطیف اور پاک ہے خدا کرے مگر نہ ہو۔

جاں سودہ اند و چنیہ در چمنہ حیات | ز اس پس خمیر پایہ علت سرشتہ اند

(۵) ترجمہ یہ جیسے شکستہ حال کو تو اپنے سامنے سے کیا بانگتا ہے۔ کیونکہ میری سب سے بڑی فضا صرف
بوس و کنار ہے۔

یعنی میں اور کچھ نہیں مانگتا۔ کم۔ کہ مرا کا مخفف ہے۔ اکثر استعمال ہوتا ہے مثلاً

اظر نے بود کہ ساقی سپرد | کم ز فنا بر دوہ باقی سپرد (خرو)

(۶) ترجمہ شراب خان سے جلدی کر۔ اچھا وقت ہے غنیمت جان۔ دوسرے سال بہار کی کس کو امید ہے
یعنی زندگی کا بھروسہ نہیں۔ خدا جانے آئندہ بہار تک کون ہوگا کون نہیں ہوگا۔ اس
وقت کی غنیمت جان۔

(۷) ترجمہ میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ یہ راز کہہ بیج بیان کروں۔ یہ درد ایک سخت درد ہے اور کام
ایک سخت کام ہے۔

درد کی گرہ سے اور کار کی راز سے نسبت ہے۔

(۸) ترجمہ حافظ کا ایک ایک کمال کیش خ معشوق کے ہاتھ میں ہے۔ ایسی ولایت میں رہنا بہت
شکل ہے

غزل (۶۱)

۱	بیاد نگار جانے کہ بوسے ادواری	۱	صدائے تو بگمت آن لفت مشکبویاری
۲	تو ان بدست تو دادن گرش نکو داری	۲	دلہ کہ تو سر اسرار عشق دروست
۳	جز این قدر کہ رقیباں تند خو داری	۳	در ان شامل مطبوع پیچ نتواں گفت
۴	کہ گیش ہوش میرغاں ہرزہ گو داری	۴	نواہی بلبلیت اسی محل کجا پسند افتد
۵	خود از کد ام خم مست کہ این کہ سبب داری	۵	ز جرحہ تو سرمست گشت نوشت باد

ہی مٹے سے کی ہے اور اپنی عظیم الشان مشنوی کو اس شعر سے شروع کیا ہے۔
 بشنو از نے چوں حکایت میکند از جدائی ہائیکایت میکند

غزل (۶۰)

۱	یاران صدامی عشقت گزمینید کار	۱	شہریت پر طرفیاں زہر طرف نگار
۲	درد ام کہ نفیست دزیرں خوبرو سکار	۲	چشم فلک نیدہ زینج تر حر بیغے
۳	یار ب کہ رہ نیابد بردامن تو خار	۳	ای کوی خوبت از گل صبر ناز نینی
۴	بر دوش مباد ازین خاکد ان عمار	۴	چشمے کہ دیدہ باشد سہمی ز جان مرکب
۵	کم غایت تمنا بوسی ست یا کنتار	۵	چول من شکستہ را از پیش خود چہ رانی
۶	سال دگر کہ دارد امید نو بہار	۶	نی بی غش ست بشتاب قش غش دریاب
۷	دردی و صعب درمی کاری و سخت کار	۷	چولیں گرہ کشایم ویں از و انمایم

ہر تار موی حافظ در دست ترک شخصیت

(۸)

مشکل توان شستن در اینچنین یارے

(۸)

(۱) ترجمہ - ظریفوں کو بکرا ہوا شہر ہے اور ہر طرف ایک معشوق موجود ہے - لے یار و سلا عشق ہو اگر
 کچھ کرنا ہے (تو کر لو)

یعنی صلائے عام ہے۔

(۲) ترجمہ - آسمان کی آنکھ نے اس کو زیادہ خوبصورت کوئی حریف نہیں دیکھا کسی جاں میں برہنہ زیادہ اچھا شکار
 نہیں چھنتا۔

یعنی ایسا حسین معشوق اور کہیں نہیں۔

(۳) ترجمہ - لے کتیرا چہرہ چول کو زیادہ ناز میں ہے۔ خدا کرے کہ تیرے دامن میں کوئی کاٹنا نہ اُبلے

(۴) ترجمہ - جان سے بنا ہوا جسم کس کی آنکھ نے دیکھا ہے؟ خدا کرے اسکے دامن پر اس خاکدان کے بعد نہ

ہے اگر دنیا سے شک و خن بالکل ہی معدوم ہو جا۔ تو بھی کچھ نقصان نہیں۔ جب کہ تیرے خط و خال میں
شک کی کافی خوشبو موجود ہے۔

(۸) ترجمہ۔ خورشید کی طرح مالکِ حسن کا دم مارنا تیرے لئے زیبا ہے۔ کیونکہ تو ماہر و غلامِ رکھنا ہے۔
اجرامِ فلکی میں خورشید بادشاہی کا دعویٰ کرتا ہے کیونکہ کئی مشاہیر اور چاند اس کے حاشیہ نشین
ہیں۔ اسی طرح میرا معشوق بھی ملکِ حسن کی بادشاہی کا دعویٰ کر سکتا ہے۔ کیونکہ کئی ماہر و معشوق
اس کے غلام ہیں۔

(۹) ترجمہ۔ اے سرو جو مبار اپنی سرکشی پر نازاں نہ ہو۔ کیونکہ اگر تو اسکے پاس جا تو شرم سے سرخ پا کرے
اسکے پاس یعنی میرے معشوق کے پاس۔ سرو اور قد یا س کے لئے دیکھو ہی پے
(۱۰) ترجمہ۔ جیسے اکو عادی اور اس نے زیر لب ہنس کر کہا۔ کہ تو کون ہو اور ہمیں کیا کہنا ہے۔
(۱۱) ترجمہ۔ اے حافظِ مدرسہ کے گوشہ سگ و گوہر عشق نہ ڈھونڈو۔ اگر تجھے جستجو کی خواہش ہو تو دروازے
سے قدم باہر رکھ۔

یعنی مدرسہ باہر نکل کر جستجو کر۔ مدرسہ میں سرا و عشق کا کچھ پتہ نہیں ملے گا۔ دیکھو شعر درج ۱۲

غزل (۶۲)

صبح ست و ترا کہ چپکد از ابر بہننے	۱	برگ صبح ساز و بزن جام یکمنے
در بحر مائی و منے فتادہ ام بیار	۲	می تا خلاص بخشدم از مائی و منے
خون پیالہ خور کہ حلال ست خون او	۳	در کار یار کوش کہ کار بست کر دے
گر صبح دم خار تر اور دسر دہد	۴	پیشانی خار ہاں بہ کہش کنی
ساقی بہوش باش کہ غم و کین ماست	۵	مطرب نگاہ در ہمیں کہ مینہ دنی
می کہ سر بخوش من اور دچنگ و گفت	۶	خوش باش و پند بشنو از میں پیر منخی
ساقی بہ بی نیازی یزدواں کہ می بیار	۷	تا بشنوی ز صوت معنی ہوا لغنی

۶	کہ بھول ہمہ آئین رنگ بوداری	قبای حسن فروشی ترا بید و بس
۷	فدای تو کہ خط و خال مشک بوداری	زمانہ گر ہمہ مشک ختن دہد بر باد
۸	ترا سزد کہ غلامان ماہر و داری	ہم از ممالک غیبی چو آفتاب زدن
۹	کہ گر باورسی از شرم سرفرو داری	بسرکشی خود ای سرو جو بیار مناز
۱۰	کہ کیستی تو دبا ما چہ گشت گو داری	دعاش گھم و خنداں بزر لب میگفت

ز کج مدرسہ حافظ بجوی گوہر عشق

(۱۱)

(۱۲)

قدم برون اگر میل جستجو داری

(۱) ترجمہ۔ اے مہربان! اس شکنجہ دلت کی خوشبو کہتی ہے۔ تو یادگار یہی کہ تجھ میں ایسی خوشبو ہے
سینے تیری یادگار ہمیشہ رہیگی۔ تیرا نام ہمیشہ رہے گا۔

(۲) ترجمہ۔ میرا دل جہیں حسن و عشق کے اسرار کا گوہر ہے۔ تیرے ہاتھ میں دیا جاسکتا ہی بشرطیکہ تو
اُسے اچھی طرح رکھے۔

(۳) ترجمہ۔ تیرے دلپذیر اخلاق کے متعلق اور کچھ اعتراض نہیں ہو سکتا سو اس کے تیرے دہانہ میں
دیکھو شعرا نے کیا کیا ہے۔

(۴) ترجمہ۔ اے بھول بھول کی آواز! تجھ کو کب پسند آئیگی۔ جب کہ تیرا گوش ہوش بہودہ گوہر دلوں کی طرف ہے۔
یعنی اے معشوق جب تک تو اختیار کی بہودہ باتیں سننا رہے گا۔ ہماری باتوں کی طرف تو
کب متوجہ ہو سکتا ہے۔

(۵) ترجمہ۔ تیرے ایک گھونٹ میوہ اسرت ہو گیا۔ تجھ کو نوش جان ہو۔ یہ شراب تیرے ہوش کس قسم کی ہے
یعنی تیری شراب کس قسم کی ہے کہ ایک گھونٹ میں نجات ہو گیا۔ تجھے یہ شراب نوش جان ہو۔

(۶) ترجمہ۔ اظہار حسن کا لباس صرف تجھ ہی کو زیبائے۔ کیونکہ بھول کی طرح تو تمام تر رنگ و بو کا طریقہ رکھتا
یعنی تیرا حسن بھول کے رنگ و بو کی طرح اپنا اظہار خود کرتا ہے۔ تیرے سوا اور کسی کو اظہار حسن نہیں ہے۔

(۷) ترجمہ۔ زمانہ اگر نام مشک ختن کو ضائع کر دے۔ تو میں قربان! تیرے خط و خال مشک کی طرح خوشبو دار

ہیں۔

غزل (۶۳)

۱	طفیل ہستی عشقند آدمی و پری	۱	ارادے تہناتما سعادے بری
۲	چو ستارہ نظریستی حاصل مجھے	۲	کہ جام جم نہ بد سود وقت بی بصری
۳	فی صبیح و شکر خواب صبح دم تا چند	۳	بعد ز نیم شبے کوش و نالہ سحری
۴	بیوتی زلفت زخمت می وندومی آیند	۴	حبنا بغالیہ سانی و گل حب بلوہ گری
۵	بکوش خواجہ ارشاق بی نصیب مباش	۵	کہ بندہ را خرد کن عریب بے ہنری
۶	بیاد سلطنت از باختر بایہ حسن	۶	ازین معاملہ غافل مشو کہ حیف خوری
۷	دعای گوشہ نشینان بلا بگرو اند	۷	چرا بگوشہ چشمے بمانے نگری
۸	مرا ازین ظلمات آنکہ ہنمائی کرد	۸	دعائی نیم شبے بود و گریہ سحری
۹	ز حجب و وصل تو در سیرت چہ چارہ کم	۹	نہ در برابر چشمے ز غایب از نظری
۱۰	طریق عشق طریق عجب نظرناک ست	۱۰	نمود بانشہ اگر رہ بمانے بصری
۱۱	ہزار بیان گرامی بسوزت زین غیرت	۱۱	کہ ہر صد باح و مسامح مجلس گری
۱۲	چو ہر خبر کہ شنیدم ہی ہجرت اشت	۱۲	ازین پس من سانی و غمخ بینی بصری

بہمن ہمت حافظ امید بہت کہ باز

(۱۳)

ارائی اس امر لیلیائی لیلیہ آتش

(۱۴)

(۱) ترجمہ - آدمی اور پری عشق کی ہستی سے طفیل ہیں۔ ارادت نہا ہرگز تا کہ وسادات نہ عمل کرے۔
 پہلا مصرعہ کرت کرتا یعنی اللہ کی تہرہ ہے۔ شریعہ سے لیلیہ دیکھو شعر العجب

(۲) ترجمہ - جبکہ تجھ میں نظر کی استعداد نہیں تو عمال نہ دھو دھو۔ کیونکہ بیانی کی حالت میں باہر بیان
 نام سے کچھ فائدہ نہیں۔

مطلب یہ کہ جب تیری آنکھوں میں بینائی ہی نہیں تو جامِ حیاں نام سے تجھ پر دنیا کے حالات

(۸) حافظ نہال قد تو در جو بیار چشم
(۸) خون غم رو بر نشان زد و تو خواہی کہ رکنی

(۱) ترجمہ۔ صبح کا وقت اور ایسے بہاری سی بوندیں گر رہی ہیں۔ شراب پیچ کا سامان کر اور بڑا پیالہ پنی۔
جام یک منی بنے طس گراں۔ (دہرہ عجم)

(۲) ترجمہ۔ میں خودی کے سمندر میں غرق ہوں۔ شراب لانا کہ وہ مجھ خودی سے خلاصی دے۔
اصطلاح تصوف میں اسی چیز کا نام شراب ہے جو خودی اور خیالات کو مائی ہوادی کو رمانی بخشنے

خود یک لحظہ بیرون صمدیت میں رہو | خدا اجرے پہنرا کہ بے مامی کند مارا |

(۳) ترجمہ۔ پیالہ کا خون پنی کیونکہ اس کا خون ملال ہے۔ معنوق کہ ہم میں کوشش کر کہ یہ کام کر نیکیاں
کار یار سے مراد کار و بار و ترقی۔ خون پیالہ سے مراد شراب۔

(۴) ترجمہ۔ اگر صبح کے وقت نماز نہ پڑھو۔ در دوسرے۔ نو بہتر نہی۔ کہ تو خوار کا سر توڑے۔
یعنی اور شراب پنی کر خوار کو در کرے۔

(۵) ترجمہ۔ اذ ساقی خذواں ہو کہ غم ہماری گہات میری ہے۔ مطربین سرود جو تونگ گار یا ہے گائے جا۔
رہ زوان۔ رود گانا۔ نغمہ سرائی کر زار ساقی سے طلب شراب کی ہے اور مطرب سے درخواست ہے
کہ نہ سرائی کو جاری رکھے۔

(۶) ترجمہ۔ شراب کیونکہ چنگت میرے کانوں کے نزدیک ہے۔ سرور کا کہہ کر کہ خوشی اور اس میں نہایت بڑے کی نصیحت میں
ظاہر کہ چنگت سر مطرب کے کان کے نزدیک ہوتا ہے۔ لہذا سرگوشی میں آورد کہ۔ پیر غنی سے
ہی ہو اور جنگ جہنمیدہ فاست ہو نیکی۔ حال کا کہ یہ ہے کہ چنگت مجھ سے نوشی اور نوش باشی کی نصیحت کی
(۷) ترجمہ۔ اے اتنی خدا کی بے نیازی کے طفیل شراب لے۔ تاکہ تو مطرب کی آواز سی ہو انہی سننے۔

بے نیازی اور غنی کی رعایت ظاہر۔ غنی اور غنی میں صفت تجنیس ہے۔

(۸) ترجمہ۔ حافظ نے ترے قد سے درخت کو آنکھوں کی نہر پر خون پی کر گایا۔ اور تو چاہتا ہے کہ اس کو کہہ
سرود اور جو تبار کی رعایت ظاہر بللب ہے کہ میں نے خون جگر پی پی کر اور آنسوؤں کی نہر میں بہا ہوا کہ
تیرے سرود کا نقشہ آنکھوں میں بنایا ہے اور تو مجھ سے جدا ہونا چاہتا ہے۔

خوب پر وہ کہ کلین ہی لگے بیٹھے ہو	صاف چھپتے ہی نہیں سلن تو آج بھی نہیں
-----------------------------------	--------------------------------------

شیخ سعدی علیہ الرحمۃ اسی مضمون پر فرماتے ہیں۔

دوست نزدیکتر از من بہمن است	دین عجب ترک من از منے د درم
چہ کنم با کہ تو آن گفت کہ او	دکنار من د من مہجورم

(۱۰) ترجمہ عشق کا رستہ عیب ظنرناک رستہ ہے۔ اگر تو کسی جا امن پر نہ پہنچے تو خدا کی پناہ!

یعنی اگر سالک منزل مقصود پر نہ پہنچ جائے تو فہو المراد ورنہ یہ رستہ ایسا خطرناک ہے کہ اللہ تعالیٰ!

(۱۱) ترجمہ۔ اس غیرت میں کئی ہزار عزیز جانیں جل گئیں۔ کہ ہر صبح و شام تو ایک نئی مجلس کی شمع جتا ہے۔

مشوق کے ہر جاتی ہونے کی شکایت ہے۔

(۱۲) ترجمہ۔ جب یہ حالت ہے کہ جو خبر میں سنا ہوں اسکا نتیجہ حیرت ہے۔ تو اسکے بعد میں ہنگام اور ساقی اور ساقی کا طریقہ

یعنی عقل تو ہر حد پر مقام حیرت میں لے جاتی ہے۔ اس لئے اب کسی اختیار کا نام ہوں۔

(۱۳) ترجمہ۔ حافظ کی دعا کی برکت امید ہے کہ اب میں کچھ ہنگام کہ اپنی لیلی سے چاندنی رات میں نصی

بیان کرتا ہوں گا۔

سمر۔ شب۔ افسانہ شب۔ چاندنی۔ مجلس فسانہ گویا وغیرہ۔

غزل (۶)

۱	عمر گزشت بہ بچالی و الوہوسی	۱	ای پسہ جام میم وہ کہ بہ پیری برسی
۲	چہ شکراست دین دہر کفایہ شدہ اند	۲	شاہبازان طرقت بشکار مگسی
۳	بال بختا و صفیر از شجر طوبی زن	۳	حیف باشد چو تو مر غلیہ اسیر نفسی
۴	کاروان رفت تو در آہ کیچکہ جواب	۴	وہ کہ بس بخیر از غفلت بانگ جرسی
۵	دو سن در میل غلامان در سن ہر شتم	۵	گفت کای بکس و سیاحہ تو یا رچہ کسی
۶	تا چو مہر نغمے دہن جانان گیرم	۶	دل بر آتش نہادم ز پی خوش نفسی

کس طرح روشن ہو گئے۔ یعنی اندھ اور بین یا خور دیں سے کیا دیکھے گا۔ اسی طرح اگر ترجمہ میں استعداد اور قابلیت نہیں تو عشق سے ترجمہ کیا حاصل ہوگا۔

(۳) ترجمہ شرب صبح اور صبح کی میٹھی نیند کب تک؟۔ آدھی رات کے استغفار اور نالہ سحر کی کوشش کر۔ یعنی شب بیداری اور سحر خیزی کی کوشش کر۔ رات بھر اپنے گناہوں سے توبہ استغفار کر۔ عبادت الہی میں مشغول ہو اور بارگاہ الہی میں صبح کے وقت دست دعا اٹھا۔ صبح کی میٹھی نیند اور صبح کی شرب صبح کیا حاصل ہوگا؟

(۴) ترجمہ مصابیری زلف کی خوشبو و خوشبو حاصل کرنے کے لئے اور بھول تیرے چہرہ کا دیدار کرنے کے لئے آتے جاتے ہیں۔

زلف درخ۔ صبا و گل اور خالیہ سالی و حب لوہ گری میں لٹ و نشر مرتب ہے۔
 (۵) ترجمہ۔ اے خواجہ کوشش کر اور عشق سے بے نصیب نہ رہ۔ کیونکہ کوئی شخص بے ہنری کے غریب کے غلام کو نہیں خریدتا۔

بے ہنر غلام کو کوئی نہیں خریدتا۔ اسی طرح جس شخص میں ہنر عشق نہ ہو بارگاہ سلطان عشق میں اسکی کچھ قدر قیمت نہیں۔

(۶) ترجمہ۔ آؤ حسن کے سرمایہ سیم سے سلطنت خرید۔ اس سود سے غافل نہ ہو ورنہ افسوس کر چکا۔
 دیکھو شعور (دہا)

(۷) ترجمہ۔ گوشہ نشینوں کی مبالغہ میں در کرتی ہے۔ تو پھر تو ایک گوشہ چشم سے ہماری طرف کیوں نہیں دیکھتا۔
 گوشہ اور گوشہ کی رعایت ظاہر مطلب یہ ہے کہ ہماری طرف نظر کر اور ہم گوشہ نشینوں کی دعا ہے۔

(۸) ترجمہ۔ جس چیز نے دنیا کی تاریکی میں میری رہنمائی کی۔ وہ نصف شب کی دعا تھی اور صبح کا رونا۔
 خواجہ صاحب شب بیدار اور سحر خیز نہ تھے۔ رات کا بہت سا حصہ عبادت اور دعائیں گزارتے تھے۔ خواجہ صاحب کی زندگی نہایت پاک تھی اور یہ سب اسی دعا سحر کی کا نتیجہ ہے۔

(۹) ترجمہ۔ میں تیرے ہجر اور وصل و حیرت میں ہوں۔ کیا علاج کروں۔ کیونکہ نہ تو تو اکچوں کس سامنے آؤ
 نہ نظر سے غائب ہے۔

موجود حق کی ہی کیفیت ہے۔ نہ سامنے ہیں نہ غائب۔

بہنچ گئے ہیں۔ انہوں!!!

مولانا حالی مرتوم نے اسی مضمون پر کہا ہے۔

وہ قومیں جو بے اہمیت کر چکی ہیں	ذخیرے ہر ایک جنس کے بھر چکی ہیں
ہر اک بوجہ بار اپنے سردھر چکی ہیں	ہوئیں تب میں زندہ کہ جب مر چکی ہیں

اسی طرح راہ طلب میں میں پویا
بہت دور ابھی اُن کو جانا ہے گویا

کسی وقت جی بھر کے سوتے نہیں وہ	کبھی سیر محنت سے ہوتے نہیں وہ
بضاعت کو اپنی ڈبو تہ نہیں وہ	کوئی لمحہ بیکار کھوتے نہیں وہ

نہ چلنے سے تھکتے نہ اگتاتے ہیں وہ
بہت بڑھ گئے اور بڑھے جاتے ہیں وہ

مگر تم کہ اب تک جہاں تہو دہیں ہیں	جمادات کی طرح بار زمین میں
جہاں میں ہیں ایسے کہ گویا نہیں ہیں	زمانے سے کچھ ایسا فراخ نشین ہیں

کہ گویا ضروری عفا جو کام کرنا
وہ سب کر چکے ایک باقی ہے مرنا

(۵) ترجمہ۔ کل میں اس کے دروازے کے غلاموں کے گردہ میں جاتا تھا۔ اُس نے
کہا کہ اے بیکس بیچارہ! تو کس کا یار ہے؟
گویا وہ مجھے جانتا ہی نہیں۔

(۶) ترجمہ۔ تاکہ مجھ کی طرح تھوڑی دیر کے لئے معشوق کا دامن پکڑوں خوش نفسی کے لئے میں
نے دل کو آگ پر رکھ دیا ہے۔

مجرم میں عود یا حلال ڈال کر خوشبو یا دافع نظر بد کے لئے جلاتے ہیں اور قاعدہ ہو کہ مجھ
کو دامن کے نیچے رکھ لیتے ہیں۔ تاکہ خوشبو تمام پکڑوں میں سرایت کر جائے۔
خواجہ صاحب ہی اپنے دل کو آگ پر اس لئے رکھتے ہیں کہ خوشبو پیدا ہونے پر
معشوق اسے اپنے دامن کے نیچے لے جائے۔ حاصل کلام یہ کہ میاں تیش مشق میں جل رہا ہوں

لمع البسرق من الطور و انت ۴ فلعلک لک آتی لشباب قبسی
بادل غن شد چون فو خوشش باید بود ۸ ابرکہ مشہو جہاں گشتہ بر مشکین نفسی

(۹) چند پویدہ ہوا ی تو زہر سو
ایسر الی یقا لک یا ممتنی

(۱) ترجمہ۔ تمام عربی جاسی اور بواہوسی میں گذر گئی اے رط کے مجھو شراب کی پیالہ دو۔ خدا تجھے بڑا پاک
کے پہنچا ہے۔

یعنی تیری عمر دراز ہو۔ بواہوس یعنی ابو اہوس۔ حریص۔ میر عبد الواسع ہانوسی لکھتے ہیں کہ
یہ ترکیب غلط ہے۔ کیونکہ ہوس لفظ عربی نہیں بلکہ فارسی ہے۔ لیکن چونکہ غلط العام ہی اکثر استعمال ہوتا
ہے۔ لیکن مولف غیاث اللغات کی رائے میں ترکیب صحیح ہے۔ کیونکہ ہوس فحش ترین لفظ عربی ہے
(۲) ترجمہ۔ اس زمانہ میں کیا شیرینی کی شاہبازان طرقت کہی کے شکار پر قانع ہو گئے ہیں۔

یعنی معلوم نہیں کہ دنیا میں کیا دھڑا ہے کہ حضرت انسان باوجود قدسی الاصل ہونے کے اس
خاکدان کی ریش پر قانع ہے۔

(۳) ترجمہ۔ پر کھول و در شجر طوبی کی جا کر آواز آئے۔ ترجمہ حبیبی پرندے پر افسوس ہے کہ تو جال میں اسیر پڑا
تقصیر تو میرا تو قصہ غصری یا دنیا مطلب یہ ہے کہ انسان عالم قدس کا رہنما والا ہے۔ افسوس ہے کہ اس جال
میں اسیر پڑا ہے اسے چاہئے کہ ایک ہی پرداز میں اس قص کو چھوڑ کر شجر طوبی پر جا کر ٹھیرے
و یکو شعرت ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱

۴	کہ ہر قطرہ کہ بر برگ گل چسکہ پاکی	۴	کرار سد کہ گند عیب دامن پاکت
۵	چو گلک صنع رقم زد ز آبی و خاکی	۵	ز خاک پای تو داد آبروی لالہ و گل
۶	وہات شمسہ کرم مطیب و ز اکی	۶	صبا عبیر فشاں گشت ساقیا بر خیز
۷	ارٹلی آثر میحیائے من محبت کی	۷	اثر نماند زمین بی شاکست آری
۸	کہ زادر اسرار چستی ست و چالاکی	۸	وہ الشکاسل تنغم فقہ جبری مثل
۹	چنیں بدیع جمالی ز آب و خاکی	۹	آبروی گل و خاک پای سرو کہ نیست

ترجمہ سن تو حافظ چگونہ لاف زند

(۱۰)

کہ چون صفات الہی رای اور اکی

(۱۰)

(۱) ترجمہ۔ میں نے شوق کا قصہ لکھا اور میری آنکھیں اشک افشاں میں۔ آکہ تیرے بغیر میں غم کی وجہ سے جان سے تنگ آگیا ہوں۔

(۲) ترجمہ۔ میں نے اپنی دو آنکھوں کو اکثر شوق میں لکھا ہے کہ اے منازل سلمیٰ! تمہاری سلمیٰ کہاں ہے۔ اپنی آنکھوں کو منازل سلمیٰ کہا ہے۔ میں نے منازل معشوق۔ چونکہ آنکھوں میں معشوق کی تصویر ہوتی ہے اس لئے منازل معشوق کہا۔ مطلب یہ ہے کہ میں شوق میں اکثر اپنی آنکھوں کو کہتا ہوں کہ اے منازل سلمیٰ! تمہاری سلمیٰ کہاں ہے۔

(۳) ترجمہ۔ یہ عجیب واقعہ اور نہایت ہی عجیب و غریب بات ہے۔ کہ میں تو حالتِ مقنول میں مضطرب ہوں اور قاتل اب بھی شاک ہے۔

یعنی میں سب ترپ رہا ہوں اور قاتل کو اب بھی شکایت باقی ہے۔

(۴) ترجمہ۔ کس کی طاقت ہو کہ تیرے پاک دامن کی عیب جو کرے کیونکہ تو اس خطرہ کی طرح جو برگ گل پر گرتا ہے۔ پاک ہے۔

بارش کا قطرہ خود پاک اور پھر اگر پھول کی منکھڑی پر گرے تو پاکیزہ تر۔ اس لئے اس کی پاکیزگی میں کیا شک ہو سکتا ہے۔ خواجہ صاحب نے اپنے معشوق کو اس قطرہ سے تشبیہ دی ہے جو برگ گل پر گرے۔

شاید کہ وصال محبوب نصیب ہو۔

(۷) ترجمہ۔ طور سے بجلی بجی اور میں نے اسے دیکھا (اس سے انس پیدا کیا) شاید کہ میں تیرے نیم سوختہ انگارے آؤں۔

اس شعر میں اظہار کی طرف اشارہ ہے اور الفاظ بھی آیت قرآنی سے لئے گئے ہیں۔
 رَاذِرًا نَادَا فَنَادَا لَهْلِيلِهِ اَمْكُثُوا اِنِّي اَتَسْتَفْتِي اَتَيْتُكُمْ مِنْهَا
 بِقَبَسٍ دُحْلَةٍ) یعنی جب موسیٰ علیہ السلام نے آگ دیکھی اپنی زوجہ کو کہا کہ ٹھیرو میں
 آگ دیکھی ہے امید ہے کہ اس آگ سے میں تمہارے لئے شعلہ لاؤں۔ مطلب یہ ہے کہ میں نے
 نور ہدایت دیکھا ہے۔ شاید تجھے ہی فائدہ پہنچا سکوں۔ یا یہ کہ شاید محبوب کا پر تو دیکھا ہی
 شاید تجھے ہی اس نور سے حصہ دے سکوں۔

(۸) ترجمہ۔ غم شدہ دل کے باوجود ناز کی طرح اس شخص کو خوش رہنا چاہئے۔ جو شکیں نفسی
 میں مشہور جہاں ہو گیا ہو۔

ناز باوجود ہمہ تن غم ہونے کے چونکہ خوشبودار ہے اسلئے خوش ہے۔ اسی طرح جو شخص
 دنیا میں اپنی شکیں نفسی یا خوش اخلاقی کے لئے مشہور ہو جائے۔ اسے ہر خدہ مصیبتوں
 کا سامنا ہو لیکن ہمیشہ اسے خوش خرم رہنا چاہئے۔

(۹) ترجمہ۔ حافظ تیری آرزو میں ہر طرف کب تک دوڑے۔ اے میرے مطلوب خداتیری راہ
 آسان کرے۔

یعنی میری رسائی تجھ تک آسان ہو جائے۔

غزل (۶۵)

۱	کبت قصہ شوق و مدعی باکی	۱	بیا کہ بی تو بجان آدم ز غمنا کی
۲	بسا کہ گفتم از شوق با و دیدہ خوش	۲	ایمانا زلے و این سما کی
۳	عجب آفتاب و شب عجب ہست	۳	انا اضطرب قتیل و قتالی شاکی

غزل (۶۶)

۱	گفتند خلاّق کہ توئی یوسف ثانی	چوں نیک بیستم بحقیقت بہ ازانی
۲	در عشق تو ام شہرہ چو فرادو عجیب	ای خسرو خوباں کہ تو شیریں زمانی
۲	تشبیہ ہانت نتوان کرد بغیر	ہرگز بنود غنچہ بایں تنگ زمانی
۴	صد بار بگفتی کہ دہم زان ہمت کام	چوں سوسن آزاد چرا جسم زبانی
۵	گفتے کہ دہم کامت و جانت بستم	ترسم نہ ہی کامم و جانم بستانی
۶	چشم تو خدنگ از سپر جان گذر نہید	بیار کہ دیدہ است بایں سخت کمائی
۷	چون اشک بیند ازیش از دیدہ مردم	آن کہ دمی از نظر خویش برانی
۸	کسر و ماند از رفت و رقتار تو بر پای	بخرام کہ از سر و گذشتی بروانی
۹	در راہ تو عاشق چو قلم کرد ز سر پای	چون نامہ چرا یک دمش از لطف خوانی

از پیش مراد حافظ غمیدہ خود را

(۱۰)

(۱۱)

اگر عشق رخت داد دل دین جوانی

(۱) ترجمہ۔ لوگوں نے کہا کہ تو یوسف ثانی ہے۔ جب میں نے غور سے دیکھا تو حقیقت میں تو اُس سے بہتر ہے۔

(۲) ترجمہ۔ تیرے عشق میں میں فراد کی طرح مشہور ہو گیا ہوں اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ کونیکے حسینوں کے بادشاہ! تو زمانہ کاشیہ میں ہے۔

فراد و خسرو اور شیریں کی رعایت ظاہر۔

(۳) ترجمہ۔ تیرے دہن کو غنچہ سے تشبیہ نہیں دے سکتے۔ کیونکہ غنچہ ہرگز ایسا تنگ دہن نہیں ہوتا

(۴) ترجمہ۔ تو نے سو بار کہا ہے کہ میں اُس دہن کی تیری مراد پوری کر دے گا۔ سوسن آزاد کی طرح تو کیوں ہمہ تن زبان ہے۔

(۵) ترجمہ۔ تیری خاکِ پا سے لالہ گل کو آبر و دی۔ جب قدرت کے قلم نے آبی و خاکی تصویر بنائیں۔

یعنی صانع قدرت نے جب دنیا کو پیدا کیا تو لالہ گل کو تیری خاکِ پا سے آبر و بخشی۔
(۶) ترجمہ۔ بادِ صبا خوشبو پھیلا رہی ہے اے ساقی اٹھ۔ اور پاک و صاف انگوری شراب۔
شمس۔ سے مراد شراب (شراب کو مجازاً شمس و آفتاب کہا جاتا ہے)
کرم۔ انگور۔ رز۔

(۷) ترجمہ۔ تیری صورت کے بغیر میرا نام و نشان باقی نہیں رہا ہاں میں تیری صورت شکل سے اپنی زندگی کے آثار دیکھتا ہوں۔

(۸) ترجمہ۔ کالمی کو چوڑا اور وقت کو فصیت جان یہ مثل مشہور ہے کہ مسافر کا زادِ راہ چستی اور چالاکی ہے۔

مطلب یہ ہے کہ سالک کو چست و چالاک ہونا چاہئے۔ کالمی اور سستی مسافر کے لئے خطرناک ہے۔

(۹) ترجمہ۔ پھول کی آبر و اور سرو کی خاکِ پا کی قسم ہے کہ آبی و خاکی مخلوقات میں ایسا نادر حسن والا اور کوئی نہیں۔

مطلب یہ ہے کہ انسانوں میں تجھ جیسا بے نظیر حسین اور کوئی شخص نہیں۔

آبر و می و خاک۔ اور آبی و خاکی کی رعایت ظاہر

(۱۰) ترجمہ۔ حافظ تیرے حسن کی تعریف کی لاٹ کس طرح مارے۔ کیونکہ تو صفاتِ الہی کی طرح فہم و ادراک کی حد سے باہر ہے۔

یعنی تیرے حسن کی پوری پوری تعریف مجھ سے نہیں ہو سکتی۔ تو فہم و ادراک سے بالاتر ہے۔

غزل (۶۶)

۱	کہ بر دوز شاہان زمین گدا پیا می	۱	کہ بکوی سفیر نشان ہزار جم بجا می
۲	اگر این شراب جام است اگر آن حرف پختہ	۲	ہزار بار بہتر ز ہزار پختہ خامی
۳	شدہ ام خراب و بدنام و منور امیدارم	۳	کہ ز بد خلاص یابم بد عانی نیک نامی
۴	تو کہ کیسا فروشی نظری بقلب ناکن	۴	کہ بضاعتی نذاریم و نگندہ ایم دومی
۵	بجا برم شکایت بکہ گویم این حکایت	۵	کہ لبست حیات مابود و نہ شستی دومی
۶	عجب از فاسی جانان کہ تفقدی نفرو	۶	نہ بنامہ و پیامی نہ سپر شمس سلامی
۷	بروید پارسیان کہ نماند پارسیائی	۷	می ناب کشیدیم و نماند تنگ نامی
۸	ز زہم میفکن بسی شجہ تو بدانہای تسبیح	۸	کہ چو مرغ زیرک افتد نقتد بہیچ دومی
۹	سر خدمت تو دارم بخرم بہیچ مفروش	۹	کہ چون بندہ کمتر افتد میار کی غلامی

بکشتای تیر مرزگان بر زبون حافظ

(۱۰)

کہ چنان کشندہ را نکشد کس انتقامی

(۱۰)

(۱) ترجمہ - بادشاہوں کے پاس مجھ فقیر کا پیغام کون سے جائے کہ شراب فروشوں کے کوچہ میں ہزار حبشید ایک جام کی قیمت کے ہیں -

یعنی بادشاہ اپنی سلطنت پر غرور نہ ہوں - کیونکہ ہمارے نزدیک ایک جام سے کئی ہزار مہلکوں سے بہتر ہے -

(۲) ترجمہ - اگر شراب جام ہزار وہ حرف پختہ ہے - تو ایسے ہزار پختہ حرفیوں سے یہ شراب جام ہزار بار بہتر ہے مطلب - یہ کہ ہم کو پختہ حرفیوں کی ضرورت نہیں - ہمارے شراب جام ہی کافی ہے -

(۳) ترجمہ - بیخواب و بدنام ہو گیا ہوں لیکن ابھی تک امیدار ہوں کہ کسی نیک نام کی دعا سے بدی سے رہائی پاؤں -

سوں آزاد کی پتیاں زبان کی ہمشکل ہوتی ہیں گویا تمام پھول ہمہ تن زبان ہوتا ہی۔ معشوق کو ہمہ تن زبان اس لئے کہا ہے کہ وہ صرف وعدہ کرتا ہی اور پورا نہیں کرتا۔

(۵) ترجمہ۔ تو نے کہا ہی کہ میں تیری مراد پوری کر دینگا اور تیری جان لے لوں گا۔ جھوٹ دے کہ تو مراد تو پوری نہیں کرے گا البتہ میری جان لے لے گا۔

(۶) ترجمہ۔ تیری آنکھ نے تیر کو جان کی ڈال سے پار کر دیا۔ کس شخص نے ایسا سخت کمان بیاہ دیکھا ہے۔

دوسرے مصرعہ میں استفہام انکاری ہے۔ مطلب یہ ہی کہ تیری آنکھ نے باوجود بیمار شہو ہونے کے اس زور سے تیرہ مارا ہے کہ میری جان کے پار ہو گیا ہے۔ کسی شخص نے ایسا دیکھا کہ کوئی بیمار تیر انداز ایسا سخت کمان ہو۔

(۷) ترجمہ۔ جس شخص کو تہوڑی دیر کے لئے تو اپنی نظر سے دور کر دے۔ اسے انسوؤں کی طرح لوگوں کی آنکھوں سے گرا دیتا ہے۔

یعنی اُسے ذیل اور خوار کر دیتا ہے۔ لوگوں کے نزدیک اس کی عزت و وقعت نہیں رہتی۔ (۸) ترجمہ۔ اگر سر دیر سے قہ اور رفتار کے باوجود قائم ہے۔ تو تو خراماں ہو کہ چلنے میں تو سر دے بڑھا ہوا ہے۔

یعنی سر و ہر چند تیر قہ کا مقابلہ کرے لیکن تیرے خرام ناماز کا مقابلہ کس طرح کر سکے گا؟ (۹) ترجمہ۔ تیری راہ میں عاشق نے قلم کی طرح سر سے پاؤں بنائے۔ خط کی طرح تہوڑی دیر کے لئے مہربانی سے اُسے کیوں نہیں بلاتا۔

قلم سر کے بل چلتا ہے۔ اور اس کی تحریر یعنی خط کو لوگ پڑھتے ہیں۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ عاشق تیری راہ میں سر کے بل چلتا ہے۔ تو یہی مہربانی کر کے اسے بلا۔ سخاوتی میں پڑھنا اور بلانا ہر دو معنوں کی طرف اشارہ ہے۔

(۱۰) ترجمہ۔ اپنے غمیدہ حافظ کو سامنے سے دور نہ کر۔ کیونکہ اُسے تیرے چہرہ کے عشق میں مل دین اور جوانی کو خالت کر دیا ہے۔

۳	زیر در گزار انداز اسپرچ بابے	شد قائم چو حلقہ تابع ازین مرتبت
۴	ای دل چه سود دار می کویدہ خاطر	چون آفتاب روشن در دیدہ نمی بخند
۵	وز عشوہ لبانت باو خیال و خواب	در انتظار رویت ما و امید واری
۶	انجام کار نبود از وی امید بے	دست غرض میالائی کاسہ کہ دانی

(۴) حافظ چہ می نہی تو دل وصال جانان
(۵) اکتی شہ سیر گرد و از لعلہ سرابے

(۱) ترجمہ۔ میں عشق کے جام کا غمور ہوں۔ لے ساقی شرابے۔ پیالہ پر کہو نہ شراب کے بغیر مجلس میں ہونی نہیں ہوتی
(۲) ترجمہ۔ اسکے چاند جیسے چہرہ کا عشق پردہ میں ٹھیک نہیں ہے۔ مطرب نغمہ سرائی کر اور ای ساقی شرابے۔
(۳) ترجمہ۔ میرا حلقہ کی طرح (خمیدہ) ہو گیا ہے تاکہ اسکے بعد تیرا دربان اس دروازہ کو پھر کسی طرح دور نہ کر سکے۔

یا کسی اور دروازہ کی طرف نہ جانے۔ در اور باب کی رعایت ظاہر۔ ظاہر ہے کہ حلقہ
(یعنی حلقہ در) ہمیشہ دروازہ سے لگا رہتا ہے۔

(۴) ترجمہ۔ جب اگر چہ کافقائے نگہوں میں نہیں سہکتا۔ تو اے دل! آنکھوں میں اضطراب کی کیا فائدہ؟
یعنی انتظار اور بقدراری سے کچھ حاصل نہیں۔

(۵) ترجمہ۔ تیرے چہرہ کے دیدار کے انتظار میں ہم ہیں اور امیداری۔ ادتیر لبوں کے عشوہ کا خواب خیال
ہے اور ہم۔

یعنی تیرے دیدار کی صرف امید ہی امید ہے اور تیرے عشوہ کا صرف خواب خیال ہی ہے۔ ورنہ حصول مراد
تو مشکل ہے۔

(۶) ترجمہ۔ ایسے کاسہ و دست سوال کو آنودہ نہ کر جس کو کہ آخر کار پانی ملنے کی امید نہ ہو۔

یعنی جمع دروازہ و فیض کی امید نہ ہو۔ وٹان دست سوال دراز کرنا بے فائدہ ہے۔

(۷) ترجمہ۔ اے حافظ مشوق کو دصال پر تو کیا دل گاتا ہے سراب کی روشنی سیلہ کبھی سیر نہیں ہوتا۔

سراب خشک گیسٹان میں چمکتی ہوئی ریت جو دور سے پانی نظر آتی ہے مطلب یہ ہے کہ عشق

(۴) ترجمہ۔ تو کمیہ فروش ہمارے دل (دیا کھوٹے سکے) پر نظر کر۔ کیونکہ ہمارے پاس سرمایہ نہیں ہے اور جال بچایا ہے۔

مطلب یہ کہ ہمارے پاس بضاعۃ اعمال بالکل نہیں تاہم رحمت کے امیدار بیٹھے ہیں۔ ہمارے کھوٹے سکے کو اپنی کمیہ کاری سے سونا بنائے یعنی ہمارے سیاہ دل کو اپنی ہمت و برکت سے نورانی کر دے۔

(۵) ترجمہ۔ میں تیرے کھیت کھانے جاؤں اور یہ بات کس سے بیان کروں مگر تیرا لب ہمارے لئے بمنزلہ زندگی کے تہا لیکن تو ہمیشہ (ہمارے پاس) نہ رہا۔

(۶) ترجمہ۔ معشوق کی وفا پر حیران ہوں کہ اُس نے پرستشِ حال نہ کی۔ نہ نامہ و پیام دیا اور نہ پرستش و سلام سے۔

(۷) ترجمہ۔ اے پرہیزگار و جاؤ کہ پرہیزگاری نہیں رہی۔ ہم نے شراب پی اور نام و ناموس نہ رہا۔ (۸) ترجمہ۔ شیخ تو جو تیسرے کے انوں کو گمراہ نہ کر۔ کیونکہ جب انا پرندہ نیچا آتا ہوں تو کسی جال میں نہیں پھنستا یا جو پرندہ دانا ہوتا ہے دام میں نہیں پھنستا۔ شیخ کی تیسرے کو دام اور اسکے دانوں کو دانہ تو تشبیہ دی ہے۔

(۹) ترجمہ۔ مجھے تیری خدمت کا شوق ہے مجھے خرید لے اور مفت نہ بیچ۔ کیونکہ مجھے جیسا مبارک غلام کم ملے گا۔

(۱۰) ترجمہ۔ مرنے والے کے تیرے چھوڑے اور حافظ کا خون گرا۔ کیونکہ ایسے قاتل سے کوئی انتقام نہیں لیتا بیشک تیرے مرنے والے کا مقتول کی کوئی داد و فریاد نہیں سنتا۔ اور نہ ایسے قاتل سشن سپرد ہوتے ہیں۔

غزل (۶۸)

۱۔ پرکرتیج کہ بی بی می مجلسِ نثار دے
۲۔ مطربِ نون نوازی ساقی بدہ شراب

غمر و جامِ شقم ساقی بدہ شراب
عشقِ رخ چو ماہِ در پردہ راست ہوا

اسی مضمون کو شیخ سعدی علیہ الرحمۃ نامحمانہ انداز میں بیان کرتے ہیں۔

خیر بے کن لے فلاں وغیرت شمار	زاں پشیر کہ بانگ برآید فلاں نماں
لے کہ دست میرسد کارے بکن	پیش زان کر تو نیاید پیچ کار

(۶) ترجمہ۔ وہ زلف جگا ہر ایک بیل چین کے سونا فون کے برابر ہو۔ کیا اچھا ہوتا اگر اس میں خوش خلقی کی خوشبو بھی ہوتی۔

(۷) ترجمہ۔ شمع کی طرح خوبصورتی ہو اکی راہ میں ہے۔ نیکی کے سرمایہ سے ہنر حاصل کر لینے جس طرح شمع جو ہوا کی راہ میں ہو۔ دیر تک نہیں رہ سکتی۔ اسی طرح حسن اور خوبصورتی دیر پائیں۔ یہی وقت ہے نیکی کر لے۔

یہی دن ہیں دعا لے کو کسی کے قلب مضطرب جوانی آ نہیں سکتی میری جاں پھرنے سے

(۸) ترجمہ۔ ہر ایک پرندہ اپنی اپنی داستان لیکر بادشاہ کے گلشن میں آیا۔ بلبل نو سازی کر رہی اور حافظ دعا گوئی۔

مطلب یہ کہ بلبل کی نو سازی اور حافظ کی دعا گوئی اسی سلطانِ عشق کی بارگاہ میں ہے۔

غزل (۷)

۱	نیم صبح سعادت بدائشال کہ تو دانی	۱	گذر سوئی فلاں کن دران زباں کہ تو دانی
۲	تو یک حضرت شاہی مراد و دیدہ بر آہ	۲	کرم ناؤ بفرما خبر چنساں کہ تو دانی
۳	بگو کہ جان ضعیفم ز دست رفت خدارا	۳	زلزل روح فراہیت بخش زباں کہ تو دانی
۴	من این و حرف نوشتم چنانکہ غیر نداشت	۴	تو ہم روی کرامت چناں بخواں کہ تو دانی
۵	خیال تیغ تو با من دیش تشنہ و آست	۵	اعیش چو کردی بخش چناں کہ تو دانی
۶	امید در گم ز کشت چگونہ نہ بنم	۶	دقیقہ است نگار اداں میاں کہ تو دانی

یکجیت کی تازی رین معاملہ حفظ

(۷)

(۷)

عشق بیان کن ہر زباں کہ تو دانی

کا وصال سراپ کی طرح ہے۔ اس سے فیضیاب ہونا محال ہے۔

غزل (۶۹)

۱	میں خواہ و گل نشان کن اندہر چہ میجوی	۱	اسی گفت سحر کہ گل ببل تو چہ میگوئی
۲	مسند گلستان پر تاشاہد و ساقی را	۲	لب گیر مئی رخ بوسی مئی نوشی و گل بوئی
۳	شمشاد و خرامان کن آہنگ گلستان کن	۳	تا سر پایوز داز قد تو دل جوئی
۴	تا غنچہ خندانست دولت بکہ خواہد بود	۴	ای شاخ گل رعنا از بہر کہ می روئی
۵	امروز کہ بازارت پر جوش خریدار است	۵	در یاب بے گنجی از مایہ نیکوئی
۶	آن طرہ کہ ہر موش صد نافہ چیں اربزد	۶	خوش بودی اگر بودی بختیش نہ خوشخوئی
۷	چون شمع نکور وئی دور گنزد بادت	۷	طرف بہتری بر بند از مایہ نیکوئی

ہر مرغ بدستانی در گلشن شاد آمد

(۸)

(۸)

ببل بنو اساز می حافظ بد عا گوئی

(۱) ترجمہ۔ شرابے اور گل نشانی کر زمانہ سے کیا محتاج ہے۔ یہ بات صبح کے وقت پہول نے ہی اے ببل تو کیا کہنی ہے۔

مطلب یہ ہے کہ صبح کے وقت پہول نے ببل کو کہا کہ باتوں کو چھوڑ شرابے اور گل نشانی کر۔ زمانہ سے کسی چیز کی امید نہ رکھ۔

(۲) ترجمہ۔ مسند کو باغ میں لیجا۔ تاکہ توشاہد و ساقی کا لب پکٹے۔ چہرہ چوسے۔ شراب پی اور پہول سو گجو۔ (۳) ترجمہ۔ فد کو خرامان کرادہ باغ کا ارادہ کرتا کہ سرو تیرے قد سے دلجوئی کا طریقہ سیکھے۔

(۴) ترجمہ۔ دیکھئے تیرا غنچہ خندان (یعنی دہن) کس کے نصیب لگا۔ اگلے دن کی شاخ تو کس کے لئے اگ رہی ہے۔

(۵) ترجمہ۔ آج جب کہ تیرا بازار خریداروں کے جوش سے بھرا ہے۔ وقت کو غنیمت جان و نیکی کے سرمایہ کا خزانہ جمع کرے۔

غزل (۱۷)

۱	نوبہارست دران کوش کہ خوشدل باشی	کہ بے گل بدید بازو تو در گل باشی
۲	چنگ در پرده ہمی میایدت پند و	و عظمت انگاہ دید سو کہ وقابل باشی
۳	من گویم کہ چہ کن با کہ نشیں و چہ بنوش	کہ تو خودانی اگر زیرک و عاقل باشی
۴	دچمن ہر و رفتی دفتر حالی و گریست	جیف باشد کہ ز حال ہمہ غافل باشی
۵	گر چہ راہبیت پر از نیم زما تا بردوست	رفتن آسان بودار و اوقف منزل باشی
۶	نقد عمرت بر دغصہ دنیا بگزاف	اگر شب روز دریں قصہ باطل باشی

حافظا گر د از نخت بلندت باشد

(۷)

(۷)

صید آن شاہ مطبوع ششماں باشی

(۱) ترجمہ - تازہ بہار ہے اس بات کی کوشش کر کہ تیرا دل خوش رہی کیونکہ بعد ازیں ہی بہت پیوں نکلیں گے لیکن تو مٹی میں ہو گا۔

مطلب یہ ہے کہ زندگی چند روزہ ہے موسم بہار کو غنیمت جان اور دل کو خوش رکھو کی کوشش کر۔
(۲) ترجمہ - سارنگی در پردہ تہو نصیحت دیتی ہے۔ لیکن نصیحت تہو اسی وقت فائدہ دیگی کہ تہو میرا اس کے قبول کرنے کا مادہ ہو۔

پردہ اور چنگ کی رعایت ظاہر۔

(۳) ترجمہ - میں نہیں کہتا کہ تو کیا کر کے ساتھ بیٹھ اور کیا پی۔ کیونکہ اگر تو دانا اور عقلمند ہو گا تو خود سمجھ لے گا۔
مطلب یہ ہے کہ معشوق کے ساتھ بیٹھ اور شراب پی۔

(۴) ترجمہ - باغ میں ہر ایک پتا ایک نئی کیفیت کا دفتر ہے۔ انہوں میں ہو گا اگر تو ان تمام کے حالات غافل ہو۔

یعنی باغ میں ایک ایک پتا صحیفہ قدرت کا ایک دفتر ہے۔ اس کا مطالعہ کرنا چاہئے اور

خواجہ صاحب نے یہ غزل خواجہ کی ایک غزل پر لکھی ہے۔ جسکے چند شعر یہ ہیں۔

ایا صبا خبرے کن مرا ازاں کہ تو دانی	بدیاں زمیں گزرے کن میں ایں ماں کہ تو دانی
چو مرغ در طیراں آئی دچوں باوج رسی	نزدول ساز دواں آشیایں کہ تو دانی
چناں مرو کہ بخارے بدور سد ز گدازت	بدیاں طرف چو رسیدی چناں مالک تو دانی

(۱) ترجمہ۔ صبح سعادت کی نسیم اس پتہ پر جو تجھے معلوم ہے۔ فلاں (معتوق) کے کوچہ میں جا ایسے وقت میں جو تو جانتی ہے۔

(۲) ترجمہ۔ تو حضرت بادشاہ کی قاصدہ اور میری دونوں انکھیں مستطرب ہیں۔ مہربانی کر اور خبر پہنچا جیسی کہ تو جانتی ہے۔

(۳) ترجمہ۔ اُسے کہو کہ میری ضعیف تان ہمت سے جاتی ہے۔ خدا کے لئے اپنی روح افزا لعل سے وہ چیز دی جو توجہ دے۔
یعنی بوسہ ہے۔

(۴) ترجمہ۔ میں نے دو باتیں ایسی لکھی ہیں کہ انکی لکھو نہ سمجھ سکے۔ تو یہی مہربانی ہے انکو اس طرح بیان کر جیسا تجھ کو معلوم ہے۔
یعنی تو یہی ان باتوں کو ایسا بیان کر کہ انکی نہ سمجھ سکیں۔

(۵) ترجمہ۔ تیری تلوار کا خیال میرے لئے پیاسے اور پانی کا قصہ ہے۔ جب تو نے مجھ کو عشق میں لیر کیا ہے۔ تو جس طرح جانتا ہے قتل کر۔

یعنی مجھے تیری تلوار کا ایسا شوق ہے جیسا پیاسے کو پانی کا۔ جب مجھ کو اسیر عشق کیا ہے تو تنہا بھی کر۔
(۶) ترجمہ۔ تیرے زرتار کو کمر بند میں کس طرح اسید نہ باندھوں۔ معتوق اس کو اندر ایک ایسا دقیقہ ہے جسے تو ہی جانتا ہے۔

دقیقہ سے مراد کمر۔ یعنی تیرے زرتار کو کمر بند کے اندر تیری کمر ہے۔ اسلمی میں اُس پر امید لگائی ہے۔
(۷) ترجمہ۔ اے حافظ اس معاملہ میں ترکی اور تازی زبانیں برابر ہیں۔ عشق کی باتیں جو زبان تو جانتا ہے اسی میں بیان کر۔

ہندیاں را اصطلاح ہند مدح	
سندیاں را اصطلاح سند مدح	(مولانا روم)

سرمہ جس کی ابتدا انتہا نہ ہو۔ ازلی ابدی۔ ہمیشہ۔ خدا سے تعالیٰ۔

(۲) ترجمہ۔ شراب کیونکہ دوزخ ہمارے گناہوں کا نام لے گا۔ تو معجزہ محمدیؐ اکی لک پر پانی ڈالے گا۔
یعنی شراب اور دوزخ سے نہ ڈر۔ حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شفاعت ہمارے
گناہوں کی معافی کے لئے کافی ہے۔

(۳) ترجمہ۔ تیرا دقت شعبہ بازی کرتا ہے اور یہ جائز نہیں ہے۔ کیونکہ رسول خداؐ نے فرمایا ہے کہ میں ہرگز
دھوکا دینے والا (اور شعبہ باز) نہیں ہوں

(۴) ترجمہ۔ دیدہ دانستہ بیچ بھامیرے کینے کے لئے کیوں کھینچتا ہے۔ کیا تجھے "فی عمدہ مددہ" کا خیال نہیں
ہے؟ **فِي عَمْدٍ مُّحَمَّدٌ**۔ قرآنی آیت ہے۔ عذاب دوزخ کے متعلق کلام پاک میں آیا
ہے کہ انہما علیہم موصدہ فی عمدہ محمدہ۔ یعنی وہ آگ ان پر ستر رہت
لبے سترہ نون میں۔ مطلب یہ کہ تو دیدہ دانستہ مجھ پر ظلم کرتا ہے کیا روز قیامت اور عذاب
دوزخ کا تجھے خیال نہیں۔ عمدہ۔ یعنی بیماری عشق بھی آیا ہے۔ اس صورت میں یہ مطلب ہوگا
کہ کیا تجھ کو میری دیرینہ بیماری عشق کا بھی خیال نہیں۔

(۵) ترجمہ۔ اگر تو اس جال درگزر سے باغ میں جائے۔ تو موسن۔ سرو اور بھول تمام تیرے
غلام ہو جائیں۔

(۶) ترجمہ۔ تو اس وقت خودی کا نقش لوح دل سے دور کرے گا۔ جب کہ جان و دل کو ساتھ تو خرم نہ
کے کو خیمہ میں جائے گا۔

یہ شعر پرانی قلمی دیوانوں میں نہیں ہے۔

(۷) ترجمہ۔ اے حافظ تیری جان اور دل آرزو کے دام میں پھنسے ہیں۔ تعلق دار شرمندہ آزادی
کا دعویٰ نہ کر۔

یعنی جان و دل تو دام آرزو میں گرفتار ہیں اور تو باوجود اس تعلق کے آزادی کا دعو
کرتا ہے۔ شرم کر۔

صانع حقیقی کے حقایق و معارف پر غور کرنا چاہئے۔

برگ درختان سبز در نظر ہم مشید | ہر رنگ دفتریت معرفت کردگار

(۵) ترجمہ۔ اگرچہ ہم نے کرشمہ و تیرہ خطرات ہیں۔ لیکن اگر تو منزل کا واقف ہو تو چلنا آسان ہوگا۔
(۶) ترجمہ۔ دنیا کا غم تیری عمر کے سرمایہ کو بیہودہ ضائع کر دے گا۔ اگر تو شب روز اسی باطل قصہ میں مشغول رہے گا۔

یعنی اگر تو شب روز غم دنیا میں ہی رہے گا۔ تو یہ غم تیرے مایہ حیات کو برباد کر دے گا۔
(۷) ترجمہ۔ اے حافظ اگر تجب بلند نے تیری مدد کی۔ تو اس پسندیدہ خصائل معشوق کا تو شکار ہو گا۔

غزل (۷۲)

۱	نور خدا نایت آئینہ مجر دی	از درِ مادر آ اگر طالب عشق سرمدی
۲	بادہ بدہ کہ دوزخ ارتام گناہ ما برد	آب بر آتش زند معجزہ محمدی
۳	شعبہ باز کشی ہر دم و نیت ایں روا	قال رسول بنام انا قسط من ا دی
۴	از چہ بعد می کشی تیغ جفا بکس من	فکر نے کنی مگر فے عید مددی
۵	گر تو بایں جال فرسوی جہن کنی گذر	سوئی سرو گل بتو جملہ شوند مقتدی
۶	نقش خودی ز لوح دل پاک کنی تو در زماں	اگر ہری بجان دل راہ بجوی بخردی

جان دل تو حافظا بسہ دام آرزوست

(۷)

(۷)

امی متعلق نخل دم مزین از مجر دی

(۱) ترجمہ۔ مجر دی کا آئینہ تجھ کو خدا کا نور دکھائے گا۔ اگر تو مشقِ ابدی کا طالب ہو تو ہماری روش اختیار کر۔

یعنی آزادی اور کم تعلقی کے ذریعہ سے تو خدا تک پہنچ سکتا ہے

غزل (۷۴)

۱۔ وقتِ رغبتِ ان اُس قدر کہ توانی	۱۔ حاصلِ زحیاتِ جان یکدمست تلو
۲۔ پیشِ زاهد از زندگی ہم مزن کہ توان گشت	۲۔ با طبیبِ نامِ مرمِ حال درو پنهان
۳۔ بادِ حامیِ خیزانِ ای شکر دہاں ستیز	۳۔ در پناہِ یک اسمت خاتمِ سلیمان
۴۔ کامِ بخشی دورانِ عمر در عوضِ دارد	۴۔ جہدِ کن کہ از عشرتِ کام خویش بستا
۵۔ یوسفِ عزیزِ م فرستے برادرانِ رحمت	۵۔ کر بخشِ عجب دیدم حالِ پیرِ کشتا
۶۔ میرِ میِ مژگانِ خونِ خلقِ می ریزند	۶۔ تند میرِ میِ جانِ نازِ سمیتِ فروستا
۷۔ پندِ عاشقانِ بشنودِ راہِ طربِ باز آ	۷۔ کایں ہمہ نمی ارزدِ شغلِ عالمِ فنا
۸۔ زاہدِ پشیمانِ را شوقِ بادہ در جانت	۸۔ حاکمِ کلینِ کارے کاوردِ پشیمان
۹۔ ختمِ شکنِ بندِ اندازِ قدر کہ صوفی را	۹۔ جنسِ خاکیِ باشتِ ہمچو لعلِ ربان
۱۰۔ گر تو فارغی از من ای نگارِ سنگینِ دل	۱۰۔ حالِ خود بخوایم گفتِ پیشِ صفِ پنا
۱۱۔ باغبانِ چمنِ زنجبارِ بگذرم حرامت با	۱۱۔ اگر بجایِ من مری غیرِ دوستِ پنا
۱۲۔ دلِ زنا و کِشیدتِ دُشمنِ بگو لیکن	۱۲۔ ابرو کسانِ دُشمنِ می برد بہ آسا

جمع کن با حسانی حافظ پریشان را

(۱۳)

ای شکنجِ گیسویت مجمعِ پریشان

(۱۳)

(۱) ترجمہ۔ جہاں تک ہو سکے وقتِ کو رغبتِ جان۔ اے جانِ زندگی کا حال اگر تو سمجھے تو ایک ہی دم ہے۔ حقیقت یہی ہے کہ صرف موجودہ دم پر ہی بہرہ ور۔ ماضی و مستقبلِ خواب و خیال ہیں۔

گذشتہ خواب و آئندہ خیال است | فطرتِ ماں ہیں دم را کہ حال است

(۲) ترجمہ۔ زاهد کے سامنے زندگی کا دم نہ ملے کیونکہ نامحرمِ طبیب کے سامنے پوشیدہ درد کا حال بیان نہیں کیا جا سکتا۔

غزل (۷۳)

نوش کن جام شراب کمینی	۱	تا بدایں بیخ عنم از دل بر کنی
دل کشادہ دار چوں جام شراب	۲	سرگرفتہ چند چوں عنم دنی
چون ز جام بخودی طے کشتی	۳	کم زنی از خویشن لاف منی
دل بے بر بند تا مردانہ وار	۴	گردن سالوس و تقویٰ بشکنی
خاک ساں شود قدم نہ بچو ابر	۵	جملہ رنگ آمیز و تردامنی

خنیز جہدی کن چو **حفظ** تا مگر

(۶)

خویش را در پای معشوق ہنگنی

(۷)

(۱) ترجمہ - شراب کا بڑا پیالہ پی۔ تاکہ اس کے ذریعے غم کی جڑ کو دل سے اکھیڑے۔

(۲) ترجمہ - جام شراب کی طرح دل کو کشادہ رکھ۔ کمینہ غم کی طرح کب تک سرگرفتہ رہے گا۔

جام کا کشادہ دل اور غم کا سرگرفتہ ہونا ظاہر۔

(۳) ترجمہ - جب بخودی کے جام سے تو شراب پئے گا۔ تو منی و دمانی کی لاف نہیں مارے گا۔

(۴) ترجمہ - شراب سے دل لگانا کہ مردوں کی طرح مکر و فریب اور تقویٰ کی گردن کو توڑ سکے۔

(۵) ترجمہ - تیرے پیچھے خاک کی طرح ہو جائے یہ کہ بادل کی طرح تمام رنگ آمیزی اور تردامنی ہو

بادل رہ ہو میں مختلف رنگ پیدا کرنے میں لیکن سو آ پانی کے بخارات کے اور کچھ نہیں ہوتا

تردامنی یعنی گناہ کاری مطلب یہ کہ خاکساری اختیار کرنی چاہئے۔ یہ نہیں کہ ظاہر تو بہت

خاں بدورت ہو لیکن باطن گناہوں سے پُر۔

(۶) ترجمہ - اٹھ حافظ کی طرح کوشش کرتا کہ تو شاید اپنے آپ کو معشوق کے پاؤں تک پہنچا

سکے۔

مطلب یہ ہے کہ محتجب خم توڑ کر میخواروں کو تو شراب سے محروم کر سکیگا۔ لیکن اُسے معلوم نہیں کہ حیوفی لوگ یعنی زاهدان ظاہر اور غیر شراب کے ہی مست ہیں۔ ان کے اپنے دل میں ہی بادِ غرور کا نشہ ہے یا اُنکے گہر میں ہی ایسی چیزیں موجود ہیں جو شراب کا حکم رکھتی ہیں۔ جنسِ خانگی سے مراد بادِ پنداریا مالِ حرام جس پر زائد و کما تصرف ہے۔

بروں نے رودادِ خانقاہ کی ہشیاں	کہ پیشِ شمع بگوید کہ صوفیاں مستند (سعدی)
محتجب در قفائے زندان است	غافل از صوفیان شاید باز (سعدی)

(۱۰) ترجمہ۔ اے سنگین دل معشوق اگر تجھے میرا خیال نہیں تو میں آصفِ ثانی کے پاس جا کر اپنا حال بیان کروں گا۔

آصفِ ثانی کے لئے دیکھو۔ لسان الغیب جلد اول صفحہ ۲۲ سوانح عمری۔ معج کی طرف گریز ہے۔
(۱۱) ترجمہ۔ اے باغبان جب میں یہاں ہی چلا جاؤں تو تجھ پر حرام ہے کہ میری جگہ میرے معشوق کے بغیر کوئی اور سر دگائے۔

(۱۲) ترجمہ۔ میں تیری آنکھوں کے تیرے تودل کو محفوظ رکھتا تھا لیکن تیرا کماندار ابرو اُسے آسانی سے بے جاتا ہے۔

(۱۳) ترجمہ۔ پریشان حال حافظ کو مہربانی سے جمعیتِ خاطر ہے۔ اے کہ تیری زلف کا پیچ پریشانی کا مجموعہ ہے۔

غزل (۷)

۱	ہزار جہد بکرم کہ یار من باشی	۱	قرار بخش دل بقیہ دار من باشی
۲	دے بکلیہ احزاں عاشقاں اے	۲	شبہی آیس دل سوگوار من باشی
۳	دراں چین کہ بتاں ست عاشقاں گیر	۳	گرت دست بر آید نگار من باشی
۴	چرخ دیدہ شب زندہ دار من گردی	۴	انیں خاطر مہید دار من باشی
۵	چو خسران ملاحات بہ بندگان نازند	۵	دران میسانہ خداوندگار من باشی

(۳) ترجمہ۔ شیریں مہنِ ایش بیداروں کی عاصی نہ لڑ۔ خاتمِ سلیمان صرف ایک اسم کی پناہ میں ہے۔
اسم کو مراد اسمِ عظم۔ حضرت سلیمان کی انگشتی میں اسمِ عظم کندہ تھا اور اسی کی برکت سے وہ سلطنت کرتے تھے مطلب یہ ہے کہ جب سلیمان کی بادشاہی ایک اسم پر منحصر تھی۔ تو تیری سلطنت حسنِ ہماری رات کی دعاؤں کا کیا مقابلہ کر سکتی ہے۔

(۴) ترجمہ۔ زمانہ کی مراد بخشی عمر کے عوض میں ہے۔ کوشش کر کہ عشرت کو تو اپنی مراد حاصل کرے۔
مطلب یہ ہے کہ جب تک زندگی کو خطرے میں نہ ڈالا جائے اور عمر کو برباد نہ کیا جائے۔ دنیا کی مرادیں تو حاصل ہونہیں سکتی۔ اس لئے کوشش کرنی چاہئے کہ جو وقت بابت آئے عیش و عشرت میں گزر جائے۔

(۵) ترجمہ۔ میرا عزیز یوسف چلا گیا ہے بے یاور و حم کرو۔ کیونکہ اگر غم میں میں نے پیر کنگان کو عجب حالت میں دیکھا ہے۔

عزیز۔ (۱) پیارا۔ گرامی قدر (۲) زمانہ قدیم میں مصر کے بادشاہ بنو کا لقب حضرت یوسفؑ خود ہی عزیز مصر رہے ہیں۔ لہذا یوسف اور عزیز میں صنعتِ ایہام ہے۔ یوسفؑ کے مقابلہ میں پیر کنگان سے مراد حضرت یعقوب علیہ السلام۔

(۶) ترجمہ۔ توجار رہا ہے اور تیری پلکیں خلعت کا خون بہا رہی ہیں۔ جانان! تو تیز جا رہا ہے مجھے ڈر ہے تو رہ جائے گا (تھک جائیگا)

(۷) ترجمہ۔ عاشقوں کی نصیحت سن اور عیش کی راہ اختیار کر۔ کیونکہ عالمِ فانی کا شغل کسی قیمت کا ہے۔ یعنی عالمِ فانی کے مشغلے کس کام کے ہیں۔ عیش و طرب میں وقت بسر کر۔

(۸) ترجمہ۔ زاہدِ پشیمان کے دل میں شرابِ شوق ہے۔ اے عقل مند وہ کام نہ کر جس کا نتیجہ پشیمانی ہو۔

مطلب یہ ہے کہ زاہد اپنے زہد پر اب پشیمان ہے۔ کیونکہ دل میں تو شرابِ کاشوق ہے اور ظاہری زہد کے لئے شراب نہیں پی سکتا۔ اسی لئے کہتے ہیں کہ ع

چرا کارے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی

(۹) ترجمہ۔ خم توڑنے والے (معتدب) کو یہ بھی معلوم نہیں کہ صوفی کی خانگی جنس ہی شراب سرخ کے برابر ہے۔

”یہ ہر رات میں تیرے فراق میں روتا ہوں کیا ایک مدت ایسی نہ آئیگی کہ میں تیرے وصال سے خوشحال ہوں۔“

(۱۰) ترجمہ۔ میں اگرچہ شہر کا حافظ ہوں لیکن ایک جو کی قیمت کا نہیں۔ جب تک کہ تو اپنی ہربانی سے میرا یاد نہ بنے۔

غزل

۱	ہوا خواہ تو ام جانان میدانم کہ میدانم	۱	کہ ہم نادیدہ میدانم انی دہم ننوشتہ میخوانم
۲	علا متگر چہ دریا بد زار عاشق معشوق	۲	نہ بیند چشم نابینا خصوص اسرار پہنا
۳	ملک در سجدہ آدم زمین بوس تو نیت کرد	۳	کہ در سن تو چیزی یافت غیر از طور آستانم
۴	خیم زلفت بنام از دکنون مجموعہ دلہاست	۴	مبادا میں جمع رایار بغم از باد پریشانم
۵	بینشان لعل صوفی را بیا ز می بر قصا آور	۵	کہ از ہر رقعہ و نقش ہزاراں بت بیفکام
۶	دیغا عیش بگیری کہ در خواب سحر گزشت	۶	بدان سوال مئی دل کہ در ہجران فردا
۷	لعل ز ہر ہاں بون طریق کار دانی نیت	۷	بکش دشواری منزل بیا د عہد آستانم
۸	کشاہ کارشتا قافلہ ان ابروی لبندست	۸	خدا را ایک نفس با گرہ بکش از پیشانم
۹	چراغ افروز چشم ما نسیم زلفت خوباست	۹	مبادا میں قوم رایار بغم از باد پریشانم
۱۰	امید از نخت میدانم کہ بکشایم کمر بندت	۱۰	بان شرطیکہ خاطر را از زمین کس نرختانم

خیال خیز زلفش فریت میدہد حافظ

(۱)

(۱۱)

نگر تا حلقہ اقبال ناممکن نجبنانی

(۱) ترجمہ۔ اے معشوق میں تیرا ہوا خواہ ہوں اور میں جانتا ہوں کہ تجھ ہی یہ بات معلوم ہے۔ کیونکہ تو بغیر دیکھے اند بغیر لکھے کے پڑھتا ہے۔

میں نے جو چیز تو نے کہی نہیں دیکھی اُسے ہی جانتا ہے اور جو بات کہی ضبط تحریر میں نہیں آئی اُسے

ازاں عقیق کہ خونین دلم ز عشوہ او	۶	اگر گنم کلمہ راز دار من باشی
شود غزالہ خورشید صید لاغر من	۷	اگر آہو چو تو یکدم شکار من باشی
سہ بوسہ کرد و لب ت کردہ وظیفہ من	۸	اگر ادا کنی وادار من باشی
من این مراد نہ بنیم بعر خود کہ شبے	۹	بجائے اشک دواں در کنار من باشی

(۱۰) من رچہ حافظ شہرم جوی نمی ادرم (۱۱)
مگر تو از کرم خویش یار من باشی

(۱) ترجمہ۔ میں ہزار کوششیں کیں کہ تو میرا درت بن جا۔ میرے بقرار دل کا قرار بخینے والا ہو گا۔
(۲) ترجمہ۔ تھوڑی دیر کے لئے عاشقوں کے غمکہ میں آئے۔ ایک اے کے یو میری غمگین دل کا غوار بنی۔
(۳) ترجمہ۔ اُس باغ میں جہاں کہ معشوق عاشقوں کی دستگیری کرتے ہیں۔ اگر تجھ سے ہو سکا تو تو میرا معشوق بنے۔

(۴) ترجمہ۔ تو میری رات کے وقت جاگنے والی آنکھ کا چراغ بنے۔ اور میرا میہ دار دل کا منس ہو۔
(۵) ترجمہ۔ جس وقت حُسن کے بادشاہ غلاموں پر ناز کرینگے۔ اس وقت تو میرا آفتاب بنے۔
(۶) ترجمہ۔ اس عقیق (لب لعل) کی جسکے عشوہ میں خونین دل ہوں۔ اگر میں شکایت کروں تو تو میرا راز دار بنے۔

یہاں تک تمام شعر (۱۱) کے ماتحت ہیں۔
(۷) ترجمہ۔ خورشید کا ہرن میرا گز و شکار بنے اگر تجھ جیسا آہو تھوڑی دیر کے لئے میرا شکار بن جا۔
یعنی اگر تو میرے قابو میں ہو تو آفتاب ہی میرا مطیع ہو جائے۔
(۸) ترجمہ۔ اپنے دو لبوں سے جو عین بوسے تو نے میرا وظیفہ مقرر کیا ہے۔ اگر ادا نہیں کر گیا تو میرا قرضدار رہے گا۔

یعنی تیرے لبوں کے بوسے میرا مقررہ وظیفہ ہے۔ اور یہ تجھ پر میرا قرض ہے اگر بوسے نہیں مے گا۔ تو میرا قرضدار رہے گا۔

(۹) ترجمہ۔ کیا میں تمام عمر یہ مراد نہیں کہہ سکتا کہ ایک اے کے دواں آنسوؤں کی سچا تو میرے پہلو میں ہو

کرنا چاہیے۔ اور رفیقانِ راہ سے آزر وہ خاطر نہیں ہونا چاہیے۔

(۸) ترجمہ ریشتاؤں کی کشائش کا اس ابروئے دلہند میں جو۔ خدا کے لئے تہوڑی سوکھی واسطے ہمارے ساتھ کٹا وہ پیشانی سے پیش آ۔

(۹) ترجمہ میشتوں کی زلف کی نسیم ہماری آنکھوں کی روشنی جو۔ لے خدا اس قوم کو بادِ پریشانی کا غم نہم چراغِ افروز۔ روشن کرنے والا۔ روشنی۔ ایں قوم سے مراد خواباں معشوق۔

ترجمہ۔ مجھے اپنے بخت سے امید ہے کہ کبھی تیرے کمر بند کو کھوڑا نکالیں گے تو اس کین سے آزر وہ خاطر نہ ہو۔

(۱۰) ترجمہ۔ اے حافظ اُسکی زلف کے حلقہ کا خیال تجھ فریب دیتا ہے۔ دیکھ تا کہ تو ناممکن اقبال کے حلقہ کو نہ ہلائے۔

ننگ۔ دیکھ! خبردار! ہوشیار! حلقہ جنبانی میں دروازہ کشاکش ناما کسی سوال یا دست کے لئے کسی کے پاس جانا۔ مطلب یہ ہے کہ زلفِ محبوب کا حلقہ صرف تجھ دھوکا دے رہا ہے۔ یہ دولت ہاتھ لگنے والی نہیں۔ اس لئے اس کے واسطے کوشش کرنا حاصل ہے۔ دوسرا فقرہ انوری کا ہے۔

ننگ تا حلقہ اقبال ناممکن نہ جنبانی	سیما اہلبالا بلکہ محروما و سکینا
بروجان پدرتن در شیت وہ کہ دیر اندہ	زیا جوج تمار خنہ درست دوشینا

غزل (۱۷۱)

۱	احمد اللہ علی معدلہ السلطانی	۱	احمد شیخ اویس حسن ایلخانی
۲	خان بن خان شہنشاہ شہنشاہ تزاو	۲	آنکھ می زبید اگر جان جہانش خوانی
۳	دیدہ نادیدہ باقبال تو ایساں آورد	۳	مرجا ای بیمہ لطف خدا ارزانی
۴	برشکن طہرہ ترکانہ کہ دور کا کلست	۴	بخشش و کوشش قانی و چنگر نمانی
۵	ماہ اگر بے تیر آید بد و نمیش بزند	۵	دولت احمدی و مجبزه سلطانی

بھی پڑھ سکتا ہے۔

(۲) ترجمہ۔ طاعت کرنے والا عاشق و مشوق کے راز کو کب معلوم کر سکتا ہے۔ خصوصاً گاندھ سے کی آنکھ پوشیدہ اسرار کو نہیں دیکھ سکتی۔

(۳) ترجمہ۔ فرشتوں نے آدم کا سجدہ کرتے وقت تیری خاکبوسی کی نیت کی تھی۔ کیونکہ انہوں نے تیرے حسن میں انسانی طریقہ سے بالاتر کوئی چیز دیکھی تھی۔

مطلب یہ ہے کہ جب فرشتوں نے حضرت آدم علیہ السلام کے آگے سجدہ کیا تو حقیقت میں انہوں نے تیری خاکبوسی کی نیت کی تھی۔ کیونکہ انہوں نے دیکھا تھا کہ آدم کی اولاد میں ایک ایسا حسین شخص پیدا ہوگا جس کا حسن طوراً انسانی سے بالاتر ہے۔ غالباً اس شعر میں حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی طرف اشارہ ہے۔

(۴) ترجمہ۔ نام خدا! تیری زلف کا خم اب کئی دلوں کا مجموعہ ہے۔ خدا اس مجموعہ کو باور پشانی کا غم نہ ہو۔

بنام ایزد و تحسین کے لئے استعمال کرتے ہیں۔

(۵) ترجمہ۔ زلف کو پریشان کر اور صوفی کو رقص و بازی میں لا۔ تاکہ اس کی گدڑی کے ہر ایک ٹکڑے سے تو ہزاروں بت گرائے۔

مطلب یہ ہے کہ زاہد ظاہر دار اگر چہ فرقہ پوش ہے مگر اسکے فرقہ کے نیچے کئی بت پوشیدہ ہیں اور فرقہ اس نے صرف گناہوں کو پوشیدہ رکھنے کے لئے پہنا ہے۔ ذرا اپنی زلف کو پریشان کر تاکہ صوفی بھی رقص میں آجائے اور اس کی حقیقت ظاہر ہو جائے۔

(۶) ترجمہ۔ رات کی اس عیش پرافسوس جو خواب سحر میں گزری۔ لے دل وصال کی قدر کو جان در نہ بھر میں خستہ حال ہو جائے گا۔

مطلب یہ ہے کہ شب وصال سو کر نہیں گزارنی چاہئے۔ اس وقت کو غنیمت سمجھنا چاہئے (۷) ترجمہ۔ ہم اہوں سے ملول ہونا تجربہ کاری کا طریقہ نہیں ہے۔ منزل کی دشواری کو انسانی کے وقت کی یاد میں برداشت کر۔

مطلب یہ ہے کہ منزل مقصود کی خوشی میں درمیانی منازل کی دشواریوں کو برداشت کرنا چاہئے۔

گل کی بجائے گل ہی پڑا جاسکتا ہے۔ اور غالباً زیادہ موزون ہوگا۔ مطلب یہ ہے کہ فارس میں تو بچے میسن نصیب نہ ہوا شاید بغداد سے کٹ کر نہ کار ہو جا۔
(۹) ترجمہ۔ اے نسیم سحر یار کے رستہ کی خاک لا۔ تاکہ حافظ اپنی جان کی آنکھ کو اُس سے نرانی کرے

غزل (۷۸)

ازین بادامدوخواہی چراغ دل برافروز	۱	زکوی یار می آید نسیم باد نوروز
کہ قاروں غلطی ہوا سودا می زماں دوز	۲	چو گل ز خورده دار خدارا صرف عشرت کن
کہ بیش از پنج روزی نیست حکم میر نوروز	۳	سخن پڑہ میگویم چو گل ز پرده بیرون آئی
خدا یا پیچ عامل را مباد اجنت بدرود	۴	منی دلم چو جان صافی صوفی میکند عیش
کلاہ سُرری نیست گراں ترک برود	۵	طریق کام چو تن صیت تک کام خود گفتن
کہ حکم آسمان نیست اگر سازی اگر سوز	۶	خدا شد یا شیر نیت کنوں تنائیں ای شمع
بیازاہ کہ جاہل را زیادہ میر سرد روز	۷	بجعبہ لم نتوان شد ز اسباب محروم
اگر او نیز بچوں من غم دارد شب و روز	۸	ندامت نوحہ قمری بطرف جو یار اہل پست

(۹) بیتان رو کہ از لیل طریق عشق گسری با
(۹) مجلس آبی حافظ سخن گفتن بیا موز

(۱) ترجمہ معشوق کے کوچے سے باد نوروزی کی خوشبو آتی ہے۔ اگر تو اس ہوا سے مدد مانگے گا تو دل کے چراغ کو روشن کر دے گا۔

(۲) ترجمہ۔ بھول کی طرح اگر تیرے پاس کچھ نقد ہے تو اسکو عشرت میں خرچ کر دے کیونکہ زمانہ نوروزی کے سودا نے قاروں کو غلطی میں ڈالا۔

خورده۔ ہرنے کا ریزہ۔ نقد۔ بھول کے اندر ایک زرد مادہ ہوتا ہے جسے زرگل کہتے ہیں
(۳) ترجمہ۔ میں پردہ میں بات کہتا ہوں۔ بھول کی طرح پردہ سے باہر نکل آ۔ کیونکہ میر نوروز کا حکم پانچ

جلوہ حسن و دل می برد از شاہ و گدا	۶	چشم بدور کہ ہم جانے دہم جانانی
گرچہ دوریم بیاد تو قبح می نوشیم	۷	بغند نزل نبود در سفر روحانی
از گل فارسیم غنچه عیشے نہ شکفت	۸	جند از جلد بغداد و می روحانی

(۹) اسی نسیم سحری خاک رہ یار یار
(۹) تاکند حافظ از آن دیدہ جان نورانی

یہ غزل تمام ترجمہ ہے۔ سلطان احمد بن اویس کے لئے دیکھو سان الغیب جلد اول صفحہ ۲۲
۲۲ سوانحمری شہر د ۴۴
(۱) ترجمہ۔ میں سلطان احمد شیخ ادیس بن الیخانی کی محدث گسٹری پر خدا کی تعریف کرتا ہوں۔
(۲) ترجمہ۔ دھان ابن خلد و شہنشاہ ابن شہنشاہ ہے۔ اگر تو اُس جہان کی جان کے توجہ ہے
(۳) ترجمہ۔ آنکھ دیکھنے کے بغیر تیرے اقبال پر ایمان لائی۔ آفرین کہ تو خدا کی تمام ہر باتوں کو لائے
(۴) ترجمہ۔ اپنے تیری طرح کو ہم نے کیونکہ تیری زلف میں قافی بخشش اور چنگیز خانی بہادری ہے۔
قاآن بادشاہ جو بہت عادل سخی اور عقلمند ہو چسپگیر خان کے بیٹے کا نام بھی ہے۔ مجازاً
ہر ایک جلیل القدر بادشاہ کو کہتے ہیں۔ ترکستان کے بادشاہوں کا لقب بھی ہے۔
چنگیز خاں۔ ترکستان کے ایک مشہور عظیم الشان بہادر بادشاہ کا نام ہے۔ جسکی پیدائش
۵۴۱ھ میں واقع ہوئی۔ ہلاکو خان جس نے بغداد وغیرہ بہت سے شہروں کو تباہ اور برباد کیا تھا۔
اسی کا پوتا تھا۔ بعد ازاں اس کی اولاد سلیمان ہو گئی۔

(۵) ترجمہ۔ چاند اگر تیری لار منی کے بغیر نکلے تو اس کو دولت احمدی اور مجزہ سلطانی دو ٹکڑے کر دیں گے
شہنشاہ حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ایک مشہور معجزہ ہے اس کی طرف اشارہ ہے۔
(۶) ترجمہ۔ تیرے حسن کا جسودہ شاہ و گدا کا دل لے جاتا ہے چشم بدور! کہ تو جلن بھی ہوا در جانوں بھی
(۷) ترجمہ۔ اگرچہ ہم دور ہیں لیکن تیری یاد میں شراب پیتے ہیں روحانی سفر میں نزل کی دوری نہیں ہوتی
مطلب یہ کہ جبیل نو دیکھتے ہوں تو بعد مسافت کا کچھ اثر نہیں ہوتا۔
(۸) ترجمہ۔ غار کے پہلے سو میر عیش کا غنچہ شکفتہ نہ ہوا۔ بعد بغداد اور شراب روحانی پر آفرین۔

۲	درینا اگر متاع من از این مختصر بود	۲	ز شوق افشاندی سرمه پای جانم
۳	مدام از گریستش جهان پر شور و شرب	۳	اگر برقع برافکندی زان وی چو مہ روز
۴	گراز در دل آرام یکی روزش خبر بود	۴	ہمیشہ مہر آمدی برین مہر آن خواب را
۵	مبارک ساعتی بودی چہ خوش بودی اگر بود	۵	بوسلش گریہ روزی ز ہجران فرصتی بود

نگہبختی کس شیرینی چو حافظ شعر در عالم

(۶)

(۶)

اگر طوطی طبعش را ز لعل و شکر بود

یہ غزل اکثر پرانے علمی دیوانوں میں نہیں ہے۔

(۱) ترجمہ۔ اگر میرزا مہر مشوق محبت کی آنکھ سے مجھ پر ایک نظر ڈالتا۔ تو اس میں بدن میرا دھارے کی طرح بخوبی چل ہو جاتا۔

(۲) ترجمہ میں ہر مشوق کو کیلئے مشوق کے پاؤں پر قربان کرتا۔ انسو لگ کر میرا سرمایہ اس کو زیادہ مختصر نہ ہوتا۔

(۳) ترجمہ۔ اگر اس چاند جیسے چہرہ سے ایک دن پردہ اٹھاتا۔ تو اچکی ست آنکھ سے جہاں ہمیشہ شور

شر سے پر رہتا۔

(۴) ترجمہ۔ جس سینہ کو بادشاہ کو محبت کو مجھ پر رحم آتا۔ اگر وہ میرا دل ار کے درد سے کسی دن آگاہ ہو نا۔

(۵) ترجمہ۔ جس کے دل سے اگر ایک دن مجھے ہجر سے فراغت ملتی۔ تو وہ ساعت کسی مبارک ہوتی۔

کیا اچھا ہوتا اگر ایسا ہی ہوتا۔

(۶) ترجمہ۔ کوئی شخص دنیا میں حافظ کے برابر شیریں شعر نہ کہہ سکتا۔ اگر اس کی لوطی طبیعت

کو مشوق کے لب لعل سے شکر ملتی۔

تمام شد دیوان غلیات

حفظ

دن سے زیادہ نہیں ہوتا۔

بہول کا غنچہ کی حالت سے نکل کر ٹکھنہ ہو جانا گویا اسکا پردہ سے باہر آنا ہے مطلب یہ ہے کہ بہار چند روزہ کی زندگی کا بھی بھروسہ نہیں۔ یہ وقت ہے عیش و عشرت کرے۔ بعض دیوانوں میں میر غوروزی کی بجائے مہر نوروزی ہے۔

(۴) ترجمہ۔ میری شراب جان سے بھی زیادہ صاف ہے۔ اور صوفی اس کی عیب جوئی کرتا ہے۔ اے خدا کسی عقلمند کے حصہ میں بد نصیبی نہ ہو۔

(۵) ترجمہ۔ حصولِ مراد کا طریقہ یہ ہے کہ آدمی اپنی خواہش کو ترک کر دی۔ سزا کی ٹوپی ہی ہے اگر تو یہ ڈپٹی سی لے۔

ترک بفتح بمعنی کلاه۔ ٹوپی۔

مطلب میر سداک چو گزشت از مطلب	حبث خود را ز سہ لذتہ در پنج و توبہ ام	نصرت غلام
-------------------------------	---------------------------------------	-----------

(۶) ترجمہ۔ تیرا یا شیریں تجھ سے جدا ہو گیا۔ اے شمع! اب کیلی بیخبر۔ کیونکہ آسمان کا حکم یہی ہے خواہ تو جلنے خواہ عمل کرے۔

مطلب یہ ہے کہ انسان خواہ عمل اور پروا نہ کرے خواہ نالہ و فریاد۔ آسمانی حکم میں تغیر نہیں ہو سکتا

چو نتواں برا فلاک دست آخن	ضرورت باگر دشمن ساختن	(سعدی)
---------------------------	-----------------------	--------

(۷) ترجمہ۔ علم کے غرور پر اسبابِ طرحے محروم نہیں ہو سکتے اے زاہد! کہ جاہل کو زیادہ روزی پہنچتی ہے۔

مطلب یہ ہے کہ علم کے غرور پر اسبابِ طرحے محروم نہیں ہو سکتے۔

(۸) ترجمہ۔ میں نہیں جانتا کہ قری کس کو نہر کے کنارے فریاد کر رہی ہے۔ شاید وہ ہی میری طرح رات دن غم میں چوتی ہے۔

(۹) ترجمہ۔ باغ میں جا تاکہ تو بیل و عشق کا طریقہ سیکھے اور مجلس میں تاکہ تو محافظے شعر کہنے سیکھے۔

غزل (۷۹)

بچشم مہر گر با من مہم را یک نظر بود	از ان مین بین کام بخوبی، مجوز بود
-------------------------------------	-----------------------------------

(۱) وہ بادشاہ جو ملک و دین کی پناہ اور ہزار آفرین کے لائق ہے۔ (۲) شاہی خاندان کا تازہ میوہ اور بارغ دین کا گندہ سہو (۳) شہنشاہ زمان کا ہم نسل و خلیفہ زمین کا ہم نقد ہے۔ (۴) سعادت کی نشانیاں اور دلیلیں اس کی پیشانی سے نور کی طرح روشن ہیں۔ (۵) ملک جہان میں بادشاہی کرو قرآن کا انصاف یقین کا ستارہ ہے۔ (۶) اس کی طاقت کی انگشتی میں آسمان کا فیروزہ نگینہ کی طرح پوشیدہ ہے۔ (۷) اس کی تلوار کفر و اسلام کے درمیان ایک دیوار ہے جو لوہے کی ہے۔ (۸) قلم اس کے گنہ دست سے موتی برساتا ہے اور نکوار اسکے بازو کے لائق ہے۔

بند (۲)

ای سایہ رحمت الہی	۱	و می خچہ بارغ بادشاہی
ہرگز بشمال تو سروی	۲	نارستہ ز بوستان شاہی
ہم چرخ جمال را تو ہم	۳	ہم برج جلال را تو ماہی
دخواتہ از خدای بیچون	۴	بخت بدعاے صبحگاہی
بر نام تو ہم سر کردہ گردوں	۵	منشور او امر و نواہی
بر سلطنت تو بی تکلف	۶	تمکین تو میسر بدگوہی
نام تو یقین کہ بر آرد	۷	آوازہ ز ماہ تاباہی

گردوں کہ لطیفہ ہا بر آرد
دُری چو تو در صدف ندارد

(۸)

(۸)

(۱) لے خدا کی رحمت کے سائے اور لے بارغ بادشاہی کے غنچے (۲) تیری صورت کا کوئی سرور نہ گز
بارغ بادشاہی میں پیدا نہیں ہوا (۳) تو حسن کے آسمان کا آفتاب بھی ہے اور جلال کے برج کا چاند بھی
(۴) ترجمہ۔ (یہ سب کچھ) خدا نے بچوں تیرے بخت بدعاے صبح کے ذریعے حاصل کیا ہے (۵)
آسمان نے اوامرواہی کے فرمان کی ہر تیرے نام پر لگائی ہے یعنی امر و نہی تیرے اختیار میں ہے
(۶) تیری تمکنت تیری بادشاہی پر بے تکلف گواہی دیتی ہے۔ (۷) ترجمہ۔ تیرے نام کا آوازہ یقیناً
ماہ سے ماہی تک ہے۔ (۸) آسمان جو کئی عجیب چیزیں پیدا کرتا ہے۔ ترجمہ جیسا کوئی
موتی صدف میں نہیں رکھتا۔

متفرقات

اس حصہ میں ترکیب بند - ترجیع بند - ساتی نامے - مثنویاں - قطعات - مخمس - رباعیات اور قصائد ہیں۔ ان میں سے ہر شے کے معنی و حدود و چند شے کے اصل میں۔ اور بعض یقیناً الحاقی ہیں۔ ہمارا ارادہ ہی صرف دیوان حافظ کی شرح لکھنے کا تھا۔ مگر چونکہ یہ متفرقات ہی دیوان حافظ کے ہر ایک مطبوعہ نسخہ کے ساتھ درج ہوتے ہیں۔ اسلئے بغرض تکمیل ان کو بھی کتاب میں جگہ دینا ناموزون نہ ہوگا۔ یہ متفرقات تشریح طلب نہیں۔ بعض صونکاً ترجمہ کر دیا گیا ہے۔ اور بعض مقامات پر صرف نوٹوں پر اکتفا کیا گیا ہے۔

ترکیب بند

بند (۱)

شاہی کہ پناہ ملک و دین ست	۱	دخورد ہزار آفرین ست
نوباوہ خاندان ملک ست	۲	گلدستہ بوستان دین ست
ہم نسل شہنشاہ زمان ست	۳	ہم نقد خلیفہ زمین ست
آئینار و دلائل سعادت	۴	تابندہ چنور ش از جبین ست
در ملک جہاں بغیر شاہی	۵	انصاف او کو کب یقین ست
در خاتم قدر او نہفتہ	۶	فیروزہ چرخ چون نگین ست
تیغش بمیان کفر و اسلام	۷	سدیت و لیک آہنیں ست

(۸) کلک از کف دست و دست در بار
(۹) شمشیر باز و شمشیر ساز

از کوشش تیغ آبدارت	۵	آرستہ چوں بہشت گیتی
تا دہر سچاست کار کارت	۶	تا چرخ بیات دور دورت
با دایمہ چیز بر قرارت	۷	جاوید بعون جاہ و عنوت
در سایہ بخت کامگارت	۸	آسودہ چو حافظ اند خلعتاں

(۴)	کارت ہمہ حفظ ملک و دین باد	(۴)	تا باد ہمیشہ اینچسپیں باد
-----	----------------------------	-----	---------------------------

(۱) لے کے خدا تیرا مدد کار ہو۔ عیش کے سوا تیرا کچھ کام نہ ہو۔ (۲) جو آرزو تیرے دل میں ہو زمانہ آسوی تیری نبس میں لگاؤ (۳) توفیق تیری دایں طرف کی رفیق اور تائید تیری بائیں طرف کی مدد ہو (۴) فتح جو تجھے ہے کبھی علیحدہ نہ ہو میدان میں تیرا مکینہ ہتھیار ہو (۵) تیری آیدار تلوار کی کوشش سو جہاں بہشت کی طرح آراستہ ہے (۶) جب تک آسمان قائم ہے تیرا دور دورہ رہے جب تک زمانہ موجود ہے تیرا مدد کار ہو تا جاسے (۷) ہمیشہ جاہ و عنوت کی مدد سے تمام چیزیں تیرے حسب مراد ہوں (۸) حافظ کی طرح تیرے کامیاب بخت کے سائے میں لوگ آسودہ ہیں (۹) تیرا کام تمام ملک دین کی حفاظت ہو۔ جب تک ہو ہمیشہ ایسا ہی ہو۔

بند (۵)

ماہی چو تو آسمان ندارد	۱	سروی چو تو بوستان ندارد
باروی تو آفتاب دیدم	۲	نیک ست ولیکن آن ندارد
از حسن تو چوں کنم عبارت	۳	کز ہیچ صفت نشان ندارد
حیران شدہ ام کہ تیغ و صفی	۴	در خور درخت بیان ندارد
مرغی کہ سو تو گرد پرواز	۵	دیگر سر آشیان ندارد
ہر دل کہ ز جان ندارد دوست	۶	میدان یقیں کہ جان ندارد
از بہرلم کہ ام تیر سبت	۷	کا بروی تو در کسان ندارد
چشم نظری باغیندست	۸	مست و سر جان ندارد
منظور رہنہ است و از ناز	۹	پروا می گشتگان ندارد

بند (۳)

۱	ای خلعت ملک بر تو زیبا	۱	وی خرو دولت از تو خضرا
۲	ای آبدہ نوعروس دولت	۲	بر شکل و شمائل تو شیدا
۳	انوار شکوہ و شہر یاری	۳	از رونق مبارکت ہویدا
۴	بر قامت خیمت تو کوتاہ	۴	ایں افس نیلگوں والا
۵	بگذشت صد اعیت دلت	۵	از سقف نہم رواق خضرا
۶	بر شادی مجلس تو خورشید	۶	بر لحظہ کشیدہ جام صہبا
۷	تاروی مبارک تو بیند	۷	ترکس ہمہ دیدہ گشت عہدا
۸	از بہر قبولیت ازیں گوش	۸	لولوی خوشاب گشتہ لالا

(۹) در قصر تو چرخ آستانی
کیواں بہ در تو پاسبانی

(۱) اے حکم بادشاہی کی خلعت تجہ پر زیبا ہے۔ اے کہ دولت کی روشنی تجہ پر روشن ہے۔ (۲) آگے
دولت کی نئی دہن تیری شکل و صورت پر عاشق ہے (۳) رعب بادشاہی کے نور تیرے مبارک چہرہ طاہر
(۴) تیری خیمت کے قد پر نیلگوں بلند افس کوتاہ دینے آسمان ہی تیری خیمت کی برابری نہیں کر سکتا (۵) تیر
انصاف کی شہرت کا آوازہ نوین سبز آسمان کی چہیت اور رنگ لگیا (۶) تیری مجلس کی خوشی میں غائب
ہر وقت جام شراب پیتا ہے۔ (۷) تاکہ تیرے مبارک چہرہ کو دیکھو۔ ترکس ہمہ دیدہ گشت عہدا (۸) ہم
کان کی قبولیت حاصل کرنے کے لئے آبِ ارموتی روشن بنا ہے (۹) آسمان تیرے محل کا ایک آستان
ہے اور کیواں ستارہ تیرے دروازہ کا پاسبان ہے۔

بند (۴)

۱	تا با رخداے باد یارت	۱	جز عیش مباد و یسج کار
۲	ہر آرزوے کہ در دل آید	۲	ایام نہادہ و کنارت
۳	توفیق رسیق در مینیت	۳	تا یس ندیم و ریلدت
۴	نصرت کہ مباد از تو خالی	۴	در زم کینہ و تیاردت

ماخوذ ہیں۔ سے اندیاہیند یعنی ہر سنت

گفت یارب کہ ترا خاصاں اند | کہ مبارک دعوت و فرخ پے اند (مولانا دم)

(۲) سجادہ اور غرق کو میخانہ میں پچ پر شراب کا گھونٹ لا۔ (۳) اگر تو زندہ دل ہے تو مستوں کی جان کے بارے میں نہ سچے کی آواز سن (۴) درد سے کہ علاج کی امید میں آ۔ عشق سے وہ نوجوانوں کو ناچیز سمجھ رہا۔ عشق کی راہ میں دل کے اسرار ہزار حاتم طے سے بہتر ہیں (۵) وہ پر یوش بت بادشاہ کی طرح آتا تھا اور شہر کے لوگ اس کے پیچھے تھے۔ (۶) لوگ اس کے خوبصورت چہرے کو دیکھتے تھے اور اس کے چہرہ پر شرم سے پسینہ آ رہا تھا۔ (۷) حافظ تیرے غم میں کب تک روتا رہے گا آخر میرا دل کب تک شکستہ رہے گا۔ (۸) میں تیرے درد اور غم کا دوست بنوں اور جہاں کی عیش سے علیحدہ ہو جاؤں

ترجیع بند

بند (۱)

ایں بود وفا و عہد یاری	۱	ای دادہ بیا و دوستداری
تا پسند بدست غم سپاری	۲	آخروں ریش درو منم
جو شیفنگ و بی قرار ی	۳	از زلف تو حاصلی ندیم
تا چند کئی جہنم و خواری	۴	ای جان عزیز بر ضعیفاں
کردم خم بستہ ساز گاری	۵	ہر چند کہ موختہ بجزرم
دست ازستم و بفاہداری	۶	گفتم مگر از سبب ترحم
بر عاشق خستہ رحمت آری	۷	چوں نیست امید آنکہ روزی

(۸) آل بہ کز صبر رخ نشتا بم
باشد کہ مراد دل بیا بم

(۱۰)	سلطان زمانہ ناصر الدین شد معصم بسز و نسکین	(۱۰)
<p>(۱) آسمان پر تجھ جیسا کوئی چاند نہیں۔ باغ میں تجھ جیسا کوئی سرو نہیں (۲) تیرے چہرے کے مقابلے میں ہنس سورج کو دیکھا۔ اچھا ہو۔ لیکن اس میں آن نہیں ہو (۳) تیری حسن کو میں کس طرح بیان کروں کسی صفت میں اس کا شیل موجود نہیں ہے (۴) میں حیران ہوں کہ کوئی تعریف تیرے چہرے کے لائق بیان نہیں کہتی۔ (۵) جو پہنہ تیری طرف اڑ کر آیا۔ دوبارہ آتشیاں کا خیال نہیں کرنا۔ (۶) جو دل تجھ جان سے عزیز نہیں کہتا یقیناً سمجھ لے کہ اس میں جان نہیں ہو (۷) میرے دل کے ڈر ایسا کون سا ہے جو تیرے ابرو کی کمان میں نہیں ہو۔ (۸) تیری آنکھ نے ہماری طرف نظر نہ کی وہ سب سے اور جان کا خیال نہیں رکھتی (۹) تیری آنکھ، بادشاہ کی منظور نظر ہے اور یہی وہ دل کی پرواہ نہیں کرتا (۱۰) زمانہ کا بادشاہ ناصر الدین۔ عزت اور ملکین کے ساتھ استحکم ہے۔</p>		
(۶) بند		

ساقی اگر تہو امی ماہی	۱	جز بادہ میاں پیش باشی
سجادہ و خرقہ در خرابات	۲	بفروش و بیار جبر عثمی
گردنہ دلی شنوز مستان	۳	دکشن جان صدای باجی
بادر دور آبوے دریاں	۴	کونین نگر عشق لاشی
اسرار دل ست درو عشق	۵	بہتر ز ہزار حاتم طلی
سلطان صفت آن بت پر یوش	۶	می آمد و خلق شہر ز پی
مرد منگراں بڑی خوشش	۷	وز شرم رواں عار غش نوی
حفاظ ز غم تو چند نالہ	۸	آخروں میں شکستہ تاکی

(۹)	بادر و غم تو یار باشم وز عیش جہاں کنار باشم	(۹)
-----	--	-----

(۱) لے ساقی اگر تجھ کو ہم سے محبت ہو تو شراب کے بغیر ہمارے کچھ نہ لے۔ لفظ ہے بمعنی ہست فارسی امداد میں شتر کہ چنانچہ ہم ہمہ ہستی و ہستی ہستیم ہستی ہستی اسی

کا غم کھائے گا۔ (۷) مدتوں سے غم دل کی آگ سینہ میں شعلہ زن ہے (۸) جب کسی طرح ہی دریا نے فراق کا کنارہ ظاہر نہیں ہوتا (۹) تو بہتر یہی ہے کہ صبر کو نہ چوڑوں شاید کہ اسی طرح دل کی مراد پوری ہو۔

بند (۳)

در سختی عشق اگر کبیرم	۱	من دل ز عیشم تو بزنجیرم
بیشک دل ماہ و خور نگیرد	۲	گر سوئی فلک رسد نفیرم
پیوستہ کمان ابرو انش	۳	از غمزہ سے زہ زند بیرم
نتوان بلم نوشت شوقش	۴	گر پیر فلک شود و بیرم
عیشم عشقم ارچہ طغلم	۵	طفل غم عشقم ارچہ بیرم
دارم سر آنکہ ہجو سعدی	۶	نبشیم و صبر پیش گیرم
پہوں کر زمانہ ستمگار	۷	دور از تو بہ بند عیشم اسیرم

(۸)	اں بہ کہ ز صبر رخ نستابم	(۷)
	باشد کہ مراد دل بیابم	

(۱) اگر عشق کی سختی سے میں مر رہی جاؤں لیکن تیرے غم سے دل نہیں ہٹاؤں گا (۲) اگر میری فریاد آسمان پر پہنچے تو یقیناً چاند اور سورج کا دل منقبض ہو جائے گا (۳) اسکے ابروؤں کی کمان ہمیشہ غمزہ سے مجھے تیرا تیرا (۴) اگر پیر فلک ہی میرا منشی بن جائے تو ہی اسکے عشق کا قصہ قلم سے نہیں لکھ سکیگا۔ (۵) میں عیشم عشق کا بوڑھا ہوں اگرچہ لڑکا ہوں۔ میں غم عشق کا لڑکا ہوں اگرچہ بوڑھا ہوں (۶) میرا خیال ہے کہ سعدی کی طرح بیٹھ جاؤں اور صبر اختیار کروں شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کا ایک مشہور ترجیع بند ہے۔ جسکے ہر ایک بند کا مقطع یہ ہے۔

بہشیم و صبر پیش گیرم	دنیار کا ز خویش گیرم
----------------------	----------------------

(۷) جب ظالم زمانہ نے تجھ سے دور کر کے مجھے بند غم میں گرفتار کیا ہے۔ (۸) تو بہتر یہی ہے کہ میں صبر کو ترک نہ کروں شاید کہ اس طریقہ سے دل کی مراد مل جائے۔

(۱) لے کہ تو نے دوستی کو برباد کر دیا کیا وفا اور دوستی کا عہد اسی کو کہتی ہیں (۲) آخر تک تک میرے دردمند زخمی دل کو تو غم کے ہاتھ میں لکے گا۔ (۳) تیری زلف کو مجھے شیفنگی اور بے قراری کے سوا کچھ حاصل ہوا۔ (۴) لے جان عزیز اب تک کز درد ظلم اور غواری کر گیا (۵) ہر چند تو نے مجھے ظلم سے جلایا۔ یہ سختہ دل اسکو برداشت کرتا رہا۔ (۶) میں نے خیال کیا کہ شاید یہ تیرے ترنم تو جو روح سے ہاتھ اٹھا لے گا (۷) جب یہ امید باقی نہیں رہی کہ تو کسی دن عاشق خستہ حال پر رحم کرے گا۔ (۸) تو بہتر یہی ہے کہ میں صبر سے منہ نہ پھیروں شاید کہ اس طرح دل کی مراد حاصل ہو۔

بند (۲)

۱	درودہ دوسہ جام عاشقانہ	۱	ای ساقی از ایں می شبانہ
۲	از دست مدہ می معنائہ	۲	تا در سر میں عقل باقیست
۳	مرغان چمن ز آشیانہ	۳	برداشتہ اند صوت داؤد
۴	مگزار ز کف دین و پچانہ	۴	ای مطرب یا تو نیز کیسہ
۵	چوں عود بسوز دل ترانہ	۵	برگویی بیاد و صل جان
۶	تا چند خور خمی خیم زمانہ	۶	می نوش تو حافظ بشادی
۷	در سینہ ہی کشد زبانہ	۷	دیرست کہ آتش غم دل
۸	در یامی شہراق را کرانہ	۸	چون نیست بھیگ و نہ پیدا

(۹)

آل بہ کہ ز صبر رخ شام
بشد کہ مراد دل بیام

(۹)

(۱) لے ساقی رات کی شراب سے دو تین عاشقانہ جام لے (۲) جب تک سر میں عقل باقی ہے
باقی سے شرابیانہ نہ چھوڑ (۳) بلیاؤں نے آشیانوں سے چمن داؤد ہی سے آواز بلند کی
(۴) لے ہمارے مطرب تو بھی دف اور چنانہ کو ہاتھ سے اکیڈم کے لئے بھی نہ چھوڑ۔ (۵) حال
عشوق کی یاد میں عود کی طرح سوز دل سے ترانہ کہہ (۶) لے حافظ تو خوشی و شرابی کب بہ زمانہ

جز عنت و درد گویا نیست	۶	دور از تو نصیب من بایام
مقصود وجود حافظا چیست	۷	جز صحبت یار و بادہ و جام
حالی چو نہ شود مہیا	۸	کام و دلم از تو لے دلا آرام

(۹) | آن بہ کہ ز صبر رخ نیت بام |
| باشد کہ مراد دل بیام بام | (۱۰)

(۱) لے گل اندام سین بدن سرود - شام کا پانڈ تیرے چہرہ سے شرمندہ ہے (۲) واپس آجا کہ تیرا جانگداز ہجر میرے دل سے صبر و آرام لے گیا (۳) تیرے خال کے دانے اور زلف کے جال سے میرا مرغ دل جال میں بیٹھ گیا ہے - (۴) جب مراد کو شیش سی حاصل نہ ہوئی تو ناچار میں ہجر پر صبر کر کے بیٹھ گیا (۵) اس وقت تو ہم میں اور غم ہجر - دیکھئے انجام کیا ہوتا ہے - (۶) نصیب اعدا با گویا دنیا میں میری قسمت میں سو آغم اور درد کے کچھ نہیں - (۷) حافظا صحبت یار اور بادہ و جام کے سوا زندگی کا مدعا ہی کیا ہے؟ (۸) لے دلا آرام! اس وقت جب تجھ سے میرے دل کی مراد پوری نہیں ہو سکتی (۹) تو بہتر یہی ہے کہ میں صبر سے منہ نہ پھروں شاید اسی میں دل کی مراد حاصل ہو جائے۔

بند (۶)

ای راحت جان بقیرارم	۱	امید دل امید آرام
شاد و غمت کہ در ہمہ حال	۲	سوز غم تست سازگارم
تارفتہ از کنارم ای دوست	۳	یکبارہ ز ہمیش بر کنارم
در آرزو وصال جانے	۴	عمری بھنہ اراق میگذازم
امشب بگذشت خواہد از دین	۵	طوفان سرشک شکبارم
تا مرگ نگیرد مگر بیان	۶	من دست زد منت ندازم
چوں بیچ نشد سببی حاصل	۷	کام دل خستہ فگارم

(۸) | آن بہ کہ ز صبر رخ نیت بام |
| باشد کہ مراد دل بیام بام | (۹)

بند (۴)

ای غیر لعلستان طراز	۱	برقع زرخ چومہ بر انداز
تامن ز سر بہاں بکلی	۲	بر خیزم و تو بہ لبش کنم باز
ای دوست زر گنزار دیدہ	۳	شد فاش میاں مروماں راز
تا خود چہ بود مرا سر انجام	۴	در عشق چو ہجر کرد آغماں
سرمایہ عمر داد بر یاد	۵	ہر کو لبسم تو گشت انباں
در آتش عشق و حبس غم	۶	می سوزد لا چو عود و می ساز
حالی چو نہ دہم مرادست	۷	بوسیدن پای آل سرافراز

(۸) آل بہ کہ ز صبر سرخ شایم (۸)
 باشد کہ مراد دل بہ پیایم

(۱) نے غیرت بیان نائین! چاند کی طرح چہرہ سے برقع اٹھا (۲) تاکہ میں جہان کو باکمل ترک کر دوں اور دوبارہ توبہ توڑ دوں (۳) نے دوست! آنکھوں کی راہ سے لوگوں میں راز فاش ہو گیا (۴) دیکھے میرا انجام کیا ہوتا ہے۔ جب عشق میں ہجر کا آغاز ہو گیا (۵) جو شخص تیرے غم میں شریک ہوا اس نے عمر کے سرمایہ کو برباد کر دیا (۶) عشق کی آگ اور غم کی انگلیشیں میں نے دل و عود کی طرح جلا دیں موافقت پیدا کر (۷) اب چونکہ اس باندہ عشق کے پاؤں نے جو سبب نہیں ہوتا (۸) تو بہتر ہی ہے کہ میں میرے منہ نہ پھیر دوں شاید کہ اس سرخ دل کی مراد پاؤں۔

بند (۵)

ای سر و سنبہ گل اندام	۱	از عارض تو خجل مر شام
باز آئی کہ ہجر جاگند ازت	۲	برد از دل من قرار و آرام
از داناہ خال و دام زلفت	۳	منع دل من قتادہ درد ام
چون کام نہ شد سببی حاصل	۴	قانع شدہ ام بہجر ناکام
نایم و غم فراق حالی	۵	تا خود بکجا رسد سر انجام

(۵) وہ ہمارے دل میں ہے۔ اور ہم آگ میں۔ ہم کو اس کا غم ہے نہ کہ اپنے دل کا۔ (۵) معترِب
 اسی میں ہجر کی وجہ سے۔ یا تو اپنے آپ کو تباہ کر دوں گا یا دل کو ضائع کر دوں گا۔ کم بیٹے نفی۔ عدم۔
 معدوم مثلاً

اگر بنو دین غم غیر غم عشق | اگریم کم خوش و غم کم عشق | (قصی)

(۶) اے حافظ کیا اچھا ہو اگر تجھے حضورِ عالم دل سے نور حاصل ہو جائے (۷) جب کہ اسکے دل کا
 ملک آسانی سے دل کے سپرد نہیں ہو سکتا (۸) تو بہتر یہی ہے کہ میں صبر اختیار کروں شاید صبر
 سے ہی دل کی مراد حاصل ہو جائے۔

ساقی نامہ (۱)

۱	مستتر دارد دگر روزگار	۱	من وستی و قتی من چشم یار
۲	ہمی نام از دور گردون گفت	۲	ولی نیت در وی مجال گرفت
۳	فریب جہاں قصہ روشن ست	۳	بین تا چہ ز اید شب آبتن ست
۴	ولا در جہاں دل منہ زنجیر	۴	کہ کس بر سر بل نگیرد دستار
۵	ہماں مرند است ایں بیابان دور	۵	کہ گم شد در و شکر کسم و تور
۶	ہماں منزل است اینجہاں خراب	۶	کہ دیدہ است ایوان از فریب
۷	کجا را ای پیران شکر کشش	۷	کہ جاشیدہ ترک شکر کشش
۸	نہ تنہا شد ایوان و خاکش بباد	۸	کہ خاکش ندارد کسے نم بباد
۹	چہ خوش گفت جہشیدہ با تلخ و گنج	۹	کہ یکے جو نیز دسرای سپنج
۱۰	منہ نے کھائی بگلیا تک رود	۱۰	بیاد آور آن خسروا نے سرود
۱۱	بستان نوید سرودے فرست	۱۱	بیاد آن رفتہ درودے فرست
۱۲	منہ نے بزن چنگ برار غنون	۱۲	بہر از دلم منکر دنیاے دوں

(۱) اے میری میرا جان کی راحت اور میرا امید دار دل کی امید! (۲) میں تیرے غم میں خوش ہوں
کیونکہ ہر حال میں تیرے غم کا سوز میرا سازگار ہے (۳) اے دوست جب سے تو میرے پاس سے
گیا ہے۔ میں عیش سے قطعاً علیحدہ ہو گیا ہوں (۴) معشوق کے وصال کی آرزو میں۔ میں
فراق میں عمر گزار رہا ہوں (۵) آج رات میرے اشکبار آنسوؤں کا سیلاب کندہوں سے
بھی گزر جائیگا۔ دوستی اور شب کی رعایت ظاہر (۶) جب تک موت میرے گریبان کو نہیں
چکڑتی۔ میں تیرے دامن سے ہاتھ نہیں اٹھاؤں گا۔ (۷) جب میری زخمی اور خستہ دل کی
مراد کو کشش حاصل نہ ہوئی (۸) تو بہتر یہی ہے کہ میں صبر کو ماتہ سے نہ دوں شاید کہ اہلج
دل کی مراد پوری ہو۔

بند (۷)

۱	ای زخم غم تو مرسم دل	۱	عشق تو نہیں و محرم دل
۲	ایلف تو کمند گردن جان	۲	عسل تو نگین ناتم دل
۳	ابروی تو بود چمن جان	۳	چون چشم تو گشت حاکم دل
۴	اود دل ما و مادر آتش	۴	مارا غم اوست فی نسیم دل
۵	نزدیک شد آنک من بدور	۵	گیرم کم خویش یا کم دل
۶	حافظ چہ شود اگر بیابی	۶	نورے ز حضور عالم دل
۷	چوں ملک وصال او نگردد	۷	آسان آسان مسلم دل

(۸)	آں بہ کہ ز صبر رخ نتابم	(۹)
	باشد کہ مرا دل بیابم	

(۱) اے کہ تیرے غم کا زخم دل کے لئے مرہم ہے۔ تیرا عشق دل کا مونسل اور محرم (۲) تیری
زلف جان کی گردن کے لئے کندہ ہے اور تیرا لب لعل دل کی انگشتی کے لئے بمنز نگین
کے ہے۔ (۳) جب تیری آنکھ دل کی حاکم بنی تو تیرے ابرو جان کے کو تو ال بن گئے۔

(۱۳) شاید کہ میرے دل کو ایسا ادا م نصیب ہو جسکے ساتھ غم کی امیرش ہو (۱۲) اے مطرب بادشاہی
 سرور و سرور کراؤ اور دم کی آواز سے جریو کو کہہ (۱۵) کہ آسمان کی مہلت کی خوشخبری آئی ہو اور جمہور کا
 دشمن پر فتح ہوگی (۱۶) اے مطرب کوئی خوشی کی نو اچھی اور غزل کی طرز میں قصہ شروع کر (۱۶)
 کیونکہ غم کے بوجھ سے میرے پاؤں کو زمین میں کاڑ دلیست اصولی موسیقی کی نثر سے بہرہ ور
 (۱۸) اے مطرب اس پر وہ کوئی نقش کیا کہ مجھے مزمع و پروردہ دار سننے کی کہا ہو (۱۹) باز دوسرو کی
 ایسی طرز شروع کرنا جس جگہ کو بھی نورخص میں لاد (۲۰) اے مطرب ن اور حنا کے بجا اور خوش
 آواز یا رنگ و آواز سے (۲۱) ایسا سرود کا مصوفی حالت و حیدر میں بٹائے اور صول کی مٹی میں
 جا (۲۲) اے مطرب امیری تیری راہی تو نہیں دیکر حناک نہیں تو دف ہی بجار (۲۳) میں
 سنائے کہ جب نہ تکلیف پہنچے تو دف کی آواز فائدہ دیتی ہے (۲۴) اے مطرب
 اگر کہ ہمارا کموسم ہو اور بلبلوں کی آواز سے باغ گو بخرے میں۔

۲۵	ہجاء یہ کہ خوں بجو شش و پوی	۲۵	دم چنگ را اور خوش آوری
۲۶	معنی یا عود را ساز کن	۲۶	تو آئیں تو اسے تو آواز کن
۲۷	معنی نغمہ و زور مرا چارہ ساز	۲۷	دلہنیز خلی خرقہ صید و بار
۲۸	معنی کجا ہے کہ لطف سے	۲۸	اے آئے در دم اس کے
۲۹	معنی بروں آری آرت مگر خود کیم	۲۹	بہم برزے کار و بار غنم
۳۰	معنی کجا ہے تو آئے برین	۳۰	بیکار ہے او دو تائے بزین
۳۱	معنی خواہد شد بن عالم از نامہ	۳۱	کہ آئے تپنے بہ زشا منشہ
۳۲	معنی کچھ قول و پرواز ساز	۳۲	مگر چارگان را توئی چارہ ساز
۳۳	معنی کہ بہانے را و خوشم برز	۳۳	کہ کشایم از دیدہ صند زندہ رو
۳۴	معنی کیا بنیاد نو کار کن	۳۴	ز قول من این پند و انبیا
۳۵	معنی غم نہ کہ آرد بسیار	۳۵	ز چنگ را باب زمان و سن
۳۶	معنی تو نہ تر از اعراب	۳۶	تو مانی بہ سن زن و دم زند

(۲۵) جی جسرے کہ تو میرے خون کو خوش میں (۲۶) اند چنگ کو خوش میں (۲۹) اے مطرب

(۱) زہرا کو پہرہ عذری کا خیال ہو پس میں ہوں اور سستی اور چمک پار کاغذ (۲) میں دور گردوں
 حیران رہ جاتا ہوں لیکن اس میں گرفت کی مجال نہیں (۳) جہاں کا قریب ایک ہر بات ہو دیکھنے
 حالہ ہو کیا طور میں آتا ہے (۴) لئے دل جزا دینا سے دل نہ لگا کیونکہ کوئی آدمی بل پر نہیں
 (۵) یہ طریقہ بیان وہی مرحلہ ہے جس میں سلم و تور کے شکر گم ہو گئے بسلم و تور فریادوں
 میں گئے نام (۶) یاد و زبان جان و ملی منزل ہو جس نے آفر سیلاب محل کو دیکھا ہو (۷) ہلکے
 شکر کش پیران کی رائے کہاں ہر اسکا خیر کش ترک شہید کہاں ہو پیراں نام وزیر افراسیاب
 شہیدہ ام پسر افراسیاب (۸) صرف اسکا ایوان اور محل ہی یاد نہیں ہوا بلکہ اسکی خبر کا نشان
 بھی کسی کو سام نہیں (۹) صاحب تاج و گنج جمشید نے کیا اچھا کہا کہ تیرا پیچ بیٹے دیا ایک
 کی بات ہے (۱۰) لے مطرب تو کہاں ہو رو دکی آواز ہے وہ شاہی مرد و یاد دلا (۱۱) مستول
 کو روکنے کو خیر ہی صبح اور مرے ہوئے (۱۲) لے مطرب اغنوں بجاؤ
 دہائے دوں کا فکیر سے دل سے دور کر۔

<p>۱ کذب و زعم بادوی آلاش ۲ جوا با خرمیست اج ما و ابرو ۳ مرا پر عد و عاقبت نصرت است ۴ بقول جمل و صفت اخبار سخن ۵ بضر اصنوم بر اور زجای ۶ سین تاج و گنج از حرم پر وہ دار ۷ کہ نامہ بدست بر لب و اور کی ۸ بیاہل و خرمیست نغمہ آواز زہر ۹ بنشین و حش و حش و حش و حش ۱۰ کئی پردی زن و کئی خنک است ۱۱ خروش بدن و ف و سو و من ۱۲ زلب و حش و حش و حش و حش</p>	<p>۱ کتب سیرم یاد آسپا ۲ یاد و زبان خبر و آسپا ۳ آسپا و خبر و آسپا ۴ معنی نوامی طرب ساز و فن ۵ بار خرم بر زمین و نصرت پالے ۶ معنی زاین پر وہ سے بر آرا ۷ چنان کہ آسپا است اس اور کی ۸ معنی و ف و حش و آسپا ۹ رہا زین کہ صوفی بجا است رو ۱۰ معنی بیاہل و خرمیست ۱۱ شنیدم کہ چون خرمیست گزند ۱۲ معنی کجائے کہ وقت کن است</p>
---	---

(۳۷) اگر تیرے دل میں غم ہے تو شراب سے دور کر دانا کے نزدیک ایک مہم جہاں سے بہتر ہے (۳۸) اے مطرب کہاں ہو بلبل بجا اور اے ساقی آ اور شراب سے مزاجی بھر دے (۳۹) کہ اکٹھے بیٹھ کر عیش کریں کچھ وقت خوشی سے گزاریں اور جوش ظاہر کریں۔ (۴۰) اے مطرب حیر اشعار سے ایک غزل چنگ کی آواز کے ساتھ گاد (۴۱) تاکہ بعد کو محل میں لائیں۔ رقص کریں اور خرقہ بازی کریں۔ خرقہ بازی خرقہ کو اچھالنا (۴۲) تاج و تخت کے مالک کے اقبال کی قسم۔ جو بادشاہی درخت کا بہترین میوہ ہے (۴۳) بادشاہی تخت کی تمکین اس سے مرغ و ماہی کا آرام اسی کی بدولت ہے (۴۴) مقبول کی دل و دیدہ کی بکوشی۔ تمام صاحب دلوں کا ولی نعمت۔ (۴۵) جہان کا مالک دین پرور اور تاجور ہے۔ جس سے کہ ہمیشہ کے تخت کو رونق ہوئی (۴۶) اسکے اخلاق کی شرح میں کس طرح کروں کیونکہ اس کے اطوار میں عقل حیران ہے (۴۷) جب اس کا مرتبہ تعریف کی حد سے باہر ہے تو پہر میں عجز و تشویر کی وجہ سے سر نیچا کر دیتا ہوں۔ (۴۸) میں خلاص سے دست دعا اٹھاتا ہوں اور حضرت کبریا میں عرض کرتا ہوں۔

۴۱	کہ یارب بالاء و نعمائے تو	۴۱	با سر ار اسما سے حسنائے تو
۵۰	بحق کلامت کہ آمدتیم	۵۰	بحق رسول و خلق عظیم
۵۱	کہ شاہ جہاں باو فیروز تخت	۵۱	باقبال ہموارہ با تاج و تخت
۵۲	زمین تاج و تخت عدل و جور	۵۲	فلک تاج و تخت جدی و ثور
۵۳	خدیو جہاں شاہ منصور باد	۵۳	غبار غم از خاطرش دور باد
۵۴	بھلائی خجستہ و نگین	۵۴	شجاعت بمیدان دنیا و دیں
۵۵	منصورت در جہاں رفت نام	۵۵	کہ منصور با شے برا عدا دام
۵۶	فریدون شکوہی در ایوان بزم	۵۶	تہمتن نبردے بمیدان رزم
۵۷	فلک گہر و صدق چوں تو میت	۵۷	فریدون جم و خلعت چوں تو نیت
۵۸	ز تنہا خراجت دہند از فرنگ	۵۸	کہ ہراج با جت فرستد ز زنگ
۵۹	اگر ترک و ہندست مگر روم و چین	۵۹	چو جسم جلا دارے بزیر نیکیں
۶۰	ہما نیت چہرت مایوں سر	۶۰	کہ دارد بیطر زمین زیر پر

اور عود کو بیا اور نئی طرز کی نئی نو شروع کر (۲۷) ایک نقشہ میرے درد کا علاج کر اور غرقہ کی طرح میرے دل کو پی سوٹھوٹے کرے۔ (۲۸) اے مطرب تو کہاں ہے کہ ہربانی کرے اور شراب سے میرے دل میں لگ لگاے۔ (۲۹) مجھے تفکرات و ایکدم کے لئے آزاد کرے اور غم کے کار و بار کو درہم برہم کرے۔ (۳۰) اے مطرب تو کہاں ہے کہ کوئی نوا بجا۔ خدا کی کجائی پر دو گیت سنا۔ (۳۱) جب ہم نے جہان کو چھوڑا ہے تو بادشاہی سے گدائی بہت اچھی ہے (۳۲) اے مطرب کوئی گیت سنا اور ساز بجا کیونکہ بچاؤ کا چارہ ساز تو ہی ہے (۳۳) تو مجھے عراق کی راہ جلدی دکھانا کہ میں آنکھوں سے سوزندہ رو دکالوں۔ عراق سرود کے ایک پردہ کا نام ہی ہے۔ زندہ رود اصفہان کی ایک نہر کا نام (۳۴) اے مطرب آ اور مجھ سے ایک ناپاکی نصیحت سن اور اس پر عمل کر (۳۵) جب ہم شکر کشی کرے تو تو بھی چنگ و بابا ردف دے کی صفت کو آراستہ کر۔ (۳۶) اے مطرب تو میرے بھید سے واقف ہو تو ہڑی دیر کے لئے نے سے ہم دی کا دم مار۔

۲۸	ہمی دور کن در دولت گر غیبت	۲۸	دمی پیش انا بہ از عالمیست
۲۹	منہ کجائی یزن بر بطلے	۲۹	بیا سا قیا پر کن از می بطلے
۳۰	کہ با ہم نشینیم و عیشے کنیم	۳۰	دمی خوش بر آیم و طیشے کنیم
۳۱	منہ ز اشعار من یک غزل	۳۱	آہنگ چنگ آر اندر عمل
۳۲	کہ تا وجد را کار سازی کنیم	۳۲	برقص آیم و خرقة بازی کنیم
۳۳	یا قبیل دارای دیہیم و تخت	۳۳	ہمین میوہ خسراتی درخت
۳۴	کہ تمکین اور نگشاہی از دست	۳۴	تن آسانی مرغ و ماہی از دست
۳۵	فروغ دل و دیدہ مقبلاں	۳۵	وے نعمت جملہ صاحب دلاں
۳۶	جہاں دار و دین پرور و تاجور	۳۶	کز تخت جم گشت بازیب و فر
۳۷	چگونہ جسم شرح آثار او	۳۷	کہ عقل ست حیراں در اطوار او
۳۸	چو قدروی از حد حست بیش	۳۸	سر اندام از مجز و تشویر پیش
۳۹	بر آرم با خلاص دست دعا	۳۹	کنم روے در حضرت کبریا

۴۱۔ صلائی بشارتیں پیشینہ زن
۴۲۔ بیاساقی ان کی کیا ہے فتوح

۱۔ (۱) سکندر کی بجائے تو انہوں نے زفرہ سیاہ اپنے انادل سے حالات کو مکتوفت کر (۶۲)
چاک تیری تعریف کا دریا ناپیا کیا ہے اس لیے میری مدح کو دعا پر ختم کیا ہوں (۶۳) نظامی کی
نظم سے کہ جس طرح کہن کے نیچے اور کوئی ایسا زیا نہیں شاعر نہیں (۶۴) تصنیف کے طور پر
تین عمدہ شعرا تاجوں کے فعل کے نزدیک وہ قیمتی موتیوں سے بھی زیادہ قیمتی ہیں (۶۵) جنتی تیری
خدا اس ہے اس سے بھی زیادہ تو دلائیستان اور آفاق گیر ہے (۶۶) ابد الابد تک بلند
آسمان سے تازہ بہ تازہ فتوحات تجھے فتح مند بنائیں (۶۷) وہ شراب جس سے جان کو خوش آئے
میرے لئے شربت اور تیرے لئے شہد ہے۔ شعر (۶۵ - ۶۶ - ۶۷) نظامی کے
ہیں۔ دیکھو سکندر نامہ (خاندان کتاب بردار مدح) (۶۸) لے ساقی آہ و روہ آگ کی خاصیت
و لہا پانی (شراب) چھوٹے تاک میں خم سے رہائی پاؤں (۶۹) فریوں کی طرح کا دیانی جنتیہ ایام جم
کا امداد ہے بلند کرد (۷۰) لے ساقی آہ و روہ بھکتے تے سے سن کہ ایک گھونٹ شراب کھینچو
لے تاج ہے بہتر ہے۔ (۷۱) اس پرانی دیو (دینا) کی سپر کا دم نہ اور گزشتہ بادشاہوں پر
آؤ از نگار (۷۲) لے ساقی آہ و روہ کیا ہے فتوح جو قاروں کا خزانہ اور نوح کی عمر
بچھنی ہے۔

۴۳۔ دیہ تارویت کشائیں دربان
۴۴۔ بیاساقی آن ارغوانی فتح
۴۵۔ مین وہ کہ از خم خلاصم
۴۶۔ بیاساقی آن می کہ جان پرور
۴۷۔ بد کنز حیاں حسد بیروں نہ
۴۸۔ بیاساقی کن نہ کہ حال آورد
۴۹۔ مین کہ پسین بیدل لغا وہ آگ
۵۰۔ بیاساقی آن آب اندیشہ سوز

۴۳۔ دیہ کامرانے و عمر دراز
۴۴۔ کہ یا بنو فضیلش دل و جان نسج
۴۵۔ مین فلان رہ بزم خشم و بد
۴۶۔ دل خستہ را بچو جان در خور
۴۷۔ سرا پرده بالاسے گردوں زخم
۴۸۔ کہ منت فزاید سال آورد
۴۹۔ و زین ہر دو بی حاصل قیادہ ام
۵۰۔ کہ کر شیر فوسفہ رشوہ بیغمہ سوز

(۷۹) کہ اے خدا آپ نے انعاموں اور نعمتوں کے طفیل اور اپنے اسمائے حسنی کے اسرار کی عین (۵۰) ان کلام کی طفیل جو قدیم ہے اور اپنے رسول اور اسکے خلفائے مرفیع کے طفیل (۵۱) جہان کے بادشاہ و تختدار رکھیں اور تاج و تخت کے ساتھ اسکا اقبال ہمیشہ رہے (۵۲) جب تک زمین ظلم اور انصاف کا مظہر رہے اور جب تک آسمان بروج جدی ٹوڑ کا میدان رہے (۵۳) تب تک تصور بادشاہ جہان بادشاہ رہے اور اسکے دل سے غم کا غبار دور رہے (۵۴) اے سلیمان کی عین کے بادشاہ اور اے دنیا اور دین کے میدان کے بہادر خدا کا شکر ہے۔ (۵۵) کہ میرزا نام جہان میں مشہور ہوا تاکہ نو دشمنوں پر ہمیشہ فتح مند ہو (۵۶) تو ایوان جرم میں تیریں کی شان و شوکت رکشا ہو میدان جنگ میں رستم سا جگہ ہے۔ (۵۷) آسمان کی پیریں تیرے قیاس اور کوئی موتی نہیں اور فرید بادشاہ و جہاد تیرا جیسا اور کوئی جانی نہیں (۵۸) صرف ان فرشتوں کو خراج دینے میں بلکہ رنگ و رنگ بادشاہ تیرے خراج بھیجتا ہے۔ مہراج جہد و ستان اور رنگے بادشاہ تو بھلا ہے (۵۹) ترکستان جو بادشاہ و ستان دوم ہو یا میں سلیمان کی طرح تمام تیرے زیر نگیں ہیں۔ (۶۰) تیرا سر نہر حراج ایسا جانتے کہ تمام روئے زمین اس کے پرستے میں ہے۔

۴۱	بجای کند باں سالہا	۴۱	بدامادے کشت کن جاہا
۴۲	چو دریا می صفت مدار کشت	۴۲	نخنار اکرم میر و جاہا
۴۳	و نظم نظامی کہ چرخ کھن	۴۳	مذا و جوا کیم چرخ کھن
۴۴	بیارم بر تضحیں کہ پست	۴۴	کہ نرخت و نرخت و نرخت
۴۵	از ان بیشتر کا و دی در میر	۴۵	مولا کشت باں و افاق کشت
۴۶	لرمان باز ملن از سبیر بلند	۴۶	بفتح و کز بس طیف نور من

۴۷	از ان می کہ جان ابد و موش	۴۷	از ان می کہ جان ابد و موش
۴۸	ایمرا شربت و شاد و نرخت	۴۸	ایمرا شربت و شاد و نرخت
۴۹	بیاسانی آن لب اشمن خو	۴۹	بیاسانی آن لب اشمن خو
۵۰	فریدون صفت کا دیانے علم	۵۰	فریدون صفت کا دیانے علم
۵۱	دیا سانی این کیم بیشتر	۵۱	دیا سانی این کیم بیشتر

بیاساقی آن مے کہ تیزی کند	۳	بیاباغ دلم مشک بیزی کند
بدہ تابخوشم بیاد کے	۴	کہ بہت از غمش دردلم خون ہے
بیاساقی از مے ندارم گزیر	۵	بیک جام باقی مرادست گیر
کہ از دور گردوں بجان آدم	۶	روان سوے دیر مغال آدم
بیاساقی از کج دیر مغال	۷	مشودور کا نجات تنج رواں
ورسشخ گوید مرو سوئی دیر	۸	جو اشس چہ گوئی بگو شبخیر
بیاساقی آن جام صافی صفت	۹	کہ بر دل کشاید در معرفت
بدہ تا صفاے دروں آدم	۱۰	دمی از کہ ورت بروں آدم
بیاساقی آن آتش تابناک	۱۱	کہ زردشت میجویدش زیر خاک
بمن دہ کہ در کیش زندان بہت	۱۲	چہ دنیا پرست و چہ آتش پرست
بیاساقی اکیوں کہ شد چوں بہت	۱۳	ز روی تو این بزم غم بہرشت
خدا لجام لاشش فیہ الجناح	۱۴	کہ در باغ جنت بود می بساج
بیاساقی آن جام یا قوت و شش	۱۵	کہ بر دل کشاید در وقت خوش
بدہ دین نصیحت زمین گوش کن	۱۶	جہاں جملہ بایستے نوش کن
بیاساقی از میوفا لی عسر	۱۷	ببین ز می شن گدا می عسر

(۱۷) گنج سواں - گنج قادر کا نام ہے۔ کیونکہ وہ ہمیشہ زمین میں نیچے کی طرف حرکت کرتا رہتا ہے۔
 شب بخیر - رات کو خست ہوتے وقت شب بخیر کہتے ہیں انگریزی میں (گڈ نائٹ) اسکا ترجمہ ہے شعر کا مطلب ہے
 کہ شراب سے منع کرنے والے کو کہو کہ خدا حافظ! آپ شریف بجائیے۔ (۱۱) زردشت مذہب آتش پرستی کا بانی۔
 مہوچر کی نسل سے تھا اور حکیم فیثوف کا شاگرد تھا۔ زنداسی کی کتاب ہے۔ آتش تابناک دوم اور شراب۔
 زیر خاک بیخ قبر میں (۱۴) پہلے عربی مصرعہ کا ترجمہ یہ ہے کہ پیالہ لے اور اس میں گناہ کا
 خوف نہ کر۔ گذشتہ شعر اور یہ شعر قطعہ بند ہیں مطلب یہ ہے کہ باغ بہشت میں شراب جائز ہے
 پس چونکہ تیری موجودگی سے بزم عشرت بہشت بن گئی ہے اس لئے یہاں شراب پینے
 میں گناہ نہیں۔

بدہ تاروم بر فلک شیرگیر ۸۱ بہم بر زخم دام این گرگ پیر
بیا ساقی آن بجز ستورست ۸۲ کہ اندر خرابات دارد نشست

(۸۳) بمن دہ کہ بدنام خواہم شدن
مرید مے و جام خواہم شدن (۸۳)

(۷۳) مجھے عطا کرتا کہ تیرے چہرہ پر کامرانی اور عزت کا دروازہ کھول دیں (۷۴) لے ساقی آ اور وہ
ارغوانی پیالہ کہ جسکے فیض سے جان اور دل کو فرحت ہوتی ہے (۷۵) مجھے عطا کرتا کہ میں غم و غمائی پاؤں
اور وہ مجھے بزم خاص کی راہ کا پتہ بتائے (۷۶) لے ساقی وہ شراب جو جان پرورد ہے اور زخمی دل
کے لئے جان کی طرح ضروری ہے (۷۷) مجھے عطا کرتا کہ میں جہان سے اپنا خیمہ اکیڑ لے جاؤں اور
آسمان کے اوپر جا کر خیمہ لگاؤں (۷۸) لے ساقی آ اور وہ شراب جو حالِ قی کو کرامت بخاتی ہے۔
اور کمال پیدا کرتی ہے (۷۹) مجھے عطا کر کہ میں بہت بیدل پڑا ہوں اور نوجویوں کی کرامت اور
کمال سے محروم مہتیا ہوں (۸۰) لے ساقی آ اور وہ شراب جو نکو کو جلاتی ہے جسے اگر شیر پی نے
تو جگن کو جلائے۔ (۸۱) مجھے عطا کرتا کہ آسمان پر میں شیرگیر ہو کر جاؤں اور اس بوڑھے بھٹیڑے
(آسمان) کے جال کو درہم برہم کر دوں (۸۲) لے ساقی آ اور وہ ستور اور دست کنواری جو کہ شراب
کے اندر بیٹھی ہے۔ (۸۳) مجھے عطا کر کہ میں بدنام ہو جاؤں گا اور شراب جام کامرید بن جاؤں گا۔
شراب کو اس لئے بجز ستور اور دست کہا ہے کہ شراب میں سستی ہی ہوتی ہے اور وہ غم یا مرگ
میں ستور ہی ہوتی ہے۔

ساقی نامہ (۲)

بیا ساقی آن می کہ حور بہشت ۱ عبیر طایک مد اں می سرشت
بدہ تابخوری بر آتش کمن ۲ دماغ خرد را دمی خوش کمن

(۱) عبیر۔ ایک خوشبودار سنوف جو مندل کلاب شک اور زعفران سے بننا ہے (۲) بخور
خوشبو۔ عود و بان وغیرہ۔

۳۵	بیاساقی آن جام پر کن نے	۳۵	کہ گویم ترا حال کسرے کے
۳۶	بستے توں دیر سے رافت	۳۶	کہ در بخودی راز نتواں نہفت
۳۷	بیاساقی آن می کہ حکمش ز جام	۳۷	بکج خسر و حجم فرستد پیام
۳۸	بدہ تا بگویم آواز نے	۳۸	کہ حبشید کی بود و کاؤس کے
۳۹	بیاساقی آن می کہ شاہے دہد	۳۹	بیاساقی کے اودل گواہے دہد
۴۰	بمن وہ کہ تا گردم از عیب پاک	۴۰	خرام بعشرت بہ تیرہ مناک
۴۱	بیاساقی آن جام چوں مہر و ماہ	۴۱	بدہ تا زخم بر فلک بار گاہ
۴۲	چو شد باغ روحانیاں سکونم	۴۲	در نیجا چہ راتختہ بند تنم
۴۳	بیاساقی آن جام چوں سلسیل	۴۳	کہ دل را بفر دوس باشد و نیل
۴۴	بدستم وہ و روی دولت ہیں	۴۴	خرام کن و گنج حکمت ہیں
۴۵	بیاساقی از بادا سے کہن	۴۵	ز جام پیاسے مرا مت کن
۴۶	چوستم کنی از مے بی غشت	۴۶	مستی بگویم سر و درخشت
۴۷	اگر چو جسم جام گیری بدست	۴۷	بہ بنی دران آسینہ ہر چہ ہست
۴۸	بستے در پار سائے نے	۴۸	دم خسروے در گدائے نے
۴۹	کہ حافظ چوستانہ ساز و سرود	۴۹	ز چرخش ہد زہرہ آواز رود
۵۰	تبا شیر صبح از طبقہامی نور	۵۰	بگویش آید مہم دم از لفظ حور
۵۱	بیا تا خرد را قتل در کشیم	۵۱	زستی بیا عالم علم در کشیم
۵۲	ز جام و ماد مے دم ز نیم	۵۲	ز می آب بر آتش غم ز نیم
۵۳	یک امروز بایکدگر مے خوریم	۵۳	چو فرصت نباشد دگر کے خوریم
۵۴	کہ آہا کہ بزم طرب ساختند	۵۴	بزم طرب ہم نہر و خستند
۵۵	ازیں آگہ دیر بادی مناک	۵۵	برفتند و بردند حسرت بخاک

(۴۰) یعنی شراب مے تاکہ گن ہوں سے پاک ہو کر مروں۔ (۵۰) تبا شیر صبح بنے اول صبح

صبح کی روشنی۔ ابتدائے صبح کی روشنی ہر ایک چیز کا شروع۔

۱۸	کمی عسری باقی بفرزایدت	دوری ہر دم از غیب بخشایدت
۱۹	بیاساقی از می طلب کام دل	کہ بی مے ندارم من آرام دل
۲۰	گر از بحر جان تن صبور می کن	دل از می تواند کہ دوری کن
۲۱	بیاساقی امین چه باشی کہ دہر	بر آنست کہت خون بریز و بقر
۲۲	درین خوفشاں عرصہ رستخیز	تو خون صراے بساغر بریز
۲۳	بیاساقی از من میکن سرکشی	کہ از خاکی آفت از انکشی
۲۴	قدح پر کن از می کہ می خوش بود	خصوصاً کہ صافی وغبیش بود
۲۵	بیاساقی آن راح ریحان نسیم	بمن دہ کہ نہ زر مانند نسیم
۲۶	زری را کہ بیشک تلف پڑیت	بے دہ کہ در مان دہامی ست
۲۷	بیاساقی آن بادہ معل صاف	یدہ تا کی ایس شید و تر و لاف
۲۸	ز تبسج خوشہ ملو لم دمام	بے بہن کن ہر دور را د السلام
۲۹	بیاساقی آن بادہ ریح بخش	یدہ تا شبنم بر پشت رخس
۳۰	ہمتن صفت رو بیدان کنم	بکام دل آہنگ جولان کنم
۳۱	بیاساقی از من برو پیش شاہ	بگویش ز من کامی شہ جم کلاہ
۳۲	دل بنوایاں سکین بجوے	پس آنگاہ جام چہان بین بجوے
۳۳	بیاساقی آن می کزاں جام جم	زند لاف بنیائے اندر عدم
۳۴	من دہ کہ باشم بتائید جام	چو جم آگاہ از سر عالم تمام

(۲۱) کیت مخفف ہے "کتر" کا (۲۵) راح ریحان نسیم - خوشبودار شراب

(۲۶) مطلب یہ ہے کہ نسیم و زلف ہونے والی چیزیں ہیں۔ ان کے بدلے شراب کیونکہ

شراب دل کی دوا ہے۔ (۲۹) رخس سرخ و سفید رنگ۔ چونکہ رستم کے گھوڑے کا یہی

رنگ تھا اس لئے رستم کے گھوڑے کا نام کا نام رخس تھا۔ مجازاً گھوڑے کو کہتے ہیں۔

(۳۳ و ۳۴) مطلب یہ ہے کہ جام جم مکہ میں ہی بنائی گادی رکھتی ہے اور یہ ساری بنائی اس شراب سے

مائل ہوئی ہے۔ محبوبی شراب عطا کرنا کہ میں ہی اسرار عالم سے آگاہ ہو جاؤں۔

۴۴	شہانی کہ اینچانشستند شاد	۴۴	رفتند و از کس نہ کردند یاد
۴۵	کہ امست جام جم و جم کجاست	۴۵	سلیمان کجا رفت و حاتم کجاست
۴۶	کہ میبد انداز فلیسوفان ح	۴۶	کہ حبشید کے بود و کاؤس کے
۴۷	چو سوے عدم گام برداشتند	۴۷	دریں بقعہ جز نام نہ گذاشتند
۴۸	چہ بندی دل اندر سپیخی سرے	۴۸	کہ چوں بگذری باز مانے بجائے
۴۹	دران بستن دل زد یوانگیست	۴۹	بہ او آتش نامائی ز میگانیگست
۵۰	درین وار ششدر نیابی تو کام	۵۰	مجال مجال وقت مقام مقام
۵۱	برو طے کن این ہفت طومار را	۵۱	قلم درکش این ہفت پرگار را
۵۲	بدہ ساقی آن آب آتش خواص	۵۲	کز اں بلکہ یابم ز آتش خلاص
۵۳	بدیں ہفت نہ پایہ شش رواق	۵۳	توان زد بیک جام می چار طاق
۵۴	دریں دہ گرد ہی سیاوش و شند	۵۴	کہ پیران دہ را آب آتش کنند
۵۵	اگر عاتلے خیز و دیوانہ شو	۵۵	مریز آب خود خاک میخانہ شو
۵۶	دم از دل نئے درے درد کش	۵۶	دم گرم خواہے دم سرد کش
۵۷	بے کار و اتان ہشیار زن	۵۷	رہ درد نوشاں خسار زن
۵۸	مشوقید این دیر خاکے متفاک	۵۸	کہ ناگہ دہد ہم ببادت چو خاک
۵۹	بدہ ساقی آن جوہر روح را	۵۹	دوامی دل ریش مجروح را
۶۰	کہ دوراں چو جام از کف جم رہود	۶۰	اگر عالمے باشدش ز اں چہ سود
۶۱	چو بنیاد عمر ست نا پایدار	۶۱	بنقد این نفس را غنیمت شمار
۶۲	کسی را کہ وقت رسید و شکیر	۶۲	کہ فردا ہمان باشدت دستگیر
۶۳	شبہ داد گستر کہ ناگہ برود	۶۳	ننگرے برادر کہ با خود چہ برد
۶۴	تو نیز آنچہ کارے ہمان بدوے	۶۴	چنان کا مدے باز بیرون روے
۶۵	رہائی نیاید کس از شیب خاک	۶۵	کہ برخاک شست از روی خاک

بایں تخت فیروزہ فیروز کیست	۵۶	زایام عمر آنکہ بہر روز کیست
دریغا جو انی کہ بر باد شد	۵۷	خنک آنکہ از عالم آزاد شد
بدہ ساقی سے کہ تادم ز نیم	۵۸	قلم بر سر ہر دو عالم ز نیم
سبک باش و رطل گراغم بدہ	۵۹	وگر فاش نتوان نہام بدہ
کہ ایں سپنج و این انجم آبنوس	۶۰	بسے یاد دار دو چو ہیرام و طوس
بسی کوزدی کوس بر پشت پیل	۶۱	زدندش بنا کام طبل حیل
جز این مرکز ہفت پرگار نیست	۶۲	جز ایں ہفت پرگار پرگار نیست
تو در خانہ ششدری ششدری	۶۳	کہ او ماندہ تا بیکرے بگذری
برایوان شش طاق خضر انشین	۶۴	بمنزل کہ جان نشین گریں
بدہ ساقی آن آب آتش نشان	۶۵	از اں پیش کز مانیابے نشان
کہ در آتش ست این دل روشنم	۶۶	ہمانا کہ آبے بر آتش زخم
کہ فیروز منہ رخ منوچہر چہر	۶۷	شنیدم کہ در عہد بوزر چہر
نوشتہ است بر جام نوشیروان	۶۸	کہ فیض ای از جام نوشین روان
اگر پور زلے و گر پیر ز آل	۶۹	بدستان نمائی شوی پایال
زمن بر شنوے پیر آموزگار	۷۰	منکن تکیہ برگردش روزگار
کہ این بمنزل در دو جامی غمت	۷۱	دریں دامکہ شاو مانی کمست
بدہ ساقی آن لعل یا قوت رنگ	۷۲	کہ بردار رخ لعل یا قوت رنگ
رواں و ر وہ آن می چو آبے اں	۷۳	نہ آب رواں کا قباب عیان

(۵۷) خنک خوش (۶۰) آبنوس۔ ایک سیاہ لکڑی کا نام ہے۔ ستارے
 پر حکمران کے وقت نکلتے ہیں اس لئے انجم آبنوس کہا ہے۔ طوس نام ہر قند (۶۲) پرکار
 عیار۔ چالاک۔ (۶۳) خانہ ششدر۔ دنیا۔ شش در سے مراد شش جہات ششدر
 سے مراد حیران (۶۸) نوشین گوارا۔ خوشگوار۔ رواں۔ جان (۶۹) پور زلے یعنی زلے کا
 بیچارہ رستم۔ پیر زلے بڑھیا۔ دستاں دنا رستم کے باپ کا نام (۷۲) مکر حید (۷۳) رواں جلد

میریزید بر گور من جز شہر آہ ۱۱۷
لیکن بشر طیب کہ در مرگ من ۱۱۸
میارید در ماتم جسم بنزرباب
تعالیٰ جسم من مطرب و چنگ زن

تو خود حافظا سرز سے متاب

(۱۱۹)

(۱۱۹)

کہ سلطان نخواہد خیر از خراب

مشکوٰۃ

۱ الالے آہود خستے کجائے
۲ دو تنہا دو سر گردان یکس
۳ بیاتما حال یکدیگر بد انیم
۴ کہ می بینم درین شست مشوش
۵ کہ خواہد شد بجویدای جیبیان
۶ مگر خضر مبارک بے در آید
۷ مگر وقت عطا پروردن آمد
۸ کہ روزی رہر و در سر زینے
۹ کہ اسی سالک چہ در بانہ داری
۱۰ جو ابش داد و گشت داند دارم
۱۱ بگفتا چوں بدست آرم نشانش
۱۲ چو آن سرور و ایں کار دانے

۱ مرا باتست بسیار آشنائی
۲ دوراہ اندر کمین از پیش از پس
۳ مراد من جسم بجویم ارتوانیم
۴ چرا گاہ سے ندارم خرم و خوش
۵ رشتیق بیکسان یا جو سہیل
۶ زمین ہمتش ایں رہ سہر آید
۷ کہ عالم لا تذر نے فردا آمد
۸ ہمگفت ایں معابا قسینے
۹ بیاد اسے نہ گردانہ داری
۱۰ وے سیر رخ می باید شکارم
۱۱ کہ او خود بی نشان ست آشنائش
۱۲ ز ملک دیدہ میکن پسبانی

(۲). دو تنہا اور دو سر گرداں سے مراد ایک آہو اور دوسرا خود شاعر (۷)

لا تزر فی فردا سینے بے اکیلا نہ چھوڑ۔ قرآنی آیت کا ایک حصہ ہے۔

۹۶	بایں حقہ سبز چندیں مناز	۹۶	کہ ہم مہرہ باز ست و ہم حقہ باز
۹۷	بدہ ساقی آن آب افشردہ را	۹۷	بیازندہ سازیں دل مرده را
۹۸	کہ ہر پارہ خستہ کہ بر منظر سیت	۹۸	سر کی قبادے واسکند ریت
۹۹	ہر آن گل کہ در بوسستانی بود	۹۹	مہ عارض دستانی بود
۱۰۰	ہر آن شاخ سوری کہ در گشتی ست	۱۰۰	قد لبری ز لکت مییں تنی ست
۱۰۱	شنیدم کہ شوریدہ می پرست	۱۰۱	بخجانیہ مے گفت و جامی بدست
۱۰۲	کہ یاید ازین کر سہ زر نشان	۱۰۲	بایں سفرہ بیژن ز دونان دونان
۱۰۳	بجز خون شاہان دین طشت نیست	۱۰۳	بجز خاک خواباں درین طشت نیست
۱۰۴	کہ ہر کس دریں دور گردوں بود	۱۰۴	ز گردوں درد نش پرازخوں بود
۱۰۵	بدہ ساقی آن تلخ شیریں گوار	۱۰۵	کہ شیریں بود بادہ از دست یا
۱۰۶	کہ دارا کہ داراے آفاق بود	۱۰۶	بدایندگی در جہاں طاق بود
۱۰۷	چو زین دارش شاربزل بردخت	۱۰۷	نبووش بجز گور و تابوت تخت
۱۰۸	اگر موشمند ی بیابادہ نوش	۱۰۸	چو نوشی مے بادہ آئی بہوش
۱۰۹	کہ ایں طفل آنبوسی قفس	۱۰۹	نیفتد ازین دانہ در دام کس
۱۱۰	در خاک رویان میخانہ کوب	۱۱۰	رہ میفرد شاں میخانہ روب
۱۱۱	مگر آب آتش خواصت دہند	۱۱۱	بستہ ز بستہ خلاصت نہند
۱۱۲	بجای برون آوندت ز خویش	۱۱۲	بوحدت رسی پردہ افتد ز پیش
۱۱۳	کہ حافظ چو در عالم جان رسید	۱۱۳	چو از خود برون شد بجاناں رسید
۱۱۴	من ارزا نکہ گردم بستہ ہلاک	۱۱۴	با مینستان بریدم ہجاک
۱۱۵	بتا بوتے از چوب تا کم گنید	۱۱۵	براہ خرابات خاکم گنید
۱۱۶	باب خرابات غلم دہید	۱۱۶	پس انگاہ بر دوش مسم نہید

(۱۰۹) طفل - شکاری پرندہ مثلاً باز - عقاب طفل آنبوسی قفس سے مراد دنیا۔

(۱۱۵) چوب تاک یعنی انگور کی لکڑی۔

فی المقطعات (۱)

۱	گر کسان تدر می بدانندی	۱	شب نختند و ز زشتا تندی
۲	تا کبار راز چوب عود کنند	۲	پاسبانان با و نشا تندی
۳	پایے هر خوشه کینزک ترک	۳	بنشانند کی کس بر آنندی

(۱) رز انکور (۲) یعنی انکور کے گرد عود کی باٹھنا (۳) یعنی ہر خوشہ انکور کے نیچے ایک ترک کینزک کو گس رانی کے لئے بٹھانے۔

قطعه (۲)

۱	خضر ادا گر اشیر دلا بجر کف	۱	ای کمال با نواع ہر رازانی
۲	ہمہ آفاق گرفت و ہمہ اطراف کشا	۲	صیت مسعودی آوازہ شہ سلطانی
۳	گفتہ باشد مگر تلم غیب عالم	۳	اینکہ شد روز میرم چو شب ظلمانی
۴	در دو سال پنجہ بنید و ختم از شاہ وزیر	۴	ہمہ بر بود یک دم فلک چو گانی
۵	دوش در خواب چنان دید خیال کہ سحر	۵	گذرافتا و برا صطبل شہم پستانی
۶	بستہ بر آخر او ستر من جو میخورد	۶	توبرہ افشانند من گفت مرا میدانی
۷	پیچ تعبیرید منش این خواب کہ صیت	۷	تو بفرمے کہ در خشم اری ثانی

اس قطعہ میں اپنی تنگہ سنی کا اظہار اور وظیفہ کی درخواست ہے۔

ایضاً (۳)

۱	پادشاہ شکر تو فقی ہمراہ تواند	۱	خیز گر بر عزم تیغ جہان زدہ میکنے
۲	یا چہیں جاہ و جلال از پیشکایہ سلطنت	۲	آگہی و خدمت بہامی آگہ میکنے
۳	با فریب این رسم ز نگارگون نیلغام	۳	کار برفیق مراد صبغۃ التدریس میکنے
۴	آنکہ وہ با ہفت و نیم آورد پس دی نکرد	۴	فرست بادا کہ ہفت و نیم را دہ میکنے

۱۳	مدہ جام می و پای گل از دست	ولی غافل مشو از چرخ بدست
۱۴	لبس چشمه و بر طرقت جوئے	نم اشکے و با خود گفت گوئی
۱۵	پیاد زنتگان و دوستداراں	تو افق کن تو با ابر بہاراں
۱۶	چونالان آیدت ابر روان پیش	مد بخشش ز آب دیدہ خویش
۱۷	نکرد آن ہمدم دیریں مدارا	مسلماناں مسلمانان خدا را
۱۸	چناں حیرسم زد تیغ جدائی	کہ گوئی خود نبوده است آشنائی
۱۹	برفت و طبع خوشباشم حزیں کرد	برادر بابرادر کے چنیں کرد
۲۰	مگر خضر مبارک پے تواند	کہ این تنہا بآں تنہا رساند
۲۱	نیاز من چہ وزن اود بدیں ساز	کہ خورشید غنی شد کیسہ پرواز
۲۲	تو گوہرین و از خرمہرہ بگذر	ز طرزے کاں نگر و دشرہ بگذر
۲۳	چو من باہی کلک آرم تحریر	تو از نون و اعلم می پرس تفسیر
۲۴	مقامات نصیحت گوہین ست	کہ حکم انداز ہجران در کمین ست
۲۵	روان را با خرد در ہم سرشتند	وزان تنخی کہ حاصل بود شتند
۲۶	بیاد رنگتے ز اں طیب امید	مشارم جان معطر ساز جاوید
۲۷	کہ این نافہ ز چین جیب حور ست	نہ زان آہو کہ از مردم نفور ست
۲۸	دریں وادی ز بانگ چنگ شنو	کہ صد من خون مظلموان بیکجو۔
۲۹	چہ حبسہ ریل را اینجا بسوزند	یدامن کو دکان آتش فروزند
۳۰	سخن گفتن کرا یا راست اینجا	تعالے اللہ چہ استغناست اینجا

برد حافظ دریں معرض وزن دم

(۳۱)

سخن کو تاہ کن واللہ اعلم

(۳۱)

(۲۱) کیسہ پرواز خالی کیسہ (۲۳) نون و قلم۔ ایک قرانی سورۃ کا ابتدا ہے۔

اسی آصف نامہ زہر خدا بگوی ۴ | با آں شہے کہ دولت اوباو بر نرید
شمار وادار کہ مفعول من یراد ۵ | کرد و بروز کار تو فعال مایرید

(۱) دوسرے مصرعہ کا مطلب یہ ہے کہ جو فلک و اہل کمال گوشہ نشین ہو گئے ہیں اور بے ہنر عروج پر

ہیں (۲) چیز - محنت - اُرد - (۵) مفعول من یراد - ہر کسی کا مفعول

مراد چیز - محنت - اُرد - مفعول بمعنی مشہور - فعال مایرید - اپنے حسبِ نشانہ کرنے والا - خود مختار
مطلق العنان شعر کا مطلب یہ ہے کہ ایک چیز کو اس قدر اختیار بنا نا جائز نہیں -

ایضاً فی اشکات (۶)

۱	دل منہدی جان من کو وعدہ شاہ و وزیر	کس نینداند کہ کارش از کجا خواہد کشاد
۲	بد تو کل کن نیندانی کہ نوکِ کلک من	نقش ہر صورت کہ زورنگی و گریز من قناد
۳	شاہ ہر روز منہدی بی سخن صد لطف کرد	شاہ روزم دیدم دیش گنیم و چیم نداد
۴	کارشایان انجمن پادشہ توای حافظ مرنج	داور روزی رسان تو فنیق نصرت شان داد

(۳) ہر روز ہر روز - ایک شہر کا نام - ایک بادشاہ کا نام - نرو ایک شہر کا نام - مطلب یہ ہے کہ ایک بادشاہ
نے مجھے دیکھنے کے بغیر صلہ و انعام بخشا - اور دوسرے کی مدح بھی کی لیکن کچھ نہ ملا -

ایضاً (۸)

۱	کھنڈہ شہر من زنبق شکر زباست	زبان غیر طبرزد کعب الغزال شد
۲	ہواد ہائش تلخ اک عینیات گفت	خاکش سبر کہ منکر آب زلال شد
۳	آنکس کہ کور زاد ز مادر بحر خویش	اکی مشتری لب صاحب جمال شد

(۱) طبرزد - مصری شکر - کعب الغزال ایک قسم کا شکر پارہ - بتا - اس قطعہ میں
اپنے کلام کی مدح اور ناقد رشتہ ناموں کی جو ہے -

در تقاضای وظیفہ فرماید (۹)

۱	بہ سبغ خواجہ سالانہ رفیق قوت شناس	بخلوتے کہ در اں جنبی صبا باشد
۲	لطیفہ بیمان آرو خوش بخندانش	بنگمہ کہ دوش را در اں رضا باشد
۳	پس انجی ز کرم آں قدر پس لطف	اگر وظیفہ تقاضا کنم روا باشد

(۳) صبیحۃ اللہ - قرآنی لغظیں۔ سینے خدا کا رنگ مراد دین محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم (۱۲) شعر کا مطلب یہ کہ جو شخص اس کو ساڑھے سات بنائے وہ روز بروز تیزل ہے برخلاف اس کے اسے ممدوح تو ساڑھے سات کو دس بنانا ہے یعنی روز بروز ترقی ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک دفعہ خواجہ صاحب کے ممدوح پر دشمن حماد آ رہا ہوا۔ خواجہ صاحب کو نوہ باطن سے معلوم ہو گیا کہ میرا ممدوح فتح مند ہوگا۔ یہ قطعہ اس خوشخبری میں لکھا۔ بعض کی رائے ہے کہ ہفت و نیم سے کم وزن سک تیار کرنا مراد ہے مطلب یہ کہ تیرا دشمن جو کم وزن سک تیار کرتا ہے۔ آخر کار نقصان میں رہے گا اور تو کامیاب ہوگا۔ واللہ اعلم۔

ایضاً (۴)

۱	بادشاہ نادرشہر کویتی برقرار و بردوام	سال فانی جان اصل نسل نخت و تخت
۲	اصل ثابت ل باقی تخت عالی تخت	سال خرم فال نیکو مال افرحال خوش

سال و فال وغیرہ میں من و نشر مرتب ہے۔

ایضاً (۵)

۱	رضوان سرور و روشن و سبیل موی	شہا بہ شہرے ز بہ شہر رسید بہت
۲	صاحب عالی نازک خوب لطیف گوئی	خوش لفظ و پاک منی و موزون و لغزب
۳	گفتار بہر مجلس شاہ غریب خوی	گفتم دیریں سراچہ ز بہر چہ آمدی
۴	نزدیک خوشن و خوش کام و دلش بجوی	اک دن رخصت من مجلس بجا رسید

اس قطعہ بند میں بھی اپنی مجلسی کا ذکر اور صلہ کا تقاضا ہے۔

در شکایت قاضی و حاکم گوید (۶)

۱	کز جور چرخ گم شتر و گر بہا پدید	آن کیت تا بحضرت سلطان داد کن
۲	حیزے دگر بر تہ سروری رسید	رندی نشسته بر بحر سباده قضا
۲	آن حیز گفت همچو منی در جہاں کہ دید	آن زندگشتیم و سپر باغ جہانم

ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب ۲ ویرزقه من حیث لا یحسب

(۳) ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب۔ قرآنی آیت ہے مطلب یہ ہے کہ خدا پر تقویٰ رکھنے والوں کو خدا خود خزاںِ غیب روزی و قیام۔

(الضأ ۱۴)

۱	بگوش ہوش شبے منہی نداد و داد	۱	ز حضرت احدیٰ لا آکہ الا اللہ
۲	کامی عزیز کسے را کہ خوار نیست نصیب	۲	یقین بدان کہ نیاید بزر و منصب و جاہ
۳	باب زمزم و کوثر سفید نتوان کرد	۳	کلیم نخت کسے را کہ بافت سیاہ

(۱) منہی۔ بضم میم و سکون نون و کسر با تیر و ہند و۔ خبر دینے والا۔ بافت۔

(الضأ ۱۵)

۱	آن جبہ خضر اخور کز روی سبک و سخی	۱	ہر کو بخورد یک بوسہ سیرخ زند سیرخ
۲	آن درہ کہ اعضا را در و لولہ اندازد	۲	یک درہ و صد تہی بچہ صد سیرخ

(۱) جبہ خضر اسبز دانہ مراد انگور۔ مطلب یہ ہے کہ انگور کا اکینا نہ کھانے والا اس قدر سبک و سخی ہو جاتا ہے۔ کہ سیرخ کو شکار کر کے کباب کرتا ہے۔ (۲) درہ بضم و تشدید را مراد یہ مراد انگور۔ شراب۔

و زنگوش بد قولان گوید (۱۶)

۱	سگ بران آدمی شرف دارد	۱	کہ دل مرد ماں بیازاہد
۲	این سخن ۱ حقیقتہ باید	۲	تا معانے بدل فرد آید
۳	آدمی باتو دست در مطعوم	۳	سگ بیرون آستان محرم
۴	حیف باشد کہ سگ فادارد	۴	و آدمی دشمنی روا دارد

(۳) مطعوم۔ کھانا۔ خوراک۔

فی الشکائت (۱۶)

۱	صاحبم دوش با دہ نفر ستاد	۱	آن خطا این خطاب می ارزد
۲	لعل یا قوت جام ادگوئی	۲	ملک ملک قاف می ارزد

اس قطعہ میں بھی وظیفہ کے لئے ایک لطیف تقاضا کیا ہے۔

فی الشکایۃ (۱۰)

۱	کہ از دنیا بشاوی بہر جوید	ز دانش مطلقاً بے بہرہ باشد
۲	کہ جلاب طرب از دہر جوید	بود از مشرب شادی صائم الدہر
۳	کہ امیں نوشدارو زہر جوید	کسے چوں نوشدارو جوید از دہر

(۲) صائم الدہر۔ ہمیشہ کار و زور دار۔ مطلب یہ ہے کہ دنیا سے خوشی طلب کرنے والا آدمی ہمیشہ محروم رہتا ہے۔ (۳) مطلب یہ ہے کہ زمانہ سے نوشدارو ڈھونڈنے والا نوشدارو نہیں بلکہ زہر ڈھونڈتا ہے۔

ایضاً (۱۱)

۱	چوں نوز و دل کہ دلبر روی آتش میزند	بلبل اندر نالہ گل خندہ خوش میزند
۲	من غلام مطربم کا بر شیم خوش میزند	ناخوشیہا دیدہ ام زان اہل شمیمہ پوش
۳	زخم نہان چون با بری کمانش میزند	ز اہل آتش مرغ کاش حذر کردن چہ سود

(۲) ابر شیم۔ تار بے ساز۔ ابر شیم اور شمیم کا مقابلہ لطیف ہے۔

ایضاً (۱۲)

۱	از قرب طارم ز جبر	روح بعد اس سر و رخ فرخ
۲	در دولت و شمت مغلد	میگفت سحر کہاں کہ یارب
۳	منصور محمد	برسند خسروے باناد

(۱) طارم ز جبر سے مراد آسمان (۲) غلہ دائمی۔

ایضاً (۱۳)

۱	چراو گیسے بایت محبت	تو نیک بد خود ہم از خود پیرس
۲	مکن عمر ضائع بہو و لعب	ز بد دور باش بہ نیک کی بگویش
۳	دار از سمع قلب رہنقلب	چو آنی کہ روزی و ہندت خدات

(۱) حقد - کینہ - زرق وریو مکر و فریب - ریاکاری - قطعہ کا مطلب یہ ہے کہ جو چیز فرشتہ کے لائق ہو شیطان کے حوالہ نہیں کرنی چاہیے۔ حاصل کلام یہ کہ اہل ہنر اور بے ہنر میں تمیز لازم ہے۔

مطلب ایسہ (۲۱)

۱	سرای مدرسہ و بحث علم طاق و رواق	چہ سود چوں دنیا و چشم بیناست
۲	سرای قاضی یزداد چہ منبع فضیلت	خدا نصیبست کہ علم نظر در اینجا بہت

(۲) علم نظر - یعنی علم مناظرہ - مطلق و غیرہ یہاں غالباً نظر بازی کی طرف ہی اشارہ ہے۔

فی الوعظ (۲۲)

۱	ای کہ از روزگار مے طلبی	فرج و عشق خرمی و طرب
۲	فکر مال منال و شمت و جاہ	ہمہ بگذارد و ساغری بطلب

(۲) ساغر سے مراد ساغر شراب

فی التیاریخ (۲۳)

۱	روز کاف و الف از جمادی الاول	بسال ذال و در نول جاعل الاطلاق
۲	خدا یگان سلاطین مشرق و مغرب	خدیو کشور طعنت و کرم بہستحاق
۳	سپہر علم و حیا آفتاب جاہ و جلال	جمال دینی و دین شاہ شیخ ابوالحاق
۴	کہشت عرصہ میدان خود بہ تیغ عدم	نہاد بر دل اجاب خوشی و غم غرق

حروف کے عدد شمار کر کے تاریخ نکالنے کو کہل کہتے ہیں۔ تعداد حرف حسب ذیل ہے:- ا ۱ پ ۴ م

۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹

قطعه پیش و فرستادم | ۳ | کہ لصد خم شراب سے ارزد

اس قطعہ میں یہی شراب یعنی وظیفہ کا قضا ہے (۱) خطا سے مراد شراب نہ بھیجنے کا قصور
خطاب سے مراد خطاب ذیل یعنی اسی قطعہ کے شعر نمبر (۲) و نمبر (۳) (۲) دوسرے شعر کا مطلب یہ کہ
میرے مخاطب کے جام کی شراب مملکت کی قیمت کی ہے۔ (۳) اور میرا یہ قطعہ شراب کے سوخم کے
برابر قیمتی ہے۔

ایضاً (۱۸)

ای باد صبا اگر تو انی	۱	از راه وفا و مہربانی
از من خبر ہے ہر بیارم	۲	کاں سوختہ تو در نہانی
می مرد ز اشتیاق و سگفت	۳	ای بی تو حرام ز زندگی

قاصد صبا کے ذریعے اپنے اشتیاق کا حال مشوق پر ظاہر کرنا چاہتے ہیں۔

ایضاً (۱۹)

شراب سب مروق بجام گفت کہ من	۱	چہار گوہرم اندر چہار جامے مدام
زہرم بر تاک و عقیق در شیشہ	۲	سہیل در ستم آفتاب اندر جام
مرا حرام کہ گوید کہ وقت خوردن من	۳	حلال زادہ بروں آید از نتاج حرام

(۱) مروق صاف کیا ہوا۔ (۲) نتاج۔ بچہ۔ شراب کہتی ہے کہ مجھے حرام کہنا جائز
نہیں۔ کیونکہ میرے پنے کا نیچہ یہ ہوتا ہے کہ انسان کی اصلی حقیقت ظاہر ہو جاتی ہے اور منافقت
اور یا زایل ہو جاتے ہیں۔ یعنی شراب پی کر نیک آدمی نیک و برا آدمی برا معلوم ہو جاتا ہے۔
حالانکہ ہوشیاری کی حالت میں اکثر برے آدمی بھی اچھے نظر آتے ہیں۔ حاصل کلام یہ کہ شراب پینے سے
حرام زادہ اور حلال زادہ کی تیسر ہو جاتی ہے۔

در شکایتیں سرمایہ (۲۰)

ای معر اہل عالی جوہرت از حد و حرص	۱	وی مہلوات میمون آخرت از زرق و ریو
از بندگی کی روا باشد کہ شرفیات را	۲	از فرشتہ باز گیر و انہی بخشید و دیو

فی التاریخ (۲۵)

۱	از بہر خاکبوس نمودی فلک سجود	۱	اعظم قوام دولت و دین انجھ بردش
۲	در نصف ماہ ذی القعد از عرصہ وجود	۲	یا آن مجود و آن عظمت نیر خاک رفت
۳	آمد حروف سال و فائش امید وجود	۳	تا کس امید وجود ندارد ز کس دگر

(۱) قوام سے مراد قوام الدین (۳) امید جو د سے صرف ستہ نکتہ ہے ممکن ہے۔ مدی کا عدد محذوف رکھا ہو۔

الضیاء (۳۰)

۱	ہست تاریخ وفات شہنشاہ کا کل	۱	بلبل و سرسبز یاسمن و لاله گل
۲	کہ مہر طاعت او نیاز دو خند و بر گل	۲	خضر روی زمین شاہ زمان بواحق
۳	در سپین بود کہ پیوستہ شد از جزد بکل	۳	جمعہ بست و یکم ماہ حماد الاوے

(۱) پہلے مصرعے سے اٹھم نکتہ ہے۔

تاریخ وفات قاضی بہار الدین و گردان (۳۱)

۱	امام سنت و شیخ جماعت	۱	بہار الحق و الدین طاب مشوا
۲	بر اہل فضل و ارباب براعت	۲	چو میرفت از جہاں ایں میت میخواست
۳	قدم در نہ گرت بہت است طاعت	۳	بطاعت قرب ایزد میتوان یافت
۴	بروں شد از حروف قرب طاعت	۴	بدین دستور تاریخ و فائش

(۱) طاب مشواہ اسکی آرام گاہ خوشبودار ہو! قرب طاعت ۸۲

الضیاء (۳۲)

۱	در دل چراغ کشتی از کف چربشتہ	۱	آن میوہ بہشتی کا مدبترتہ جان
۲	بر جلد اش فروخوان از میوہ بہشتہ	۲	تاریخ ایں حکایت گراز تو باز پرسند

(۱) بہشتی - تو نے چوڑ دیا۔

(۲) میوہ بہشتی - ۸۸

حیات دنیا اور مال و متاع کا دلدادہ نہیں ہونا چاہئے۔ تمام قطعہ اسی مضمون پر ہے۔

فی النصیحت (۳۷)

۱	ہر کہ آمد در جهان پر ز شور	عاقبت می باشد شش رفتن بگور
۲	در رہ عقبت است دنیا چوں پلی	بے بقا جانی و ویران سدر لی
۳	دل منہ بر این پل پر ترس و بیم	برگ رہ ساز و مشوا نیچل مشیم
۴	نزد اہل معنی این کاخ سپنج	ہست چوں ویرانہ خالی ز گنج
۵	دور باش از دوستی مال و جاہ	ز انکدالت بار و جاہت ہست پیہا
۶	من گرفتہ خود توئے بہرام گور	خواہی افتاد آخر اندر دام گور
۷	گر ز کوری گور مے بین گھمت	یک ناں بیکار فشیں گھمت
۸	ہیچ کس را نیست نین منزل گیر	از گدا و شاہ و از برنا و پیر
۹	ای کہ بر ما بگذری دہشت اس	از سر اخلاص الحمد سے بخواں

(۴) کاخ سپنج سے مراد دنیا (۷) یعنی اگر اندہا نہیں ہے تو قبر کو دیکھ بیٹھے قبر کا خیال رکھ

فی النصیحت (۳۸)

۱	فساد چرخ بینیم و نشنوم منور	کہ چشمہا ہمہ کورست و گوشہا ہمہ کمر
۲	بسا کسان کہ مہر باشد سن بالین	بعاقت ز گل و خاک باشد شش بستر
۳	چہ فائدہ ز زردہ بالکشاوتیہ قضا	چہ نفع ز سپر بانفاق تیغ و قدا
۴	اگر ز آہن و فولاد سودہ حصن کنی	حوالہ چوں برسد زرد آہل بکو بدر
۵	بروشنی خوش و عیش و نوش غرہ شو	کہ ظلمت از پی نورست و زمر زیر شکر
۶	دریکہ بر تو کشایند از ہوا کشاے	لے کہ بر تو نمایند از ہوس سپر
۷	براہ تو ہمہ چاہ است سر نہادہ مرو	بجام تو ہمہ زہرست ناچشیدہ مخر
۸	عیار چرخ بجیگر نہاد و دورنگر	بساط حرص و بچین و لباس از بد

ایضاً (۳۳)

۱	برادر خواجہ طالب طاب مشواہ	امام سنت و بعد از متاشش
۲	بسوی وضو رضوان روان شد	پس از پنجاہ و نہ سال از حیاتش
۳	خلیل عادلش پیوستہ بر خوان	وز انجا فہم کن سال وفاتش

(۳) خلیل عادلش شہید

ایضاً (۳۴)

۱	صبح جمعہ بیسواس بیع اول	کہ گشت فرقت آن مہم گشتیم عاجل
۲	بسال ہفتصد و شصت و چار از ہجرت	چو آب حل بشدم این دقیقہ مشکل
۲	دیو و درو و تاسف کجا و بد سود	کنون کہ عمر باز بچہ رفت و بی حال

کہا جاتا ہے کہ اپنی بیوی کی وفات کی تاریخ لکھی ہے۔

فی المصیبت (۳۵)

۱	ولادیدی کہ آن فرزند فرزند	چہ دید اندر جسم این طاق نلین
۲	بجای لوح سین در کنارش	فلک بر سر نہادش لوح شگین

اپنے لڑکے کی وفات پر قطعہ لکھا ہے۔

فی الحکمت (۳۶)

۱	مہدی و طلب مال جہاں کرم سعی	تا با آخر خبرم شد کہ ز نفس ضررست
۲	عوض ہرچہ فلک و دین بازستد	نکند فائدہ فریاد جوانی چہ برست
۳	عمر ضائع شد و از مال نیانے دارد	اندہ عمر کنوں از ہمہ غمہا برست
۴	بعد ازین یک نفس از عمر ملک جہاں	نفر و ششم کہ بچشم دو جہاں مختصرست
۵	گنجہ یافتہ ام در دل ویران زمین	گرچہ بچہ بیت ضمیرم کہ سراسر منبرست
۶	بعد ازین ہرچہ رسد از بد نیکے حفظا	غم مخور شاو بزی زانکہ جہاں در گذرست

دگر تویم چو حاجی قوام دریا دل ۶ کہ نام نیک بجز از جهان روشش و در
 نظیر خویش نہ بگذشتند و بگذشتند ۷ خدا عزوجل جملہ را بیا مرزا
 (۴۴) عضد بفتح اول و ضم ثانی یعنی بازو - عضد - عضد - عضد - عضد فردی تلفظات ہیں

فی المطایبہ (۴۱)

حیم منکر خمار بود روزی چند ۱ بدان دلیل کہ القاص لایجب القاص
 برخت خون صراحی ولی بکشتن او ۲ زمانہ نیز در آمد کہ الجروح قصاص
 (۱) القاص لایجب القاص - بود ہم پیشہ - ہم پیشہ دشمن -

مخمس

در عشق تو ای صنم چہ نام ۱ گزہستی خویش در گمانم
 ہر چند کہ زار و ناتوانم ۲ گروست و دہنہ از جانم

در پاسے مبارکت نشانم

گو بخت کہ از سرنیزی ۱ در حضرت چوں تو دلنوازی
 معروض کنم ہفتہ رازی ۲ ہیہات کہ چوں تو شاہ بازی

اتشریف دہد در آشیانم

ای بستہ کمزور و زودیک ۱ بر خون تمام ترک تاجیک
 در مسکن خلص المالیک ۲ اگر خانہ محترمت و تارکین

در دیدہ روشنت نشانم

(۱) دوسرے معروف کا مطلب یہ ہے کہ مجھے اپنی ہستی پر ہی شک ہی (۲) تشریف دہد یعنی مجھ کو اپنی
 جناب میں جائے۔ (۳) تاجیک - تاجک - عربی نسل لوگ جو ہم میں رہتے ہیں اور وہ اگر ہی پیشہ میں
 مجازاً مراد ہو اگر - اخلص المالیک - نہایت مخلص غلام - یعنی شاعر خود -

(۸) بدر چھاڑے۔ یعنی حرم ہوا کو چھوڑے۔

فی التمزید (۳۹)

۱	زانکہ از وی کس وفاداری نندید	۱	دل نہ بردنیا و اسباب او
۲	کس طرب بنیخار ازین بستاناں نچید	۲	کس غسل بنیش ازین دکان نخورد
۳	چوں تمام افروخت بادش درومید	۳	ہر کرایا سے چرسے برفروخت
۴	چوں بدیدم خصم خود سے پرورید	۴	بے تکلف ہر کردار سے وی ہنسنا
۵	آنکہ از شمشیر و خوں چلید	۵	شاہ غازی خست گیتی ستاں
۶	کہ بہوئے قلب کو ہی سے درید	۶	کہ بیک جملہ سپاہی شکت
۷	گردان را بے سخن سر سے برید	۷	سزراں را بیکہ سے کرد جس
۸	دریا بان نام او چوں سے شنید	۸	از نہیںش پنجہ می افکند شیر
۹	چوں مسخر کرد و قتلش در رسید	۹	عاقبت شیر از و تبریز عسراق
۱۰	میل چشم جہاں بنیش کشید	۱۰	آنکہ روشن بد جہاں بنیش باو

(۳۹) درومید۔ بجا دیا۔ (۷) گردان پہلوان (۱۰) سینے وہ کہ جس سے اس کی آنکھ روشن تھی اس نے اس کی آنکھ میں سلائی پھیر دی۔ حاصل کلام یہ کہ اسکے بیٹے نے اس کی آنکھ میں سلائی پھیرادی۔

فی المسح (۴۰)

۱	بہ پنج شخص عجب ملک فارس بود آباد	۱	بہ سلطنت شاہ شیخ ابواسحاق
۲	کہ جان خویش سپر و دوداد عیش بداد	۲	نخست پادشہی، ہجو او ولایت بخش
۳	کہ قاضی بہ از ان آسمان ندر و یاد	۳	و گمر بنی اسلام شیخ محمد الدین
۴	زمین ہمت او کار ہای بستہ کشاد	۴	و گرشہ نشہ دانش عضد کہ در تصنیف
۵	بنای کار موافق بنام شاہ نہاد	۵	و گرقبیہ ابدال شیخ امین الدین

اگر گزروم بہ پیش خیل	ہر یک بصفابہ از سہیل
اجز تو نہ کنم بغیر میل	مجنون نیم اربہامی لیل
ملک عرب و عجم ستانم	
گشتم صنادر آرزویت	اشفقت و تیر دل چوموت
ہر چند نمی رسم بکویت	شب نیست کہ از فراق روت
ازاری بفلک نمی رسم	
ای وصل تو صل شادمانی	دامم میرا دل بمانی
با حافظ خود گوی عیانی	ہر حکم کہ بر سرم برانی
سہلست ز خویشتن مرا نم	

(۱۱) مجنون نیم الخ مطلب یہ ہے کہ میں معشوق کے غرض تمام دنیا کی سلطنت ہی نہیں لیتا
(۱۲) ہر حکم الخ مطلب یہ ہے کہ توجو حکم کرے منظور ہے لیکن مجھے اپنے پاس سے دور
نہ کر۔

فے الرباعیات

جس نقش تو در نظر نیاید را	جز کوے تور گہذر نیاید مارا
خوش آمدہ خواب جملہ ادرید	حقا کہ بچشم در نیاید مارا
رباعیہ	
بر گیر شراب طرب انگیز و بیا	پہاں زر قریب غفلہ بستیز و بیا
مشغول سخن خشم کہ بنشین و مرو	بشنو ز من اے نگار و بر خیز و بیا

(۲) دوسرے شعر کا مطلب یہ ہے کہ دشمن تو مجھے اپنے پاس ہوا ٹھنڈ نہیں دیتا اس کی بات نہ
سن اٹھا اور میرے پاس آجا۔

رباعیہ

امروز کہ روزِ فرقت اجاست | از وقت نشاط و عیش با صحت
بشیارِ ازاں نیم کہ می نیست مرا | می ہستے حریف می نایاست

رباعیہ

آن ترک پرچہ کہ قصد جان داشت | مانند پری چہرہ من پنهان داشت
گفتم دہن تنگ تو گوی ایچ ست | گفتا کہ ازین بیخ طمع نتوان داشت

رباعیہ

یا آنکہ دلم در غمِ عشقت خونست | حسن تو ز اداکِ خسرو بیرونست
در زلفت تو بیچارہ غریبت دلم | یارب کہ در اں شام غریبم چونست

رباعیہ

تو بدری و خورشید را بندہ شدہ است | تابندہ تو شدہ است تابندہ شدہ است
ز ان روی کہ از شعاعِ روی مر تو | خورشید نیز ماہ تابندہ شدہ است

رباعیہ

تا مرغ دلم فتادہ در دامِ غمت | برگردن دل شدہ است صمصامِ غمت
از شربتِ جام دہر نیز ار شدہ ام | تا نونِ بگریم تویم از جامِ غمت

رباعیہ

بہوں چنگ سر زلفت تو م در چنگست | بہ لفظِ دلم را بہ لبِ آہنگست
شد پستہ تنگ تو دلم را روز | یارب کہ دل خستہ چہ روزی تنگست

(۹) دوسرے شعر کا مطلب یہ ہے کہ میں اس سے ہوشیار نہیں ہوں کہ میرے پاس شراب نہیں۔

شراب تو ہے لیکن کوئی کام چالہ نہیں ہے۔ (۱۲)۔ دوسرے مصرعہ کا مطلب یہ ہے کہ جب سے

تیرا ظلام ہوا ہے۔ روشن ہو گیا ہے۔ تابندہ اور تابندہ کی صفت ظاہر۔ (۱۳) صمصام

شیر۔ (۱۴) چنگ ساز۔ چنگ۔ پنجہ۔ روزی۔ رزق۔ پستہ

مراد دہن۔ دہن تنگ اور روزی تنگ کی رعایت ظاہر۔

رباعیہ

روزیکہ فلک از تو بریدہ است مرا	۳	کس بالب پر خندہ ندیدہ است مرا
چند افسوسم بجران تو بزل دارم		من اتم و آنکہ آفریدہ است مرا

رباعیہ

شاہ چو ترابدش علم و سخا	۴	آن مرد نم کہ می ستاؤم بسزا
بدخواہ چہ کید کردا کہ از ان		امروز نکر و خاطر ت یاد مرا

رباعیہ

با دوست نشین بادہ و جام طلب	۵	بوس ز لب آن سر و گل اندام طلب
مجرع چو راحت جراح ت طلبید		تو از سر زخم نیش ججام طلب

رباعیہ

گفتم کہ مگر با تفیق صحاب	۶	در موسم گل ترک کنم بادہ ناب
بلبل ز چین نعرہ زناں داد جواب		اکاے بخیر از فصل گل و ترک شراب

رباعیہ

ای قبلہ ہر کہ مقبل ما کویت	۷	روی دل جملہ بختیاراں ست
امروز کسے کہ تو بگرداندر د		فردا بکدام دیدہ بیند روت

رباعیہ

ای سایہ آفتاب زلف سیہ ت	۸	شب پوش بہ دو ہفتہ طرف کھت
ای شام علمدار خط شکنیت		وی صبح جنبیت کسش لوی چو ہمت

(۳) چوتھے مصرعہ کا یہ مطلب ہے کہ میں جاں ناپا ہوں اور میرا خدا (۷) پہلے مصرعہ کا یہ مطلب یہ ہے کہ تیرا کوچہ تمام مقبل لوگوں کا قبلہ ہے۔ (۸) لے کے تیری زلف سیاہ آفتاب پر سایہ ڈالنے والی ہے اور تیرے کلاہ کا گوشہ چودھویں رات کے چاند کو سیاہ پوش بناتا ہے۔ لے کے شام تیرے خطا سبز کی علم بڑا ہے۔ اور صبح تیرے چاند جیسے چہرہ کی جنبیت کسش ہے۔ جنبیت کو تل گھوڑا۔

رباعیہ

بردار دل از مادر دہرے فرزند	۲۱	بانصاف خیر شوہر شس در پیوند
ای قلب بانی این جنین نقادے		چون حافظ اگر شوی بپوشش سر سند

رباعیہ

بیا کسی ست در آغوش نکرد	۲۲	تا ترک ز رویم دل و ہوش نکرد
بی زربت شیخ دیدہ ہرگز سختم		با آنکہ چو گوہر ست در گوش نکرد

رباعیہ

بامرد مہیک بد نمی باید بود	۲۳	در بادیہ دیو دود نے باید بود
مفتون معاش خود نے باید شد		مغرور بعقل خود نے باید بود

رباعیہ

بامی بکنار جوی مے باید بود	۲۴	وز غصہ کنارہ جوی می باید بود
چون عمر گرانایہ مادہ روزت		خندان لب تازہ روی می باید بود

رباعیہ

تا حکم قضائے آسمانی باشد	۲۵	کار تو ہمیشہ شادمانی باشد
گر جام مٹی زدست تو نوش نکنم		سرمایہ عمر جاودانی باشد

رباعیہ

چون غنچہ گل قرا بہ پرد از شود	۲۶	از گس بہوای مے قدح ساز شود
خیم دل آن کسی کہ مانند جباب		اہم بر در میخانہ سہرا فرار شود

(۲۱) مادر دہر - دنیا - شوہر - سے مراد دین - دین کا نصف اول شرع ہے اور نصف دوم معرفت (۲۲) یہ رباعی بھی عہ خیام کی ہے۔
 (۲۴) قرا بہ پرد از شود - یعنی جب غنچہ گل کھل کر پھول بن جائے - قرا بہ شیشہ شراب و صراحی۔

رباعیہ

در کوے تو بخیا نہ تراز ما کس نیست	۱۵	نزدیک تو بیگانه تراز ما کس نیست
در سلسلہ طنابت او خجسته ام		زال می کہ دیوانہ تراز ما کس نیست

رباعیہ

در شوخی و دبیری بت من طاق است	۱۶	بیچارہ دلم بوسل او مشتاق است
پستہ مہن دلالت رخ و سیمین تن		شیرین سخن و ظریف و سیمین ساق است

رباعیہ

می نوش کہ عمر جاودانی نیست	۱۷	خاصیت و زکار فانی نیست
ہنگام کل لالہ و یار است		خوش باش دم کہ زندگانی نیست

رباعیہ

ای روی تو در لطافت آئینہ روح	۱۸	خواہم کہ قدمہاے خیالت بصبح
در دیدہ کشم و لے ز خار مرثہ ام		ترسم کہ شود پایے خیالت بحر و ج

رباعیہ

اول بونہا جام و صالم در او	۱۹	چون مستم ام بخار از در او
باب دیدہ پر از آتش دل		خاک رہ او شد مبیادم در او

رباعیہ

اے گل زبرہ منفسے مے آید	۲۰	شادی بدم از بوسے مے آید
پیوستہ زال وی کنم ہمیش		کز بوسے ویم بوسے کسی مے آید

(۱۵) سلسلہ طنابت سے مراد زنجیر زلفین معشوق - (۱۶) یہ رباعی رباعیات عمر خیام میں ہی موجود ہے - (۱۸) معشوق کی تصویر کو آنکھوں میں رکھنا چاہتے ہیں - لیکن ٹھہرے کہ کہیں خار مرگان سے اس تصویر کے قدم مجروح نہ ہو جائیں -

رباعیہ

گویند کسانیکہ ز مے پر ہمیزند	۲۴	زانسان کہ ہمیزند چنان بر خیزند
ما بامے و معشوق ازینیم مدام		تا بوکہ ز خاک ما چنان انگیزند

رباعیہ

من بندہ آن کسم کہ شوقے دارد	۲۵	برگردن خود ز عشق طوقے دارد
تو لذت عشق و عاشقی کے دانی		ایں بادہ کسے خورد کہ دوقے دارد

رباعیہ

نہ دولت دنیا بستم می ارزد	۲۶	نہ لذت ہستی بہالم مے ارزد
نہ ہفت چہیز ار سال شادی جہاں		با محنت روز غنیم مے ارزد

رباعیہ

وقت رست کہستان بطرب بر خیزند	۲۷	واندر می و معشوق در باب آویزند
یک چند نقاص عمر فانی شدہ را		در جام و مستح خون صراحی ریزند

رباعیہ

ہجرت کہ بجان من درویش آمد	۲۸	گوئے نکلے بر جگر پیش آمد
می ترسیدم کہ تو شوم روز می ور		دید ی کہ ہماں روز بد م پیش آمد

رباعیہ

ہم طے تر تو بر من غنا کہ آفتد	۲۹	کہ مہر ضیا جرس خاشاک آفتد
گر خاک بہت شوم مزین بر من بانگ		حقیقت کہ آواز تو بر خاک آفتد

رباعیہ

ہر دست کہ دم ز روز وفادار من شد	۳۰	ہر راہرو کہ بود تر دامن شد
گویند شب آبتن غیبت بروز		چون مردند پیداز کہ آبتن شد

(۳۶) نقاص عوض میں - بطور تلافی مافات - (۴۰) شہر ہے کہ رات واقعات کی حاملہ ہے

حیران ہوں کہ تو مرد تو دنیا میں کوئی نظر نہیں آتا۔ حاملہ کیسے ہوئی۔

رباعیہ

جان در خم زلف یار جانی طلبید	۲۷	وز بند بلا گره کشتائی طلبید
جان بیشکیش ابر و جانان کردم		چون حاجب افعل بهائی طلبید

رباعیہ

خط بسرا پرده میگرد	۲۸	باز از تکبر تہ میگرد
مار خجل دروغ زن میگفت		پیدا است کہ روی کہ میگرد

رباعیہ

خوبان جهان صید تو اں کرد بزر	۲۹	خوش خوش برایشان بتوان خورد
نرس کہ کلمہ ارجہاں ست بین		کال نیز چگونه سر بر آورد بزر

رباعیہ

راہ طلب تو خار غمہا دارد	۳۰	کوراہ رفت کہ ایں قدمہا دارد
دانی تو کہ روشناس عقل ست آن کو		بر چہرہ جاں چہ سراغ غمہا دارد

رباعیہ

روزی کہ فراق از تو دورم سازد	۳۱	در حجب رخ تو نا صبورم سازد
گر چشم بروے دگرے باز کنم		حق نمک حسن تو کورم سازد

رباعیہ

زاں بادہ دیرینہ مہقان پرورد	۳۲	دردہ کہ بساط عمر طے خواہم کرد
ستم کن و بخیر ز احوال جهان		تا تر جہاں بگویت ای سرہ مرد

رباعیہ

شیرین بہان عہد پیاں نبرند	۳۳	صاحب نظر ان ز عاشقی جان نبرند
معشوق چہ بر مراد و اسے تو بود		نام تو میان عشقبازان نبرند

(۳۲) معشوق کے سبزہ خط کا آغاز ہے۔ جسے رویا ہی کو تعبیر کرتے ہیں معشوق پخت طعنہ زنی کی ہے۔
 (۳۳) سرہ مرد۔ دانا اور پسندیدہ آدمی۔ (۲۷) نعل بہا۔ وہ روپیہ شکن کھنکر کو اس غنیمت کی

رباعیہ

مردے ز کفنندہ ذخیرہ بر سر | اسرار کرم ز خواجہ قنبر پر سر
گرتشہ فیض محنتی اسی حفظاً | چشمہ آن ز ساقی کوثر پر سر

رباعیہ

ای دوست دل ز جفای دشمن در کش | بارای نکو شرب روشن در کش
باروی نکو گوی گریبان بکشاے | وز نا اہلان تمام دامن در کش

رباعیہ

چشم تو کہ سحر بابل ست استادش | حقا کہ فسونہا زود از یادش
آن زلف کہ کہر حلقہ در گوش جمال | آویزہ ز در نظم حافظ بادش

رباعیہ

بگمچین جمال فرستدہ گل | کہ گریہ ابرین و کہ خندہ گل
سروار چہ بازادی خود می نازد | از راستی کہ داشت شد بندہ گل

رباعیہ

چون جامہ زن بر کشد آن مشکین خال | حقا کہ نظیر خود ندارد بمثال
در سینه دلش ز ناز کی بتوان دید | ماندہ سنگریزہ در آب لال

رباعیہ

ہرگز نمکنے یاد من ای شمع چگل | نزد من اگر چہ بہت کاری مشکل
دردی کہ من از غم تو دارم در دل | دل اند من دامن دامن دامن

رباعیہ

از یار و فک کہ دید تا من بینم | راحت ز جفا کہ دید تا من بینم
تو عمر من و بیوفائی چہ کہنم | از عمر و فک کہ دید تا من بینم

(۴۶) کشتہ در ذخیرہ سے مراد حضرت علی کرم اللہ وجہہ - قنبر - حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا ایک غلام تھا۔ (۴۸) یہ رباعی بھی عریضی کی ہے۔

رباعیہ

یا کار بجام دل نجس روح شود	۴۱	یا مرغ دلم بر فلک روح شود
امید من آنست بدرگاہ خدا		کا بواب سعادت مفتوح شود

رباعیہ

یاری چون کرد بخت شوریدہ چہ سو	۴۲	شادی چون دید این دل غمیدہ چہ سو
آن مردم دیدہ بود کز دیدہ برفت		چوں مردم دیدہ نیست رویدہ چہ سو

رباعیہ

ایام شبابست شراب لے تر	۴۳	ہر غمزدہ دست و خراب لے تر
عالم ہمہ سر بسر خرابست و		در جامی خراب ہم خراب لے تر

رباعیہ

سیلاب گرفت کرد ویرانہ عمر	۴۴	آغاز پرست نہاد پیمانہ عمر
بیدار شوای خوابہ کہ خوش خوش کشد		حال زمانہ رخت از خانہ عمر

رباعیہ

در شباش آونخیم از روی نیاز	۴۵	مختم من بود از دہ راچارہ بساز
گفتا کہ لبم بگیسوز لقم بگذار		در عیش خوش آویزنہ عمر دراز

رباعیہ

دوش از غم تو دے مختم تاروز	۴۶	یا قوت بنوک مشہ مختم تاروز
دردت کہ بکس نہ تو نام گفتن		ہم بادل خوشتن بخت تم تاروز

(۴۳) یہ رباعی ہی عمر خیام کی معلوم ہوتی ہے۔ (۴۴) دوسرے مصرعہ کا مطلب یہ ہے کہ پیمانہ عمر بیز ہونے کو ہے (۴۵) لب کو میث خوش سے اور زلف کو عمر دراز سے تشبیہی ہے مطلب یہ ہے کہ عمر طویل کی خواہش فضول ہے۔ یہ خواہش کرنی چاہئے کہ جتنی عمر ہو خوشی سے گزارے (۴۶) دوسرے مصرعہ کا مطلب یہ ہے کہ میں رات بہرہ رتار ہوں۔

رباعیه

ای باد بگوز راه دل داری من	آن را که نباشد غمی از زاری من
----------------------------	-------------------------------

رباعیه

تا کی بود این جور و جفا کردن تو	بیموده بهنچه لائق آرزون تو
---------------------------------	----------------------------

رباعیه

گویند که فردوس برین خواهد بود	فردا می ناب و حور عین خواهد بود
-------------------------------	---------------------------------

رباعیه

با آنکه نهد مهر و موم از صد تمکین	بر خاک جناب تو شب و روز چین
-----------------------------------	-----------------------------

رباعیه

چون باده ز غم چه بایدت جوشیدن	باشکر غم چه بایدت کوشیدن
-------------------------------	--------------------------

رباعیه

ای شمع زده غنچه ستور از تو	حیران و خجل ز گیسو سوز از تو
----------------------------	------------------------------

رباعیه

ای زلّه تو صحرای امل پیودن	تا چند بر آفتاب گل اندودن
----------------------------	---------------------------

رباعیہ

آن بہ کہ ز جام بادہ دل شاد کنیم	۵۲	وز آرزو گذشتہ کم یاد کنیم
وین عارستہ رواں زندانے ما		ایک لحظہ ز بند عقل آزاو کنیم

رباعیہ

آواز پر مرغِ طربے شنوم	۵۵	یا نفخہ کلزارادے شنوم
یا باد حدیثے ز لبش میگوید		القصر حکایتی عجبے شنوم

رباعیہ

در حجب تو من ز شمعِ سنزوں گریم	۵۶	مانند صراخے اشکِ گلگون گریم
چوں ساغر بادہ ام کہ از دلتنگی		چون نالہ جنگِ شنوم خوں گریم

رباعیہ

جاناں چو شبے با تو بروز آوردم	۵۷	گر بے تو دے بر آورم نامردم
از مرگ ترسم پس ازین کابِ حیات		از چشمہ نوشش آبدار تر خوردم

رباعیہ

در آرزو بوسِ کنارت مردم	۵۸	در حسرت لبسِ آبدار تر مردم
قصہ چہ کنم دراز کو تاہ کہ نسیم		باز آ باز آ کر انتظار تر مردم

رباعیہ

من ترک تو ای نگار آسان ندہم	۵۹	تا پیش زمر و خطت جان ندہم
یا قوتِ بخت کہ قوتِ جانست مرا		آن را بد و صد ہزار مرجان ندہم

رباعیہ

من حاصل عمر خود ندارم جزوِ غم	۶۰	در عشق تو یا رخو ندارم جزوِ غم
یک ہدم و ہمزاد دارم نفسے		یک مونس و غمخوار دارم جزوِ غم

رباعیہ
گل گفت اگر دستگمے داشتی
بجوختی اگر رے داشتی
با بیگنہ مرا چینے سوزند
ای وای بمن گر گنہ داشتی

رباعیہ
اگر چو من افتاده ام شوی
ای بس کہ خراب بادہ جام شوی
ما عاشق و رند و مست عالم ہویم
با منشین و گر نہ بد نام شوی

رباعیہ
حافظ و رقی سخن در آئی طی کن
ویں خامہ تزویر یائی پی کن
خاموش نشین کہ وقت خاموشی
دم در کش مجام بادہ را پرے کن

قصائد

قصیدہ (۱)

۱	مقدر یکہ ز آثار صنع کرد اظہار	۱	سپہر و مہر و منہ سال ماہ و لیل و نہار
۲	مدار سیر کو اکب با مرکب فیکون	۲	قرار داد بریں طاق گنبد و وار
۳	ز ہفت کوکب سیارہ و وار و برج	۳	کنند سیر مخالف کو اکب سیار
۴	نہ آسمان ز ملائک با مرقع مشغول	۴	بسجدہ در گہ تبیخ و ذکر و استغفار
۵	چار عنصر از مختلف پدید آورد	۵	مدار آتش و آب و بخار و خاک و بخار
۶	قرار داد ببالای خاک و باد آتش	۶	گرفته کوه و زمین و میان آب قرار
۷	بدوستی نبی ولی اساس نہاد	۷	جہان ہر جہ در و ہست خالق جبار

(۱) مقدر صانع قدرت - خداست

رباعیہ

چشمیت کہ فریب رنگے بار دازو ۴۸
بسن و مملو شخستے از ہمنفسا
زنہار کہ تیغ جنگے بار دازو
آہ از دل تو کہ سنگے بار دازو

رباعیہ

آن باز طرب شکار در دستم نہ ۴۹
آن زلفت چو زنجیر کہ سپید بر تو
آن ساغر چوں بیکار در دستم نہ
دیوانہ شدم بیار و در دستم نہ

رباعیہ

ای کاش کہ بخت ساز گاری کردی ۵۰
از دست جو انیم جو بر بود عمان
یا چرخ زمانہ بازیاری کردی
پیری چو رکاب پایداری کردی

رباعیہ

باشاد شوخ و شنگ و بار بربط و نہ ۵۱
چوں گرم شود ز بادہ مارا گڑ پے
کجخی و کجا بے و یکے شیشہ سے
منت نیرم بیک جو از حاتم طے

رباعیہ

قسام بہشت و دوزخ و عقدہ کشای ۵۲
تا کی بودایں گرگ ربائی از خاک
مارا نگذار و کہ در آئیم زیاتے
سرخیہ دشمن فگن ای شیر خدا سے

رباعیہ

گل را دیدم نشسته بر خوشی ۵۳
مطمئنم و بیگنہ مرا می سوزند
گفتا بشنور استی را مرد رہی
ای ای بتو کہ پیرے و پر گنہی

(۴۹) یہ رباعی ہی عمر خیام کی ہے۔ (۱۱۱) شنگ۔ چور۔ رہزن۔ مجازاً معشوق شوخ و ظریف۔

(۵۲) قسام بہشت و دوزخ۔ حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم یا بنو شیبہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ۔

۳۱	بجی چہرہ زرد فقیر سرگرداں	بجی دروہا پیران خانان بیزار
۳۲	بجی ضرب جوانانِ اہ دین باکفر	بجی زاری پیران خوار و نزار
۳۳	بجی دین محمد بخون پاک حسینؑ	بجی مردم نیک مہاجر و انصار
۳۴	کہ نیست دین ہدی را بقول پاک رسولؐ	امام غیر علیؑ بعد احمد مختار
۳۵	ز بعد او حسن ست حسین محبت او	جوئی چہل برین کار مومن دیندار
۳۶	بجہل فغان مستغرقی بغفلہ سے	ز رنگے شناسی سفیدی از رنگار
۳۷	بجہد و سعی من جستہ دل چہ سود ترا	مگر خواب جہالت ہی شوی بیدار
۳۸	بجہل بیشتر و بیش از چنان ہستم	کہ کس مباد چنان کا دم در اول بار
۳۹	سپاس منت معزت خدای را کہ نمود	رہ نجات و شدم از حیات پر خوردار
۴۰	یگاہ ہفصد و ہفتاد بد کہ در شیراز	تمام گشت بیک روز جمع ایل شعاع
۴۱	بدیشان نشین حاکمات و لاکن	نجات خویش طلب کن بجان شہت و چہا
۴۲	حرام زادہ و بد فعل و بی نبیاء	بیج شاہ جہاں کے کجا کند افسار

متابعت بنافق چو میکنے بگذر

(۴۳)

(۴۳)

زیادہ گفتن ہمیش ہزار استغفار

قصیدہ (۲)

جوزا بحر نہاد حائل برابرم | ۱ | یعنی غلام شاہم و سولگند منجور

(۱) جوزا - (۱۱) برج جوزا جسکی شکل یہ ہے کہ دو برہنہ لڑکے پشت بہ پشت کھڑے ہیں (۱۲) آسمان کی صور جنوبی سے ایک شکل کا نام جسکی صورت یہ ہے کہ ایک مرد و دو کرسیوں پر کھڑا ہے اور ایک تلوار حائل کی ہوئی ہے۔ دائیں ہاتھ سے ایک عصا سر کے اوپر کھڑا کیا ہوا اور بائیں ہاتھ کے آستین میں ڈالا ہوا ہے۔ یہاں اشارہ اسی جوزا کی طرف ہے نہ کہ برج جوزا کی طرف •

اگر نہ ذات نبی ولی بدی مقصود	۸	جہاں بکتم عدم رفتے ہچواول بار
نوشہ تہ برد فردوس کاتبان قضا	۹	نبی رسول ولی عہد حیات در کرار
امام جنی و انسی علی بود کہ علی	۱۰	ز کل خلق فزون ست از صفا و کبار
ز نام او مستقی سما و کرسی و عرش	۱۱	ز ذات او مستبق زمین بدین ہنجار
علی امام و علی امین و علی ایان	۱۲	علی امین و علی سرور و علی سردار
علی علیم و علی عالم و علی علم	۱۳	علی حکیم و علی حاکم و علی گفتار
علی نصیر و علی ناصر و علی منصور	۱۴	علی مظفر و غالب و علی سردار
علی عزیز و علی عزت و علی افضل	۱۵	علی لطیف و علی انور و علی انوار
علی ستفتح فتوح و علی ستاحت روح	۱۶	علی ستفاضل و فضل و علی سرمدار
علی سلیم و علی سالم و علی سلم	۱۷	علی قسیم و تصور و علی ستقاسم نار
علی صفی و علی صافی و علی صوفی	۱۸	علی وفی و علی صفدر و علی سردار
علی نعیم و علی ناعم و علی منعیم	۱۹	علی بود اسد اللہ قاتل کفار
علی زبجد محمد زہر حیات بہ است	۲۰	اگر تو مومن پاک کے نظر دریغ مدار
بحق نور محمد یاد م و بہ خلیل	۲۱	بحق شیش و ثغیب و بہ ہو دم آزار
بحق یوسف و یعقوب یحیی و لقمان	۲۲	بحق نوح بنی در میان دریا بار
بحق عزت توریت و حرمت انجیل	۲۳	بحق جمع زبور و بحق روز شمار
بحق دانش اسحق و شوق اسماعیل	۲۴	کہ در رضای خدا کرد جان خویش نثار
بحق یوشع و الیاس و لوط و ابرہہ	۲۵	بحق نغمہ داود و صوت خوش گفتار
بحق مہر سلیمان و زہد ابراہیم	۲۶	بحق صیغے موسیٰ و یونس غمخوار
بحق قوت جبریل و صور اسرافیل	۲۷	بحق قابض ارواح در بین یسار
بحق حامل عرش و بقرب میکائیل	۲۸	بحق چار کتاب ستودہ جبار
بحق جملہ قرآن یہ صحف ابراہیم	۲۹	بحق جملہ مردان واقف اسرار
بحق سوز فقیران بیگنہ در بند	۳۰	بحق زاری رنجور بیکس بی یار

مقصود از این معامله بازار تیز تست	۲۴	نه جلوه میفروشم و نه عشوہ میخرم
برین فداہ سایہ خورشید سلطنت	۲۵	اکنون فراغت است خورشید خاورم
شعرم بمین مدح کہ صد ملک لکش	۲۶	اگوئی کہ تیغ تست زبان سخنم

حافظ زجان محب سولت ال

(۲۶)

(۲۶)

بر این سخن گواست خداوند کبیرم

قصیدہ (۳)

۱	شعر عرصہ زمین چو بساط ارم چون	از پیر تو سعادت شاه جهانیان
۲	خاقان شرق و غرب دین و شریعت	صاحبقران خسرو و شاه خدایگان
۳	نعمت شید ملک پرور سلطان دادر	دارای عدل گستر کسری کی نشان
۴	سلطان نشان عرصہ اعلیٰ سلطنت	بالانشین سند الیواں لامکان
۵	عظم جلال دولت دین آنکه قلعش	دارد ہمیشہ توسن ایام زیران
۶	داری دہر شاه شجاع آفتاب ملک	خاقان کامگار و شہنشاہ نوجوان
۷	ماہی کہ شد ز طلعتش فروختہ زمین	شاهی کہ شد ز قلعش افراختہ زمان
۸	سیمرغ و ہم را نبود قوت عروج	آنجا کہ باز بہمت او سازد آشیان
۹	گرد خیال چرخ فتد عکس تیغ او	از یکدگر جدا شود اجزای آسمان
۱۰	حکمش روان چو باد بر اطراف برور	مهرش روان چو روح بر عضای ارض و جان
۱۱	ای صورت تو ملک جلال جلال ملک	وی طلعت تو جان جهان و جان جان
۱۲	تخت تو رشک سہد جہش و کعبہ	تاج تو عین افسردار او دوران
۱۳	تو آفتاب ملکی ہر جا کہ میروی	چو سایہ از قفای تو دولت بودان
۱۴	ارکان نیرو د چو تو داور و پیچ قرن	گردوں نیار و چو تو اختر بصدر قرآن

۲	ساقی بیا که از مد و بخت کار ساز	۲	کامی که خواستم ز خدا شد میسر
۳	جامی بده که باز بشادی روی شاه	۳	پیرانه سر بهو اسب جو نیت بر سرم
۴	راهم مزین بوصف زلال خضر که من	۴	از جام شاه جرعه کشش حوض کوثرم
۵	شاه با من از بعضی رسام سریر فضل	۵	ملوک آن جنابم و مسکین این درم
۶	من جرعه نوش بزم تو بودم هزار سال	۶	کی ترک بخور کند این طبع خوگرم
۷	گر باورت نمیشود از بنده این حدیث	۷	از گفته کمال حدیث بیادرم
۸	گر برکنم دل از تو و بردارم از تو مهر	۸	آن مهر بر که انگنم آن دل کجا برم
۹	منصور بن محمد غازیست حرز من	۹	وز این نخسته نام براعد مغفرم
۱۰	عبد الست من همه با مهر شاه بود	۱۰	در شاهراه عمر ازین عهد نگذرم
۱۱	گردو و چو کرد نظم ثریا بنام شاه	۱۱	من خود چرا چنین نیکم از که کترم
۱۲	شاهین صفت چو طعمه چشیدم ز دست شاه	۱۲	کی باشد التفات بصید کبوترم
۱۳	ای شاه شیر گیر چه کم گردد ار شود	۱۳	در سایه تو ملک فراغت میسر
۱۴	بال بری ندارم و این طرفه تر کنیست	۱۴	غیر از هوای منزل سیرغ در سرم
۱۵	بر گلشن اگر بگذشتم چو باد صبح	۱۵	فی عشق سرو بود و نه شوق صنوبرم
۱۶	بوی تومی شنیدم و بر یاد روی تو	۱۶	دادند ساقیا طرب یکد ساغرم
۱۷	مستی بآب یکد قحج وضع بنده نیت	۱۷	من سالخورده پیر خرابات پرورم
۱۸	بایر ختر و شکم دوری بے ست	۱۸	انصاف شاه باد درین قصه اورم
۱۹	شکر خدا که باز درین اوج بارگاه	۱۹	طاوس عرش می شنو و صیت شهپر
۲۰	تا هم ز کارخانه عشاق محو باد	۲۰	گر جز محبت تو بود و غل و گیرم
۲۱	شبل لاسد بصیدم حمله کرد و من	۲۱	گر لاغرم و لیک شکار غضنفرم
۲۲	ای عاشقان روی تو از ذره بیشتر	۲۲	من کی رسم بوصل تو کرد ذره کترم
۲۳	بنام من که منکر حسن رخ تو کیت	۲۳	تا دیده اش بجز لک غیرت پرورم

۲۴) شبل لاسد بپوشید زنده غضنفر شیر - (۲۳) که لک چمیری - کارور -

قصیدہ (۴۲۵)

۱	سپیدہ دم کہ صبا بوی بوستان گیرد	۱	چمن ز لطف ہوا لکھتہ بر چمنان گیرد
۲	ہوا از غنچه گل در چمن تنق سبند	۲	افق ز رنگ شفق رنگ گلستان گیرد
۳	ہوای چنگستانسانند صدای صبح	۳	کہ پیر صومعه راہ در معنائں گیرد
۴	شہ سپہر چو زریں سپر کشد بر سر	۴	بہ تیغ صبح و عمود افق چہ سائں گیرد
۵	بخیر ز انغشایہ ہباز زریں بال	۵	دیں مقرنس ز نگاری آشیائں گیرد
۶	بزم گاہ چمن رو کہ خوش تماشائست	۶	چو لالہ کاس زریں را غوائں گیرد
۷	چو شہسوار فلک نگر و بجام صبح	۷	کہ خورشید شہ خود مہر خورائں گیرد
۸	صبا نگر کہ دام چو زند شاد باز	۸	گہی لب گل کہ زلف ضمیمہ اں گیرد
۹	ز بہتساد ہیولی و خست یار صور	۹	خرد زہر گل نقش رخ بستائں گیرد
۱۰	من اندران کہ دم کیست آن مبارک دم	۱۰	کہ وقت صبح دین تیرہ خاکدائں گیرد
۱۱	چہ حالتست کہ گل در چمن نماید روی	۱۱	چہ آتشست کہ در رخ صبح غوائں گیرد
۱۲	چہ ریتوست کہ نور چراغ صبح دہد	۱۲	چہ شعلہ ہست کہ در ماہ آسمائں گیرد
۱۳	شمیر دل کشایم کس مرا آں بہ	۱۳	کہ روزگار غیورست و ناگہائں گیرد
۱۴	چو شمع سر کہ بافشای راز شد مشغول	۱۴	لبش زمانہ چو مقرض در میائں گیرد
۱۵	کجاست ساقی مہوی من کہ از سر ہر	۱۵	چو چشمست خودش ساغر گرائں گیرد
۱۶	پیامی آورد از یار و از پیش جائے	۱۶	بشادی رخ آن ماہ مہربان گیرد
۱۷	نہای نعمتہ فی را چو بر کشد مطرب	۱۷	اہی عراق زندگاہ اصفہان گیرد

(۱) یعنی باغ ہوا کی لطافت کی وجہ رشک جہاں بنا ہوا ہے۔ (۲) تنق۔ بضمین سہا پر دہ۔

(۵) مقرنس ز نگاری آسمان ہوا ہے (۷) شعلہ روشنی (۸) ضمیراں۔ ریحان۔ ناز بود (۱۶)

عراق۔ اصفہان۔ نام پدہ اسے موسیقی۔

۳۸	چنان سدا مال زمیاں کراں گیرد	در ان مقام کہ سیل عداوت از چپ رست
۳۹	کہ حملہ ہای چنان تیر می جہاں گیرد	چہ غم بود بہمہ حال کوہ ثابت را
۴۰	تو شاد باش کہ گستاخیش عنان گیرد	اگرچہ جسم تو گستاخ میرود طے
۴۱	جزاںش بر زن فرزند و خانماں گیرد	کہ ہر چہ و حق این خاندان دولت کرد
۴۲	چرا بہ تیغ زبان عصہ زماں گیرد	خیال شاہی اگر نیست در حر حفظا
۴۳	عطیہ الیت کہ در کار انس و جان گیرد	زمان عمر تو پایندہ باد کین دولت

قصیدہ (۵)

۱	شادمان کردی مرا نازم ترا سرتا قدم	خیبت بر مر جہاں طائر میمون قدم
۲	زانکہ شرح آرزو مندی نیاید در سلم	نیکم در محراب تو انجام آغاز نیاز
۳	نالہ شبگیر در کارست و آہ صبحدم	تا بدانی تو کہ ہجران خون عاشق میخورد
۴	خوش نگہ کن بادہ در جام ریش مجلس مہم	صنعت عشاق بدنامت کند از ہر پرو
۵	مہرہ نتوان بر آسان می ل افسونی بدم	کہ چنین در حلقہ پیر زلف افعی بنیدار
۶	نالہ و گل ان حسد خاربیاں حرم	کہ حرم کعبہ ای ان جمال بی نقاب
۷	یار باز آمد بجد الدیر سیریز و محترم	آن گذشت ای ل کہ خوار می یازد ریش
۸	نوک کلک غاجہ بر شور حافظ زد رقم	ساقیامی کہ زندیہای حافظ سہو کرد
۹	بدر آفاق علی عون اور می غوث الامم	خواجہ تاجران شاہ عادل اطلال ملک دین
۱۰	منظر انوار رحمت مبصر حسن شیم	صورت جاہ جلال بقصد فضل کمال
۱۱	جو ہر عدل سیارت عنصر لطف و کرم	کان مردی مروت معین صدق و صفا
۱۲	ماچی آشنا طغیان قاطع ظلم و ستم	راجع اوضاع بدت ناصر اعلام دین

(۹) بدر آفاق الخ بلند آفاق کا چاند۔ خلقت کا مددگار اور امتوں کا غوث

(۱۲) ماچی۔ محو کرنے والا۔

۱۸	چرا بصر غم و حسرت سپہ دائرہ مشکل	مرا چو نقطہ پر کار در میان گیرد
۱۹	فرشتہ بحقیقت سروش عالم غیب	کہ روضہ کرمش نکتہ بر جہاں گیرد
۲۰	سکندر یکہ مقیم حیم او چون حضور	ز فیض خاک درش عمر جاوداں گیرد
۲۱	جمال چہرہ اسلام شیخ ابواسحق	کہ ملک قدمش زیب بوستان گیرد
۲۲	گہ کہ برفلک سروری عروج کند	نخست بایہ خود فرق فرتداں گیرد
۲۳	چراغ دیدہ محمد آنکہ دشمن را	ز برق تیغ وی آتش بد و دماں گیرد
۲۴	باوج ماہ رسد بوج فوں چو تیغ کشد	بہ تیغ حجب برد جسمیہ چون کہاں گیرد
۲۵	عروسی خاوری از شرع رامی انور شاہ	بجای خود بود ار راہ قیساں گیرد
۲۶	ایا عظیم وقاری کہ ہر کہ بندہ تست	ز رفیع قدر کمر بند تو اماں گیرد
۲۷	رسد ز چرخ عطار دہزار تہنیت	چو فکرت صفت امر کن فکاں گیرد
۲۸	برام در پی طفل مست در جود عدد تو	سماک ارج از ازل وز دشب عنان گیرد
۲۹	فباک چو جلوہ کنان بگرد مشہد ترا	لمینہ پاکیش اوج کبکشاں گیرد
۳۰	امامی چو کشیدی سعادت دہشت	کہ مشتری نسق کار خود ازاں گیرد
۳۱	ز امتحاں تو آیامرا عرض آنست	کہ از صفای یاضت دلت نشان گیرد
۳۲	وگرنہ پایہ مصحف از ازل بلبلد ترست	کہ روزگار براں حرف متحاں گیرد
۳۳	ز عمر ز خورد آنکس کہ در ہمہ صغیتے	نخست بگردانگہ طریق آں گیرد
۳۴	مذاق جاننش ز تلخی عنم شود این	کیک شکر شکر تو دور و باں گیرد
۳۵	چہ جامی جنگ پسندی بجام یار ز دوست	چو وقت کار بود تیغ جانستاں گیرد
۳۶	ز لطف غیب بہجتی رخ امید متاب	کہ مغز لغز مقام اندر استخاں گیرد
۳۷	شکر کمال حلاوت پس اندر یاضت یافت	نخست دگر بن تنگ ازاں کراں گیرد

(۳۸) طفل یا طفل شبیہ مراد چاند سماک نام ستارہ - چاند کی منزلوں کو چو دیو ہوں منزل سماک دہلی ایک سماک عزل - جسکے نزدیک نہ مرا ستارہ نہیں ہوا و در سزا سماک راج جسکے نزدیک ایک اور ستارہ ہے جسکو سماک کانیزہ کہتے ہیں - راج جسکے نیڑہ دار

آسانت موضع دولت نه اکنوش بس	۱۲	دارو این قصه علی نقش تاریخ قدم
بخت بیدارت چو می بد بخرای وجود	۱۳	خفته بدگردون هنوز اندر شبستان عدم
قلب بخواهش شکست احوال با بر جای تو	۱۴	هر که ازل نشکند فیروز گرد و لاجرم
بان سپنداری که تنه امیزنی بر قلب خصم	۱۵	همت ارباب دل با تست ارباب کرم
شرح احوال تو الحق بوالعجائب فرست	۱۶	بنده یارب کی تو اندر دشکر این نعم
تا بلمم هجر بود از خاک بوس در گهست	۱۷	در و نوش درد بودم با ندیمان ندم
باشما اخلاص هر یک حاجت تقریر نیست	۱۸	علم صفت نمیده باشد ساهما و جام جسم

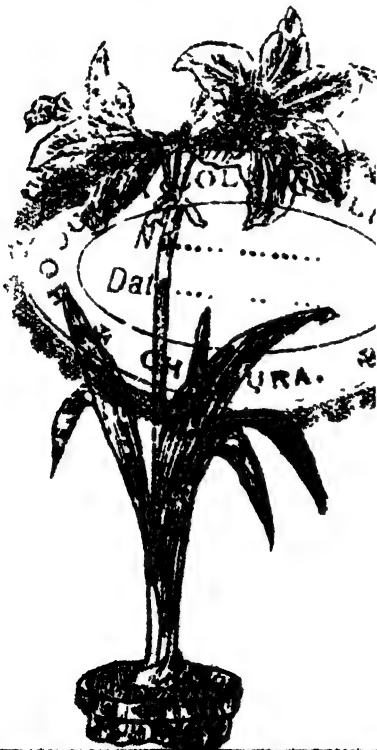
تا جهان باشد بر نیکی در جهانیت با دنام

(۲۰)

این معانی و معانی گشت از دین جان فز هم

(۲۱)

تمت بالخیر



در قلم خدای تعالی و در قلم نویسندگان این کتاب

اطلاع

کتاب کے جلد حقوق محفوظ ہیں۔ لہذا کوئی صاحب قصد طبع
نفرائش جبکہ جلدیں مطلوب ہیں مصنف کے پتہ سے بذریعہ
وہی پتی یا نقد قیمت پر منگوالیں۔

مصنف

جلد اول قیمت ۴۸ جلد دوم قیمت ۴۸ { علاوہ مصروفات
جلد سوم قیمت ۴۸ جلد چہارم قیمت ۴۸

میر ولی اللہ بی۔ آ۔ ایل ایل۔ بی وکیل لاہور

